

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

ACRÓNIMO DEL GRUPO: Visu@ls

NOMBRE DEL GRUPO: Cultura visual y políticas de identidad

ENLACE A PÁGINA WEB:

<https://www.uclm.es/misiones/investigacion/ofertacientificotecnica/gruposinvestigacion>

<http://visualcultureidentities.net>

NOMBRES DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO DE LA UCLM Y CARGO/PUESTO (DE CADA INVESTIGADOR/A: IP O COLABORADOR/A)

APELLIDOS	NOMBRE	CARGO/PUESTO
Martínez-Collado Martínez.	Ana	Profesora Titular de Universidad. Facultad de Bellas Artes de Cuenca / IP
Casas Mínguez.	Fernando	Catedrático Escuela Universitaria. Facultad de Trabajo Social de Cuenca.
Cabello Moreno.	Helena	Contratado Doctor. Facultad de Bellas Artes de Cuenca / Colaborador
Trujillo Barbadillo.	Gracia	Contratado Doctor. Facultad de Educación de Ciudad Real / Colaboradora
Torrado Zamora.	Laura	Profesora Ayudante (Doctora). Facultad de Bellas Artes de Cuenca / Colaboradora
García Martín.	Ruth	Profesora Asociada. Facultad de Educación de Cuenca / Colaboradora
Panea Fernández.	José Luis	Personal Investigador Predoctoral En Formación. Facultad de

		Bellas Artes de Cuenca / Colaborador.
Sanjuán Villa.	Ruth	Profesora Asociada. Facultad de Bellas Artes de Cuenca.
Ruiz Corcuera.	M ^a Soledad	Profesora Asociada. Facultad de Educación de Toledo

BREVE RESUMEN DE LA ACTIVIDAD DEL GRUPO:

El equipo lleva años trabajando de forma individual y colectiva en la Rama Arte y Humanidades y de las Ciencias Sociales desde la estética y la teoría del arte, la historia del arte, las prácticas artísticas, la literatura, la teoría de la comunicación, los estudios culturales y visuales, los feminismos y las nuevas tecnologías en problemáticas vinculadas con las cuestiones de identidad.

El objetivo del Grupo de Investigación consolidado, creado en 1997, con sede en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (Universidad de Castilla- La Mancha), es visibilizar líneas de trabajo realizadas en torno a la cultura visual y las políticas de identidad, desarrollando una plataforma vinculante con los proyectos y actividades de los participantes y de otros grupos e investigadores que deseen colaborar.

Los miembros del equipo poseen una trayectoria en la que, desde sus específicas formaciones académicas y profesionales, han realizado investigaciones rigurosas desde una perspectiva crítica y multidisciplinar.

Las representaciones culturales o construcciones simbólicas que se crean y recrean en las interacciones sociales constituyen un papel decisivo en la articulación identitaria y en la evocación de referentes en el desarrollo de un imaginario colectivo. A partir de esas representaciones concebimos nuestro espacio y a nosotros mismos como sujetos, cuando nuestro día a día, inmerso en un mundo global, se caracteriza por su dimensión visual.

Se espera que los proyectos desarrollados en Visu@ls obtengan un impacto científico-técnico e implementen la transferencia de conocimiento y de difusión de los resultados de la investigación. El impacto científico del Grupo se desarrollará en el ámbito de las Artes y Humanidades y de las Ciencias Sociales. Cumpliendo, además, varias de las líneas prioritarias trazadas en la Estrategia

Española de Ciencia y Tecnología y de Innovación 2013-2020 del MINECO y en el Research and Innovation. Horizon 2020 de la UE, tal y como recomienda la Estrategia Española de Ciencia y Tecnología y de Innovación 2013-2020. La reflexión crítica sobre la constelación de producciones culturales visuales que condicionan nuestra vida es una necesidad social y política mientras transfieran nuevas perspectivas del mundo con la difusión y creación de proyectos creativos.

Líneas de investigación.

- Nuevas tecnologías, cultura visual y sociedad de la información: estudio del impacto de las innovaciones tecnológicas en los regímenes escópicos y pautas de comunicación audiovisual en el marco de las sociedades desarrolladas.
- Cultura visual y políticas de identidad: estudio y análisis de las propuestas audiovisuales más relevantes vinculadas a las problemáticas de la identidad que constituyen nuestro devenir –identidades de género, de sexo, de raza y nación-.
- Archivo, arte contemporáneo y el audiovisual en el panorama español: archivo y estudio de las prácticas artísticas audiovisuales en el arte español. Creación de un archivo –de la producción artística audiovisual en España-, concebido como una cartografía cómplice con un compromiso crítico de los sistemas de representación de la realidad social. Y desarrollo de estudios críticos de las narraciones visuales producidas que transfieren y son testimonio de las subjetividades disidentes en España.
- Estudios de género: estudios críticos orientados desde una perspectiva de género a analizar los desarrollos culturales como modelos sociales de identidad, especialmente en relación a los desarrollos más contemporáneos en los ámbitos culturales de las prácticas artística y la producción cultural. Desarrollando también análisis que profundizan en las implicaciones de las tecnologías de la información.
- Modernidad, cultura global y sostenibilidad: análisis de los desplazamientos del proyecto de la modernidad a partir de los avances tecnológicos producidos desde la tercera revolución industrial y las contradicciones de la globalización en relación a las aportaciones teóricas y las prácticas creativas realizadas en ámbitos culturales con el fin de establecer nuevos criterios de sostenibilidad y desarrollo social.