

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD. CURSO 2025-2026

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Asesores de materia:

Jesús Guzmán Mora: Jesus.Guzman@uclm.es

Nuria Pareja Palacín: nnpp05@educastillalamancha.es

La información ofrecida en este documento se ampliará en las reuniones de octubre de 2025 y se reflejará en un documento definitivo tras la celebración de estas

TEMARIO LENGUA

- **Tema para preparar la cuestión 2.1:**

Tema 1. Las palabras: origen, formación y significado.

- 1.1. Origen histórico del léxico castellano hasta la actualidad.
- 1.2. Procedimientos de formación de palabras en castellano.
- 1.3. Amplitud y cambio semántico en las palabras. Connotación y denotación.
- 1.4. Relaciones semánticas entre palabras.

- **Temas para preparar la cuestión tercera:**

Tema 2. Variedades geográficas del español.

- 2.1. Variedades geográficas del español septentrional.
- 2.2. Variedades geográficas del español meridional.
- 2.3. El español en el mundo como lengua materna, oficial, aprendida... El sefardí.
- 2.4. El español de América.

Tema 3. Variedades socioculturales y situacionales del español.

- 3.1. Variedades socioculturales de la lengua o niveles: clases y principales rasgos.
- 3.2. Variedades situacionales de la lengua o registros idiomáticos: clases y principales rasgos.
- 3.3. El español en la red y en las nuevas tecnologías: visión general, léxico y gramática.

3.4. El español en la red y en las nuevas tecnologías: nuevos tipos de textos. Nuevas tecnologías e Instituciones al servicio de la lengua.

- **Temas para preparar las cuestiones del bloque “COMUNICACIÓN” (COMENTARIO DE TEXTO) y “EDUCACIÓN LITERARIA”**

Tema 4. Concepto de Texto. Propiedades.

Tema 5. Los textos científico-técnicos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.

Tema 6. Los textos humanísticos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.

Tema 7. Los textos periodísticos de opinión: características y rasgos lingüísticos. Los géneros periodísticos.

Tema 8. Los textos literarios: características y rasgos lingüísticos. Los géneros literarios.

- **Análisis sintáctico de oraciones**, para la cuestión segunda (2.2.) del ejercicio. El alumno habrá de analizar sintácticamente una oración tomada del texto propuesto para el comentario, compuesta por tres núcleos verbales. Se valorará su capacidad para analizar la estructura general de la oración, así como las funciones internas de los diversos elementos que la conforman.

TEMARIO DE LITERATURA

A partir de textos literarios representativos de cada generación o tendencia literaria, se solicitará al alumno que explique las características del movimiento literario y el autor.

1. El realismo literario. Características. Autores y obras más significativas.

1.1. El realismo literario: definición y características.

1.2. La novela realista: Benito Pérez Galdós-

2. El Modernismo. Características. La repercusión de Rubén Darío y el Modernismo en España.

2.1. El Modernismo: definición y características.

2.2. La repercusión del Modernismo en España: Rubén Darío

3. Generación del 98. Características. Principales autores y obras.

3.1. La Generación del 98: definición y características.

3.2. La prosa (narrativa y ensayística): Pío Baroja, Azorín y Miguel de Unamuno.

4. Novecentismo o Generación del 14. Características de la novela y el ensayo.

4.1. El Novecentismo o Generación del 14: definición y características.

4.2. La novela y el ensayo novecentistas. Características y autores más representativos.

5. Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

5.1. Antonio Machado.

5.2. Juan Ramón Jiménez.

6. Las vanguardias: tendencias y características.

6.1. Las vanguardias: definición y rasgos comunes.

6.2. Las vanguardias en España: Creacionismo y Ultraísmo. Ramón Gómez de la Serna.

7. La Generación del 27: características. Autores y obras principales.

7.1. La Generación del 27: definición, características generales y evolución a través de la obra de Salinas, Lorca, Alberti y Cernuda.

7.2. “Las Sinsombrero”: Concha Méndez.

8. El teatro español anterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

8.1. El teatro comercial: comedia burguesa, teatro cómico y teatro poético.

8.2. El teatro renovador: tendencias. Federico García Lorca.

8.3. La trayectoria dramática de Ramón María del Valle-Inclán.

9. La narrativa española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

9.1. La novela en los años cuarenta: novela nacionalista y novela existencial y tremendista (Carmen Laforet y Camilo José Cela).

9.2. La novela de los años cincuenta: novela del realismo social (Camilo José Cela y Rafael Sánchez Ferlosio).

9.3. La novela de los sesenta y principios de los setenta (Luis Martín-Santos y Miguel Delibes).

10. El teatro español posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

10.1. El teatro de los años cuarenta: la comedia burguesa, el teatro cómico (Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura).

10.2. El realismo social de los años cincuenta: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.

10.3. El teatro desde los años sesenta hasta 1975: teatro comercial, teatro social, teatro experimental (Fernando Arrabal y Francisco Nieva).

11. La poesía española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

11.1. La poesía durante la Guerra Civil (Miguel Hernández). La poesía en los años cuarenta: poesía arraigada (Luis Rosales) y desarraigada (Dámaso Alonso).

11.2. La poesía social de los años cincuenta: Gabriel Celaya y Blas de Otero.

11.3. La poesía en los sesenta y primeros setenta: la Generación del 50 (José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma...) y los Novísimos o Generación del 68.

12. La literatura española desde 1975 hasta la época actual: narrativa, poesía y teatro.

12.1. La narrativa desde 1975: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

12.2. La poesía desde 1975: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

12.3. El teatro desde 1975: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

Para la Pregunta 5 de Literatura, se sustituye la lista de autores y obras de los cursos anteriores por la selección de CUATRO obras concretas. Estas vienen acompañadas, además, por diferentes temas que serán los que acompañarán a los textos como pregunta:

ANTONIO MACHADO, *Campos de Castilla*.

- El simbolismo en la obra *Campos de Castilla*.
- Análisis de los temas principales.
- Castilla como visión crítica de España.

FEDERICO GARCÍA LORCA, *Bodas de sangre*.

- Análisis de los principales temas de la obra (destino y fatalidad, amor y pasión, honor y sociedad, la muerte...)
- La figura de la mujer en la obra.
- El uso de los símbolos en la obra.

CARMEN MARTÍN GAITÉ, *Entre visillos*.

- Análisis de los personajes que aparecen en la novela.

- Temas presentes en la obra.

ANTONIO BUERO VALLEJO, *La Fundación*.

- Técnicas y recursos dramáticos.
- Análisis de los personajes.
- Temas principales de la obra.

Los fragmentos seleccionados serán siempre significativos. No se pretende sorprender al alumnado, sino potenciar la lectura reflexiva de las obras. El alumnado deberá responder una pregunta sobre el fragmento que previamente localizará en la estructura general de la obra.

MODELO DE EXAMEN

Inseparables

Nuestra agitada conversación parece obligarnos a tomar partido entre bandos opuestos: si queremos más a papá o mamá, si somos de letras o de ciencias. En un mundo de infinitos matices, esas antítesis artificiales son peligrosas. Nos hacen creer que los alumnos inteligentes no deberían malgastar sus capacidades estudiando humanidades y que, en cambio, las asignaturas de ciencias responden a las necesidades del mercado laboral. Esas falacias arrastran a chicos con buenos expedientes hacia carreras que no les gustan y crean inseguridad entre quienes, contra viento y marea, eligen el itinerario de letras o artes.

La frontera entre ciencias y letras es arbitraria. Para los antiguos griegos solo existía el territorio común del saber y el obstáculo único de la ignorancia. Los primeros filósofos fueron físicos y el gran Aristóteles era biólogo. Los pitagóricos descubrieron el latido matemático oculto en la música y el escritor romano Lucrecio expuso en versos apasionados la teoría de los átomos. El antagonismo actual entre las dos culturas es irreal: necesitamos ecuaciones y poesía. Nadie es más listo por elegir el cálculo o la historia. Las metas de los científicos y los artistas son las mismas: comprender el mundo, derribar prejuicios, hacernos libres. Por eso, deberíamos dejar de tomarnos estas divisiones al pie de la letra y a ciencia cierta.

Irene Vallejo, El futuro recordado, 2020.

BLOQUE I: COMUNICACIÓN: COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (4 puntos):

1. Comente el siguiente texto:

- 1.1. Resumen del texto // Tema y estructura del texto. (1) **[Solo se ofrecerá una opción en el examen]**
- 1.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1)
- 1.3. Exprese su opinión de forma argumentada sobre la aparente necesidad de posicionarse entre bandos opuestos. (2)

BLOQUE II: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LA LENGUA Y SUS HABLANTES (3 puntos)

2.1. Elija solo UNA de las dos cuestiones relacionadas con la unidad palabra:

- A) En el texto del APARTADO 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO aparece la palabra “malgastar”. Analice su estructura y defina el procedimiento por el que se ha formado (0,5)
- B) ¿Qué relación semántica existe entre las palabras “físico”, “matemático” y “biólogo”? Defínala (0,5)

2.2. Analice sintácticamente UNA de las dos oraciones propuestas: (2)

- A. Las antítesis artificiales son peligrosas y creemos que los alumnos inteligentes no deberían malgastar sus capacidades con estudios de humanidades.
- B. Esas falacias arrastran a chicos con buenos expedientes hacia carreras que no les gustan y crean inseguridad entre ellos.

3. Elija UNA de las dos opciones propuestas, identifique la variedad lingüística utilizada y ponga un ejemplo que le permita hacer tal afirmación. (0,5)

OPCIÓN A: Identificación del registro lingüístico utilizado.

La Vítora parecía enfadada:

—Es niño, cacho patoso —dijo—. Además, ¿qué sabe la criatura?, siéntate.

Femio se sentó en una de las sillas blancas; se justificó:

—Estos chavales de casa fina, ya se sabe; ni carne ni pescado. (...)

Atacó la Vítora:

—Oye, majo, ¿es que quieres que a los cuatro años la criatura tenga bigote?

El soldado levantó los hombros tres veces seguidas, como si fuese a caballo sin controlar la cabalgadura:

—Yo no digo nada —dijo—. A mí que me registren.

OPCIÓN B: Identificación de la variedad dialectal.

La cuestión es que en casi veinte días que estoy acá no recibí más que esa carta y ahora la tuya. Y ahora dejame que baje el fucil y lo ponga sobre la mesa, porque quiero tener las manos libres, en este momento te estoy pasando la llema de los dedos por el cogotito, y si me dejás te desabrocho el botoncito de atrás de la blusa, y te bajo la mano por el lomo, y te rasco el cuerito de mimosa que tenés. Qué linda carta me mandaste... ¿es cierto todo lo que me decis?

Manuel Puig, *Boquitas pintadas*.

BLOQUE III: EDUCACIÓN LITERARIA (3)

4. Elija UNA de las dos opciones propuestas y responda al tema indicado. Utilice ejemplos del texto propuesto:

A) TEMA: La novela de los años cincuenta: novela del realismo social (Camilo José Cela y Rafael Sánchez Ferlosio).

A Martín Marco le preocupa el problema social. No tiene ideas muy claras sobre nada, pero le preocupa el problema social.

—Eso de que haya pobres y ricos —dice a veces— está mal; es mejor que seamos todos iguales, ni muy pobres ni muy ricos, todos un término medio. A la humanidad hay que reformarla. Debería nombrarse una comisión de sabios que se encargase de modificar la humanidad. Al principio se ocuparían de pequeñas cosas, enseñar el sistema métrico decimal a la gente, por ejemplo, y después, cuando se fuesen calentando, empezarían con las cosas más importantes y podrían hasta ordenar que se tirasen abajo las ciudades para hacerlas otra, vez, todas iguales, con las calles bien rectas y calefacción en todas las casas. Resultaría un poco caro, pero en los bancos tiene que haber cuartos de sobra.

Camilo José Cela. *La colmena*.

B) TEMA: Juan Ramón Jiménez

Dulces rosas de olor, que entre la hiedra verde
dais a la noche azul vuestra mustia elegancia;
cual la vuestra, la esencia de mi vida se pierde
en una noche triste de brisa y de fragancia...
Si la estrella no fuera de una plata tan dura,
si no fuera la tumba de una nieve tan fuerte,
y vuestro olor ¡oh, rosas! floreciera en la altura
y tu olor ¡oh, alma mía! diera vida a mi muerte.

Juan Ramón Jiménez. *Elegías*.

5. LECTURA OBLIGATORIA: Elija UNO de los dos textos (1):

TEXTO A) A partir del fragmento ofrecido, analice las técnicas y recursos dramáticos utilizados por Buro Vallejo:

TOMÁS.—He estado lleno de imágenes asombrosamente nítidas. Y eran falsas. En cambio se me han borrado otras que, según vosotros, son las verdaderas. He sufrido alucinaciones...quizás las sufro todavía.

ASEL.—Crees. Pero tu cabeza no rige bien; tú mismo lo reconoces ya...Ves cosas que los demás no vemos, hablas de personas que desconocemos... Supongamos por un momento que estás bajo la impresión de un falso recuerdo.

TOMÁS.—¿Un falso recuerdo?

BUERO VALLEJO, *La fundación*

TEXTO B) A partir del poema ofrecido, analice los temas principales de la obra:

Una larga carretera
entre grises peñascales
y alguna humilde pradera,
donde pacen negros toros. Zarzas, malezas,
jarales.
Está la tierra mojada
por las gotas del rocío,

y la alameda dorada,
hacia la curva del río.
Tras los montes de violeta
quebrado el primer albor;
a la espalda la escopeta,
entre sus galgos agudos, caminando un cazador.

Antonio Machado. *Campos de Castilla*