HISTORIA DEL ARTE. PAU

CURSO 2026-2027

Asesora de la Universidad:
Esther Almarcha Núñez-Herrador
esther.almarcha@uclm.es

Asesor de Enseñanza Secundaria:
José Ángel Martínez Mínguez
joseangelmartinez80@gmail.com

Índice:

1. Normativa y acuerdos sobre el diseño y características de la prueba PAU y su aplicación en la asignatura de Historia del Arte 2
2. Estructura de la prueba y competencias específicas LOMLOE 3
3. Contenidos de la asignatura 5
4. Listado epígrafes enunciados de manera competencial para el apartado segundo 24

1. NORMATIVA Y ACUERDOS SOBRE EL DISEÑO Y CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PAU Y SU APLICACIÓN EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA DEL ARTE

Normativa aplicable:

- *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre. LOMLOE.*
- *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.*
- *Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.*
- *Real Decreto 534/2024, de 11 de junio, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión.*
- *Orden 198/2024, de 26 de noviembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula el desarrollo de la prueba de acceso a la universidad en Castilla-La Mancha.*
- *Acuerdo de CRUE[1] (Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas), que para Historia del Arte se concreta en:*

Historia del Arte II	
Estructura de la Prueba	Competencialidad: mínima del 80-100% Opcionalidad: Intrabloque y según RD 534/2024
Bloques Saberes Básicos	Los establecidos en el RD 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. Además, cada comunidad integrará los saberes básicos establecidos en su propia normativa educativa.
Modelo de Examen	3-4 preguntas — Preguntas de respuesta cerrada o semiconstruida o de respuesta única. — Comentario de una obra de arte o comentario comparado de dos obras. Se trata de preguntas, por una parte, de respuesta cerrada e inequívoca al tratar de identificar la obra, y, por otra, de respuesta abierta y de carácter competencial. Puede darse la opcionalidad. — Preguntas con respuesta abierta y de carácter competencial. Puede darse la opcionalidad.
Criterios Evaluación a)	1. Preguntas cerradas o semiconstruidas hasta el 20% (2 puntos). 2. Preguntas competenciales con un mínimo de 80% (8 puntos). Como criterios específicos: solidez de las ideas expresadas, conexión de ideas, capacidad de síntesis, adecuado uso del lenguaje propio de la disciplina y reconocimiento de los principales elementos formales, iconográficos/iconológico, sociológico y estilísticos.
Criterios Evaluación b)	La valoración de las faltas ortográficas no podrá superar el 10% de la calificación final y, únicamente, se considerará en aquellas tareas que implique la redacción de textos extensos o elaborados.

[1] Para acceder al documento de la CRUE:
https://www.uclm.es/es/Perfiles/Preuniversitario/Orientadores/CoordinacionMaterias

Según establece el artículo 13 de la *Orden 198/2024, de 26 de noviembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula el desarrollo de la prueba de acceso a la universidad en Castilla-La Mancha*, los asesores de la materia:

1. Podrán ser designados asesores o asesoras de materia tanto personal docente o investigador universitario como del cuerpo de profesores de enseñanza secundaria. En cualquier caso, deberán ser **especialistas en la materia que coordinan**.
2. Los asesores y las asesoras de materia convocarán **reuniones informativas** y de coordinación sobre las pruebas, preferentemente a través de la plataforma de gestión administrativa y académica de los centros educativos de Castilla-La Mancha. Los **documentos informativos** sobre el contenido y estructura de los ejercicios y las orientaciones sobre las materias **se publicarán en la web de la Universidad de Castilla-La Mancha**.
3. Se encargarán de elaborar las propuestas de examen de cada una de sus materias, ajustándose en cualquier caso a las **indicaciones de la subcomisión organizadora**, según lo establecido en el artículo 12.
4. Las propuestas incluirán necesariamente la puntuación de cada una de las preguntas en la calificación del ejercicio e irán acompañadas de una **guía de calificación** que incluirá los **criterios específicos de corrección y calificación**, los criterios específicos para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, en los casos que corresponda, y los instrumentos de evaluación que se consideren necesarios para valorar objetivamente las posibles respuestas dadas por los alumnos y alumnas. Una vez realizada la prueba, la subcomisión organizadora hará públicos los criterios específicos de corrección y calificación.
5. En los ejercicios que se entreguen al alumnado deberán figurar los criterios generales de calificación de los mismos, así como la puntuación que se asigna a cada una de las cuestiones o preguntas.

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS LOMLOE

2.1. Apartados

- **PRIMERA PARTE. CONCEPTOS.** Puntuación máxima: 3 puntos (0,75 puntos cada respuesta correcta)

  El alumno deberá contestar a CUATRO de las cuestiones a escoger de entre las propuestas (deberá señalar la única opción correcta en cada una de ellas), de un total de seis.

  Nota aclaratoria: Abarcarán conceptos desde el origen de la Historia del Arte hasta la actualidad.

- **SEGUNDA PARTE. PREGUNTA PARA DESARROLLAR.** Puntuación máxima: 3,5 puntos

  El alumno deberá desarrollar UNA de las preguntas a escoger de entre las propuestas, de un total de dos.

  Nota aclaratoria:
  - Los epígrafes estarán enunciados de manera competencial, desde el arte clásico hasta la actualidad.
  - Ambas preguntas, en todo caso, se referirán a diferentes bloques temáticos.

- **TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE**. Puntuación máxima: 2 puntos

Analiza y comenta UNA obra de arte de entre las presentadas, de un total de dos.

Nota aclaratoria:

- No necesariamente serán de diferentes disciplinas artísticas.
- La Asesoría de Historia del Arte no contempla un listado de imágenes. Trabajamos con las que aparecen en cualquier manual.

- **CUARTA PARTE. ANÁLISIS COMPARATIVO DE OBRAS DE ARTE**. Puntuación máxima: 1,5 puntos

Describe y comenta las SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS de entre una de las parejas de obras de arte presentadas.

Nota aclaratoria:

- Se presentarán 4 imágenes, estando relacionadas en pareja dentro del mismo bloque cronológico (Bloques: Arte Clásico, Arte Edad Media, Arte Moderno y Arte Contemporáneo). El alumno solo deberá escoger una pareja y explicar lo que se pide en el ejercicio.

2.2. Competencias específicas LOMLOE HISTORIA DEL ARTE y examen PAU

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS HISTORIA DEL ARTE	APARTADOS EXAMEN PAU
1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	• PRIMERA PARTE • TERCERA PARTE • CUARTA PARTE
2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	• SEGUNDA PARTE • TERCERA PARTE • CUARTA PARTE
3.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	• TERCERA PARTE • CUARTA PARTE
4.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	• SEGUNDA PARTE • TERCERA PARTE • CUARTA PARTE
5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	• SEGUNDA PARTE • TERCERA PARTE • CUARTA PARTE

6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	• SEGUNDA PARTE • TERCERA PARTE • CUARTA PARTE
7.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	• SEGUNDA PARTE
8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	• SEGUNDA PARTE • TERCERA PARTE • CUARTA PARTE

3. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

3.1. Saberes básicos, epígrafes PAU y criterios de evaluación (descriptores operativos)

Introducción a la Historia del Arte		
	Saberes básicos:	
	2.HA.B1.SB1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
	2.HA.B1.SB2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
	2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
	2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.
	Epígrafes PAU 2026-2027:	
	○ No existen epígrafes PAU definidos sobre estos saberes básicos, puesto que son contenidos que se integran en el conjunto de toda la asignatura a lo largo de la Historia del Arte.	
Comp. Espec.	**Competencia Específica / Criterios evaluación**	
2.HA.CE1	Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	
	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2.HA.CE2	Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	

	2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los
		demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
2.HA.CE3	Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	
	2.HA.CE3.CR1	Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
2.HA.CE4	Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.
	2.HA.CE4.CR2	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.
2.HA.CE5	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.
	2.HA.CE5.CR2	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.
2.HA.CE6	Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	
	2.HA.CE6.CR2	Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.
2.HA.CE7	Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	
	2.HA.CE7.CR1	Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.

2.HA.CE8	Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	
	2.HA.CE8.CR2	Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia
		del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

El arte prehistórico y de las primeras civilizaciones		
	Saberes básicos:	
	2.HA.B1.SB1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
	2.HA.B1.SB2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
	2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
	2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.
	2.HA.B2.SB1	El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.
	2.HA.B2.SB2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.
	2.HA.B3.SB1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.
	2.HA.B3.SB3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
	2.HA.B4.SB1	Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.
	Epígrafes PAU 2026-2027:	
	○ Conjunto de saberes básicos que se integran en la primera parte de la prueba de Historia del Arte.	
Comp. Espec.	**Competencia Específica / Criterios evaluación**	
2.HA.CE1	Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	
	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2.HA.CE2	Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	
	2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.

2.HA.CE3	Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	
	2.HA.CE3.CR1	Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
2.HA.CE4	Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	
	2.HA.CE4.CR2	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.
2.HA.CE6	Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	
	2.HA.CE6.CR1	Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.
2.HA.CE8	Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	
	2.HA.CE8.CR2	Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

El Arte Clásico		
	Saberes básicos:	
	2.HA.B1.SB1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
	2.HA.B1.SB2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
	2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
	2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.
	2.HA.B2.SB2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.
	2.HA.B2.SB3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.
	2.HA.B3.SB1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.
	2.HA.B3.SB2	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.
	2.HA.B3.SB3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.

	2.HA.B4.SB1	Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.
	2.HA.B4.SB5	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.
	Epígrafes PAU 2026-2027:	
	○ Analiza y explica las características generales de la arquitectura griega a partir de ejemplos concretos de la Acrópolis de Atenas. ○ Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del *Kouros de Anavysos*, el Doríforo (Policleto), el *Apoxiomenos* (Lisipo) y *Laocoonte con sus hijos* (Escuela de Rodas). Compara este tratamiento con el de la figura femenina. ○ Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega, identificando los principales modelos de edificios y su función. ○ Analiza el retrato y el relieve histórico como expresiones propias de la escultura romana.	
Comp. Espec.	**Competencia Específica / Criterios evaluación**	
2.HA.CE1	Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	
	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2.HA.CE2	Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	
	2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
2.HA.CE3	Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	
	2.HA.CE3.CR1	Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
2.HA.CE4	Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.
	2.HA.CE4.CR2	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.

2.HA.CE5	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su
		relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.
	2.HA.CE5.CR2	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.
2.HA.CE6	Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	
	2.HA.CE6.CR1	Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.
	2.HA.CE6.CR2	Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.
2.HA.CE7	Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	
	2.HA.CE7.CR1	Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.
2.HA.CE8	Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	
	2.HA.CE8.CR1	Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.
	2.HA.CE8.CR2	Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

El Arte de la Edad Media		
	Saberes básicos:	
	2.HA.B1.SB1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
	2.HA.B1.SB2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
	2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
	2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.
	2.HA.B2.SB1	El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.
	2.HA.B2.SB2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.
	2.HA.B2.SB3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.
	2.HA.B2.SB4	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía clásica y cristiana. El arte prerrómanico (visigodo, asturiano y mozárabe), Románico y Gótico. El arte hispanomusulmán.
	2.HA.B3.SB1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.
	2.HA.B3.SB2	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.
	2.HA.B3.SB3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
	2.HA.B3.SB4	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.
	2.HA.B4.SB1	Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.
	2.HA.B4.SB4	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.
	2.HA.B4.SB5	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.
	2.HA.B4.SB6	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
	Epígrafes PAU 2026-2027:	
	○ Explica las aportaciones del primer arte cristiano, valorando la basílica y la nueva iconografía como elementos de ruptura con el mundo clásico. ○ Identifica y distingue los elementos constructivos góticos en contraposición con el románico, con especial mención a las obras existentes en España. ○ Describe y analiza las principales características de la escultura y la pintura románicas, relacionándolas con su contexto. ○ Reconoce y valora las características de la escultura gótica. ○ Analiza la pintura gótica a través de Giotto y los primitivos flamencos. ○ Enumera y describe las características básicas del arte islámico a través de la Mezquita de Córdoba y la Alhambra de Granada.	
Comp. Espec.	**Competencia Específica / Criterios evaluación**	
2.HA.CE1	Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	
	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
	Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	

2.HA.CE2	2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
2.HA.CE3	Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	
	2.HA.CE3.CR1	Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
2.HA.CE4	Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo	
	las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.
	2.HA.CE4.CR2	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.
2.HA.CE5	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.
	2.HA.CE5.CR2	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.
2.HA.CE6	Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	
	2.HA.CE6.CR1	Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.
	2.HA.CE6.CR2	Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.
	Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	

2.HA.CE7	2.HA.CE7.CR1	Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.
2.HA.CE8	Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	
	2.HA.CE8.CR1	Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.
	2.HA.CE8.CR2	Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.
El Arte de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco		
	Saberes básicos:	
	2.HA.B1.SB1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
	2.HA.B1.SB2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
	2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
	2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.
	2.HA.B2.SB2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.
	2.HA.B2.SB3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.
	2.HA.B2.SB5	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. El arte renacentista. Arte y estatus en la sociedad contemporánea. Modernismo.
	2.HA.B3.SB1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.
	2.HA.B3.SB2	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.
	2.HA.B3.SB3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
	2.HA.B3.SB4	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.
	2.HA.B4.SB1	Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.
	2.HA.B4.SB2	Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.
	2.HA.B4.SB4	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.
	2.HA.B4.SB5	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.
	2.HA.B4.SB6	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.
	Epígrafes PAU 2026-2027:	

	○ Reconoce y explica las características generales de la arquitectura renacentista italiana, a través de la obra de Brunelleschi, Alberti, Bramante y Palladio. ○ Compara la escultura renacentista con la barroca a través de la representación de David de Miguel Ángel y de Bernini. ○ Explica las características de la pintura renacentista italiana, a través de obras de Masaccio, Fra Angélico, Botticelli, Leonardo, Miguel Ángel y Rafael. La pintura veneciana. ○ Compara la arquitectura del Renacimiento en España con la italiana a partir de ejemplos representativos. ○ Valora la originalidad del Greco dentro del contexto artístico español y europeo. Sofonisba Anguissola y el naturalismo innovador. ○ Valora la imaginería española como expresión singular del Barroco. La irrupción de Luisa Roldán, la "Roldana". ○ Analiza la pintura barroca a través de Caravaggio, Rubens y Rembrandt. Artemisia Gentileschi y el protagonismo femenino. ○ Explica las características generales de la pintura barroca española a través de autores como Ribera, Zurbarán y Murillo. La figura y obra de Velázquez.	
Comp. Espec.	**Competencia Específica / Criterios evaluación**	
2.HA.CE1	Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	
	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2.HA.CE2	Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	
	2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
2.HA.CE3	Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	
	2.HA.CE3.CR1	Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
2.HA.CE4	Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.
	2.HA.CE4.CR2	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.

2.HA.CE5	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.
	2.HA.CE5.CR2	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.
2.HA.CE6	Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	
	2.HA.CE6.CR1	Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.
	2.HA.CE6.CR2	Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.
2.HA.CE7	Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	
	2.HA.CE7.CR1	Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.
2.HA.CE8	Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	
	2.HA.CE8.CR1	Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.
	2.HA.CE8.CR2	Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

Arte del siglo XIX		
	Saberes básicos:	
	2.HA.B1.SB1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
	2.HA.B1.SB2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
	2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
	2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

	2.HA.B2.SB5	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. El arte renacentista. Arte y estatus en la sociedad contemporánea. Modernismo.
	2.HA.B2.SB6	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo. El Realismo. Arte y crítica social en el siglo XX. El arte urbano.
	2.HA.B2.SB7	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. El arte renacentista. Arte y estatus en la sociedad contemporánea. Modernismo.
	2.HA.B2.SB8	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.
	2.HA.B3.SB1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.
	2.HA.B3.SB2	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.
	2.HA.B3.SB3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
	2.HA.B3.SB4	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.
	2.HA.B4.SB1	Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.
	2.HA.B4.SB2	Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.
	2.HA.B4.SB4	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.
	2.HA.B4.SB5	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.
	2.HA.B4.SB6	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones.
		Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.
	Epígrafes PAU 2026-2027:	
	○ Valora la obra de Goya como puente entre tradición y modernidad. ○ Compara el Romanticismo y el Realismo como movimientos artísticos que responden a contextos históricos distintos. ○ Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la evolución industrial. ○ Explica las características generales del Impresionismo y valora su innovación pictórica.	
Comp. Espec.	**Competencia Específica / Criterios evaluación**	
2.HA.CE1	Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	
	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2.HA.CE2	Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	
	2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
	Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	

2.HA.CE3	2.HA.CE3.CR1	Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
2.HA.CE4	Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.
	2.HA.CE4.CR2	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.
2.HA.CE5	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.
	2.HA.CE5.CR2	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.
2.HA.CE6	Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	
	2.HA.CE6.CR1	Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.
	2.HA.CE6.CR2	Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.
2.HA.CE7	Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	
	2.HA.CE7.CR1	Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.
2.HA.CE8	Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	
	2.HA.CE8.CR1	Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.

	2.HA.CE8.CR2	Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

Arte del siglo XX		
	Saberes básicos:	
	2.HA.B1.SB1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
	2.HA.B1.SB2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
	2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
	2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.
	2.HA.B2.SB2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.
	2.HA.B2.SB3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.
	2.HA.B2.SB6	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el
		pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo. El Realismo. Arte y crítica social en el siglo XX. El arte urbano.
	2.HA.B2.SB8	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.
	2.HA.B3.SB1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.
	2.HA.B3.SB2	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.
	2.HA.B3.SB3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
	2.HA.B3.SB4	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.
	2.HA.B4.SB2	Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.
	2.HA.B4.SB4	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.
	2.HA.B4.SB5	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.
	2.HA.B4.SB6	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.
	Epígrafes PAU 2026-2027:	
	○ Analiza el Cubismo a partir de Picasso, el expresionismo de Munch y el surrealismo a través de Dalí. ○ Explica la arquitectura de la primera mitad del siglo XX: Bauhaus, Le Corbusier y Wright. ○ Analiza las características de la arquitectura tardomoderna y posmoderna a través de ejemplos significativos. ○ Interpreta el expresionismo abstracto, el informalismo, la abstracción pospictórica y el minimal art como corrientes del arte contemporáneo. ○ Analiza la nueva figuración, el pop art, el hiperrealismo y las últimas tendencias artísticas, valorando su impacto en la cultura actual.	
Comp. Espec.	**Competencia Específica / Criterios evaluación**	

2.HA.CE1	Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	
	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2.HA.CE2	Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	
	2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
2.HA.CE3	Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	
	2.HA.CE3.CR1	Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
2.HA.CE4	Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.
	2.HA.CE4.CR2	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.
2.HA.CE5	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.
	2.HA.CE5.CR2	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.
2.HA.CE6	Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	
	2.HA.CE6.CR1	Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.

	2.HA.CE6.CR2	Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.
2.HA.CE7	Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	
	2.HA.CE7.CR1	Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.
2.HA.CE8	Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	
	2.HA.CE8.CR1	Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.
	2.HA.CE8.CR2	Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

Nuevos lenguajes y Patrimonio Artístico		
	Saberes básicos:	
	2.HA.B2.SB2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones
		urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.
	2.HA.B2.SB3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.
	2.HA.B2.SB6	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo. El Realismo. Arte y crítica social en el siglo XX. El arte urbano.
	2.HA.B2.SB8	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.
	2.HA.B3.SB1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.
	2.HA.B3.SB2	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.
	2.HA.B3.SB3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
	2.HA.B3.SB4	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.
	2.HA.B4.SB2	Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.
	2.HA.B4.SB4	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.
	2.HA.B4.SB5	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.
	2.HA.B4.SB6	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.
	Epígrafes PAU 2026-2027:	

	○ Analiza la fotografía como medio de expresión artística y documental. ○ Interpreta el cine como manifestación artística y cultural. ○ Analiza el cartel y el diseño gráfico como medios de comunicación visual. ○ Reconoce el cómic como lenguaje visual y narrativo. ○ Explora las posibilidades creativas que ofrecen las nuevas tecnologías en las artes visuales. ○ Valora la importancia del patrimonio artístico y aplica criterios de respeto, conservación y difusión como parte de la responsabilidad ciudadana y cultural.	
Comp. Espec.	**Competencia Específica / Criterios evaluación**	
2.HA.CE1	Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	
	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2.HA.CE2	Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	
	2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
2.HA.CE3	Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	
	2.HA.CE3.CR1	Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte,
		demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
2.HA.CE4	Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.
	2.HA.CE4.CR2	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.
2.HA.CE5	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.

	2.HA.CE5.CR2	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.
2.HA.CE6	Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	
	2.HA.CE6.CR1	Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.
	2.HA.CE6.CR2	Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.
2.HA.CE7	Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	
	2.HA.CE7.CR1	Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.
2.HA.CE8	Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	
	2.HA.CE8.CR1	Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.
	2.HA.CE8.CR2	Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en
		las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

***NOTA ACLARATORIA SOBRE EL TEMARIO**: la Asesoría de Historia del Arte es consciente de la densidad del temario y la enorme dificultad que supone para el alumnado abarcar todos los contenidos de la materia, es por ello y como viene siendo habitual por parte de los asesores de la materia que los límites temporales en cuanto al contenido susceptible de ser objeto de examen serán los habituales en los últimos años.*

3.2. Corrección ortográfica

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura. Dado que los márgenes de variación de las calificaciones son de 0,25 se seguirá el siguiente criterio:

- Hasta 2 faltas 0,25 puntos.

- Hasta 4 faltas 0,50 puntos.
- Hasta 6 faltas 0,75 puntos.
- Hasta 8 faltas 1 punto.

4. LISTADO EPÍGRAFES ENUNCIADOS DE MANERA COMPETENCIAL PARA EL APARTADO SEGUNDO

Arte Clásico

1. Analiza y explica las características generales de la arquitectura griega a partir de ejemplos concretos de la Acrópolis de Atenas.
2. Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del *Kouros de Anavysos*, el *Doríforo* (Policleto), el *Apoxiomenos* (Lisipo) y *Laocoonte con sus hijos* (Escuela de Rodas). Compara este tratamiento con el de la figura femenina
3. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega, identificando los principales modelos de edificios y su función.
4. Analiza el retrato y el relieve histórico como expresiones propias de la escultura romana.

El Arte de la Edad Media

5. Explica las aportaciones del primer arte cristiano, valorando la basílica y la nueva iconografía como elementos de ruptura con el mundo clásico.
6. Identifica y distingue los elementos constructivos góticos en contraposición con el románico, con especial mención a las obras existentes en España.
7. Describe y analiza las principales características de la escultura y la pintura románicas, relacionándolas con su contexto.
8. Reconoce y valora las características de la escultura gótica.
9. Analiza la pintura gótica a través de Giotto y los primitivos flamencos.
10. Enumera y describe las características básicas del arte islámico a través de la Mezquita de Córdoba y la Alhambra de Granada.

El Arte de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco

11. Reconoce y explica las características generales de la arquitectura renacentista italiana, a través de la obra de Brunelleschi, Alberti, Bramante y Palladio.
12. Compara la escultura renacentista con la barroca a través de la representación de David de Miguel Ángel y de Bernini.
13. Explica las características de la pintura renacentista italiana, a través de obras de Masaccio, Fra Angélico, Botticelli, Leonardo, Miguel Ángel y Rafael. La pintura veneciana.
14. Compara la arquitectura del Renacimiento en España con la italiana a partir de ejemplos representativos.
15. Valora la originalidad del Greco dentro del contexto artístico español y europeo. Sofonisba Anguissola y el naturalismo innovador.
16. Valora la imaginería española como expresión singular del Barroco. La irrupción de Luisa Roldán, la “Roldana”.
17. Analiza la pintura barroca a través de Caravaggio, Rubens y Rembrandt. Artemisia Gentileschi y el protagonismo femenino.

18. Explica las características generales de la pintura barroca española a través de autores como Ribera, Zurbarán y Murillo. La figura y obra de Velázquez.

Arte del siglo XIX

19. Valora la obra de Goya como puente entre tradición y modernidad.
20. Compara el Romanticismo y el Realismo como movimientos artísticos que responden a contextos históricos distintos.
21. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la evolución industrial.
22. Explica las características generales del Impresionismo y valora su innovación pictórica.

Arte del siglo XX

23. Analiza el Cubismo a partir de Picasso, el expresionismo de Munch y el surrealismo a través de Dalí.
24. Explica la arquitectura de la primera mitad del siglo XX: Bauhaus, Le Corbusier y Wright.
25. Analiza las características de la arquitectura tardomoderna y posmoderna a través de ejemplos significativos.
26. Interpreta el expresionismo abstracto, el informalismo, la abstracción pospictórica y el minimal art como corrientes del arte contemporáneo.
27. Analiza la nueva figuración, el pop art, el hiperrealismo y las últimas tendencias artísticas, valorando su impacto en la cultura actual.

Nuevos Lenguajes y Patrimonio

28. Analiza la fotografía como medio de expresión artística y documental.
29. Interpreta el cine como manifestación artística y cultural.
30. Analiza el cartel y el diseño gráfico como medios de comunicación visual.
31. Reconoce el cómic como lenguaje visual y narrativo.
32. Explora las posibilidades creativas que ofrecen las nuevas tecnologías en las artes visuales.
33. Valora la importancia del patrimonio artístico y aplica criterios de respeto, conservación y difusión como parte de la responsabilidad ciudadana y cultural.