Hª DE LA MÚSICA Y LA DANZA

Introducción

El marco normativo para la elaboración de la prueba es el siguiente:

Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre LOMLOE

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

Real Decreto 534/2024, de 11 de junio, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión

https://www.educa.jccm.es/es/decretobachillerato

Estructura de la prueba.

La prueba se desarrollará basándose en las siguientes **competencias específicas**:

Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	
Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	
Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	Inaplicable al ser una prueba escrita e individual.

Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	Inaplicable porque en el formato de la prueba no existe posibilidad de realizar ningún tipo de investigación.
Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	

Y en los siguientes **saberes básicos**:

A. Percepción visual y auditiva. ● Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. ● Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos a nivel auditivo y visual. ● Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público. ● Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.	
B. Contextos de creación. ● Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. ● Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia. ● Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. ● El papel del intérprete a lo largo de la historia.	

● La música y la danza y su relación con las demás artes. ● Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico.	
C. Investigación, opinión crítica y difusión. ● La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. ● Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. ● Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.	Elaboración de reseñas, comentarios y críticas musicales.
D. Experimentación activa. ● Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. ● Práctica de danzas sencillas de diferentes periodos históricos. ● Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización.	Inaplicable por el modelo de examen: escrito e individual.

Estructura de la prueba

Duración: 1 hora y 30 minutos.

Se descontarán **0,25 puntos** por cada falta de ortografía (no se incluyen acentos), hasta un máximo de un punto.

El examen consta de **tres partes.** Encontramos **optatividad** en la segunda y tercera sección. Si se contestaran a más preguntas de las requeridas sólo se corregirán las primeras.

El/la estudiante escuchará dos veces la audición al principio de la prueba. Podrá empezar a escribir una vez terminada la primera audición de las dos obras y será indicado por el profesor vigilante.

PARTE 1. AUDICIÓN (3 puntos).

UNA AUDICIÓN

- La obra será reproducida dos veces al principio de la prueba.
- El alumnado sólo podrá empezar a escribir una vez escuchada por primera vez (y será indicado por el profesor vigilante).
- El alumnado responderá a los siguientes aspectos:

    1. **Título de la obra** (0,25 puntos)
    2. **Autor** (0,5 puntos)
    3. **Forma musical** (0,5 puntos)
    4. **Periodo** (0,5 puntos)
    5. **Género** (0,5 puntos)
    6. **Timbre** (0,5 puntos)
    7. **Textura** (0,25 puntos).

La audición corresponde a los periodos de la Historia de la Música desde la Edad Media hasta el siglo XX.

PARTE 2. DESARROLLO DE UNA PREGUNTA LARGA DE HISTORIA DE LA MÚSICA (4 puntos).

DOS TEMAS,

SE ELIGE UNO

- El alumnado tendrá dos preguntas largas a desarrollar, de las cuales elegirá una. Si respondiera ambas, sería corregida la primera de ellas.
- La pregunta será valorada con un máximo de **4 puntos**.

- Las preguntas están seleccionadas entre los periodos de la **Edad Media** y la **segunda mitad del siglo XX.**

PARTE 3. COMENTARIO SOBRE DOS TEXTOS DE Hª DE LA MÚSICA (3 puntos).

UN TEXTO HISTÓRICO. SE REALIZARÁN CUATRO PREGUNTAS Y SE RESPONDERÁN TRES.

- Se presentará un texto histórico. Se realizarán **cuatro preguntas** y el alumnado responderá a **tres**, **siendo la cuarta, de valoración y argumentación personal del alumnado, de respuesta obligatoria.**
- Cada pregunta será valorada con un máximo de **1 punto**.

Criterios de corrección y evaluación.

PARTE 1. AUDICIÓN

Las respuestas serán directas y sencillas, sin desarrollo.

EJEMPLO PRÁCTICO.

Audición Nº			
Título de la obra	LA PRIMAVERA, 1º MOVIMIENTO (LAS CUATRO ESTACIONES)		
Autor	ANTONIO VIVALDI		
Forma musical	CONCERTO SOLISTA	Periodo	BARROCO
Género	MÚSICA INSTRUMENTAL. PROGRAMÁTICO/DESCRIPTIVO PROFANO.	Timbre	INSTRUMENTAL, ORQUESTA DE CUERDA Y VIOLÍN SOLISTA
Textura	MELODÍA ACOMPAÑADA		

PARTE 2. DESARROLLO DE UNA PREGUNTA LARGA DE HISTORIA DE LA MÚSICA.

EJEMPLO PRÁCTICO.

Música vocal del barroco.

El alumno desarrollará los siguientes aspectos:

- Origen de la ópera.
- Desarrollo de la ópera por Italia y Europa.
- Ópera seria y ópera bufa.
- Música religiosa del barroco. La Cantata, el Oratorio, la Pasión. La Cantata profana.
- Autores representativos.

PARTE 3. COMENTARIO SOBRE UN TEXTO DE Hª DE LA MÚSICA.

EJEMPLO PRÁCTICO.

"Crítica del estilo de Bach debida a Johann Adolph Scheibe, 1737"

Este gran hombre sería la admiración de naciones enteras si fuera más ameno, si fuera más ameno, si no apartase el elemento natural de sus piezas al otorgarle un estilo ampuloso y confuso y si no oscureciera su belleza con un exceso de artificios. Debido a que juzga según sus propios dedos, sus piezas resultan extremadamente difíciles de tocar, ya que exige que cantantes e instrumentistas sean capaces de hacer con sus gargantas e instrumentos todo aquello que él es capaz de tocar en el teclado. Sin embargo, esto resulta imposible. Cada ornamento, cada pequeña nota de adorno y todo lo que uno piensa que pertenece al método de la interpretación lo expresa totalmente en notas y esto no sólo le roba a sus piezas la belleza de la armonía, sino que también oculta en todo momento a la melodía. Todas las voces deben trabajar unas con otras y tener una misma dificultad y ninguna puede ser reconocida como la voz principal. En resumen, él es a la música lo que el señor von Lobenstein era a la poesía. La ampulosidad los condujo a ambos desde lo natural a lo artificial y desde lo sublime a lo oscuro; en ambos uno admira la labor onerosa y el esfuerzo singular, los que, sin embargo, se emplean de manera vana, ya que están en conflicto con la naturaleza.

Preguntas:

1. Indica y explica brevemente la época del texto.
2. Nombra cuatro obras musicales del compositor sobre el que gira el texto.
3. Según las palabras de Scheibe, ¿Johann Sebastian Bach prefería la melodía acompañada o el contrapunto? Justifica la respuesta.
4. ¿El texto es positivo o negativo hacia la figura de Johann Sebastian Bach? Justifica la respuesta.

Asesora de HISTORIA DE LA MÚSICA:

INÉS MARÍA SEGURA LUQUE, Profesora en el IES MIGUEL HERNÁNDEZ DE OCAÑA (TOLEDO).

Correo electrónico:

iisl03@educastillalamancha.es

musicamiguelhernandez@gmail.com