ANÁLISIS MUSICAL II

Introducción

El marco normativo para la elaboración de la prueba es el siguiente:

Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre LOMLOE

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

Real Decreto 534/2024, de 11 de junio, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión

https://www.educa.jccm.es/es/decretobachillerato

El examen sigue las **resoluciones CRUE** de armonización nacional de las pruebas PAU.

Estructura de la prueba.

La prueba se desarrollará basándose en las siguientes **competencias específicas**:

Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	
Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	
Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.	
Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.	Exenta por: Ser un examen escrito en papel, individual y no disponer de los medios necesarios de creación e improvisación.

Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.	Exenta por no disponer en el examen en papel e individual de ninguna posibilidad investigadora.

Y en los siguientes **saberes básicos**:

A. ***Técnicas de análisis musical***.	B. ***Géneros musicales***.
● La comparación como técnica analítica. ● Técnicas de análisis de audición y de partituras. ● Técnicas para el análisis del contexto de creación. El pensamiento de la persona creadora, los condicionantes contextuales y la interpretación de la obra.	● Las características sonoras y estilísticas de la música desde la Edad Media hasta la actualidad. Evolución organológica. ● Las formas y los géneros musicales desde la Edad Media hasta la actualidad. ● Uso de la música con fines terapéuticos.

Duración: 1 hora y 30 minutos.

Se descontarán **0,25 puntos** por cada falta de ortografía (no se incluyen acentos), hasta un máximo de un punto.

El examen posee una optatividad en la parte 1.1, 2 y 3.

El examen consta de **tres partes** cuyo valor es de:

- Parte 1. Seis puntos. Audición con partitura.

1. Cinco cuestiones, se responden tres (**1 punto** cada una).
2. Dos cuestiones sin optatividad (**1.5 puntos** cada una).

- Parte 2. Dos puntos. Un texto sobre el que se realizan tres cuestiones y se responden dos. (**1 punto** cada una).
- Parte 3. Dos puntos. Tres cuestiones, se responden dos (**1 punto** cada una).

PARTE 1. 1 AUDICIÓN CON PARTITURA (3 puntos).

UNA PARTITURA	CINCO CUESTIONES. SE RESPONDEN TRES

- El alumnado tendrá una partitura.
- La partitura será reproducida dos veces al principio de la prueba.
- El alumnado sólo podrá empezar a escribir en la partitura durante la primera escucha. (siguiendo las indicaciones del profesor vigilante).
- El alumnado puede realizar todas las indicaciones en la partitura que considere, pero ha de plasmar las respuestas en el cuadernillo, indicando claramente todos los conceptos y situándolos en el compás o compases correspondientes.
- El alumnado responderá a **TRES** de las **CINCO** preguntas planteadas. En caso de responder un número mayor, solamente serán valoradas las tres primeras.
- Cada una de las preguntas respondidas serán evaluadas con un máximo de **1 punto.**
- Las cinco preguntas se referirán a determinados parámetros del análisis musical:

1. Aspectos rítmicos:
   - Compás.
   - Tempo.
   - Fórmulas rítmicas principales.

2. Aspectos melódicos y fraseológicos:
   - Intervalos dominantes. Ámbito y perfil.
   - Inicios y finales melódicos de las frases musicales.

3. Aspectos armónicos:
   - Tonalidad y modalidad de la composición.
   - Cadencias armónicas principales. Acordes más utilizados.

4. Aspectos de dinámica, agógica, carácter y articulación.

5. Textura y timbre.

PARTE 1.2. AUDICIÓN CON PARTITURA (3 puntos).

MISMA PARTITURA

DOS CUESTIONES, SIN OPTATIVIDAD

- La segunda parte se realizará sobre la misma partitura y audición. Se centrará en dos aspectos que son la consecuencia del análisis desarrollado en la primera parte.
- No existe optatividad.
- Cada pregunta será valorada con un máximo de **1.5 puntos.**
- Las dos cuestiones se refieren a:

1. Forma musical de la obra, número de compases de cada sección.
2. Época y estilo de la composición.

La partitura corresponde a cualquier los periodos de la Historia de la Música, desde la Edad Media hasta el siglo XX.

PARTE 2. TEXTO DE CRÍTICA O ANÁLISIS MUSICAL.

TEXTO DE CRÍTICA O ANÁLISIS MUSICAL

CINCO PREGUNTAS.

SE RESPONDEN CUATRO.

Se presentará un texto de crítica o análisis musical y se presentarán **cinco preguntas, de las que se responderán cuatro**,siendo la quinta, de valoración personal y argumentativa del alumno, de respuesta obligatoria. Si el alumno respondiera las cinco, serían corregidas las cuatro primeras.

Cada pregunta será valorada con un máximo de **0.5 puntos**.

PARTE 3. EXPLICACIÓN DE CONCEPTOS DE ANÁLISIS MUSICAL A LO LARGO DE LOS DIFERENTES PERIODOS.

TRES CONCEPTOS A DESARROLLAR.

SE ELIGEN DOS.

- El alumnado tendrá tres conceptos para desarrollar, de los cuales elegirá dos. En caso de responder un número mayor, solamente serán valorados los dos primeros.
- Cada concepto a desarrollar será valorado con un máximo de **1** punto.
- Los conceptos son elementos de análisis desarrollados a lo largo de la Historia de la Música desde la Edad Media hasta el siglo XX.

Criterios de corrección y evaluación.

PARTE 1. AUDICIÓN CON PARTITURA.

1. **Aspectos rítmicos:**
   - Tempo. Especificar su nombre y significado. Si no hay simbología de Tempo, explicar por qué desde una perspectiva histórica y deducir el mismo por la propia audición.
   - Compás. Especificar el compás o compases de la partitura. Explicar qué tipo de compás es: tiempo único, binario, ternario, cuaternario o amalgama; unidad de tiempo y unidad de compás. Si no posee compás, explicar por qué desde una perspectiva histórica y cómo se lee rítmicamente.
   - Fórmulas rítmicas principales. Motivos rítmicos recurrentes o significativos.

2. **Aspectos melódicos y fraseológicos:**
   - Ámbito. Notas entre las que se desarrolla la melodía o melodías.
   - Perfil. Indicar si la melodía es horizontal, ondulante o quebrada.
   - Intervalos dominantes. (2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, compuestos).
   - Inicios y finales de las frases: tético, acéfalo y anacrúsico; masculino y femenino.

3. **Aspectos armónicos:**
    - Tonalidad y modalidad de la composición. Si ésta es modal, indicarlo. Si es atonal, especificarlo y deducir qué sistema armónico utiliza.
    - Cadencias armónicas principales. No especificar cada enlace, sino el discurso dominante. Indicar exactamente las semicadencias y la cadencia final. Indicar las modulaciones más significativas.
    - Tipos de acordes más utilizados: Tríadas, de séptima, novena, etc.

4. **Aspectos de dinámica, agógica, carácter y articulación.** Especificar cada una de ellas y su significado. Si no hay simbología, explicar el porqué desde una perspectiva histórica.

5. **Textura y timbre.**
    - Distinguir la textura de la obra, explicando por qué. Monodia, homofonía, polifonía contrapuntística, melodía acompañada o politextural.
    - Indicar si la partitura es instrumental, vocal o mixta. Explicar los instrumentos que aparecen.

PARTE 2. AUDICIÓN CON PARTITURA.

1. **Forma musical de la obra, número de compases de cada sección.**
    - Forma musical de la partitura.
    - Estructura de la obra, indicando claramente los compases que comprenden cada una de las secciones.
2. **Época y estilo de la composición.**
   Deducir desde todos los elementos analizados el periodo y movimiento histórico de la composición.

PARTE 3. EXPLICACIÓN DE CONCEPTOS DE ANÁLISIS MUSICAL A LO LARGO DE LOS DIFERENTES PERIODOS.

Para la evaluación se tendrá en cuenta:

1. La utilización de un lenguaje técnico apropiado.
2. La amplitud y profundización de los conceptos.
3. El desarrollo y encuadre histórico, si se refiere a la **parte B** de los saberes básicos.

Modelo de corrección PARTE 1.

Indicaciones mínimas y orientativas.

1. Aspectos rítmicos:
    - Tempo: Allegro. Significa que se ha de interpretar deprisa (negra = 110-168).
    - Compás: ¾. Ternario y simple. Unidad de tiempo, la negra. Unidad de compás, la blanca con puntillo.
    - Fórmulas rítmicas principales:
        - ✓ La fórmula más característica, y que supone el motivo principal, es la sucesión de cuatro semicorcheas y tres negras.
        - ✓ Combinación de pasajes de corcheas y negras, que domina especialmente el trío.

2. Aspectos melódicos y fraseológicos.
    - El ámbito melódico fluctúa entre el sol de la segunda línea y el si bemol por encima del pentagrama.
    - La melodía es ondulante, con pasajes quebrados como el que sucede entre los compases 5 y 6 de la primera frase o entre los compases 9 al 12 del Trío.
    - Los intervalos más utilizados son de segunda, tercera y cuarta.
    - La obra tiene inicio anacrúsico y final masculino. Sucede, además, en todas las secciones A-B-A y en las frases internas de cada sección. (A: compases 1-8, 9-31, 32-39. B: 40-47, 48-63, 64-72).

3. Aspectos armónicos.
    - Do Mayor.
    - Todas las secciones concluyen con el acorde principal de Do Mayor.
    - Pequeñas modulaciones a La menor en el compás 10, a Sol Mayor en el compás 13, que se mantendrá hasta el compás 24.
    - Las cadencias armónicas principales son la perfecta y la final en los pasajes conclusivos de las secciones.
    - Los acordes más utilizados son tríadas y las séptimas de dominante sobre el V grado. Entre los compases 9 y 14 del Trío se produce una sucesión de acordes de quinta disminuida y séptima de dominante.

4. Aspectos de dinámica, agógica, carácter y articulación.

- Dinámica: Forte, indicado tres veces. El hecho de que esté indicado el mismo símbolo hace prever que el resto de símbolos están sobreentendidos.
- Agógica: No hay cambios de tempo escritos.
- Carácter: No hay indicaciones al respecto.
- Articulación: Sólo se observan ligaduras de expresión.

5. Textura y timbre.
    - Melodía acompañada.
    - Música instrumental pura.
    - Instrumento: guitarra clásica. Cuerda pulsada.

Modelo de corrección PARTE 2.

1. Forma musical.
    - Minuetto (ABA).
    - Sección A. Compases 1-39.
    - TRÍO (sección B): Compases 40-72.
    - Sección Da Capo: inicio hasta FIN (compás 39).
2. Época y estilo de la composición.
    - Obra de estilo clásico. (Justificar).
    - Compositor de transición entre el clasicismo y el romanticismo.

Esta partitura no saldrá en las pruebas de PAU.

Sonata para guitarra Op. 22. 3º movimiento

Fernando Sor (1778-1839)



Modelo de corrección PARTE 2.

Lo pudimos apreciar en la correcta exposición, de tempi ligeros de la “Sinfonía nº 4”, “Romántica”, de Bruckner. La versión fue más bien agreste, no especialmente contrastada y no en todo momento clarificada en sus líneas, algo pesante pese al ritmo vivo de algunos pasajes, especialmente en el “Scherzo”. El inicio, con el hermoso y esencial solo de trompa, fue prometedor. Luego la exposición nos pareció algo farragosa, bien que desarrollada con buena letra. Los fortísimos no estuvieron siempre bien graduados. Pese a la buena delineación de la frase cantábile del “Andante”, el progresivo crecimiento hacia el ápice del movimiento no nos pareció bien graduado. Aunque aplaudimos algunos momentos bien resueltos, así el cuidado pianísimo previsto antes de la repetición en el último movimiento. Coda final masiva, no bien diseñada del todo. La Orquesta mostró sus calidades. Aislado roce de la trompeta en el tercer movimiento.

Arturo Reverter

Revista Beckmesser

1. Indica los términos de tempo que hay en el texto. (Andante).
2. Indica los términos de dinámica que hay en el texto. (Fortissimo y pianissimo)
3. Indica el periodo histórico de la obra de la crítica. (Romanticismo)
4. Indica la forma musical y un movimiento de la obra criticada. (Sinfonía. Scherzo).
5. Indica qué aspectos de la interpretación le gustan al crítico y cuáles no.
    - Positivo: “El inicio, con el hermoso y esencial solo de trompa, fue prometedor”. [...] “La Orquesta mostró sus calidades”. [...] “Aunque aplaudimos algunos momentos bien resueltos, así el cuidado pianísimo previsto antes de la repetición en el último movimiento”.
    - Negativo: “La versión fue más bien agreste, no especialmente contrastada y no en todo momento clarificada en sus líneas, algo pesante pese al ritmo vivo de algunos pasajes, especialmente en el “Scherzo” [...]”Luego la exposición nos pareció algo farragosa” [...] “Pese a la buena delineación de la frase cantábile del “Andante”, el progresivo crecimiento hacia el ápice del movimiento no nos pareció bien graduado”. [...]

Modelo de corrección PARTE 3.

EXPLICACIÓN DE CONCEPTOS DE ANÁLISIS MUSICAL A LO LARGO DE LOS DIFERENTES PERIODOS.

Pregunta:

Las alteraciones.

El alumno debe desarrollar el concepto en toda su extensión, tocando los siguientes aspectos:

- Definición.
- Tipos de alteraciones: (bemol, sostenido, doble bemol, doble sostenido, becuadro)
- Formas de aparecer: (propias, accidentales de precaución).
- Origen histórico. Diferenciación dos sonidos para la nota SI: uno "normal", a distancia de un tono desde LA y un semitono hasta DO, que se denominó como *durum* (duro, fuerte), el otro se sitúa a un semitono desde LA y un tono hasta DO, recibiendo el nombre de *mollis* (blando, suave). Evolución del sistema modal al tonal.

Asesor de ANÁLISIS MUSICAL II:

INÉS MARÍA SEGURA LUQUE (IES MIGUEL HERNÁNDEZ DE OCAÑA).

Correo electrónico:

Iisl03@educastillalamancha.es

musicamiguelhernandez@gmail.com