MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS PARA LA PAU

CURSO 2026-2027

Asesora de Enseñanza Secundaria:
Marta Cerdán Cifuentes
martacerdan@eaalbacete.com

ÍNDICE:

1.	La PAU y su aplicación en la asignatura de Movimientos Culturales y Artísticos.	3
2.	Estructura de la prueba	3
3.	Contenidos de la asignatura	5
4.	Modelo de examen de Movimientos Culturales y Artísticos	9
5.	Anexo.	12

1. ORIENTACIONES PARA LA PAU 2025/2026. MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES.

Este documento de orientación y establecimiento de la estructura de examen planteado para la materia de Movimientos Culturales y Artísticos para la Prueba de Acceso a la Universidad de Castilla-La Mancha (Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Toledo) contempla el cumplimiento de las orientaciones y la normativa siguiente:

- *Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre LOMLOE*
- *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.*
- *Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.*
- *Real Decreto 534/2024, de 11 de junio, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión.*
- *Orden 198/2024, de 26 de noviembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula el desarrollo de la prueba de acceso a la universidad en Castilla-La Mancha.*
- *Documento aprobado por Crue-Asuntos Estudiantiles en las Jornadas de Acceso y Admisión del 19 y 20 de mayo de 2025*

1. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA.

La estructura de la prueba está marcada por el *Documento aprobado por Crue-Asuntos Estudiantiles en las Jornadas de Acceso y Admisión del 19 y 20 de mayo de 2025*. *Se considera que los saberes básicos vienen determinados por ley, por tanto, no es posible quitar contenido, salvo recomendar que algunos se den de forma más parcial (especificados en cursiva en la tabla de saberes básicos).* Bloques A, B y D se asumen íntegramente.

El número total de bloques de la prueba será de cuatro en los que se incluyen subpreguntas:

1ª BLOQUE. PREGUNTAS DE RESPUESTA CERRADA (2 P. 0,50 puntos cada respuesta correcta). El alumno debe responder **cuatro** de las seis cuestiones propuestas. Pueden formularse como enunciado o con una imagen. *Si responde más de cuatro preguntas, se corregirán las cuatro primeras.* No penalizarán las preguntas mal resueltas.

2º BLOQUE. PREGUNTAS DE RESPUESTA SEMIABIERTA (2P. 0,50 puntos cada respuesta correcta). El alumno debe responder a **cuatro** de las seis cuestiones propuestas. *Si responde más de cuatro preguntas se corregirán las cuatro primeras.* Las preguntas tratarán sobre los bloques de saberes básicos y tendrán un carácter general. Tendrán una extensión orientativa entre 20/40 caracteres.

3º BLOQUE. PREGUNTA ABIERTA (3 puntos). El alumno redactará **una pregunta** que debe relacionar con la imagen o imágenes propuestas. A este respecto, el alumno debe conocer los movimientos culturales y las producciones artísticas, comprendiendo sus técnicas, sus características, referentes e intencionalidades, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico, sus aspectos singulares y repercusiones.

4º BLOQUE. ANÁLISIS DE UNA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (3 puntos). El alumno debe analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos. En este bloque debe analizar de forma guiada **una obra** de arte de las dos presentadas a través de los siguientes enunciados. Se dispone un ejemplo:

a) Presente la obra, identificando título y autor. 0,5 p.
b) Defina el movimiento artístico en el que se incluye y otras producciones artísticas.1 p.
c) Explique las características técnicas, estilísticas o referentes que aprecias en esta obra. 1 p
d) ¿Qué piensa que se quiere expresar o plantear con esta obra? ¿Qué repercusiones tiene en el mundo del arte o en su entorno económico, ambiental o social? 0,5.

1.1. Corrección ortográfica.

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura. Cada tres faltas de ortografía se restará 0´25 hasta un máximo total de 1 punto.

- Hasta 3 faltas 0,25 puntos.
- Hasta 6 faltas 0,50 puntos.
- Hasta 8 faltas 0,75 puntos.
- A partir de 9 faltas 1 punto.

2. SABERES DE LA ASIGNATURA. CONCRECIÓN CURRICULAR.

Saberes básicos	Concreción de los saberes
A. Aspectos generales • La evolución del concepto de arte. • Las distintas manifestaciones de la expresión artística. • Elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos. • Los grandes movimientos artístico-culturales contemporáneos. Aspectos fundamentales. • La expresión artística en su contexto social e histórico. • Función social del arte y la cultura. Su impacto socioeconómico. • La libertad de expresión. La censura en el arte. • Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad. • El arte como herramienta de expresión individual y colectiva. • Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.	• *La evolución del concepto de arte. El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.* • *Los lenguajes artísticos. Elementos técnicos y artísticos. Lenguajes de modernidad.* • *El método de análisis y comentario de obras de arte.* • *La mujer en el arte: representaciones y creaciones.* • *La diversidad cultural, la libertad de expresión y la censura en el arte.* • Las vanguardias artísticas. Aproximación a expresiones artísticas españolas de vanguardia. • La evolución de la pintura abstracta. Expresionismo abstracto e informalismo. • Nuevas formas de entender la pintura: Op art, nueva figuración. Hiperrealismo, minimalismo y postminimalismo.

B. Naturaleza, arte y cultura • Del plein air a la fotografía de naturaleza. • Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad. • Arte Povera. • Arte ambiental y Land Art.	• Del plan air a la fotografía de naturaleza. • La naturaleza como inspiración o referente. Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad. Arte Povera. Arte ambiental y Land Art.
C. El arte dentro del arte • Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias. • La pervivencia de lo clásico en el arte y la cultura contemporánea. • Cultura popular y Pop art. El Arte pop en España. • Relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.	• *Las vanguardias y su inspiración: Arte primitivo, oriental, precolombino y africano como inspiración.* • La influencia de lo clásico en el arte contemporáneo a través de la escultura. Su evolución hacia la ruptura y la contemporaneidad. • Cultura popular y Pop art. El Arte Pop en España. • *Las distintas manifestaciones de la expresión artística. Elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos. Relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, danza, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad,artes escénicas, diseño y moda.*

D. El arte en los espacios urbanos • Arquitectura y sociedad. La arquitectura en el arte contemporáneo. • Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo. • Arte mural y trampantojo. Arte urbano. • Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc.	• Arquitectura y sociedad. • De las exposiciones universales a los primeros rascacielos. • El modernismo. Gaudí: arquitectura y artes aplicadas. • La arquitectura moderna: Racionalismo y Organicismo. • Arquitectura postmoderna y actual. • Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo. Arte mural y trampantojo. Arte urbano. • Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc.
E. Lenguajes artísticos contemporáneos • Explorando el cuerpo humano: happening y performance, arte acción y body art. • Diseño industrial y artes decorativas. • Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte. • Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo. • Narrativas seriales en el audiovisual del siglo XXI. • Narrativa multiverso y videojuegos.	• Las expresiones del arte y el diseño: Art decó y Bauhaus. • Explorando el cuerpo humano: Happening y performance, arte acción y body art. • Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo. • Lenguaje y cultura audiovisual. Narrativa multiverso y videojuegos. Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte.

En la tabla anterior se ha realizado la concreción de los saberes que se consideran necesarios para el conocimiento de la materia. Se marcan aquellos que se tratarán de forma parcial (*mostrados en cursiva*) y aquellos que deben de darse en el desarrollo de la materia. El desarrollo de las preguntas se hará de forma contextual y conceptual, identificando a los principales representantes de cada movimiento y ejemplificando con sus principales producciones; así como de forma competencial, relacionando saberes con obras presentadas.

El desarrollo de las preguntas de los diferentes bloques tendrán como objeto las producciones o manifestaciones artísticas más representativas desde el siglo XX a la actualidad. Se adjunta una lista de documentos bibliográficos, así como una listado de imágenes con carácter meramente orientativo.

La perspectiva de género y la diversidad cultural se integrará a lo largo del discurso de las preguntas de desarrollo de la prueba, nombrando a mujeres artistas o artistas de otras culturas relevantes (según corresponda) y sus principales obras en cada una de las preguntas de desarrollo.

3. MODELO DE EXAMEN: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.

La prueba tiene un número total de 4 bloques de la prueba en los que se incluyen subpreguntas.

1ª BLOQUE. RESPUESTA CERRADA (2 P. 0,50 puntos cada respuesta correcta). Responda a **cuatro** de las seis cuestiones propuestas. *Recuerde que si responde a más de cuatro preguntas se corregirán las cuatro primeras.* No penalizarán las preguntas mal resueltas.

1.¿Qué principio defendía la Bauhaus?

a) El arte solo para la élite. b) Separar arte e industria. c) Unir arte, diseño y función.

2. ¿Qué artista es conocido por sus "ready-mades"?

a) Auguste Rodin. b) Marcel Duchamp. c) Eduado Chillida.

3. Jackson Pollock es conocido por:

a) Pintar retratos realistas. b) La técnica del dripping c) Crear arte povera.

4. ¿Qué busca el hiperrealismo en el espectador?

a) Protesta social. b) Parecido con la realidad. c) Sensación emocional.

5. Autor de las obras escultóricas "El elogio del agua" y "El peine del Viento".

a) Eduardo Arroyo. b) Bill Viola. c) Eduardo Chillida.

6.Antoni Tápies y Antonio Saura son artistas españoles representantes del…

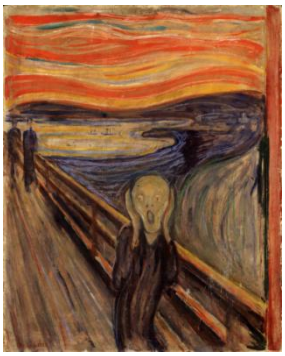
a) Cubismo. b) Informalismo. c) Surrealismo.

2º BLOQUE. PREGUNTAS DE RESPUESTA SEMIABIERTA (2 p. 0,5 p. cada respuesta correcta). Responda **cuatro** de las seis cuestiones propuestas. *Recuerde que si responde más de cuatro preguntas se corregirán las primeras.*

1. Explique qué significa "Arte Urbano" y ejemplifique con una obra.
2. Describa una obra de Salvador Dalí.
3. Defina qué es el Arte Povera.
4. Describa un espacio de arte contemporáneo y señala su importancia en el mundo actual.
5. Nombre una mujer artista y reflexione sobre la importancia de su obra.
6. Enumere dos corrientes arquitectónicas y un ejemplo de cada una de ellas.

3º BLOQUE. PREGUNTA DE RESPUESTA ABIERTA.

Realice **un** tema de los propuestos poniendo en relación los contenidos con las características y la singularidad de la imagen correspondiente (3 puntos):

A. Las vanguardias artísticas. Aproximación a expresiones artísticas españolas de vanguardia. 	B. Explorando con el cuerpo humano: Happening y performance, arte acción y body art. Instalaciones. 

4º BLOQUE. COMENTARIO DE UNA OBRA. Analice y comente **UNA** obra de arte de las dos presentadas a través de los siguientes enunciados (3 puntos):

a) Presente la obra, identificando título y autor. 0,5 p.

b) Defina el movimiento artístico en el que se incluye y otras producciones artísticas. 1 p.

c) Explique las características técnicas, estilísticas o referentes que aprecias en esta obra. 1 p

d) ¿Qué piensa que se quiere expresar o plantear con esta obra? ¿Qué repercusiones tiene en el mundo del arte o en su entorno económico, ambiental o social? 0,5 p.

1



2



ESTRUCTURA DE LA PRUEBA: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS																		
COMPETENCIAS					CE1	CE1	CE1	CE2	CE2	CE2	CE2	CE3	CE3	CE3	CE4	CE4	CE4	CE5	CE5
PREGUNTA		**OPCIONALIDAD**	**SI**	**NO**	1.1.	1.2.	1.3.	2.1.	2.2.	2.3	2.4.	3.1.	3.2.	3.3	4.1.	4.2.	4.3	5.1.	5.2.
	1	**CERRADAS**	X		X		X	X	X										
	2	**SEMICONSTRUIDAS**	X		X	X	X				X	X	X	X	X	X	X		X
	3	**ABIERTAS**	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	4	**COMENTARIO**	X		X	X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X

4. ANEXO.

4.1. LISTADOS TEMAS ORIENTATIVOS. A continuación aparece la formulación de temas que hacen referencia a la concreción de saberes básicos. Dado el caracter competencial de la prueba, su formulación puede atender a pequeñas variaciones.

1. De la pintura a plain air a la fotografía de naturaleza. *Incluido este año.*
2. Las vanguardias artísticas. Aproximación a expresiones artísticas españolas de vanguardia.
3. La evolución de la pintura abstracta. Expresionismo abstracto e informalismo.
4. Nuevas formas de entender la pintura: Op art, nueva figuración, hiperrealismo, minimalismo y postminimalismo.
5. Arquitectura y sociedad: De la arquitectura del hierro al modernismo.
6. Las expresiones del arte y el diseño: Art decó y Bauhaus.
7. La ruptura con lo academicista, lo conceptual y la contemporaneidad en escultura.
8. Arquitectura y sociedad: funcionalismo y organicismo. Arquitectura postmoderna y actual.
9. Cultura popular y Pop art. El Arte Pop en España.

10. La naturaleza como inspiración o referente. Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad. Arte Povera. Arte ambiental y Land Art.
11. Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo. Arte mural y trampantojo. Arte urbano.
12. Explorando con el cuerpo humano: Happening y performance, arte acción y body art. Instalaciones.
13. Lenguaje y cultura audiovisual. Arte inmersivo e interactivo. Narrativa multiverso y videojuegos. Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte.
14. Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc.

4.2. LISTADO DE OBRAS ARTÍSTICAS DE REFERENCIA.

1. Impresión, sol naciente. Monet. *Incluida este año.*
2. La noche estrellada. Vang Gogh. *Incluida este año.*
3. La danza. Henry Matisse.
4. El grito. Edvard Munch.
5. Las señoritas de Avignon. Pablo Picasso.
6. El Guernica. Pablo Picasso.
7. Persistencia de la memoria. Dalí.
8. La fuente. Marcel Duchamp.
9. Tableau II. Mondrian.
10. Jackson Pollock. Número 30.
11. Estudio de Inocencio X. Francis Bacon.
12. Crucifixión. Saura. Informalismo.
13. Mask II. Ron Mueck.
14. La Gran Vía. Antonio López.
15. El beso. Brancussi.
16. Venus de los trapos. Micheangelo Pistoletto.
17. Jaume Plensa. Julia.
18. El coyote. Joseph Beuys.
19. El peine del viento. Chillida.

20. Bosque Oma. Ibarrola.
21. La salita. Equipo Crónica.
22. Cruz y Tierra. Tapies.
23. Bote de sopa Campbell. Andy Warhol.
24. Mujer en el baño. Roy Lichtenstein.
25. Casa Milá. Antonio Gaudí.
26. Casa Saboya. Le Corbusier.
27. Casa Kaufmann. Fank LLoyd Wright.
28. Centro Pompidou en París. Renzo Piano y Richard Rogers.
29. Mona Lisa Bazooka. Banksy.
30. Spiral Jetty. Smithson.
31. Revestimiento del arco del triunfo de París. Christo y Jean Claude.
32. Museo Guggehnheim de Bilbao. Frank Ghery.
33. Mejores amigos. Keith Haring.
34. Silos de Villanueva de los Infantes. Okuda.
35. Puppy. Jeff Konns.
36. Santiago Calatrava. Museo de las Artes y las Ciencias. Valencia.
37. Autorretrato en Bugatti Verde. Tamara Lempicka.
38. Judy Chicago. La cena (The Dinner Party).
39. Ana Mendieta. Flores en el cuerpo.
40. Ritmo 0. Abramovic. Arte conceptual.

4.3. BIBLIOGRAFÍA.

- Elger, D. (2017). Arte abstracto. Taschen.
- Hodge, S. (2025). Breve historia del arte contemporáneo. Blume.
- Hodge, S. (2019). Breve historia del arte moderno y contemporáneo. Blume.
- Hodge, S. (2022). Breve historia de las mujeres artistas. Blume.
- Ramírez, J. A. (2018). Historia del arte (Enciclopedia visual). El mundo contemporáneo. Alianza Editorial.
- Rudd, N. (2023). Esenciales del arte: Arte contemporáneo. Blume.
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, I. & Honnef, K. (2005). Arte del siglo XX. Taschen.
- Straine, S. (2023). Arte abstracto (Esenciales del arte). Blume.

- VV.AA. (2018). Artistas: Su vida y sus obras (Enciclopedia visual). DK.
- VV.AA. (2005). Arte moderno. Una historia desde el impresionismo hasta hoy. Taschen.
- VV.AA. (2024). Arquitectura: La historia visual definitiva (Enciclopedia visual). DK.
- VV.AA. (2024). Diseño. La historia visual definitiva. DK.