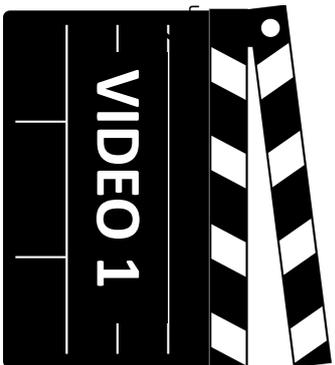




# La mujer en una sociedad global e intercultural: La educación intercultural y pedagogías feministas para la construcción de una ciudadanía crítica en equidad

10-15 min.

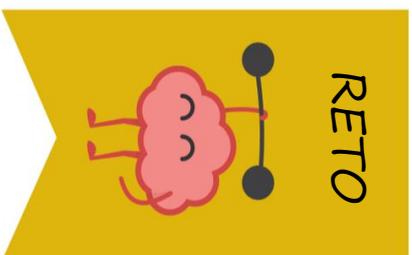


- La **mujer** en una **sociedad global intercultural**

- **Conceptos** claves:

- \* Colonialismo - Descolonialismo
- \* Etnocentrismo
- \* Sistema sexo-género
- \* Doble discriminación
- \* Interseccionalidad
- \* Multi – pluri – inter cultural

- **Materiales y recursos didácticos** para **visibilizar** la **mujer** desde el punto de vista interculturalidad



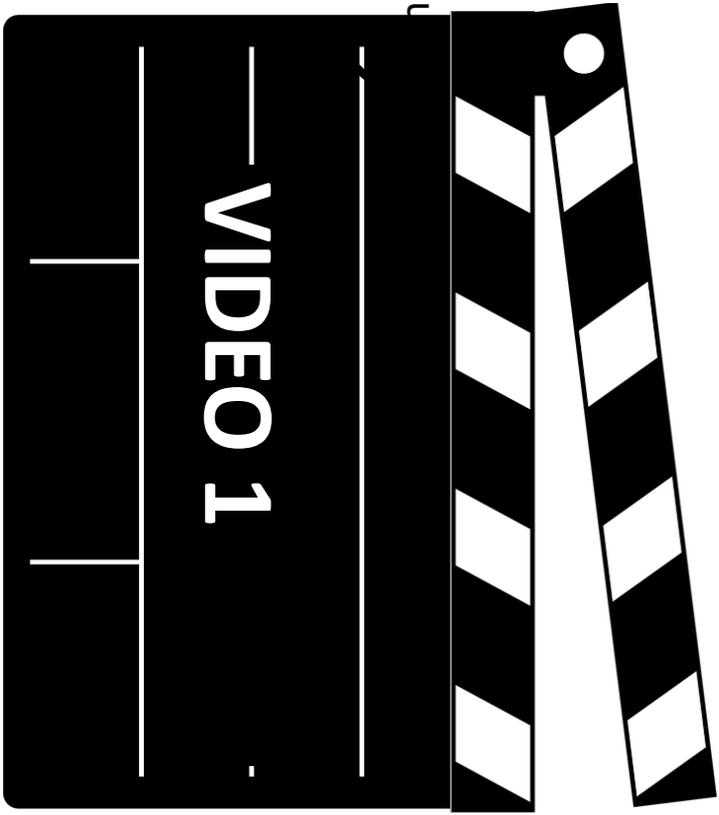
10-15 min.



- La **mujer** en las **diferentes culturas**

- **Materiales y recursos didácticos** para **visibilizar** la **mujer** desde el punto de vista interculturalidad





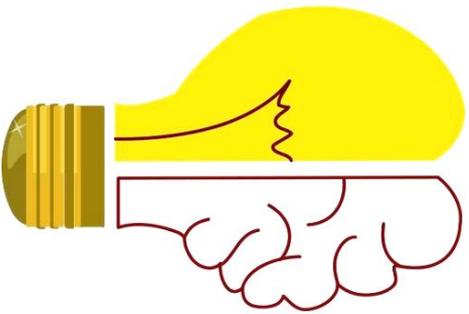
# Metas de aprendizaje del Workshop

Reflexionar y tomar perspectiva ante la situación de la mujer en la actual sociedad global intercultural.

Ampliar conocimientos vinculados con la educación intercultural desde la perspectiva de las pedagogías feministas.

Adquirir estrategias y recursos didácticos que fomenten el desarrollo de los hábitos de la mente y las disposiciones de pensamiento para favorecer la educación intercultural en igualdad de género en niñas y niños en edades de Educación Primaria (6-12 años)





# EL RETO



**FORO:**

Imagina que en tu aula/centro llega una niña con Hijab.

- ¿Crees que deberías permitirle llevar el velo en el aula? Razona tu respuesta.
- ¿Cómo actuarías si algunos familiares o compañeros(as) de la niña realizan la petición de prohibir el uso del velo en el aula?



Artículo muy  
recomendado

Moreno, M. (2016). El hiyab y la escuela en España.  
*Revista Latinoamericana de derecho y religión*, 2(1), 1-25.  
doi: 10.7764/RLDR.2.16

Enlaces de interés

<https://www.radio.cz/es/rubrica/notas/la-escuela-tiene-derecho-a-prohibir-el-hiyab>

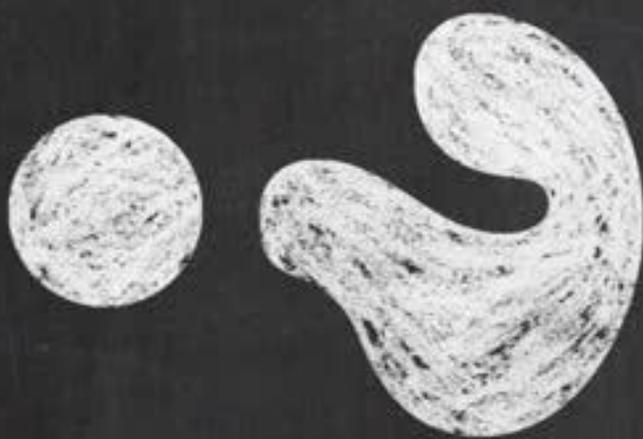
[https://elpais.com/ccaa/2016/09/16/valencia/1474014928\\_157421.html](https://elpais.com/ccaa/2016/09/16/valencia/1474014928_157421.html)

<https://laicismo.org/nicab-en-centros-educativos-si-o-no-el-debate-que-se-extiende-por-alemania-desde-hamburgo/>

<https://www.20minutos.es/noticia/682897/0/polemica/velo/aulas/>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20190124/454287587680/la-justicia-de-kenia-autoriza-a-las-escuelas-a-prohibir-el-velo-en-las-aulas.html>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20181217/453611755456/musulmanes-gobierno-acceso-velo-hiyab-escuelas.html>





🔍 mujer musulmana



Buscar con Google

Voy a tener suerte

Ofrecido por Google en: [català](#) [galego](#) [euskara](#)



mujer musulmana



Iniciar sesión

Todo Imágenes Noticias Videos Maps Más Configuración Herramientas

Aproximadamente 6.580.000 resultados (0,48 segundos)

Imágenes de mujer musulmana

moda vestimenta velo dibujo traje de baño burka hermosa hijab



La mujer en el islam



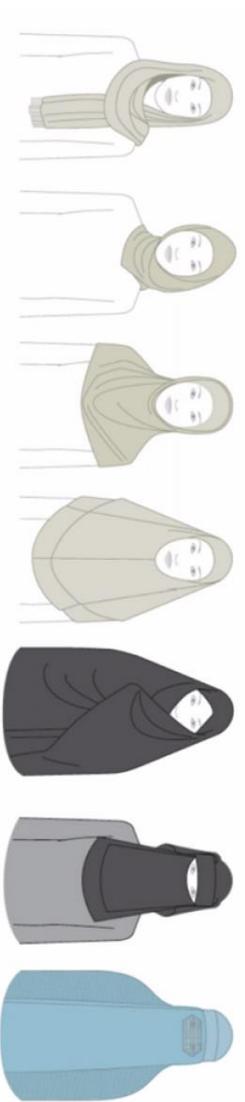
Las complejas relaciones de la mujer en el Islam se encuentran definidas por los textos Islámicos y por la historia y cultura del mundo Islámico. Wikipedia

Sugerencias

# ¿A qué queda reducida la mujer musulmana?



## Niqab



Para ampliar información sobre los tipos de velos haz **click** sobre la imagen

- cuerpo
- anime
- hombre
- pelo
- mas
- vintage
- joven
- frases
- playa
- elegante
- feliz
- flores
- short
- cortes de pelo
- maquillaje
- 50 años
- color
- negra
- dibujos
- perfil
- 40 años
- pec

Google usa cookies para ofrecer sus servicios, personalizar los anuncios y analizar el tráfico. Puedes ajustar tus controles de privacidad cuando quieras en los [ajustes de Google](#).

[Más información](#) [Estadísticas](#)



La cuestión es cuánto más sacrificada u... [smds.alpala.com](#)



7 cortes de pelo para mujeres con mucho cabe... [siempremujer.com](#)



3 tipos de mujeres que causan envidia dand... [nuevamujer.com](#)



Por qué a algunas mujeres les cuenta... [mujerby.com](#)



Dedicatorias ciertas para el 8-M. Día de la Mujer [oscarino.com](#)



Mujeres emprendedoras de moda que nos inspira... [mariclaire.es](#)



Qué es Mujer? a Su Definición y Significado [202... [conceptodefinicion.de](#)



Repasamos 5 falsos mitos sobre la muj... [surjopa.com](#)



FOTO: Reconstruyen la apariencia 'sorprendent... [actualidad.rt.com](#)



Quién es Mackenzie Bazos? La futura mujer... [codigounico.com](#)



Los no que cambiaron la historia de la mujer [lavanguardia.com](#)



La creatividad en Uruguay tiene nombre de muj... [aldiano.es](#)



Qué significa cuando una mujer se toca el ... [psicologiasonline.com](#)



Siempre era más fácil imaginar a una mujer mu... [bbc.com](#)



# Colonialismo

Durante mucho tiempo, el término “mujer” fue usado como sinónimo de mujeres occidentales, casadas, de clase media o alta y con educación universitaria, ignorando la existencia de mujeres afros, asiáticas, musulmanas; así como mujeres homosexuales, con discapacidad, entre otras muchas.

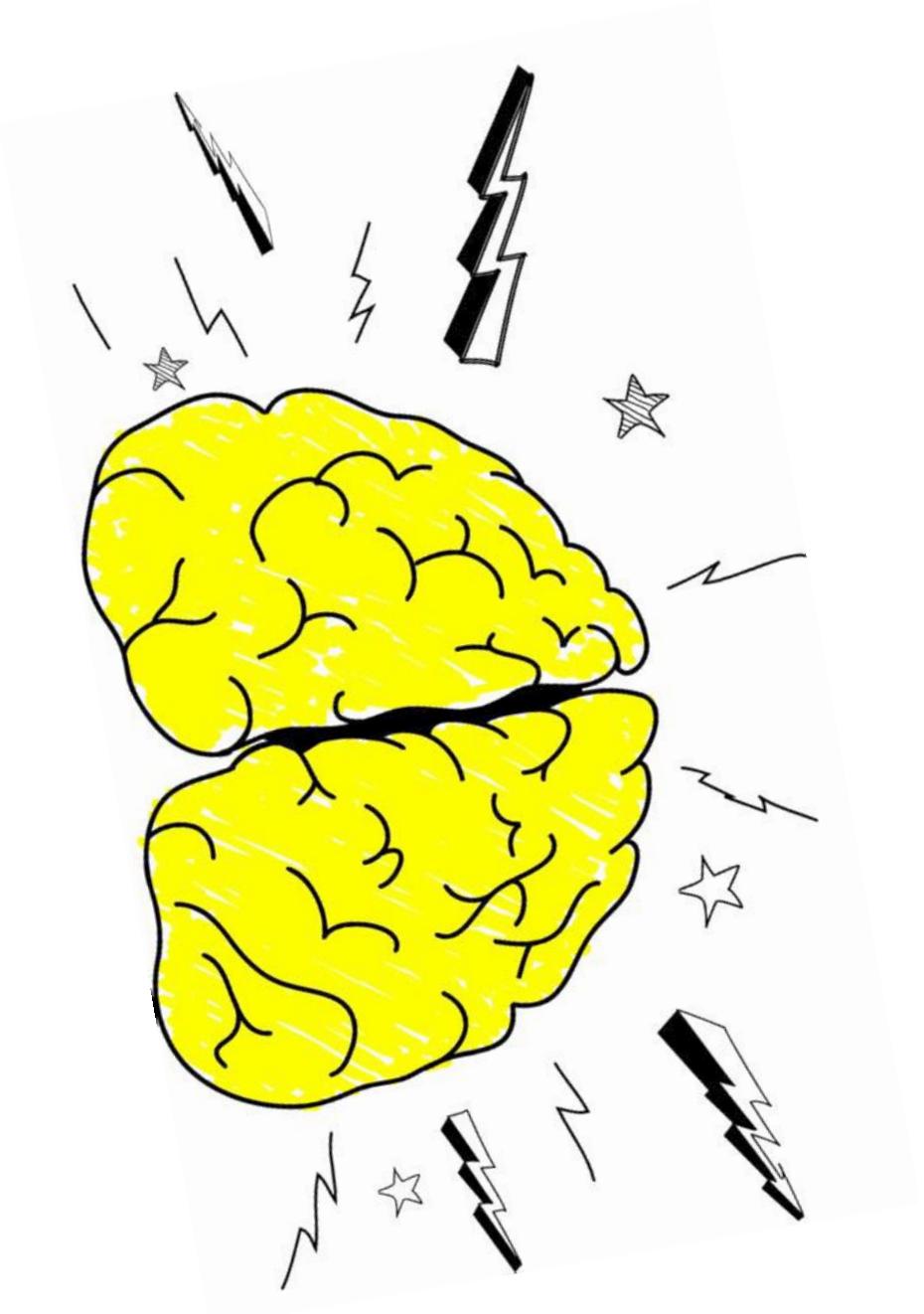
**Imagen de las mujeres musulmanas desde la mirada occidental, en base a nuestra cultura.**

**Pero también, en base a nuestra cultura, se han establecido una serie de estereotipos que giran en torno a la figura de la mujer occidental.**

Martínez (2016)



**Sentido Crítico y Reflexivo**



**NORMALIZAR**

# Etnocentrismo

La persona observa al mundo de acuerdo con el **contexto** de su **propia realidad**.

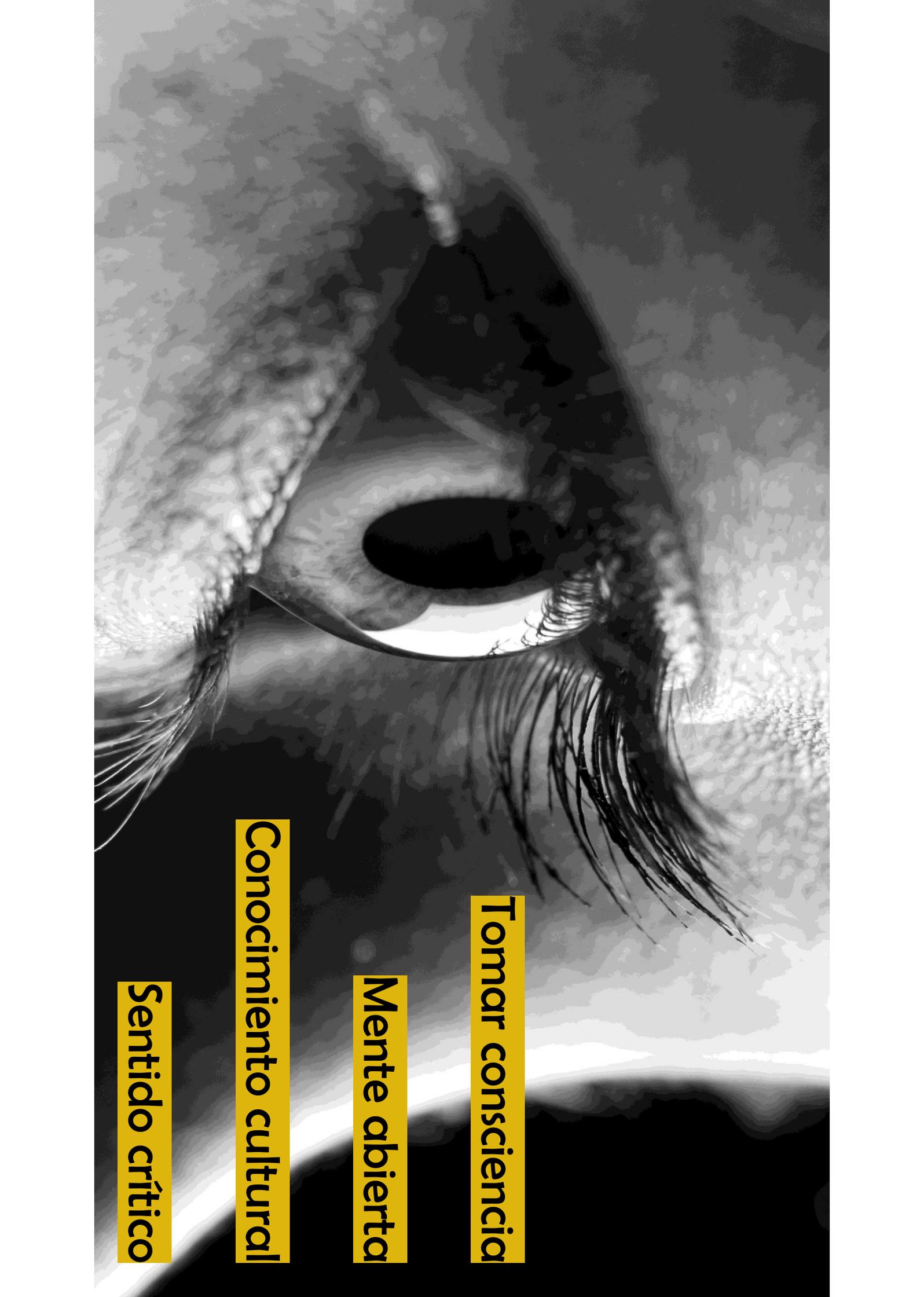
(Summer, 1996)

Ideología que centra la **cultura propia** como **criterio exclusivo** para interpretar y valorar otros saberes culturales.

El etnocentrismo tiende a expresar la creencia de que el **grupo étnico propio** es el **más importante**, o que la mayoría de sus rasgos de la cultura propia sean predominantes o superiores a los de otros grupos étnicos

(Cruz, Ortiz, Yantalema, & Orozco, 2018)





**Tomar consciencia**

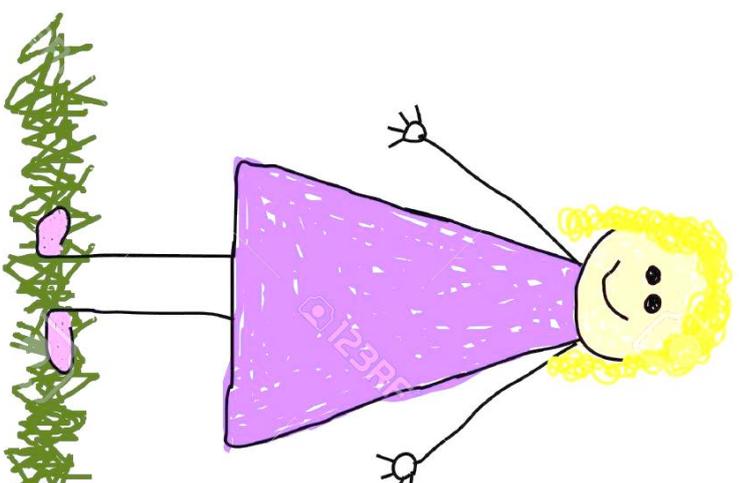
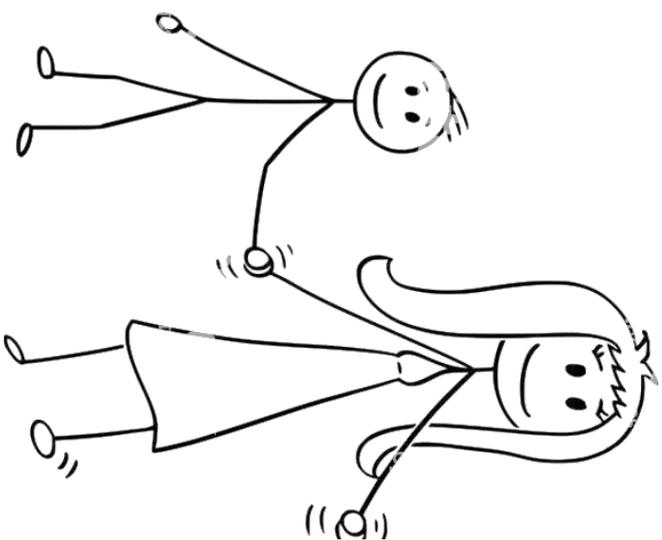
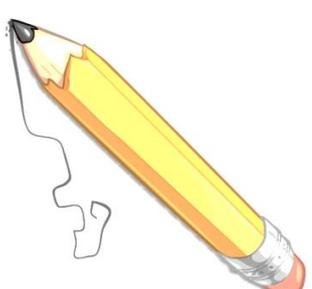
**Mente abierta**

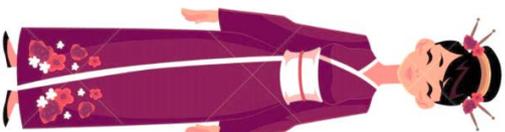
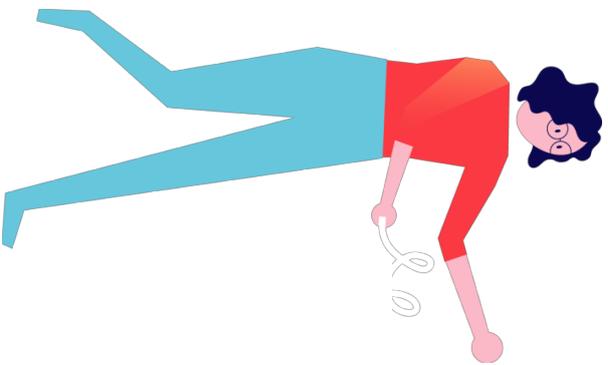
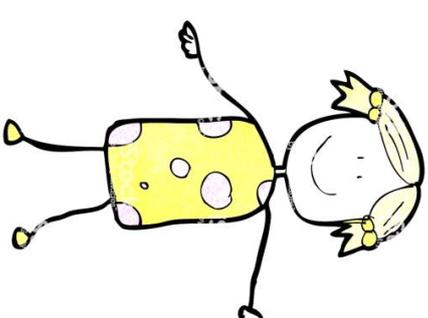
**Conocimiento cultural**

**Sentido crítico**



**Dibuja a una mujer/niña**





## Sexo

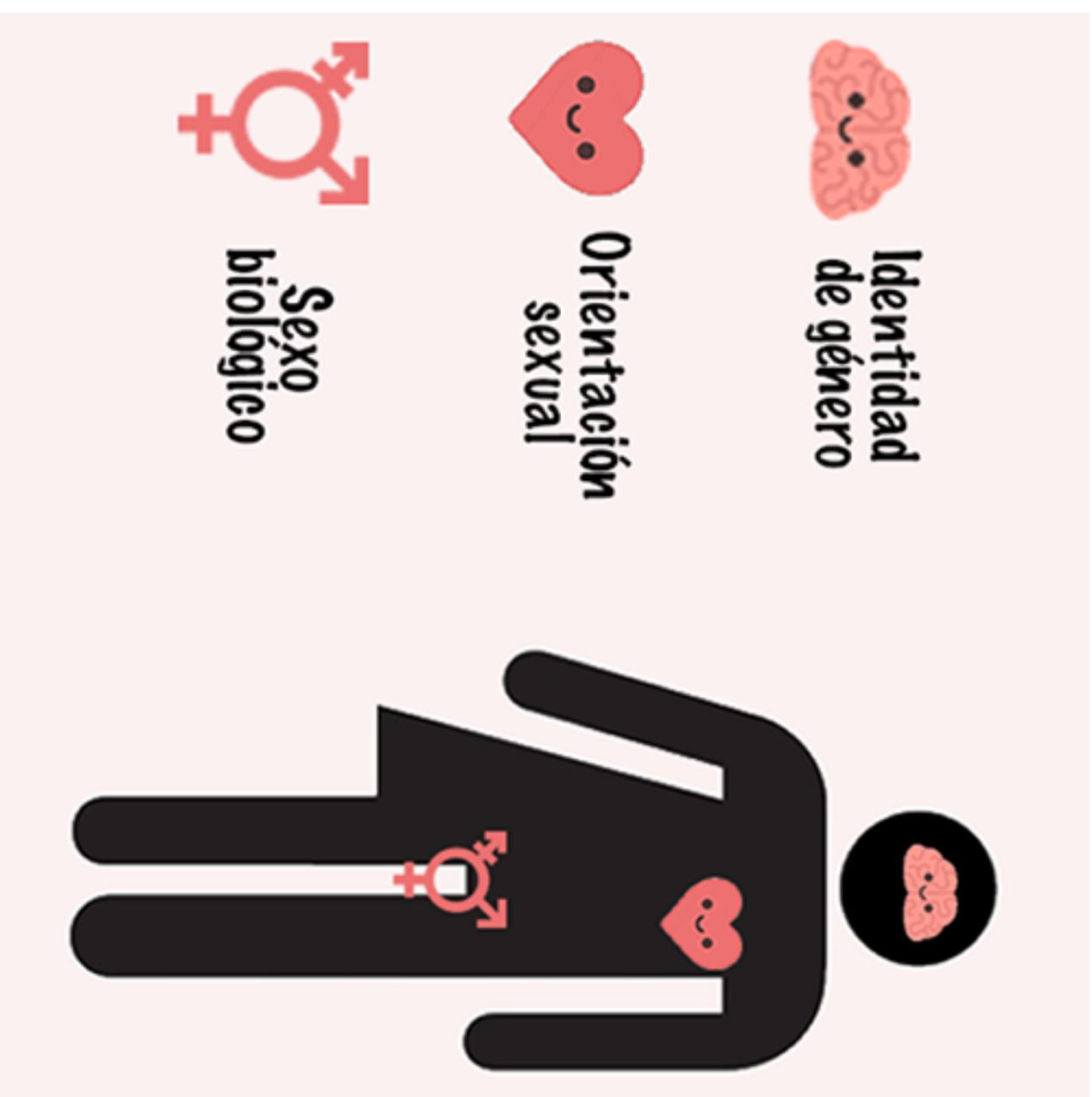
Características biológicas y fisiológicas (cromosomas sexuales, hormonas y genitales internos y externos), diferentes entre hombres y mujeres.

## Género

Construcción social y cultural.

Las diferentes culturas y sociedades han ido construyendo los conocidos roles sexuales de género, tomando como base la sexualidad.

(Segura, 2020)



**Culturas NO son estéticas NI homogéneas**

**La construcción de las relaciones de género varía  
de unas sociedades a otras y de unos tiempos a otros.**

**No significa lo mismo ser mujer o ser hombre en países  
occidentales, que en países árabes, latinoamericanos o  
africanos**

(Martínez, 2016)





## DATOS SITUACIÓN DE LA MUJER EN EL MUNDO

- **87.000 mujeres** que fueron **asesinadas globalmente**, de ellas el **58%** (unas 50.000) fueron **asesinadas** por sus parejas o miembros familiares
- **70%** de las mujeres ha experimentado **violencia física y/o sexual**
- **137 mujeres** alrededor del mundo son **asesinadas a diario** por un miembro de su familia
- **Trata de personas: 72%** de mujeres y las niñas
  - Las **niñas** más de **tres** de cada **cuatro** víctimas infantiles de la trata.
- **650 millones** de mujeres y niñas en el mundo se **casan** antes de cumplir los 18 años.
- El **matrimonio infantil** suele dar lugar a embarazos precoces y al aislamiento social, interrumpe la escolarización, limita las oportunidades de las niñas (social, profesional, familiar) y aumenta su riesgo de sufrir violencia doméstica.
- **15 millones** de mujeres adolescentes (de entre 15 y 19 años) **obligadas** a mantener **relaciones sexuales forzadas** en algún momento de sus vidas
- **133 millones de niñas y mujeres** que viven en la actualidad se han visto sometidas a la **mutilación genital femenina** en los 29 países de África y Oriente Medio donde la práctica es más habitual.



Para ampliar información haz **click** sobre la imagen



(ONU MUJERES, 2019)

Ahora imaginad que todas esas mujeres,  
tuvieran que viajar a otro país, diferente al de  
origen, para poder seguir adelante:

**DOBLE DISCRIMINACIÓN**

**TRIPLE DISCRIMINACIÓN**

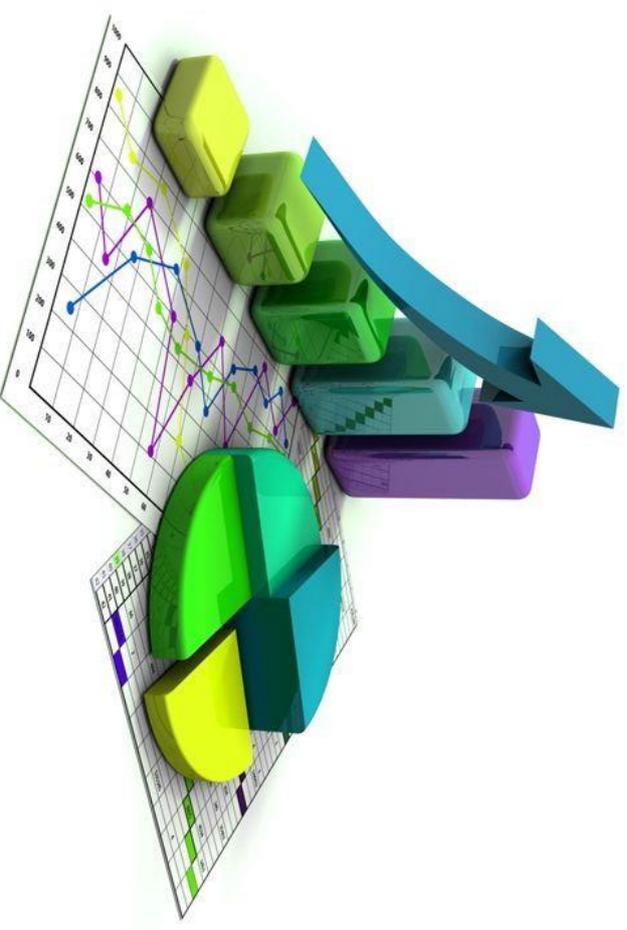
**\*\*INTERSECCIONALIDAD**

(Martínez, 2016)

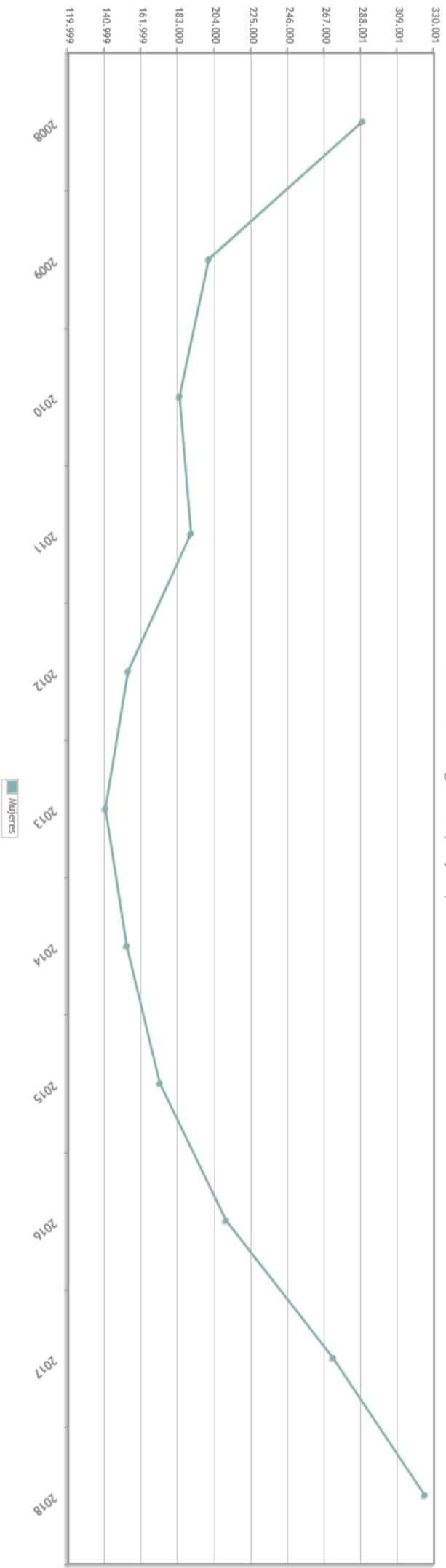


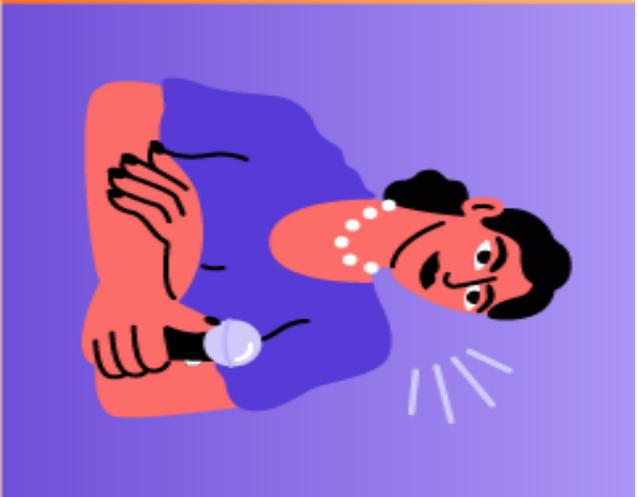


**DATOS DEL INE (2019)  
SOBRE LA MUJER  
INMIGRANTE EN  
ESPAÑA**



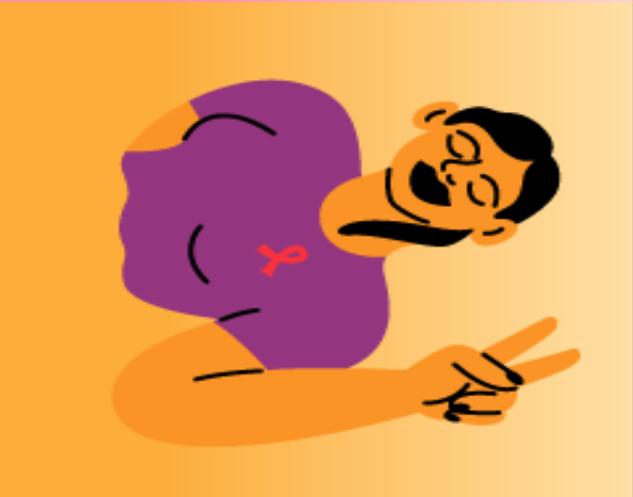
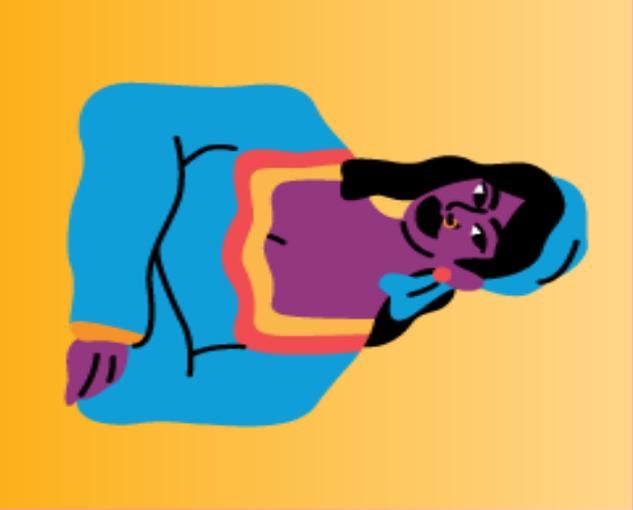
**Flujo de inmigración procedente del extranjero por año, sexo y edad**  
Estadística de Migraciones, Mujeres, Total





**MULTICULTURAL**

**PLURICULTURAL**



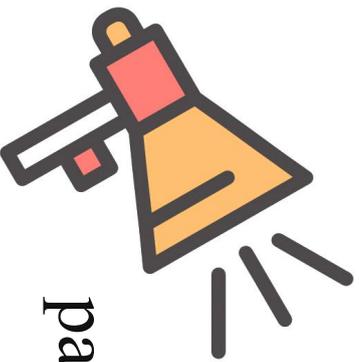
**INTERCULTURAL**

(Bernabé, 2012)

# Conclusión

“La construcción de una educación humanista: antirracista, antisexista, y antihomofóbica, debe reconocer las peculiaridades del individuo y garantizar la voz de los estudiantes, además de ser capaz de estimular su sentido crítico y avanzar hacia una práctica que libere a las minorías de la opresión”

Paulo Freire



**Reto**  
para toda la

**comunidad educativa**

Descentralizar el conocimiento teórico  
~~Métodos pedagógicos tradicionales~~  
Ir más allá de la transmisión y asimilación cultural  
Adoptar una posición crítica y reflexiva

## **Como agentes educativos y sociales debemos:**

Ampliar nuestra perspectiva ante la diversidad de realidades

Tomar consciencia de la realidad que se oculta tras la defensa de una mirada neutra

Utilizar el lenguaje y pensamiento para favorecer situaciones de aprendizaje y el diálogo, autocrítica y autoreflexión

Analizar las desigualdades y la de-construcción de las lógicas dominantes, imaginarios patriarcales y sus mecanismos de normalización.

“Porque hay una historia que no está en la historia y que sólo se puede rescatar escuchando el susurro de las mujeres”.

Rosa Montero



# moodle

**HERRAMIENTAS Y  
RECURSOS DIDÁCTICOS  
PARA VISIBILIZAR A LA  
MUJER DESDE EL PUNTO  
DE VISTA  
INTERCULTURAL**

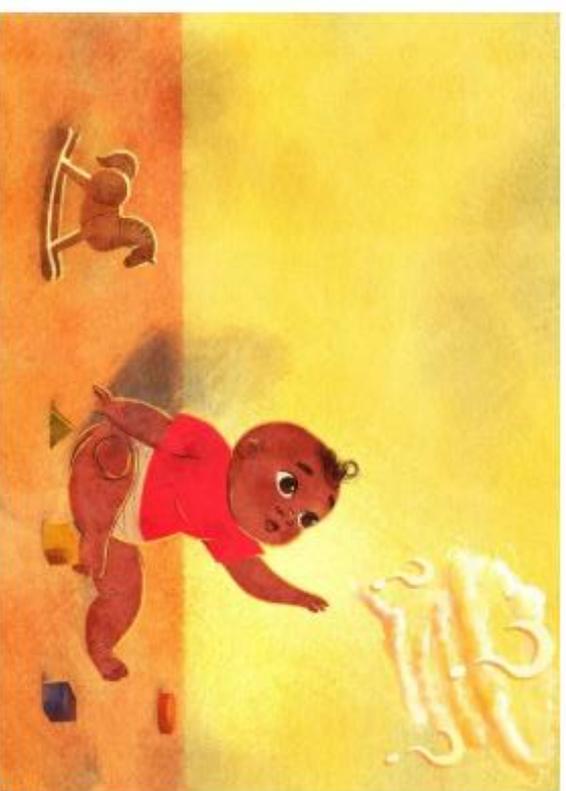


## «La historia de Awa», un cuento musical

📅 28 noviembre, 2019

👤 afroconsumo afrodescendientes educacion antirracista educacion en diversidad Empresa Afro recursos educativos

Un libro-disco para recorrer con imágenes y canciones una historia antirracista contemporánea. A partir de 8 años.



<https://afrofeminas.com/2019/11/28/la-historia-de-awa-un-cuento-musical/>

## Un cuento propio: álbum ilustrado



<https://www.pandoramirabilia.net/un-cuento-propio/album-ilustrado/>



## Un cuento propio: La música del proyecto

La banda sonora de *Un cuento propio* es obra de **Camila Monasterio** (composición de música y letra, voces y teclados) y **Santiago Mijarra** (arreglos digitales, guitarra, bajo, producción y masterización). El tándem ha funcionado siempre buscando que la variedad de ritmos y sonoridades inicien a niñas y niños en estilos musicales que a menudo no están a su alcance, y sean aptos para su diversión y disfrute.

Familias y amistades, pequeños y mayores, pueden disfrutar de una selección musical en la que se viaja por diferentes temáticas y estilos: desde el soul de 'Valiente Valentina' hasta el divertido disco-funk de 'Viaja', pasando por el gamberrismo ochentero de 'Aprender a leer' o el rock blusero de 'Oh, Ada'.

Además, *Un cuento propio* cuenta con una **banda de música** que ofrece conciertos para toda la familia. La banda está compuesta por Camila Monasterio (teclados y voz principal), David Arribas (bajo y coros), Javier Ochoa (guitarra, coros) y Miguel Valenciano (batería y coros).

<https://www.pandoramirabilia.net/un-cuento-propio/un-cuento-propio-musica/>



## Recursos

-  Ficha didáctica sobre Valentina Tereshkova
-  Ficha didáctica sobre Lynn Margulis
-  Ficha didáctica sobre Ada Lovelace
-  Ficha didáctica sobre María Elena Caso
-  Ficha didáctica sobre Trótula de Salerno

<https://www.pandoramirabilia.net/un-cuento-propio/un-cuento-propio-talleres-y-materiales/>

## Le damos la bienvenida a Equiterra, donde la igualdad de género es una realidad



Fecha : 08 marzo 2020

**ULTIMAS NOTICIAS:** Hemos encontrado un país que ha alcanzado la igualdad de género!

En Equiterra, todas las personas gozan de los mismos derechos y oportunidades, independientemente de su género. Las mujeres y las niñas se sienten seguras caminando de noche. Reciben el mismo salario que los hombres por tareas de igual valor.

Los hombres y las mujeres comparten las tareas domésticas y de cuidados, y tienen acceso a cuidados asequibles y de calidad. ¿No suena fabuloso?!

En Equiterra ya nadie habla de cuotas de "al menos el 30 %" para las mujeres en cargos políticos de liderazgo: los hombres y las mujeres están igualmente representados en las oficinas políticas, reuniones ejecutivas y plantas de producción. Las mujeres toman las decisiones que afectan sus vidas, sus cuerpos, sus políticas y su medio ambiente en pie de igualdad. Las niñas son valoradas tanto como los niños, y las personas de todos los géneros y sexualidades sienten seguridad y reciben trato igualitario.

¡Así es la igualdad de género! ¡acompañarnos a conocer su rebosante ciudad capital!



[https://www.unwomen.org/  
es/digital-](https://www.unwomen.org/es/digital-)

[illustration-equiterra-gender-  
equality-utopia](https://www.unwomen.org/es/digital-illustration-equiterra-gender-equality-utopia)



**Save the Children**

Quiénes somos

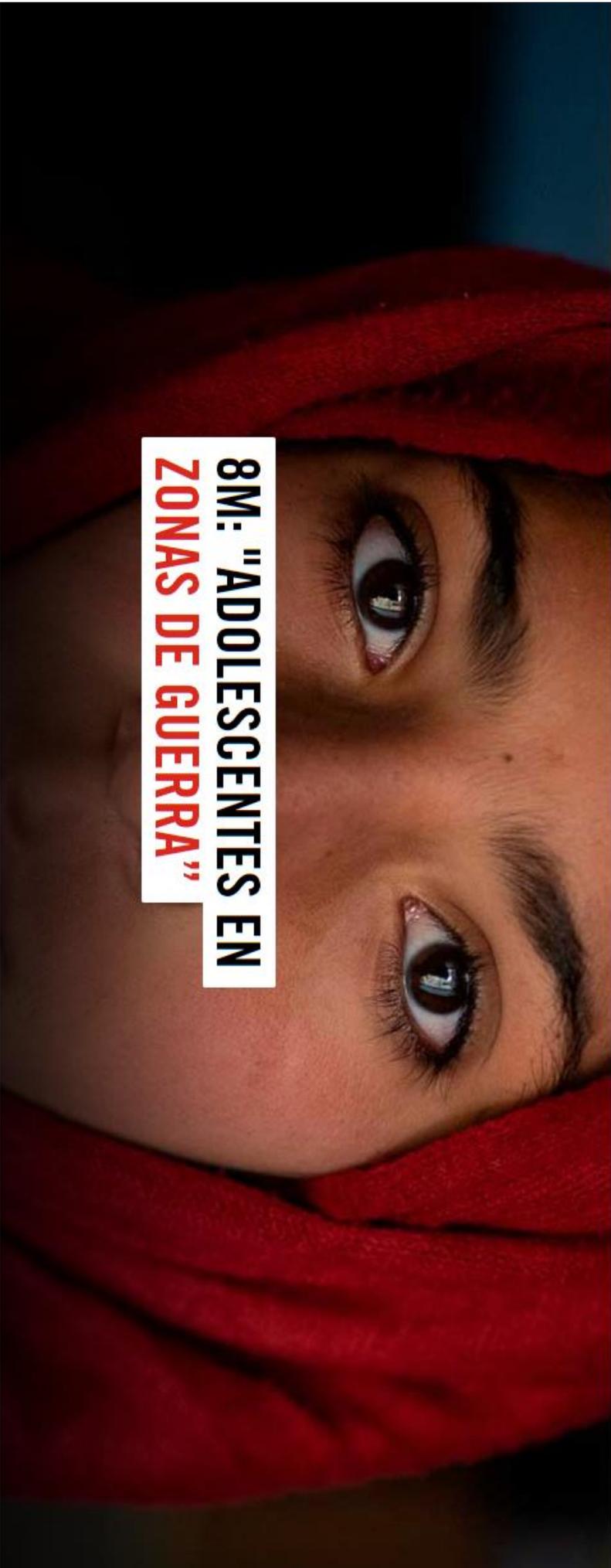
Qué hacemos

Dónde trabajamos

Qué decimos

Colabora

**HAZTE SOCIO**



## 8M: "ADOLESCENTES EN ZONAS DE GUERRA"

Con motivo del **Día Internacional de la Mujer**, desde Save the Children lanzamos el proyecto fotográfico "**Adolescentes en zonas de**

<https://www.savethechildren.es/actualidad/8m-proyecto-fotografico-adolescentes-en-zonas-de-guerra>

## Desde mi perspectiva

En esta nueva serie de artículos se exponen las historias únicas de personas de todo el mundo, a través de impactantes relatos en primera persona en los que sus protagonistas narran los retos a los que se enfrentan cada día en el ámbito del desarrollo sostenible y cómo consiguen lograr cambios.



**Sophia Dianne Garcia**

“La paz sostenible significa que la visión de largo plazo perdurará en el tiempo...”

[Leer más»](#)



**Mila Rodríguez**

“Cuando cantamos, nos sentimos libres...”

[Leer más»](#)



**Jamila Babuba**

“Hoy en día, estoy entre las pocas mujeres que aspiran a un escaño en la Cámara de Representantes del Estado de Adamawa...”

[Leer más»](#)



<https://www.unwomen.org/es/news/editorial-series/from-where-i-stand>

Día Internacional de la Mujer 2020: Somos la #GeneracionIguualdad



[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=OGzRiY\\_CIU&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=OGzRiY_CIU&feature=emb_logo)

## Yabadabada – Club escolar de niñas en Walmara, Etiopía

Nace Yabadabada, el club escolar de niñas de Walmara, un nuevo programa con el objetivo de empoderar a las niñas, dándoles acceso a la información sobre sus derechos (incluido el sexual y reproductivo). También el club de niñas pretende dotar de habilidades para la vida, que se basan en la confianza en sí mismas, ayudarles a luchar por su derechos y expresar sus preocupaciones. El enfoque tiene como objetivo ampliar los horizontes de las niñas, apoyarlas y acompañarlas en la creación de su futuro.

Desde Abay hemos detectado una elevada tasa de abandono escolar de las menores del colegio Bacho Walmara. Con la intención de fomentar la escolarización, se ha seleccionado a las menores que formarán parte del programa de entre las estudiantes del segundo curso de educación primaria.

Los clubes de niñas en Etiopía son un método cada vez más popular para la promoción del bienestar de las adolescentes ya que ayudan a las niñas a hacer frente a los cambios físicos y emocionales que experimentan durante la adolescencia. Estos grupos guiados dotan a las menores de conocimientos y habilidades que las ayudan a desafiar las normas discriminatorias a las que se pueden enfrentar de su hogar y de su comunidad en general.



<https://www.abayetiopia.org/yabadabada>

Cruz, M. A., Ortiz, M. D., Yantalema, F., & Orozco, P. C. (2018). Relativismo cultural, etnocentrismo e interculturalidad en la educación y la sociedad en general. *ACADEMO*, 5(2), 179-188. doi: 10.30545/academo.2018.jul-dic.10

Martínez, I.. (2016). Construcción de una pedagogía feminista para una ciudadanía transformadora y contra-hegemónica. *Foro de Educación*, 12(20), 129-151 doi: 10.14516/fde.2016.014.020.008

Moreno, M. (2016). El hiyab y la escuela en España. *Revista latinoamericana de derecho y religión*, 2(1), 1-25. doi: 10.7764/RLDR.2.16

Segura, R. (2020). Deconstrucción del sistema educativo desde la perspectiva de género y educación afectivo-sexual. *Diversidade em Debate*, 8(especial), 143-170. doi: <http://dx.doi.org/10.14295/de.v8iEspeciam.11072>