



MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS PARA LA PAU

CURSO 2025-2026

Asesora de Enseñanza Secundaria:
Marta Cerdán Cifuentes
martacerdan@eaalbacete.com



ÍNDICE:

1.	La PAU y su aplicación en la asignatura de Movimientos Culturales y Artísticos.	3
2.	Estructura de la prueba	3
3.	Contenidos de la asignatura	5
4.	Modelo de examen de Movimientos Culturales y Artísticos	10
5.	Anexo.	12

1. ORIENTACIONES PARA LA PAU 2025/2026. MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES.

Este documento de orientación y establecimiento de la estructura de examen planteado para la materia de Movimientos Culturales y Artísticos para la Prueba de Acceso a la Universidad de Castilla-La Mancha (Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Toledo) contempla el cumplimiento de las orientaciones y la normativa siguiente:

- *Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre LOMLOE*
- *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.*
- *Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.*
- *Real Decreto 534/2024, de 11 de junio, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión.*
- *Documento aprobado por Crue-Asuntos Estudiantiles en las Jornadas de Acceso y Admisión del 19 y 20 de mayo de 2025*

1. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA.

La estructura de la prueba está marcada por el *Documento aprobado por Crue-Asuntos Estudiantiles en las Jornadas de Acceso y Admisión del 19 y 20 de mayo de 2025*. Se considera que los saberes básicos vienen determinados por ley, por tanto, no es posible quitar contenido, salvo recomendar que algunos se den de forma más parcial (especificados en cursiva en la tabla de saberes básicos). Bloques A, B y D se asumen íntegramente.

El número total de bloques de la prueba será de cuatro en los que se incluyen subpreguntas:

1ª BLOQUE. PREGUNTAS DE RESPUESTA CERRADA (2 P. 0,50 puntos cada respuesta correcta). El alumno debe responder **cuatro** de las seis cuestiones propuestas. Pueden formularse como enunciado o con una imagen. *Si responde más de cuatro preguntas se corregirán las cuatro primeras.* No penalizarán las preguntas mal resueltas.

2º BLOQUE. PREGUNTAS DE RESPUESTA SEMIABIERTA (2P. 0,50 puntos cada respuesta correcta). El alumno debe responder a **cuatro** de las seis cuestiones propuestas. *Si responde más de cuatro preguntas se corregirán las cuatro primeras.* Las preguntas tratarán sobre los bloques de saberes básicos y tendrán un carácter general. Tendrán una extensión orientativa entre 20/30 caracteres.

3º BLOQUE. PREGUNTA ABIERTA (3 puntos). El alumno redactará **una pregunta** que debe relacionar con la imagen o imágenes propuestas. A este respecto, el alumno debe conocer los movimientos culturales y las producciones artísticas, comprendiendo sus técnicas, sus características, referentes e intencionalidades, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico, sus aspectos singulares y repercusiones.

4º BLOQUE. ANÁLISIS DE UNA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (3 puntos). El alumno debe analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos. En este bloque debe analizar de forma guiada **una obra** de arte de las dos presentadas a través de los siguientes enunciados. Se dispone un ejemplo:

- a) Presente la obra, identificando título y autor. 0,5 p.
- b) Defina el movimiento artístico en el que se incluye y otras producciones artísticas. 1 p.
- c) Explique las características técnicas, estilísticas o referentes que aprecias en esta obra. 1 p
- d) ¿Qué piensa que se quiere expresar o plantear con esta obra? ¿Qué repercusiones tiene en el mundo del arte o en su entorno económico, ambiental o social? 0,5.

1.1. Corrección ortográfica.

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura. Cada tres faltas de ortografía se restará 0´25 hasta un máximo total de 1 punto.

- Hasta 3 faltas 0,25 puntos.
- Hasta 6 faltas 0,50 puntos.
- Hasta 8 faltas 0,75 puntos.
- A partir de 9 faltas 1 punto.

2. SABERES DE LA ASIGNATURA. CONCRECIÓN CURRICULAR.

Saberes básicos	Concreción de los saberes
A. Aspectos generales • La evolución del concepto de arte. • Las distintas manifestaciones de la expresión artística. • Elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos. • Los grandes movimientos artístico-culturales contemporáneos. Aspectos fundamentales. • La expresión artística en su contexto social e histórico. • Función social del arte y la cultura. Su impacto socioeconómico. • La libertad de expresión. La censura en el arte. • Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad. • El arte como herramienta de expresión individual y colectiva. • Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.	• <i>La evolución del concepto de arte. El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.</i> • <i>Los lenguajes artísticos. Elementos técnicos y artísticos. Lenguajes de modernidad.</i> • <i>El método de análisis y comentario de obras de arte.</i> • <i>La mujer en el arte: representaciones y creaciones.</i> • <i>La diversidad cultural, la libertad de expresión y la censura en el arte.</i> • <i>Las vanguardias artísticas. Aproximación a expresiones artísticas españolas de vanguardia.</i> • <i>La evolución de la pintura abstracta. Expresionismo abstracto e informalismo.</i> • <i>Nuevas formas de entender la pintura: Op art, nueva figuración. Hiperrealismo, minimalismo y postminimalismo.</i>

B. Naturaleza, arte y cultura • Del plein air a la fotografía de naturaleza. • Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad. • Arte Povera. • Arte ambiental y Land Art.	• Del plan air a la fotografía de naturaleza. • La naturaleza como inspiración o referente. Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad. Arte Povera. Arte ambiental y Land Art.
C. El arte dentro del arte • Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias. • La pervivencia de lo clásico en el arte y la cultura contemporánea. • Cultura popular y Pop art. El Arte pop en España. • Relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.	• <i>Las vanguardias y su inspiración: Arte primitivo, oriental, precolombino y africano como inspiración.</i> • La influencia de lo clásico en el arte contemporáneo a través de la escultura. Su evolución hacia la ruptura y la contemporaneidad. • Cultura popular y Pop art. El Arte Pop en España. • <i>Las distintas manifestaciones de la expresión artística. Elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos. Relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, danza, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.</i>

D. El arte en los espacios urbanos • Arquitectura y sociedad. La arquitectura en el arte contemporáneo. • Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo. • Arte mural y trampantojo. Arte urbano. • Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc.	• Arquitectura y sociedad. • De las exposiciones universales a los primeros rascacielos. • El modernismo. Gaudí: arquitectura y artes aplicadas. • La arquitectura moderna: Racionalismo y Organicismo. • Arquitectura postmoderna y actual. • Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo. Arte mural y trampantojo. Arte urbano. • Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc.
E. Lenguajes artísticos contemporáneos • Explorando el cuerpo humano: happening y performance, arte acción y body art. • Diseño industrial y artes decorativas. • Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte. • Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo. • Narrativas seriales en el audiovisual del siglo XXI. • Narrativa multiverso y videojuegos.	• Las expresiones del arte y el diseño: Art decó y Bauhaus. • Explorando el cuerpo humano: Happening y performance, arte acción y body art. • Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo. • Lenguaje y cultura audiovisual. Narrativa multiverso y videojuegos. Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte.

En la tabla anterior se ha realizado la concreción de los saberes que se consideran necesarios para el conocimiento de la materia. Se marcan aquellos que se tratarán de forma parcial (*mostrados en cursiva*) y aquellos que deben darse en el desarrollo de la materia. El desarrollo de las preguntas se hará de forma contextual y conceptual, identificando a los principales representantes de cada movimiento y ejemplificando con sus principales producciones; así como de forma competencial, relacionando saberes con obras presentadas.

El desarrollo de las preguntas de los diferentes bloques tendrán como objeto las producciones o manifestaciones artísticas más representativas desde el siglo XX a la actualidad. Se adjunta una lista de documentos bibliográficos, así como una listado de imágenes con carácter meramente orientativo.

La perspectiva de género y la diversidad cultural se integrará a lo largo del discurso de las preguntas de desarrollo de la prueba, nombrando a mujeres artistas o artistas de otras culturas relevantes (según corresponda) y sus principales obras en cada una de las preguntas de desarrollo.

3. MODELO DE EXAMEN: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.

La prueba tiene un número total de 4 bloques de la prueba en los que se incluyen subpreguntas.

1ª BLOQUE. RESPUESTA CERRADA (2 P. 0,50 puntos cada respuesta correcta). Responda a **cuatro** de las seis cuestiones propuestas. *Recuerde que si responde a más de cuatro preguntas se corregirán las cuatro primeras. No penalizarán las preguntas mal resueltas.*

1. Vanguardia artística que rompe con la perspectiva tradicional y representa los objetos descomponiéndolos en formas geométricas.

- a) Fauvismo.
- b) Cubismo.
- c) Surrealismo.

2. ¿Cuál de estos artistas podemos relacionar con el Land Art?

- a) Michelangelo Pistoletto.
- b) Joseph Beuys.
- c) Robert Smithson.

3. Okuda es un artista español que trata el sentido de la vida y sus contradicciones a través del...

- a) Arte mural.
- b) Vídeo Arte.
- c) Expresionismo.

4. Pintora de estilo Art Decó que retrata a mujeres de aspecto frío vigoroso y con gran carga de erotismo.

- a) Frida Khalo.
- b) Tamara Lempicka.
- c) Zaha Hadid.

5. Escultor y artista plástico contemporáneo conocido por sus obras monumentales que combinan poesía visual, espiritualidad y reflexión social.

- a) Banksy.
- b) Andy Warhol.
- c) Jaume Plensa.

6. Expresión artística, como grafitis, murales, estarcidos y mosaicos, que se realiza en espacios públicos como calles y edificios, a menudo sin permiso.

- a) Land art.
- b) Expresionismo.
- c) Arte urbano.

2º BLOQUE. PREGUNTAS DE RESPUESTA SEMIABIERTA (2 p. 0,5 p. cada respuesta correcta). Responda **cuatro** de las seis cuestiones propuestas. *Recuerde que si responde más de cuatro preguntas se corregirán las primeras.*

- 1. Explique en qué consistió la Bauhaus.
- 2. Describa un cuadro que haya versionado el Equipo Crónica.
- 3. Defina Happening y nombre dos expresiones artísticas representativas.
- 4. Describa un espacio de arte contemporáneo y señale su importancia en el mundo actual.
- 5. Describa como concibe Gaudí el modernismo en arquitectura y nombre una de sus obras arquitectónicas.
- 6. Explique en qué consiste la pintura abstracta y nombre una obra artística.

3º BLOQUE. PREGUNTA DE RESPUESTA ABIERTA.

Realice **un** tema de los propuestos poniendo en relación los contenidos con las características y la singularidad de la imagen correspondiente (3 puntos):

A. TEMA. Cultura popular y Pop art. El Arte Pop en España.	
B. TEMA. Explorando con el cuerpo humano: Happening y performance, arte acción y body art. Instalaciones.	

4º BLOQUE. COMENTARIO DE UNA OBRA. Analice y comente **UNA** obra de arte de las dos presentadas a través de los siguientes enunciados (3 puntos):

- Presente la obra, identificando título y autor. 0,5 p.
- Defina el movimiento artístico en el que se incluye y otras producciones artísticas. 1 p.
- Explique las características técnicas, estilísticas o referentes que aprecias en esta obra. 1 p
- ¿Qué piensa que se quiere expresar o plantear con esta obra? ¿Qué repercusiones tiene en el mundo del arte o en su entorno económico, ambiental o social? 0,5 p.



ESTRUCTURA DE LA PRUEBA: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS																		
COMPETENCIAS				CE1	CE1	CE1	CE2	CE2	CE2	CE2	CE3	CE3	CE3	CE4	CE4	CE4	CE5	CE5
P R E G U N T A	OPCIONALIDAD	SI	NO	1.1.	1.2.	1.3.	2.1.	2.2.	2.3	2.4.	3.1.	3.2.	3.3	4.1.	4.2.	4.3	5.1.	5.2.
	1 CERRADAS	X		X		X	X	X										
	2 SEMICONSTRUIDAS	X		X	X	X				X	X	X	X	X	X	X		X
	3 ABIERTAS	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	4 COMENTARIO	X		X	X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X

4. ANEXO.

4.1. LISTADOS TEMAS ORIENTATIVOS. A continuación aparece la formulación de temas que hacen referencia a la concreción de saberes básicos. Dado el carácter competencial de la prueba, su formulación puede atender a pequeñas variaciones.

1. Del plain air a la fotografía de naturaleza. Se asume el próximo curso por su existencia curricular.
2. Las vanguardias artísticas. Aproximación a expresiones artísticas españolas de vanguardia.
3. La evolución de la pintura abstracta. Expresionismo abstracto e informalismo.
4. Nuevas formas de entender la pintura: Op art, nueva figuración, hiperrealismo, minimalismo y postminimalismo.
5. Arquitectura y sociedad: De la arquitectura del hierro al modernismo.
6. Las expresiones del arte y el diseño: Art decó y Bauhaus.
7. La ruptura con lo academicista, lo conceptual y la contemporaneidad en escultura.
8. Arquitectura y sociedad: funcionalismo y organicismo. Arquitectura postmoderna y actual.
9. Cultura popular y Pop art. El Arte Pop en España.
10. La naturaleza como inspiración o referente. Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad. Arte Povera. Arte ambiental y Land Art.
11. Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo. Arte mural y trampantojo. Arte urbano.

12. Explorando con el cuerpo humano: Happening y performance, arte acción y body art. Instalaciones.
13. Lenguaje y cultura audiovisual. Arte inmersivo e interactivo. Narrativa multiverso y videojuegos. Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte.
14. Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc.

4.2. LISTADO DE OBRAS ARTÍSTICAS DE REFERENCIA.

1. *Impresión, sol naciente. Monet. Implantación curso siguiente.*
2. *La noche estrellada. Vang Gogh. Implantación curso siguiente.*
3. La danza. Henry Matisse.
4. El grito. Edvard Munch.
5. Las señoritas de Avignon. Pablo Picasso.
6. El Guernica. Pablo Picasso.
7. Persistencia de la memoria. Dalí.
8. La fuente. Marcel Duchamp.
9. Tableau II. Mondrian.
10. Jackson Pollock. Número 30.
11. Estudio de Inocencio X. Francis Bacon.
12. Crucifixión. Saura. Informalismo.
13. Mask II. Ron Mueck.
14. La Gran Vía. Antonio López.
15. El beso. Brancussi.
16. Venus de los trapos. Micheangelo Pistoletto.
17. Jaume Plensa. Julia.
18. El coyote. Joseph Beuys.
19. El peine del viento. Chillida.
20. Bosque Oma. Ibarrola.
21. La salita. Equipo Crónica.



22. Cruz y Tierra. Tapies.
23. Bote de sopa Campbell. Andy Warhol.
24. Mujer en el baño. Roy Lichtenstein.
25. Casa Milá. Antonio Gaudí.
26. Casa Saboya. Le Corbusier.
27. Casa Kaufmann. Frank Lloyd Wright.
28. Centro Pompidou en París. Renzo Piano y Richard Rogers.
29. Mona Lisa Bazooka. Banksy.
30. Spiral Jetty. Smithson.
31. Revestimiento del arco del triunfo de París. Christo y Jean Claude.
32. Museo Guggenheim de Bilbao. Frank Gehry.
33. Mejores amigos. Keith Haring.
34. Silos de Villanueva de los Infantes. Okuda.
35. Puppy. Jeff Koons.
36. Santiago Calatrava. Museo de las Artes y las Ciencias. Valencia.
37. Autorretrato en Bugatti Verde. Tamara Lempicka.
38. Judy Chicago. La cena (The Dinner Party).
39. Ana Mendieta. Flores en el cuerpo.
40. Ritmo 0. Abramovic. Arte conceptual.

4.3. BIBLIOGRAFÍA.

- Elger, D. (2017). Arte abstracto. Taschen.
- Hodge, S. (2025). Breve historia del arte contemporáneo. Blume.
- Hodge, S. (2019). Breve historia del arte moderno y contemporáneo. Blume.
- Hodge, S. (2022). Breve historia de las mujeres artistas. Blume.
- Ramírez, J. A. (2018). Historia del arte (Enciclopedia visual). El mundo contemporáneo. Alianza Editorial.
- Rudd, N. (2023). Esenciales del arte: Arte contemporáneo. Blume.
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, I. & Honnef, K. (2005). Arte del siglo XX. Taschen.
- Straine, S. (2023). Arte abstracto (Esenciales del arte). Blume.
- VV.AA. (2018). Artistas: Su vida y sus obras (Enciclopedia visual). DK.
- VV.AA. (2005). Arte moderno. Una historia desde el impresionismo hasta



hoy. Taschen.

- VV.AA. (2024). Arquitectura: La historia visual definitiva (Enciclopedia visual). DK.
- VV.AA. (2024). Diseño. La historia visual definitiva. DK.