FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS PARA LA PAU

CURSO 2026-2027

Asesora de Enseñanza Secundaria:

Marta Cerdán Cifuentes
martacerdan@eaalbacete.com

ÍNDICE:

1.	La PAU y su aplicación en la asignatura de Fundamentos Artísticos	3
2.	Estructura de la prueba	3
3.	Contenidos de la asignatura	6
4.	Modelo de examen de Fundamentos Artísticos	11
5.	Anexo	15

1. ORIENTACIONES PARA LA PAU 2026/2027. FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS.

Este documento de orientación y establecimiento de la estructura de examen planteado para la materia de Movimientos Culturales y Artísticos para la Prueba de Acceso a la Universidad de Castilla-La Mancha (Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Toledo) contempla el cumplimiento de las orientaciones y la normativa siguiente:

- *Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre LOMLOE*
- *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.*
- *Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.*
- *Real Decreto 534/2024, de 11 de junio, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión.*
- *Orden 198/2024, de 26 de noviembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula el desarrollo de la prueba de acceso a la universidad en Castilla-La Mancha.*
- *Documento aprobado por Crue-Asuntos Estudiantiles en las Jornadas de Acceso y Admisión del 19 y 20 de mayo de 2025.*

2.ESTRUCTURA DE LA PRUEBA.

La estructura de la prueba está marcada por el Documento aprobado por Crue-Asuntos Estudiantiles en las Jornadas de Acceso y Admisión del 19 y 20 de mayo de 2025. Se considera que los saberes básicos vienen determinados por ley, por tanto, no es posible quitar contenido, salvo recomendar que algunos se den de forma más parcial (especificados en cursiva en tabla de saberes básicos). El examen debería optar por un modelo 100% competencial, con 4/5 bloques de preguntas, en las que cada bloque podría tener dos opciones a contestar, una obligatoria. Las preguntas deberán plantearse a partir de imágenes en la medida de lo posible.

1º BLOQUE. PREGUNTAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE. Puntuación máxima: 2 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta). El alumnado tendrá que contestar a **cuatro** de las cuestiones planteadas, de un total de seis. Deberá señalar la única opción correcta en cada una de ellas. La formulación de la preguntas puede hacerse a través de un enunciado o una imagen. Si se responden todas las cuestiones, sólo puntuarán las primeras cuatro contestadas. Las preguntas versarán sobre terminología propia de la materia, movimientos artísticos, artistas, obras de arte representativas, etc. Su carácter será muy general y su formulación tenderá a la competencialidad.

Correspondencia con competencias específicas 1,2,3,4,5,6.

2º BLOQUE. PREGUNTA ABIERTA DE DESARROLLO COMPETENCIAL. 3 puntos. El alumnado redactará **una** pregunta de entre las dos propuestas. Debe relacionar los contenidos de los saberes básicos con una o dos imágenes propuestas de forma competencial. El alumnado demostrará su capacidad de contextualización, caracterización de estilos/ movimientos, evolución estilística, explicación de terminología propia, reconocimiento de autores/obras representativas, identificación y descripciones de obras, etc. así como su capacidad de integración de los saberes propuestos en dicha pregunta.

Correspondencia con competencias específicas 1,2,3,4,5,6.

3º BLOQUE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE. 3 puntos. El alumnado analizará y comentará **una** obra de arte de entre las dos propuestas. Las obras de arte se analizarán y comentarán siguiendo el orden de las tareas propuestas, que responden a las competencias básicas propias de la asignatura. Se propondrán dos obras de arte pertenecientes a diferentes lenguajes artísticos, así como las obras más representativas (ver anexo).

Las tareas serán las siguientes:

a) Presente la obra, atendiendo al título, autor, estilo/movimiento artístico o periodo cronológico. (0,75 p.). Correspondencia con competencia específica 3,4,6.

b) Describa los elementos formales y técnicos de la obra de arte atendiendo a su lenguaje artístico. (1p.). Correspondencia con

competencia específica 3.

c) Identifique las características estilísticas propias de la obra de arte, reconociendo las claves de su movimiento artístico o artista. (0,75 p.). Correspondencia con competencia específica 4, 6.

d) Explique el significado y función de la obra, su contexto (geográfico, histórico, socio-cultural), así como la importancia de la obra a lo largo de la historia del arte. (0,5 p.). Correspondencia con competencia específica 1, 2, 6.

4º BLOQUE. PREGUNTAS BREVES SEMIABIERTAS. 2P (0,5 p cada una). El alumno debe responder a **cuatro** de las seis cuestiones propuestas a través de imágenes. Si responde más de cuatro preguntas, se corregirán las primeras. Las preguntas tratarán sobre los bloques de saberes básicos y tendrán un carácter general. De forma orientativa, tendrán una extensión de 20/40 caracteres si requiere un breve desarrollo.

Todas estas tareas hacen referencia a los saberes básicos propios de la materia, incluyendo parte del bloque 7 que implica el carácter metodológico.

Debido al desarrollo del formato PAU, no puede valorarse de forma completa el cumplimiento de la competencia específica 7 que implica el desarrollo de proyectos artísticos de carácter práctico en el aula.

Corrección ortográfica.

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura. Cada tres faltas de ortografía se restará 0´25 hasta un máximo total de 1 punto.

- Hasta 3 faltas 0,25 puntos.
- Hasta 6 faltas 0,50 puntos.
- Hasta 8 faltas 0,75 puntos.
- Con 9 o más faltas 1 punto.

3. SABERES BÁSICOS.

SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN DE SABERES BÁSICOS.
A. Los fundamentos del arte - Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos. - Terminología específica del arte y la arquitectura. - Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte. - Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual. - Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres. - Arte conceptual y arte objeto.	- *Los fundamentos del arte. La obra de arte y sus funciones. Terminología de los lenguajes artísticos.* - *La mujer en el arte: representaciones y creaciones.*
B. Visión, realidad y representación. - Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial. - Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista. - El impresionismo y posimpresionismo pictórico. - El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo. - El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad. - La abstracción: orígenes y evolución.	- *La influencia del arte precolombino y africano en el arte contemporáneo.* - El Cubismo. Picasso. - El Impresionismo. Características generales y principales representantes. - El postimpresionismo. Principales representantes. Toulouse Lautrec. - El Realismo. - El Hiperrealismo. - El Surrealismo. Salvador Dalí y Miró. *El cine surrealista.* - La Abstracción. Principales representantes.

C. El arte clásico y sus proyecciones - Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes. El retrato escultórico en la Roma Antigua. - Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media. - El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento. - La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica.	- Arquitectura griega. Características generales y obras relevantes. - Escultura griega. Evolución y obras representativas. - Arquitectura romana. Características generales y obras representativas. - Escultura romana. El retrato escultórico. - Arquitectura románica. Características generales. Arquitecturas relevantes. - Arquitectura gótica. Características generales. Las catedrales. - Pintura gótica. Características generales. Giotto y los primitivos flamencos. - Renacimiento. Características generales. Arquitectura. Brunelleschi, Alberti, Bramante y Palladio. - Renacimiento. Características generales. Escultura: Donatello y Miguel Ángel. -Renacimiento. Características generales. Pintura: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. - El Neoclasicismo. Pintura metafísica.

D. Arte y expresión. - La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura. - El Romanticismo y el origen de la modernidad. - El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX. - Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus.	- Arte Barroco. Características generales. Bernini. - La imaginería española. - Arte Barroco. Pintura. Caravaggio, Rubens, Rembrandt. Velázquez. - El Romanticismo. Características generales de la pintura. Francia, Inglaterra y Alemania. - El Romanticismo. Goya. - Fauvismo. - Expresionismo alemán. - Dadaísmo. - Fluxus. - Expresionismo figurativo.
E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte - El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica. - La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía. - La arquitectura del vidrio y el hierro. El Movimiento Moderno. - Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art. - El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico. - Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días. - El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al	- El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. Gaudí. - Arte y diseño: Art decó y Bauhaus. - La arquitectura del vidrio y el hierro:De las exposiciones universales a los primeros rascacielos. - La arquitectura orgánica y funcionalista. - La nueva figuración. - El Pop Art. - Nuevos lenguajes: Happening, Body Art, Land Art, Arte Povera y Arte urbano. - El arte en pantalla. Performance, Videoarte y arte digital. - La Abstracción y los nuevos

arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.	lenguajes pictóricos de mitad del siglo XX: Expresionismo abstracto, informalismo, pop art, op art, nueva figuración. - Hiperrealismo, Minimalismo, Arte conceptual, Happening, Body Art, Land Art, Arte Povera. - Arte urbano.
F. Metodologías y estrategias. - Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte. - La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas. - Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos. - Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes.	*- La metodología del análisis y comentario de los distintos lenguajes artísticos y distintas manifestaciones artísticas.*

En la tabla anterior se ha realizado la concreción de los saberes que se consideran necesarios para el conocimiento de la materia. Se marcan aquellos que se tratarán de forma parcial (*mostrados en cursiva*) y que deben de darse en el desarrollo de la materia.

La perspectiva de género y la diversidad cultural se integrará a lo largo del discurso de las preguntas de desarrollo de la prueba, nombrando a mujeres artistas o artistas de otras culturas relevantes (según corresponda) y sus principales obras en cada una de las preguntas de desarrollo.

La perspectiva de género se integrará lo largo del discurso de las preguntas de desarrollo de la prueba, se destacarán las siguientes mujeres artistas:

- Sofonisba Anguissola (Pintura renacentista).
- Luisa Roldán, la "Roldana" (Imaginería española).
- Artemisia Gentileschi (Pintura barroca).
- María Blanchard (El Cubismo).
- Tamara de Lempicka (Art Déco).
- Frida Kahlo (El Surrealismo).

NOTA ACLARATORIA: Determinados saberes básicos correspondientes con los bloques A y F deberán ser tratados de manera transversal en los epígrafes de la materia de Fundamentos Artísticos, por lo que se ha creído innecesario asignarles una correspondencia específica.

4. MODELO DE EXAMEN: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS.

La prueba tiene un número total de 4 bloques de la prueba en los que se incluyen subpreguntas.

1º BLOQUE (2 PUNTOS. 0,5 cada uno). PREGUNTAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE. A partir de los seis enunciados propuestos, seleccione la respuesta correcta de **cuatro** de ellos. Sólo puntuarán las primeras cuatro contestadas.

1. Técnica escultórica que consiste en eliminar material de un bloque sólido (piedra, madera, marfil) mediante herramientas como cinceles y martillos.

a) Tallado. b) Modelado. c) Policromado.

2. Género pictórico que representa objetos inanimados (frutas, flores, caza) o hechos por el hombre (utensilios, libros, botellas,etc.), generalmente dispuestos en una mesa.

a) Retrato. b) Costumbrista. c) Naturalezas muertas.

3. Estilo arquitectónico situado en la Edad Media Europea que utiliza arcos apuntados, contrafuertes y arbotantes.

a) Griego. b) Románico c) Gótico.

4. Movimiento arquitectónico americano, que reconstruye la ciudad tras un incendio, dando lugar a los primeros rascacielos.

a) La Escuela de Chicago. b) El Neoplasticismo. c) El Constructivismo ruso.

5. Obra perteneciente al Pop Art, inspirado en la estética de la vida cotidiana y los bienes de consumo.

a) La fuente. b) Niña con globo. c) Lata de sopa Campbell.

6. Vanguardia, representada por Picasso, que se caracteriza por la representación simultánea de múltiples puntos de vista y el uso de figuras geométricas.

a) Fauvismo b) Impresionismo. c) Cubismo.

2º BLOQUE (3 PUNTOS). PREGUNTA ABIERTA. Realice **un** tema de los propuestos poniendo en relación los contenidos con las características y la singularidad de la imagen correspondiente:

A. Arquitectura griega. Características generales y obras relevantes. 	B. Del Romanticismo al Realismo. Características generales de la pintura y representantes. 

3º BLOQUE. ANÁLISIS Y COMENTARIO (3 PUNTOS). De las dos imágenes propuestas, seleccione **UNA** de ellas. Siga el siguiente orden de tareas:

a) Presente la obra: título, autor, estilo/movimiento/periodo. (0,75 p.)

b) Describa los elementos formales y técnicos de la obra, atendiendo a su lenguaje artístico (1 p.)

c) Identifique las características estilísticas de la obra, reconociendo las claves su movimiento artístico o artista. (0,75 p.)

d) Explique el significado y función de la obra, su contexto (geográfico, histórico-socio-cultural), así como la importancia de la obra a lo largo de la historia del arte. (0,5 p.)

1 

2 

4º BLOQUE. CUESTIONES BREVES SEMIABIERTAS. 2 PUNTOS (0,5 p. cada uno). Responda de forma breve a **cuatro** de los seis enunciados propuestos. Sólo puntuarán las primeros cuatro contestados.

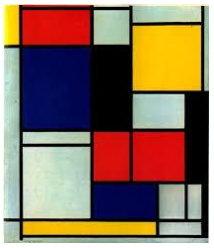
A. Describa esta construcción romana y su función.



B. Identifique la obra y describa la etapa personal del artista.



C. Enmarque esta obra en una vanguardia y describa dos características estilísticas.





D. Esta escultura de Miguel Ángel se titula _____ y se caracteriza por _____ .



E. Esta arquitectura pertenece a _____ y se caracteriza por _____ ___.



F. Elabora la definición de "performance" .

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS																			
COMPETENCIAS					CE1	CE1	CE2	CE2	CE3	CE3	CE4	CE4	CE5	CE5	CE6	CE6	CE7	CE7
		OPCIONALIDAD	SI	NO	1.1.	1.2.	2.1.	2.2.	3.1.	3.2.	4.1.	4.2.	5.1.	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2.
EJERCICIO	1	TIPO TEST	X						X									
	2	PREGUNTA ABIERTA	X			X	X	X	X	X	X							
	3	COMENTARIO	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
		Tarea 1		x	X						X							
		Tarea 2		x					X	X	X							
		Tarea 3		x			X	X			X		X	X	X			
		Tarea 4		x	X	X			X		X	X	X	X		X		
	4	PREGUNTAS BREVES	X		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		

5.ANEXO.

5.1. CONCRECIÓN DE SABERES DEL CURRICULO.

A continuación aparece la formulación de temas que hacen referencia a la concreción de saberes básicos. Dado el caracter competencial de la prueba, su formulación puede atender a pequeñas variaciones.

1. Arquitectura griega. Características generales y obras relevantes.
2. Escultura griega. Evolución y obras representativas.
3. Arquitectura romana. Características generales y obras representativas.
4. Escultura romana. El retrato escultórico.
5. Arquitectura románica. Características generales. Obras relevantes.
6. Arquitectura gótica. Características generales. Las catedrales.
7. Pintura gótica. Características generales. Giotto y los primitivos flamencos.
8. Renacimiento. Características generales. Arquitectura. Brunelleschi, Alberti, Bramante y Palladio.
9. Renacimiento. Características generales. Escultura. Donatello y Miguel Ángel.
10. Renacimiento. Características generales. Pintura. Leonardo, Rafael y Miguel Ángel.
11. Arte Barroco. Características generales. Bernini. La imaginería española.
12. Arte Barroco. Pintura. Caravaggio, Rubens, Rembrandt. Velázquez.
13. De la pintura neoclásica a la pintura Romántica. La evolución pictórica de Goya.
14. Del Romanticismo al Realismo. Características generales de la pintura y representantes.
15. La arquitectura del vidrio y el hierro. De las exposiciones universales al modernismo de Gaudí.
16. Del Impresionismo a las singularidades del postimpresionismo. Características y principales representantes.
17. De las vanguardias artísticas a los inicios de la abstracción. Características y principales representantes.
18. Grandes artistas españoles de vanguardia: Picasso y Dalí.

19. La Abstracción y los nuevos lenguajes pictóricos de mitad del s. XX: Expresionismo abstracto, informalismo, pop art, op art, nueva figuración.
20. La arquitectura orgánica y funcionalista. Representantes.
21. Arte y diseño: Art Decó y Bauhaus.
22. La recuperación de la realidad, del concepto y el arte de transformación: Hiperrealismo, Minimalismo, arte conceptual, Happening, Fluxus, Body Art, Land Art, Arte Povera.
23. Expresiones contemporáneas: Arte urbano y Performances. Arte en pantalla: Videoarte y Arte digital.

5.2. LISTADO OBRAS REPRESENTATIVAS.

1. PARTENON. ARQUITECTURA Y ESCULTURA.
2. ALTAR DE ZEUS.
3. TEATRO DE EPIDAURO.
4. DISCÓBOLO.
5. HERMES CON DIONISOS.
6. LAOCONTE Y SUS HIJOS.
7. PANTEÓN DE ROMA.
8. EL COLISEO.
9. TEATRO DE MÉRIDA.
10. AUGUSTO PRIMA PORTA.
11. RETRATO ECUESTRE MARCO AURELIO.
12. COLUMNA TRAJANA.
13. IGLESIA DE SAN MARTÍN DE FORMISTA.
14. IGLESIA SANTIAGO DE COMPOSTELA.
15. CATEDRAL DE BURGOS.
16. CATEDRAL DE LEÓN.
17. LAMENTACIÓN SOBRE CRISTO MUERTO. GIOTTO.
18. MATRIMONIO ARNOLFINI. VAN EYCK.
19. JARDÍN DE LAS DELICIAS. BOSCO.
20. CÚPULA DE SANTA MARÍA DEI FIORE. BRUNELLESCHI.
21. BASILICA DE SAN LORENZO. FLORENCIA. BRUNELLESCHI.
22. SAN PIETRO IN MONTORIO. BRAMANTE.

23. DAVID. DONATELLO.
24. EL NACIMIENTO DE VENUS. BOTICELLI.
25. DAVID.MIGUEL ÁNGEL.
26. MOISÉS. MIGUEL ÁNGEL.
27. GIOCONDA. LEONARDO DA VINCI.
28. LA ÚLTIMA CENA. LEONARDO DA VINCI.
29. LA CREACIÓN DE ADÁN. MIGUEL ÁNGEL.
30. JUICIO FINAL. MIGUEL ÁNGEL.
31. LA ESCUELA DE ATENAS. RAFAEL.
32. ÉXTASIS DE SANTA TERESA DE BERNINI.
33. APOLO Y DAFNE. BERNINI.
34. CRISTO YACENTE. GREGORIO FERNÁNDEZ.
35. VOCACIÓN DE SAN MATEO. CARAVAGGIO.
36. RONDA DE NOCHE. REMBRANDT.
37. LAS HILANDERAS. VELÁZQUEZ.
38. LAS MENINAS. VELÁZQUEZ.
39. JURAMENTO DE LOS HORACIOS. J. L. DAVID.
40. LOS FUSILAMIENTOS DE LA MONCLOA. GOYA.
41. SATURNO DEVORANDO A SUS HIJOS. GOYA.
42. LA BALSA DE LA MEDUSA. GERICAULT.
43. LA LIBERTAD GUIANDO AL PUEBLO. DELACROIX.
44. IMPRESIÓN, SALIDA DEL SOL NACIENTE. MONET.
45. BAILE EN EL MOULIN DE LA GALLETTE. RENOIR.
46. JUGADORES DE CARTAS. CEZANNE.
47. AREAREA. GAUGUIN.
48. LA NOCHE ESTRELLADA. VAN GOGH.
49. CRISTAL PALACE. PAXTON.
50. CASA TASSEL. VICTOR HORTA.
51. SAGRADA FAMILIA. ANTONI GAUDÍ.
52. LA CASA MILÁ. ANTONI GAUDÍ.
53. LA DANZA. MATISSE.
54. EL GRITO. MUNCH.

55. LAS SEÑORITAS DE AVIGNON. PICASSO.
56. EL GUERNICA. PICASSO.
57. LA FUENTE. MARCEL DUCHAMP.
58. GRAN MASTURBADOR. DALÍ.
59. LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA. DALÍ.
60. TABLEAU II. MONDRIAN.
61. AUTORRETRATO EN BUGATTI VERDE. TAMARA DE LEMPICKA.
62. EDIFICIO BAUHAUS. WALTER GROPIUS.
63. CASA SABOYA. LE CORBUSIER.
64. CASA KAUFMANN. WRIGHT.
65. MUSEO GUGGENHEIM. BILBAO.
66. COMPOSICIÓN Nº1. JACKSON POLLOCK.
67. BOTE DE SOPA CAMPBELL. ANDY WARHOL.
68. MUJER EN EL BAÑO. ROY LICHTENSTEIN.
69. ESTUDIO DE INOCENCIO X DE VELÁZQUEZ. F. BACON.
70. GRAN VÍA. ANTONIO LÓPEZ.
71. SPIRAL JETTY. SMITHSON.
72. VENUS DE LOS TRAPOS. MICHEANGELO PISTOLETTO.
73. EL PEINE DEL VIENTO. CHILLIDA.
74. NIÑA CON GLOBO. BANSKY
75. PERFORMANCE RITMO 0. MARINA ABRAMOVIC.