

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS

ACRÓNIMO DEL PROYECTO: Participat

NOMBRE DEL PROYECTO: Patrimonio y participación social: propuesta metodológica y revisión crítica (HAR2014-54869-R)

ENLACE A PÁGINA WEB: <https://digital.csic.es/handle/10261/147045>

NOMBRES DE LOS INTEGRANTES DEL PROYECTO DE LA UCLM Y CARGO/PUESTO (DE CADA INVESTIGADOR/A: IP O COLABORADOR/A)

APELLIDOS	NOMBRE	CARGO/PUESTO
Téllez Delgado	Virtudes	Investigadora

BREVE RESUMEN DEL PROYECTO:

Este proyecto se centra en la utilización de técnicas participativas en la gestión de lugares patrimoniales. Las agrupaciones ciudadanas y las asociaciones de diverso tipo se están conformando como un agente cada vez más importante en las políticas públicas de patrimonio. Así mismo, las instituciones vinculadas a la gestión patrimonial utilizan técnicas participativas, muchas veces de manera impuesta por la legislación, como es el caso de las nominaciones a patrimonio inmaterial de la UNESCO. Este proyecto pretende dar respuesta al reto social que supone establecer puentes entre políticas públicas y movimientos vecinales, analizando el vínculo participación y patrimonio en diferentes procesos de patrimonialización, con el objetivo final de proporcionar una base empírica sobre la que proponer modelos alternativos de gestión patrimonial.

El proyecto se plantea un triple objetivo: (1) analizar el papel que están jugando las técnicas participativas en políticas patrimoniales; (2) analizar la vinculación entre participación pública y procesos de patrimonialización; (3) analizar el vínculo entre dicha participación e instituciones patrimoniales. Este proyecto parte de la idea de que el régimen patrimonial (Bendix 2012) o máquina patrimonial (Alonso 2013) está creando fracturas sociales estructurales que se reproducen por la propia maquinaria del sistema, independientemente de los elementos o prácticas que se patrimonializan. Una forma de realizar investigación sobre estas fracturas sociales es analizar los movimientos ciudadanos vinculados a procesos de patrimonialización y los usos de la participación. Por lo tanto, el proyecto está en línea con el reto 6 del plan estatal de inv. científ. y técnica, Cambios e innovaciones sociales, en el cual se destaca como prioridad la protección y preservación de la cultura y el patrimonio

(prioridad V).

La investigación sobre gestión patrimonial se ha desarrollado en las últimas décadas de forma compartimentalizada dependiendo de la tipología patrimonial: por ejemplo, parques naturales, patrimonio inmaterial, patrimonio arqueológico, patrimonio mueble o museos. Este proyecto es innovador porque propone establecer una metodología común para analizar los usos de técnicas participativas, trascendiendo la compartimentalización patrimonial. Se compararán los usos de técnicas participativas en diferentes lugares patrimoniales: espacios protegidos (estudio de caso 1 (EC 1): Cabo de Gata y Aracena; y EC2: P.N. de la Caldera de Taburiente, La Palma), paisaje y patrimonio arqueológico (EC 3: Movimiento en defensa de Aljarafe, Sevilla), lugares declarados patrimonio de la humanidad (EC 4: conservación y uso de Altamira; y EC 5: reclamación de la titularidad de la Mezquita de Córdoba), y patrimonio inmaterial (EC 6: El camino de Santiago; y EC 7: Festival Islámico de Mértola, Portugal). El proyecto es interdisciplinar, con la participación de especialistas en antropología, geografía, historia y arqueología, por lo que se emplearán técnicas específicas de cada disciplina. Pero además, todos los participantes están preparados para realizar etnografías de los estudios de caso, lo que permitirá la comparación de los datos. Además se colaborará con un grupo asesor que valide los resultados de la fase 1 (bases metodológicas comunes) y la fase 3 (cartografía común de técnicas participativas), el que se incluirán empresas y/o asociaciones con una trayectoria significativa en la utilización de técnicas participativas.