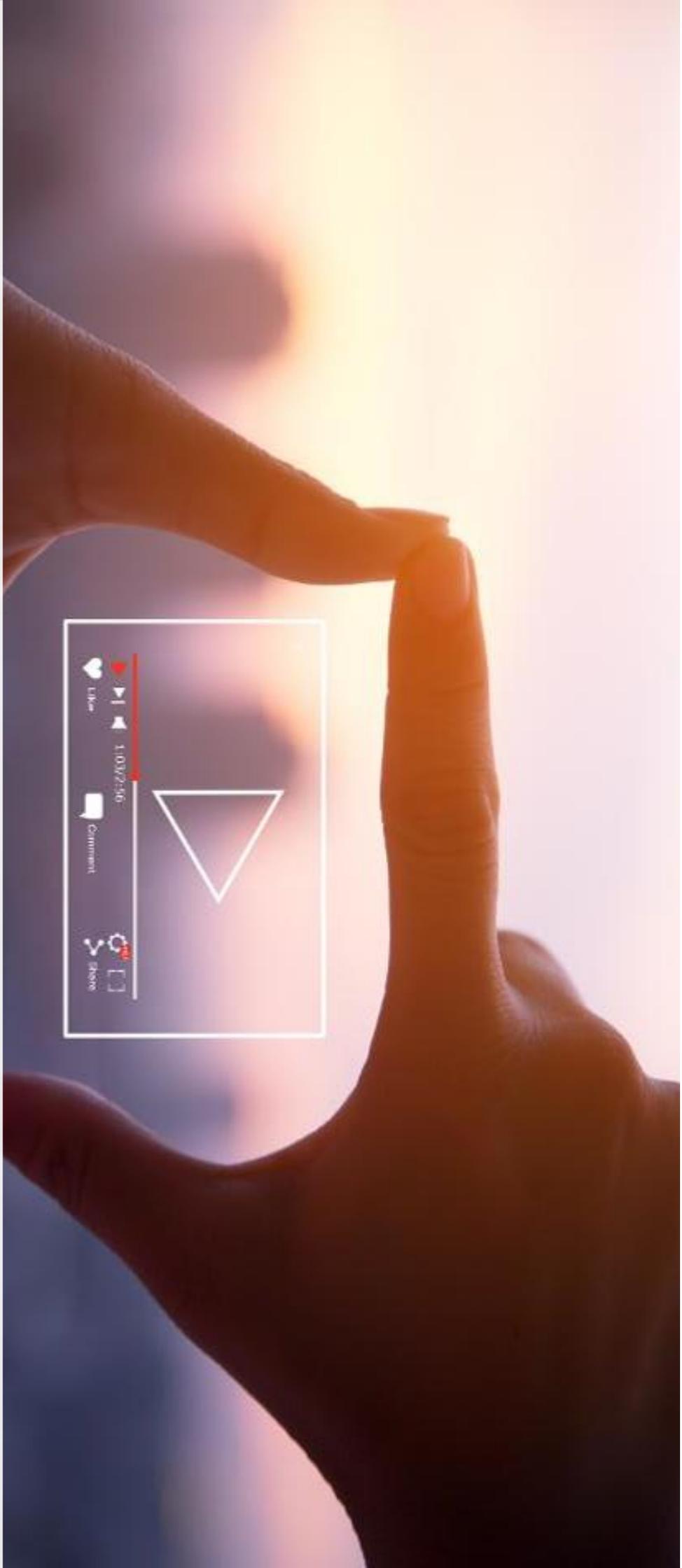




HERRAMIENTAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

La mujer en una sociedad global e intercultural





VIDEOS Y DOCUMENTALES

Chimamanda Ngozi Adichie

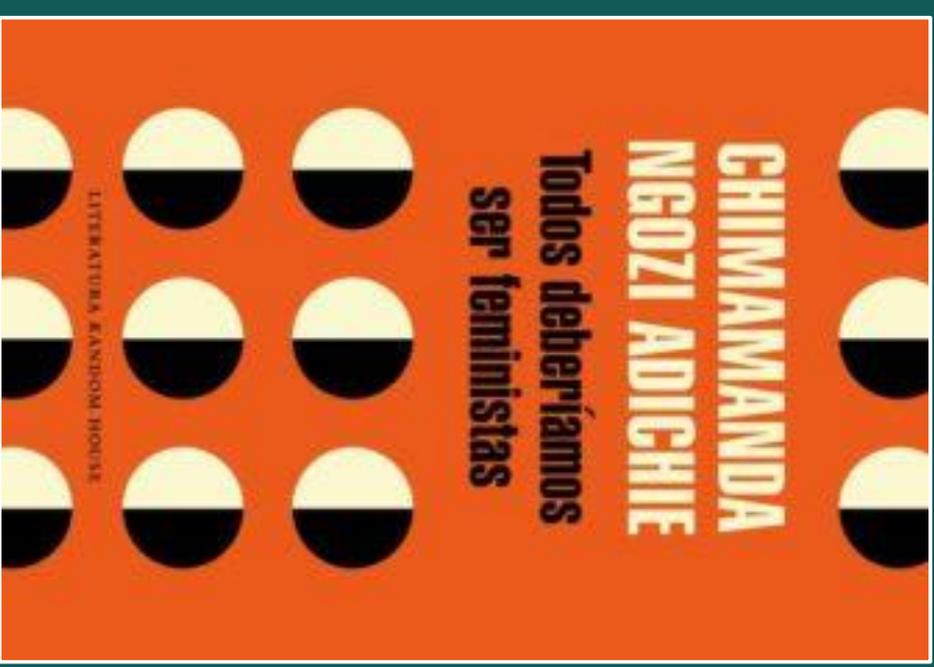
*“Cuando rechazamos la historia
única, cuando nos damos cuenta
de que nunca hay una sola historia
sobre ningún lugar, recuperamos
una suerte de paraíso”.*



¡No te la pierdas!

TEDTalks

https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es





Documental It's a girl

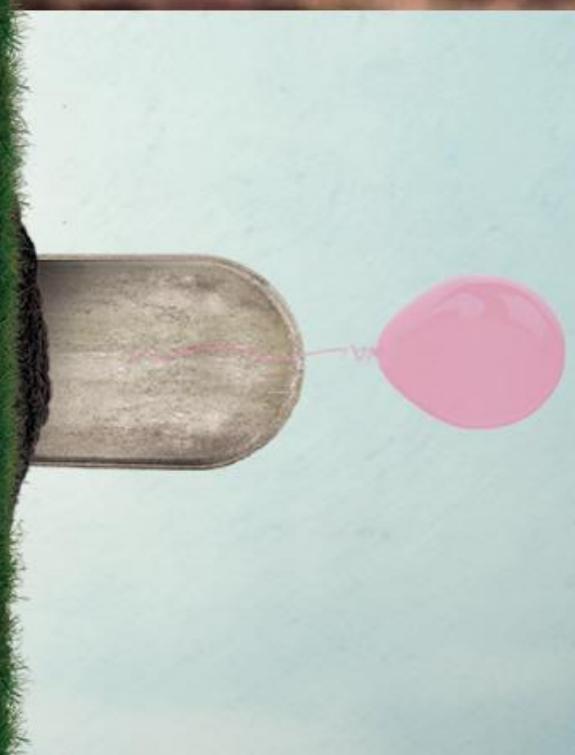
<https://www.youtube.com/watch?v=ISme5-9orR0>

Contra el infanticidio y feminicidio en India y China



THE THREE DEADLIEST WORDS IN THE WORLD...

it's a girl



Hoy en día, son **más numerosas las víctimas del feminicidio** que el **total de caídos durante los genocidios del presente siglo**.

Aunque parezca increíble, esta problemática no atrae la atención de la comunidad internacional.

¿Cómo podemos explicar este mutismo frente al más grande problema de derechos humanos de nuestros días?

La idea primaria de Evan era producir una película que explore **las raíces culturales de injusticia social** “quería explorar las **bases culturales respecto al valor de una niña, entender el por qué ella** podría ser considerada como un **objeto** disponible para el bienestar de su familia. Quise producir un documental que explorara las **mentalidades enraizadas de injusticia social**”.

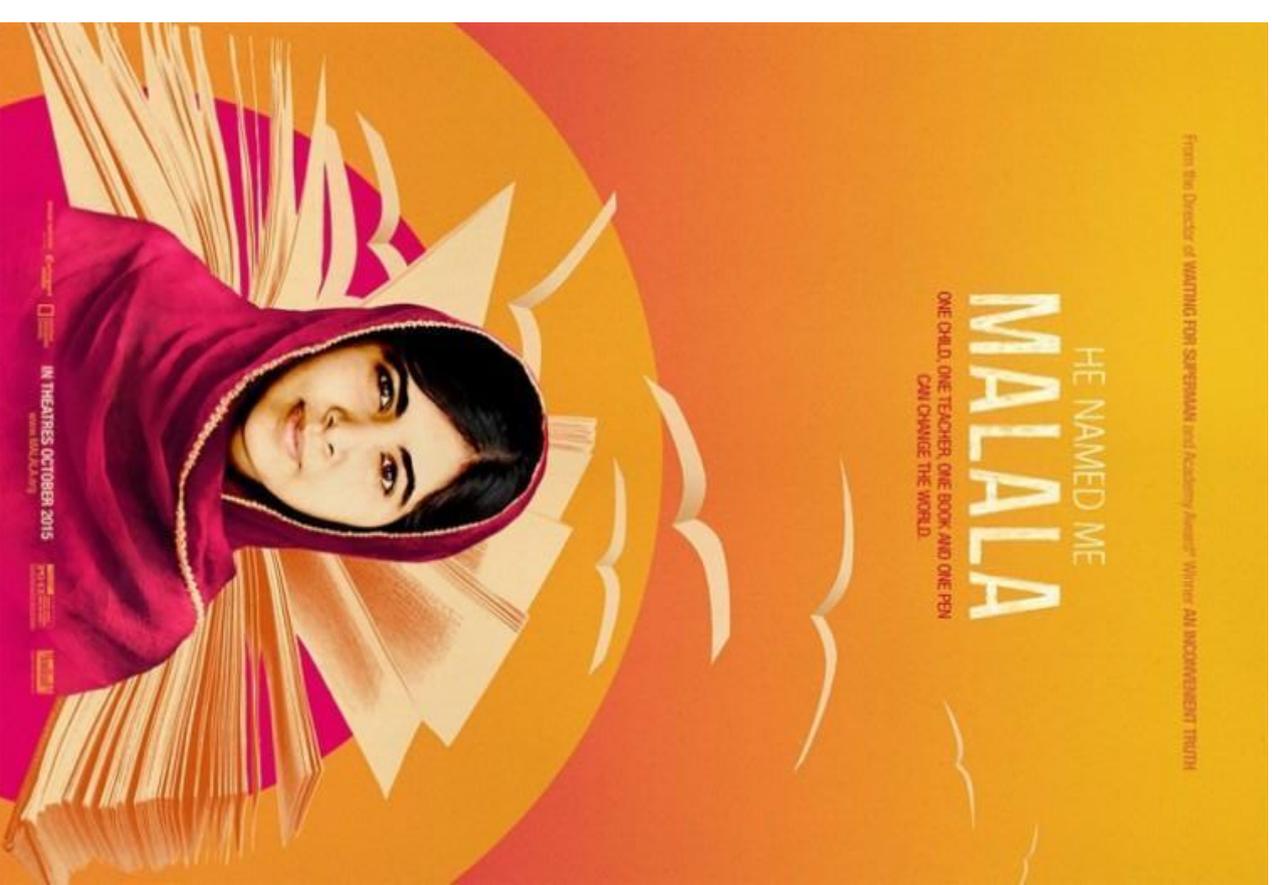
Malala es conocida por su **activismo** a favor de los **derechos civiles**, especialmente de los derechos de las mujeres en el valle del río Swat.

Fue señalada como objetivo por los **talibanes** y sufrió graves heridas, ataque que provocó la **protesta** de quienes la apoyaban en todo el mundo

Recibió el **Premio Nobel de la Paz** en 2014 a los 17 años.

“Un niño, un profesor, un libro y una pluma pueden cambiar al mundo. La educación es la única solución”.

Discurso ante la Asamblea General de la ONU.



RELATOS DE MUJERES MIGRANTES

Relatos de mujeres migrantes en España

Historia de España

Trabajar la empatía

<https://www.youtube.com/watch?v=rNjX96DUz0c>

Corto realizado por Fundación Mujeres

Se hace un recorrido por las diferentes situaciones que viven las mujeres migrantes, con poemas de Berta Piñán y escritos de las propias participantes del proyecto.

A través del hilo conductor de la poesía de Berta Piñán, el cortometraje muestra los obstáculos, emociones, dudas y frustraciones que supone la migración, intercalada con relatos reales de mujeres migrantes, y nos interpela sobre las similitudes de las migraciones, como punto de partida para construir puentes de interculturalidad.

cuando viniste a buscarme
y yo dije, mamá!



MOHA GEREHOU
@mohagerehou

MÍRIAM HATIBI
@miriamhatibi

Najat El Hachmi



<https://www.youtube.com/watch?v=63MActpEeSY>

<https://www.publico.es/culturas/nina-musulmana-pone-velo-caoer-trampa-imposible-salir.html>

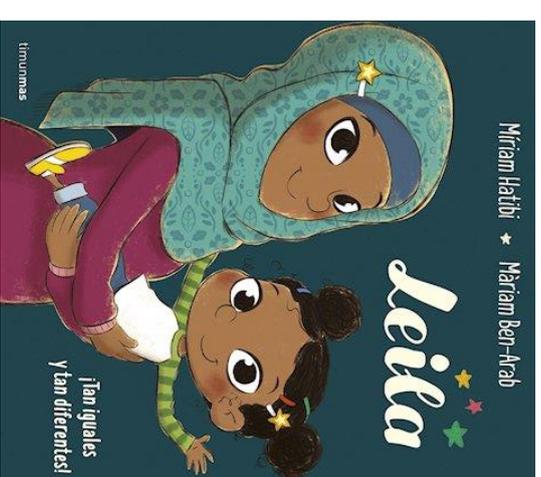
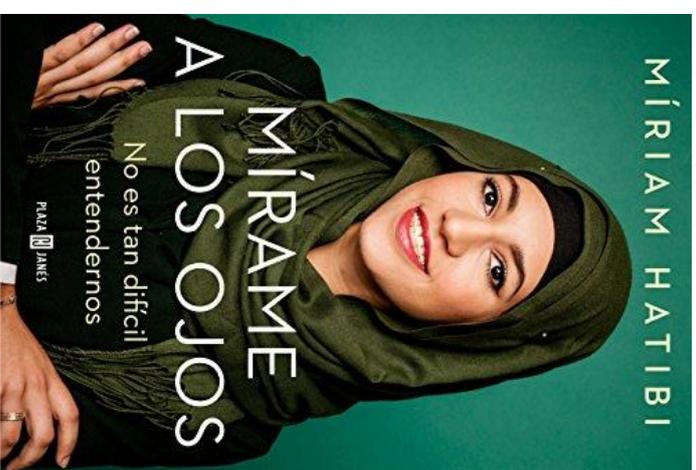
Miriam Hatibi

<https://www.youtube.com/watch?v=kLL19ZScE1E>



<https://www.youtube.com/watch?v=GLDVLiwtMDE>







https://www.ted.com/talks/melissa_fleming_a_boat_carrying_500_refugees_sunk_at_sea_the_story_of_two_survivors?language=en#t-4302



19:07





<https://www.publico.es/sociedad/femenino-plural/compania-mujeres-del-barrio-chabolista.html>

Video: Charla con cinco mujeres gitanas

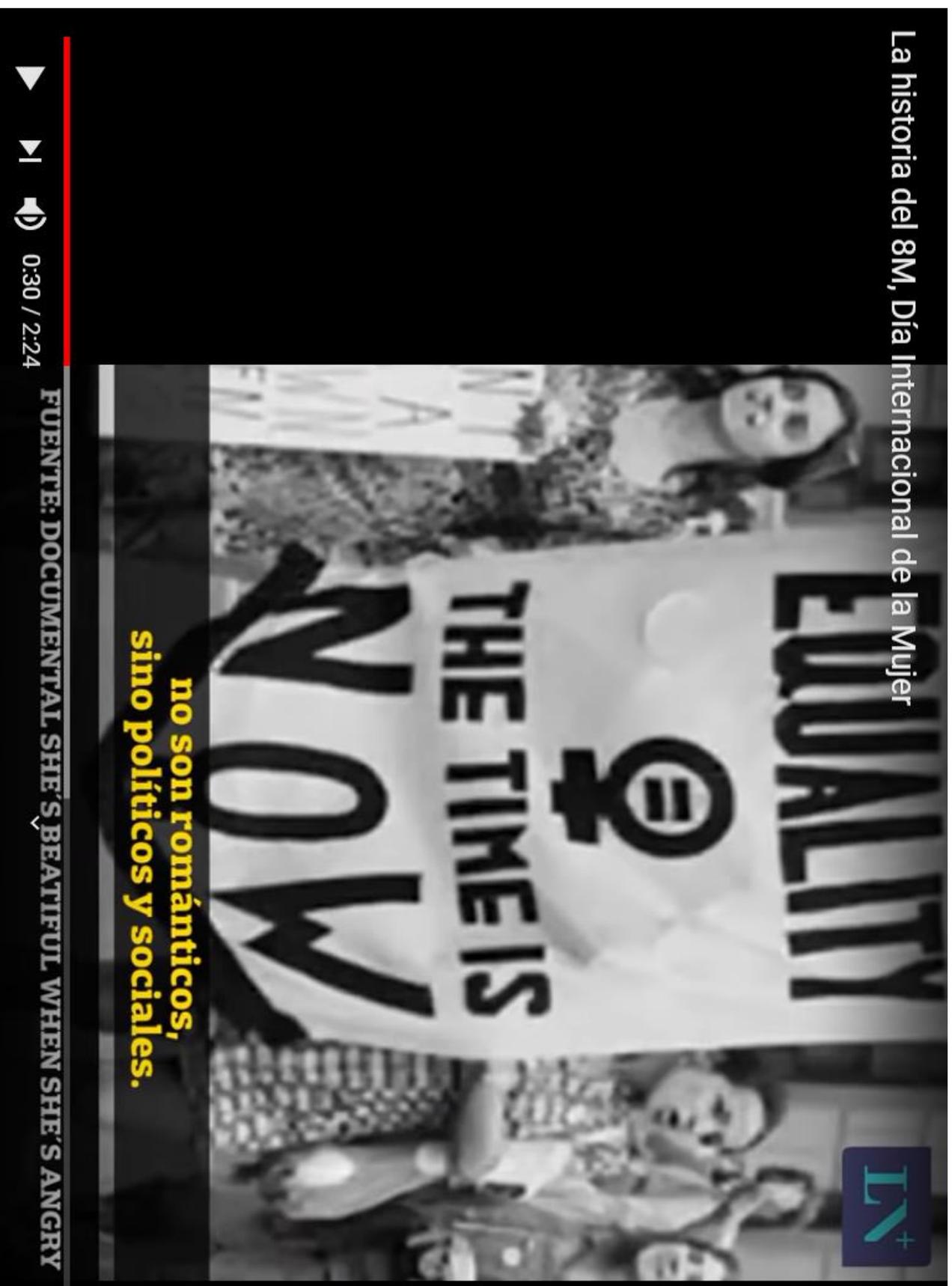
<https://www.youtube.com/watch?v=GIWVvYC8GcmM>

**«Formarse es importante.
No tener el graduado no solo nos
excluye del mercado laboral, sino
de la sociedad» REMEDIOS SILVA**

<https://www.hoyes/badaloz/mujer-gitana-profesional-20200315004148-ntvo.html>

La historia del 8M del 8M

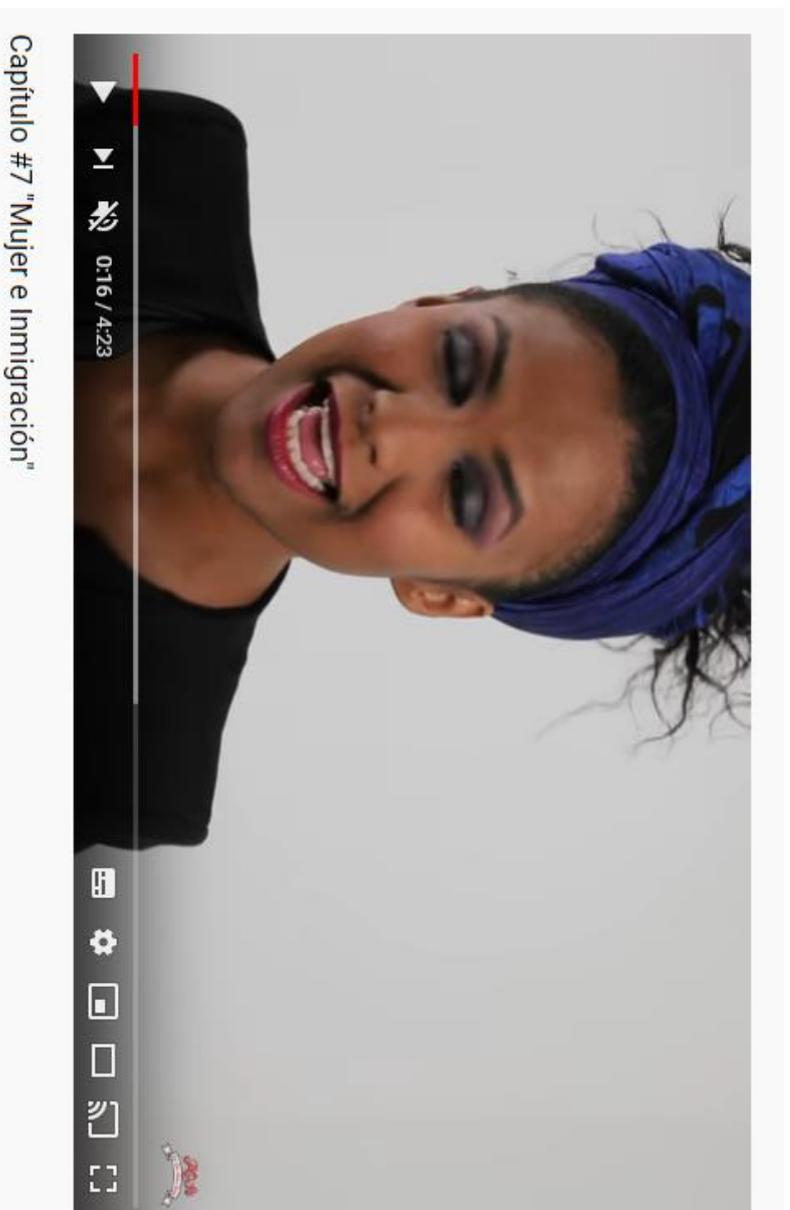
https://www.youtube.com/watch?v=tu-hPx13SXE&feature=emb_logo



Día Internacional de la Mujer 2020: Somos la #GeneracionIguualdad



https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=OGzRiY_CIU&feature=emb_logo



<https://www.youtube.com/watch?v=nQDNVDZgo4k>

https://www.youtube.com/watch?v=IMIEZ2L_9ek

BRECHA DE SUEÑOS



SHE IS NOT ALONE

Historias de nueve niñas de países en desarrollo los muestran superando grandes obstáculos para obtener una educación y cambiar sus destinos

<https://www.youtube.com/watch?v=BjsvkIXhYaE>



Girl Rising | The Film

13 videos • 10.287 visualizaciones • Actualizado por última vez el 6 mar. 2019



Girl Rising



[https://www.youtube.com/playlist?list=PLf](https://www.youtube.com/playlist?list=PLfB1VNHfI-x1SesKkZgwJyhSITa-5nnx8)

[B1VNHfI-x1SesKkZgwJyhSITa-5nnx8](https://www.youtube.com/playlist?list=PLfB1VNHfI-x1SesKkZgwJyhSITa-5nnx8)



1
Girl Rising (Official Trailer) *New*
Girl Rising



2
Girl Rising | Cambodia Chapter
Girl Rising



3
Girl Rising | Haiti Chapter
Girl Rising



4
Girl Rising | Nepal Chapter
Girl Rising



5
Girl Rising | Ethiopia Chapter
Girl Rising



Girl Rising | Egypt Chapter

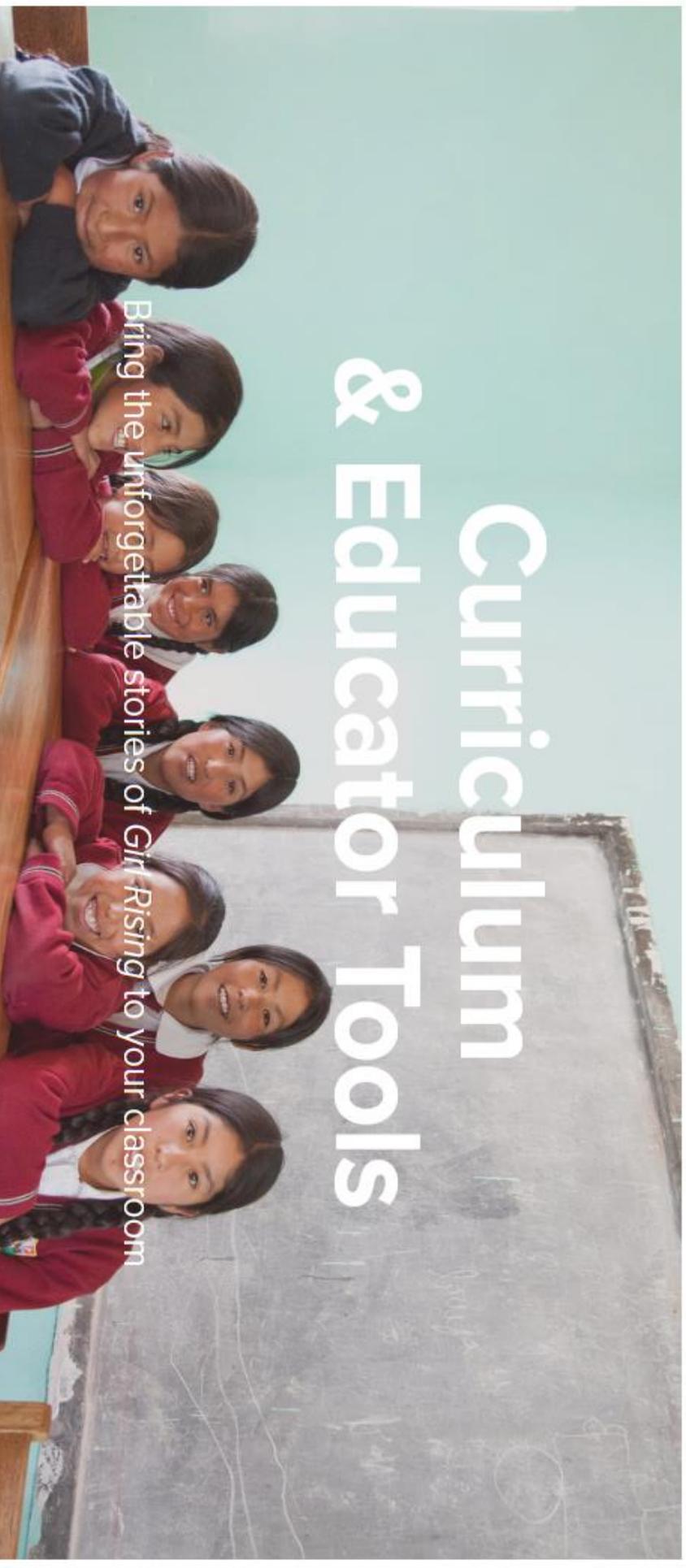
**Materiales y
recursos didácticos**

**Libros, cuentos, y
enlaces interés**



Curriculum & Educator Tools

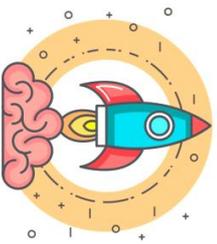
Bring the unforgettable stories of Girl Rising to your classroom



<https://girlrising.org/old/full-curriculum>

<https://girlrising.org/>

Diccionario coeducativo

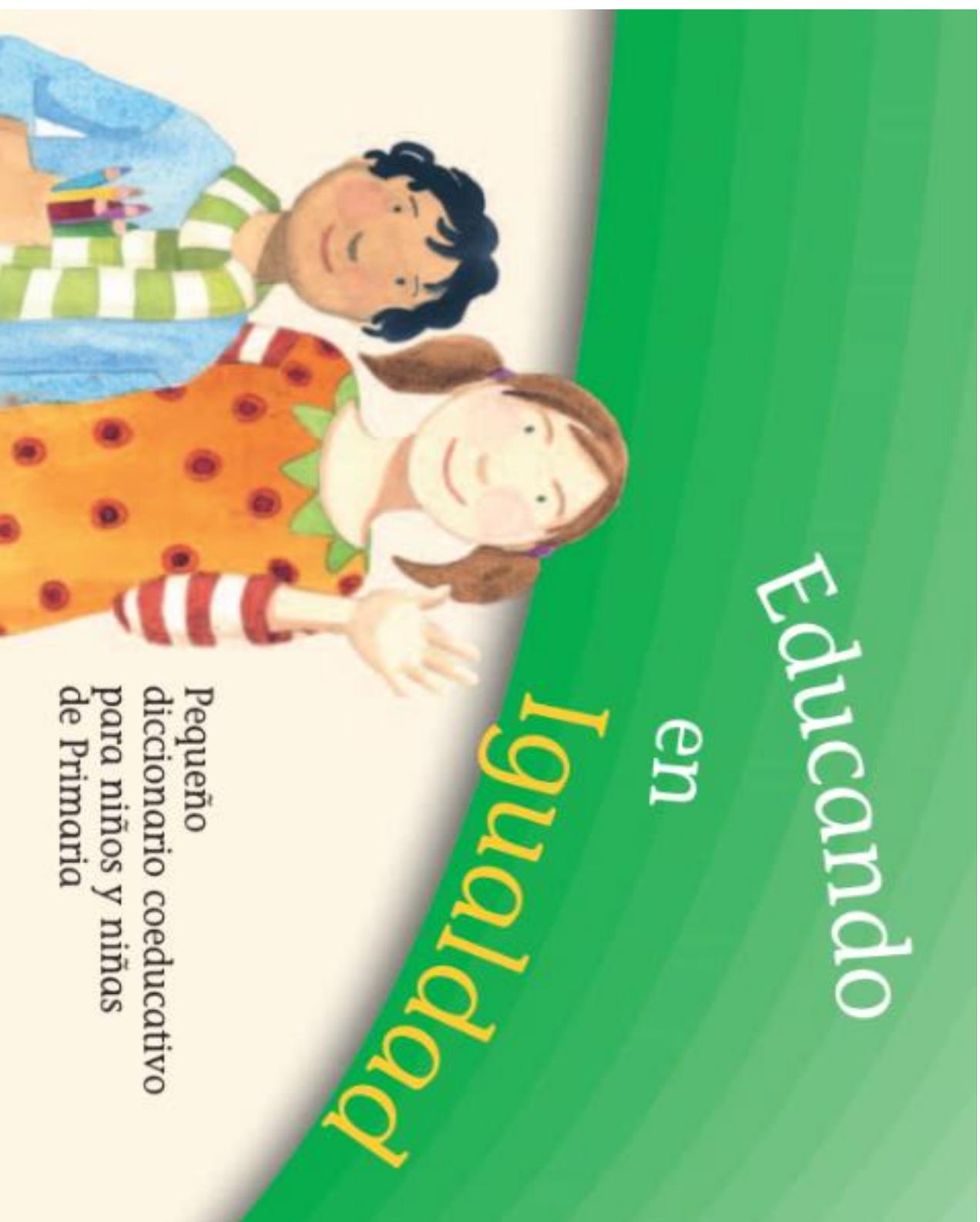


Reto:
dibuja tu
mano y adivina
el futuro

Objetivo:

- Trabajar las expectativas

Ej. Niñas y niños de diferentes
etnias



Barbie Brecha de Sueños | Barbie



https://www.youtube.com/watch?v=IMIEZ2L_9ek

BRECHA DE SUEÑOS



MEREZCO UNA CALLE

<https://leccionesdehistoria.com/Zeso/merezcounacalle-proyecto-contra-micromachismos/#prettyPhoto>

1. Buscar calles de la ciudad con nombre de personas procedentes de diferentes partes del planeta
2. Descubrir quiénes son estas personas.
3. Localizar en un mapamundi su país de origen (colocar foto de la persona)
4. Localizar la calle en el mapa de la ciudad (colocar sobre la calle una foto de la persona y breve descripción de esta)

#merezcounacalle: Un proyecto contra los «micromachismos»

CURSO 16 - 17





StoryboardThat

<https://www.youtube.com/watch?v=cUnbpdfF8BDY>

https://www.eldiario.es/desalambre/Angela-Davis_0_828367549.html

Recurso para visibilizar historias

Por ejemplo, referentes: mujeres afro

<https://www.storyboardthat.com/es/articulos/e/mes-negro-de-la-historia>



El ferrocarril subterráneo era el nombre que la gente llamaba el sistema de refugios en una ruta de escape que los esclavos fugitivos utilizaban. Las "estaciones" eran generalmente casas de abolicionistas o esclavos liberados.



La Ley de Esclavos Fugitivos de 1850 dificultó que los esclavos escapados permanecieran libres, incluso en los estados del norte. Harriet Tubman hizo más de una docena de viajes y llevó a unos 70 esclavos a la libertad!

Le damos la bienvenida a Equiterra, donde la igualdad de género es una realidad



Fecha : 08 marzo 2020

ULTIMAS NOTICIAS: Hemos encontrado un país que ha alcanzado la igualdad de género!

En Equiterra, todas las personas gozan de los mismos derechos y oportunidades, independientemente de su género. Las mujeres y las niñas se sienten seguras caminando de noche. Reciben el mismo salario que los hombres por tareas de igual valor.

Los hombres y las mujeres comparten las tareas domésticas y de cuidados, y tienen acceso a cuidados asequibles y de calidad. ¿No suena fabuloso?!

En Equiterra ya nadie habla de cuotas de "al menos el 30 %" para las mujeres en cargos políticos de liderazgo: los hombres y las mujeres están igualmente representados en las oficinas políticas, reuniones ejecutivas y plantas de producción. Las mujeres toman las decisiones que afectan sus vidas, sus cuerpos, sus políticas y su medio ambiente en pie de igualdad. Las niñas son valoradas tanto como los niños, y las personas de todos los géneros y sexualidades sienten seguridad y reciben trato igualitario.

¡Así es la igualdad de género! ¡acompañarnos a conocer su rebosante ciudad capital!



[https://www.unwomen.org/
es/digital-](https://www.unwomen.org/es/digital-)

[illustration-equiterra-gender-
equality-utopia](https://www.unwomen.org/es/digital-illustration-equiterra-gender-equality-utopia)

Un cuento propio: álbum ilustrado

The image shows a YouTube video player interface. The video title is "Un cuento propio: el álbum ilustrado". The main text of the video is displayed in a blue box: "PARA QUIEN NO NOS CONOZCAÍS, ES UN PROYECTO DE AUDIOCUEENTOS DONDE VISIBILIZAMOS HISTORIAS DE MUJERES QUE HAN QUEDADO RELEGADAS A LOS MÁRGENES DE LA HISTORIA". The background of the video features a stylized illustration of a woman's face in profile, looking upwards, with a yellow and white polka-dot figure holding an axe. The video player includes a progress bar at 0:13 / 1:38, a volume icon, a "MÁS VÍDEOS" button, and a "Ver más tarde" button. The YouTube logo and "YouTube" text are visible at the bottom.

Un cuento propio: el álbum ilustrado

**PARA QUIEN NO NOS CONOZCAÍS,
ES UN PROYECTO DE AUDIOCUEENTOS
DONDE VISIBILIZAMOS HISTORIAS DE
MUJERES QUE HAN QUEDADO RELEGADAS
A LOS MÁRGENES DE LA HISTORIA**

MÁS VÍDEOS

0:13 / 1:38

Ver más tarde

Compartir

YouTube

<https://www.pandoramirabilia.net/un-cuento-propio/album-ilustrado/>



Un cuento propio: La música del proyecto

La banda sonora de *Un cuento propio* es obra de **Camila Monasterio** (composición de música y letra, voces y teclados) y **Santiago Mijarra** (arreglos digitales, guitarra, bajo, producción y masterización). El tándem ha funcionado siempre buscando que la variedad de ritmos y sonoridades inicien a niñas y niños en estilos musicales que a menudo no están a su alcance, y sean aptos para su diversión y disfrute.

Familias y amistades, pequeños y mayores, pueden disfrutar de una selección musical en la que se viaja por diferentes temáticas y estilos: desde el soul de 'Valiente Valentina' hasta el divertido disco-funk de 'Viaja', pasando por el gamberrismo ochentero de 'Aprender a leer' o el rock blusero de 'Oh, Ada'.

Además, *Un cuento propio* cuenta con una **banda de música** que ofrece conciertos para toda la familia. La banda está compuesta por Camila Monasterio (teclados y voz principal), David Arribas (bajo y coros), Javier Ochoa (guitarra, coros) y Miguel Valenciano (batería y coros).

<https://www.pandoramirabilia.net/un-cuento-propio/un-cuento-propio-musica/>



Recursos

-  Ficha didáctica sobre Valentina Tereshkova
-  Ficha didáctica sobre Lynn Margulis
-  Ficha didáctica sobre Ada Lovelace
-  Ficha didáctica sobre María Elena Caso
-  Ficha didáctica sobre Trótula de Salerno

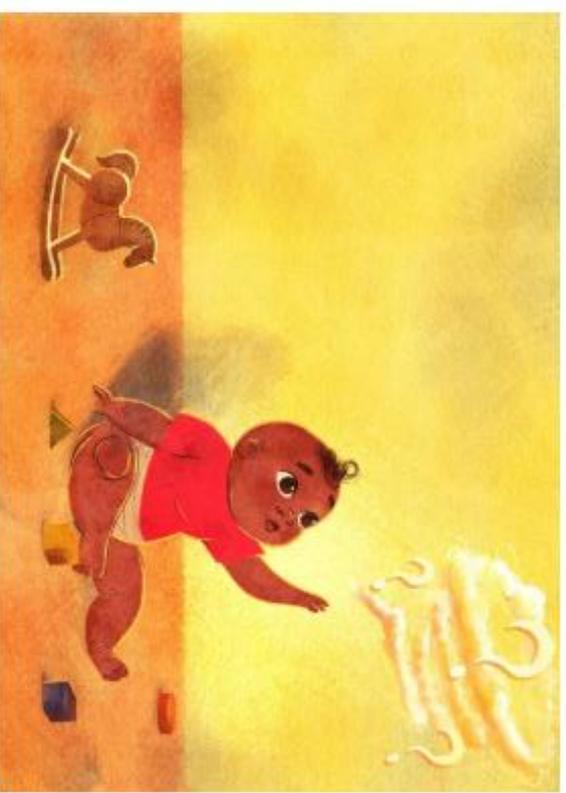
<https://www.pandoramirabilia.net/un-cuento-propio/un-cuento-propio-talleres-y-materiales/>

«La historia de Awa», un cuento musical

📅 28 noviembre, 2019

👤 afroconsumo afrodescendientes educacion antirracista educacion en diversidad Empresa Afro recursos educativos

Un libro-disco para recorrer con imágenes y canciones una historia antirracista contemporánea. A partir de 8 años.



<https://afrofeminas.com/2019/11/28/la-historia-de-awa-un-cuento-musical/>

Un retrato migratorio de 30 años de muertes en el Estrecho (Bautista, 2018)

MARIAN AKOSA

Marian Akosa arrancó con una confesión, de la mano de Lula Gómez, la periodista a su servicio sobre el tablado: aquella tarde había sonreído. En el pasado de Marian, en el que prefiere no ahondar mucho, hay abusos, edificios en ruinas, cuchillos. Cuando lo evoca en voz alta, todo se oscurece, hace frío y duele tanto que sería injusto recordarla por eso, y no por la heroicidad de sus decisiones o su tenaz perseverancia. Demasiadas injusticias en la vida de Marian, una trabajadora incansable que ahora lucha por sobrevivir. Mientras sigue estudiando, a punto de ser desahuciada, quiere conseguir por fin un presente, dignidad y la libertad que le arrebataron.

Huyó de Biafra (Nigeria) en 2007. Escapó de las violaciones, el secuestro, la ablación y la violencia religiosa con la ayuda de unos sacerdotes y un pasaporte falso. "Recuerdo que llegamos a un mar y era Ceuta". Ahora se enfrenta a otros demonios, pero dice alto y claro: "Tengo vida y estoy feliz de estar viva". Mujer, negra, superviviente de cien estrachos, pobre en lo económico, poderosa en lo humano. Más tarde ese mismo día conoció a algunas personas que ya la están ayudando, para que prosiga sus estudios y encuentre techo y un trabajo.

<https://porcausa.org/wp-content/uploads/2018/12/Un-retrato-migratorio-de-30a%C3%83os-1.pdf>





Save the Children

Quiénes somos

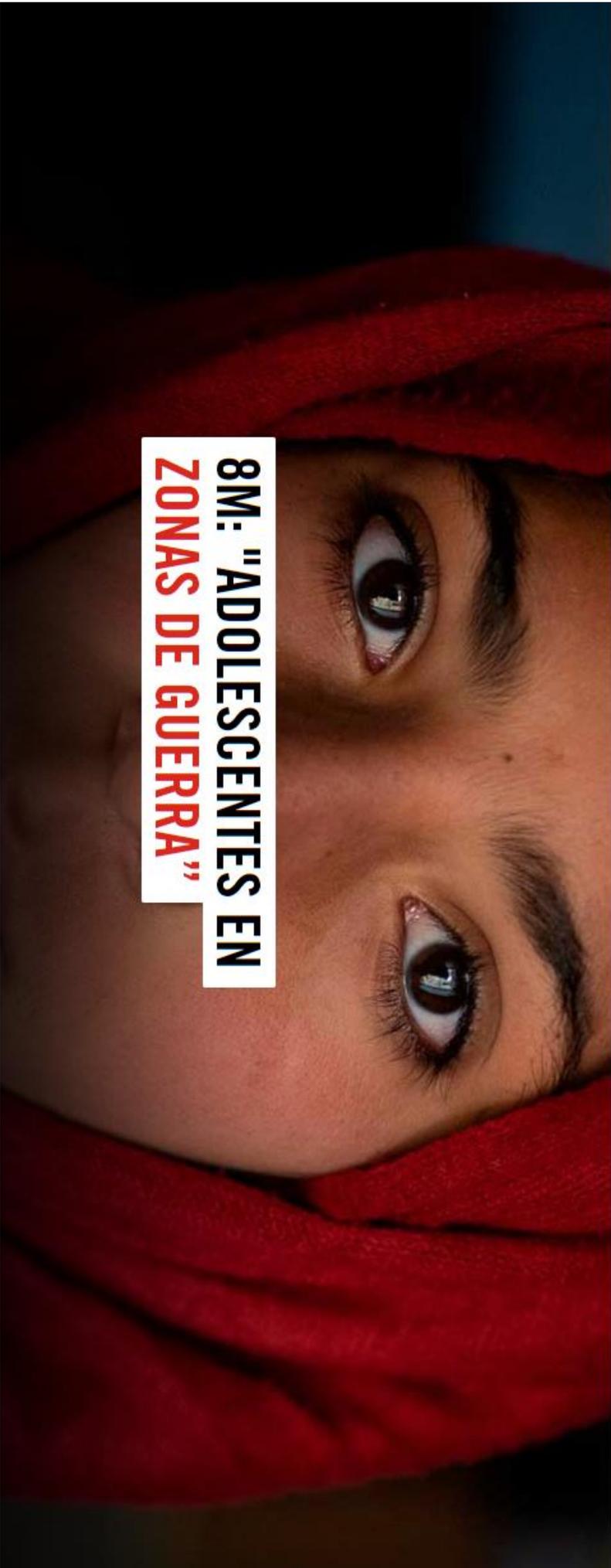
Qué hacemos

Dónde trabajamos

Qué decimos

Colabora

HAZTE SOCIO



8M: "ADOLESCENTES EN ZONAS DE GUERRA"

Con motivo del **Día Internacional de la Mujer**, desde Save the Children lanzamos el proyecto fotográfico "**Adolescentes en zonas de**

<https://www.savethechildren.es/actualidad/8m-proyecto-fotografico-adolescentes-en-zonas-de-guerra>

Ensayo fotográfico: Historias de esperanza de un campamento para personas refugiadas en Camerún

Facebook Twitter YouTube Instagram + Camerun Photo

Fecha : 16 mayo 2016

Ante el mundo son conocidas como "personas refugiadas". Sin nombre ni cara, todas son iguales. Sin embargo, cada una tiene una historia que contar sobre sus vidas, lo que han perdido y cómo llegaron ahí. Luego de huir del devastador conflicto en la República Centroafricana (RC), hoy reconstruyen sus vidas día a día en un campamento en Camerún. ONU Mujeres apoya la rehabilitación económica y social de alrededor de 6.250 mujeres vulnerables y sobrevivientes de violencia sexual y de género ahí. Estas son algunas de sus historias.



<https://www.unwomen.org/es/digital-library/multimedia/2016/5/photo-refugee-camps-in-cameroon>

Desde mi perspectiva

En esta nueva serie de artículos se exponen las historias únicas de personas de todo el mundo, a través de impactantes relatos en primera persona en los que sus protagonistas narran los retos a los que se enfrentan cada día en el ámbito del desarrollo sostenible y cómo consiguen lograr cambios.



Sophia Dianne Garcia

“La paz sostenible significa que la visión de largo plazo perdurará en el tiempo...”

[Leer más»](#)



Mila Rodríguez

“Cuando cantamos, nos sentimos libres...”

[Leer más»](#)



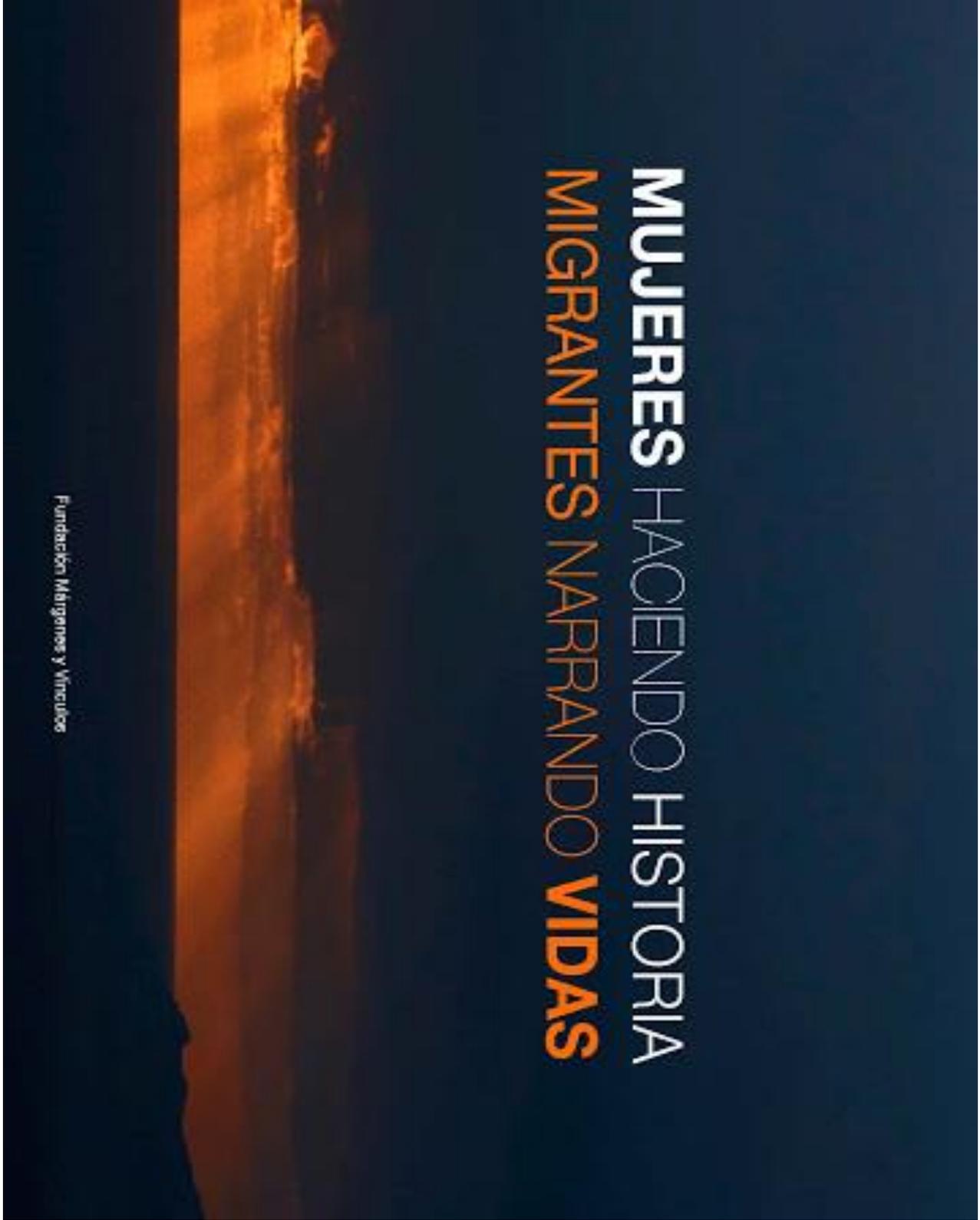
Jamila Babuba

“Hoy en día, estoy entre las pocas mujeres que aspiran a un escaño en la Cámara de Representantes del Estado de Adamawa...”

[Leer más»](#)



<https://www.unwomen.org/es/news/editorial-series/from-where-i-stand>



MUJERES HACIENDO HISTORIA MIGRANTES NARRANDO VIDAS

Recoge historias de mujeres
migrantes afincadas en
Algeciras, Cádiz.

Son páginas de superación
en las que se puede conocer
el día a día, los progresos y
anhelos de estas ocho
mujeres, acompañadas con
fotografías para ilustrar la
situación

Cuentos sobre la igualdad

<https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-sobre-la-igualdad>



El asno y el caballo



El cordero envidioso



La encina y el junco



La historia de Livan



El mono y la tortuga



El loro y la cacatúa

Artículos

[INICIO](#) [REVISTA](#) [TIENDA DE AFROFEMINAS](#) [PROYECTO](#) [TALLERES](#) [ARGENTINA](#) [MÉXICO](#) [COLOMBIA](#) [CONTACTO](#)

[DONACIONES KO-FI](#)





Mujer e interculturalidad



Proyecto Agrega
Organización

★★★★★
0 comentarios

Unidad didáctica interactiva sobre la feminización de la pobreza y el fundamental papel social que juegan las mujeres en las sociedades africanas, asiáticas o latinoamericanas... Contiene un mapa conceptual, actividades y evaluación final.

IDIOMA:

Castellano

Recurso educativo

5474 lo han visto

ABRIR RECURSO

Guardar

Compartir recurso

Blog: Mujer e interculturalidad

<http://es.tiching.com/mujer-e-interculturalidad/recurso-educativo/46760>

Doce pequeñas acciones con gran impacto para Generación Igualdad

Fecha: martes, 25 de febrero de 2020



<https://www.unwomen.org/es/news/stories/2020/2/compilation-small-actions-big-impact-for-generation-equality>

Historia de vida:

Cris Magaldi: “Es fundamental no negar jamás el color de piel ni de dónde viene una persona ya que ahí están sus raíces”

Publicado el 26 Feb 2020 Alemania, Brasil, Cris Magaldi, cultura, diversidad cultural, interculturalidad, música



<https://aulaintercultural.org/2020/02/26/cris-magaldi-es-fundamental-no-negar-jamas-el-color-de-piel-ni-de-donde-viene-una-persona-ya-que-ahi-estan-sus-raices/>