



CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



Grupo de Investigación
en Orientación, Calidad
y Equidad educativas



Fundación Bancaria
"la Caixa"

“El cuerpo como propuesta intercultural”

Débora Barrientos

*Facultad de Educación
Albacete*



CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

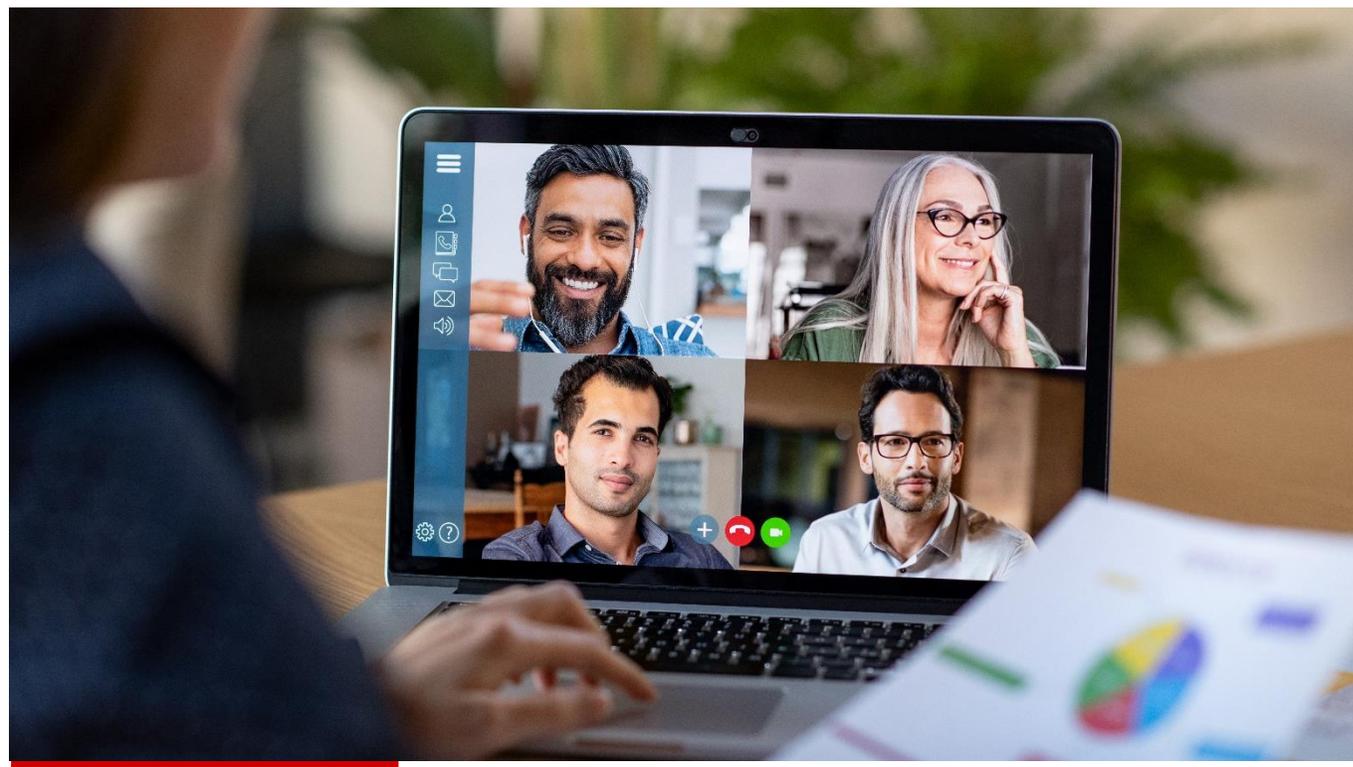


Grupo de Investigación
en Orientación, Calidad
y Equidad educativas



Fundación Bancaria
"la Caixa"

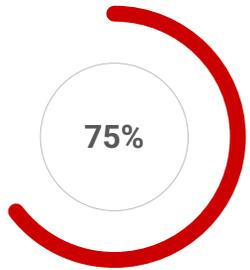
Elementos
excluyentes de
aprendizaje.
CHECK IN Y
CHECK OUT.



¿Por qué el cuerpo?



El cuerpo y el aprendizaje

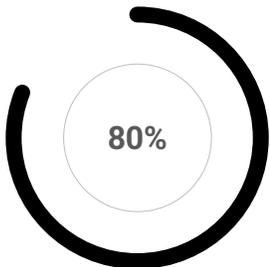
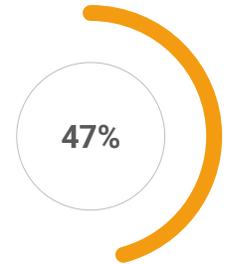


La próxima semana

Olvidarán el 75% de todo lo aprendido si no lo conectan activamente con ejemplos y participación.

Mente errante

Los seres humanos pasamos 47% de nuestro tiempo haciendo algo distinto a lo que estamos pensando. Anclar el aprendizaje en el cuerpo.



Se aprende haciendo

80% de lo que aprendes es haciendo.

El proceso de actuar

Estímulo

Interno o externo.

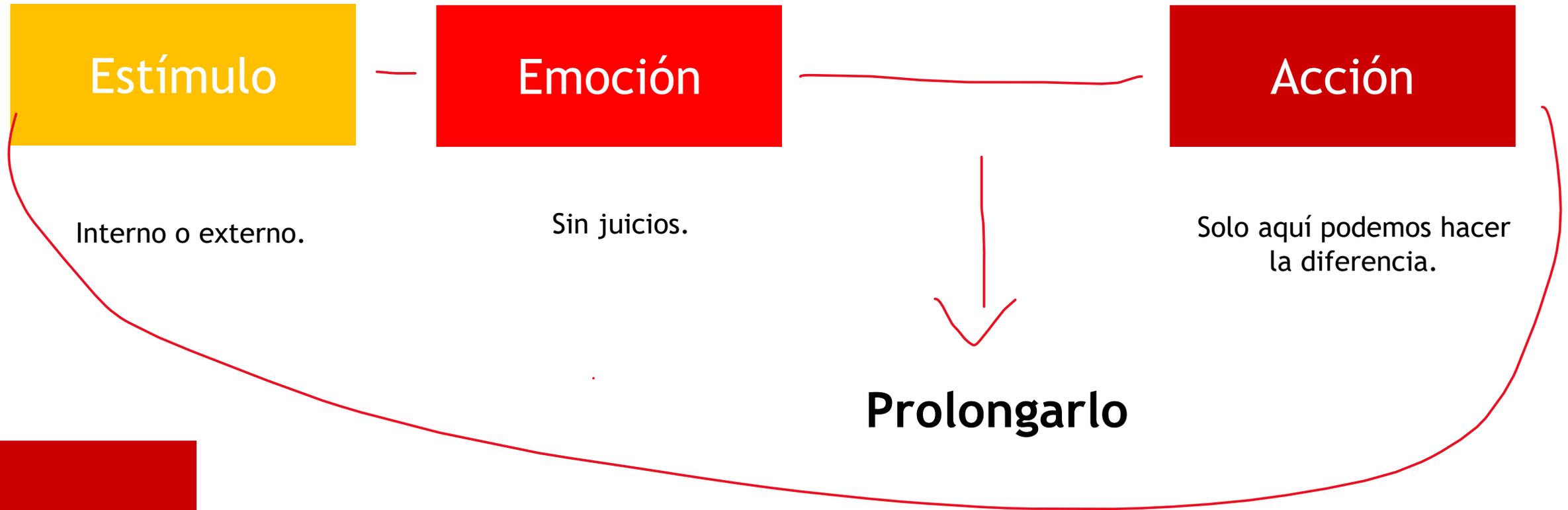
Emoción

Sin juicios.

(Re)acción

La forma que actuamos en base a la respuesta que le damos a la emoción.

El proceso de actuar



Hay que sentir el pensamiento y pensar la emoción.

Miguel de Unamuno

«Cuando somos conscientes
de lo que realmente hacemos
y no de lo que decimos
o creemos hacer,
el camino hacia la mejoría
se abre ante nosotros.»»

M. Feldenkrais

El concepto de “incorporación” o “embodiment”, se refiere a una sabiduría corporal, capaz de decidir por sí sola y en constante relación con el entorno, interactuando con procesos mentales y emocionales. Estos diferentes campos, se influyen mutuamente, cada uno con su propia particularidad de funcionamiento.

Método Feldenkrais

Experiencia MindGen



Conocer más sobre MindGen

[Artículo que escribí sobre la experiencia](#)

[Videos en mi perfil](#)

[Web MindGen](#)

"Si eres bienvenido en tu
cuerpo, eres bienvenido en
todas partes"

Mark Walsh

Propuesta de trabajo con el enfoque de transformación grupal

- Introducir demora
- Descompletar
- Bordear el vacío (y el malestar)
- Sostener la pregunta
- Producir nuevos anudamientos

Teatro de Presencia Social

TPS conecta formas alternativas de inteligencia y percepción, que permite además descubrir aspectos clave de los sistemas humanos: sus relaciones, sus dinámicas intangibles, sus posibilidades emergentes y sus oportunidades de cambio.

La percepción se refiere a aquello que podemos notar, sentir y ver. Y esto no se refiere a algo que ya hemos visto antes, o que podamos comparar, sino desde una posibilidad nueva y fresca del no saber y de lo que es incierto. Sin tratar de reparar, cambiar, manipular o controlar, simplemente apreciando lo simple y ordinario de un grupo de seres humanos haciendo la practica juntos y prestando atención al momento presente.

“Nada bueno es creado solo por una persona en este mundo”

Arawana Hayashi - Creadora TPS

Teatro de Presencia Social

"El Teatro de la Presencia Social es una práctica del cuerpo, y una práctica es algo que hacemos repetidas veces. Nos comprometemos una y otra vez para profundizar la experiencia y la comprensión. Estar en nuestro cuerpo, firmemente plantados en nuestro cuerpo Tierra y en nuestros varios cuerpos sociales, es algo que hacemos día tras día, año tras año. Poner atención al cuerpo, presencia encarnada, consciencia de nuestros cuerpos sociales y del espacio abierto de la creatividad, es algo innato y podemos cultivar estas cualidades y prácticas. Las prácticas de SPT son una manera de vivir, una manera de integrarnos con nuestro mundo. Las prácticas revelan los patrones que nos limitan y también el espacio vasto y abierto de nuestra mente y corazón. Es necesario practicar porque tendemos a olvidar nuestra sabiduría inherente, nos olvidamos de quienes somos. Olvidamos nuestra interdependencia con todo lo que vive. Olvidamos que nuestro trabajo es ayudar a este mundo. Practicamos para recordar nuestra verdadera naturaleza humana"

Reference is from Arawana's 2017 talk, "Listening to our body knowing in order to access the wisdom that lives within us" at the Wisdom Together 'Conscious Leadership' Conference held in Oslo, Norway October 20-21 2017

Teatro de Presencia Social

Social Presencing Theater is an embodied practice. A practice is something we *do*. And we do repeatedly. We engage over and over again to deepen our experience and our understanding. Being in our body, firmly planted on the Earth body and in our various social bodies is something we do day after day, year after year. Mindfulness of body, embodied presence, awareness of our social bodies and of the open space of creativity are all innate and we can cultivate these qualities and practices. SPT practices are a way of life – a way of integrating the ourselves and our world. The practices reveal our limiting patterns as well as our vast, open mind and heart. We need to practice because we tend to forget about our inherent wisdom. We forget who we are. We forget our interdependence with all living things. We forget that it is our job to help out this world. We practice to remember our true human nature.

- Instagram: db.bar
- Facebook y LinkedIn: Débora Barrientos
- deborabarrientos@gmail.com
- Telegram: deborabar
- +34-623272360