

Materia: Hª DE LA MÚSICA Y LA DANZA

INSTRUCCIONES:

Duración de la prueba: **1 hora y 30 minutos**.

Se descontarán **0,25 puntos** por cada 3 faltas de ortografía (no se incluyen acentos), hasta un máximo de un punto.

El examen consta de **tres partes**.

El examen se responderá en el cuadernillo. La tabla para la audición tiene un uso exclusivamente de ayuda.

PARTE 1. AUDICIÓN (MÁXIMO 3 PUNTOS).

El alumnado escuchará una obra. Se interpretará **dos veces** al principio del examen.

El alumnado sólo podrá empezar a escribir una vez escuchada por primera vez (y será indicado por el profesor vigilante).

El alumnado responderá a los siguientes aspectos:

1. Título de la obra (0,25 puntos)
2. Autor (0,5 puntos)
3. Forma musical (0,5 puntos)
4. Periodo (0,5 puntos)
5. Género (0,5 puntos)
6. Timbre (0,5 puntos)
7. Textura (0,25 puntos).

PARTE 2. DESARROLLO DE UNA PREGUNTA LARGA (MÁXIMO 4 PUNTOS).

El alumnado tendrá dos preguntas largas a desarrollar, de las cuales **elegirá una**. Si respondiera ambas, sería corregida la primera.

PARTE 3. COMENTARIO DE TEXTO (MÁXIMO 3 PUNTOS).

Texto histórico que define una situación característica de ese periodo o de algún músico famoso de la historia. Sobre el mismo se plantean **cuatro** preguntas cortas y el alumnado elegirá **tres de ellas**. Si respondiera a más, sólo serían corregidas las tres primeras.

Cada pregunta será valorada con un máximo de **1 punto**.

PARTE1. AUDICIÓN.

Título de la obra.

Autor.

Forma musical.

Periodo.

Género.

Timbre.

Textura.

PARTE 2. DESARROLLO DE UNA PREGUNTA LARGA.

- A. El Canto Gregoriano.
- B. Música vocal del Barroco.

PARTE 3. COMENTARIO DE TEXTO.

Este gran hombre sería la admiración de naciones enteras si fuera más ameno, si no apartase el elemento natural de sus piezas al otorgarle un estilo ampuloso y confuso y si no oscureciera su belleza con un exceso de artificios. Debido a que juzga según sus propios dedos, sus piezas resultan extremadamente difíciles de tocar, ya que exige que cantantes e instrumentistas sean capaces de hacer con sus gargantas e instrumentos todo aquello que él es capaz de tocar en el teclado. Sin embargo, esto resulta imposible. Cada ornamento, cada pequeña nota de adorno y todo lo que uno piensa que pertenece al método de la interpretación lo expresa totalmente en notas y esto no sólo le roba a sus piezas la belleza de la armonía, sino que también oculta en todo momento a la melodía. Todas las voces deben trabajar unas con otras y tener una misma dificultad y ninguna puede ser reconocida como la voz principal. En resumen, él es a la música lo que el señor von Lobenstein era a la poesía. La ampulosidad los condujo a ambos desde lo natural a lo artificial y desde lo sublime a lo oscuro; en ambos uno admira la labor onerosa y el esfuerzo singular, los que, sin embargo, se emplean de manera vana, ya que están en conflicto con la naturaleza.

"Crítica del estilo de Bach debida a Johann Adolph Scheibe, 1737"

Preguntas:

1. Indica y explica brevemente la época del texto.
2. Nombra cuatro obras musicales del compositor sobre el que gira el texto.
3. Según las palabras de Scheibe, ¿Johann Sebastian Bach prefería la melodía acompañada o el contrapunto? Justifica la respuesta.
4. ¿El texto es positivo o negativo hacia la figura de Johann Sebastian Bach? Justifica la respuesta.