

CORO Y TÉCNICA VOCAL II – PAU 25/26 UCLM

Documento informativo

1.MARCO NORMATIVO

Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre LOMLOE

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

Real Decreto 534/2024, de 11 de junio, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión

Orientaciones de las materias de acceso y admisión a la Universidad. Propuesta técnica para el curso 2025/2026. Documento aprobado por Crue-Asuntos Estudiantiles en las Jornadas de Acceso y Admisión del 19 y 20 de mayo de 2025

2.ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Duración: 1 hora y 30 minutos.

Se descontarán **0,25 puntos** por cada falta de ortografía, hasta un máximo de un punto. El examen posee una optatividad reducida en la parte 2 y 3.

El examen consta de tres partes cuyo valor es de:

Parte 1. Cuatro puntos.

Parte 2. Tres puntos.

Parte 3. Tres puntos

PRIMERA PARTE (4 puntos) Análisis, comentario y trabajo sobre una audición y partitura.

- a) Análisis general: Estilo, género, cultura a la que pertenece. **(1 punto)**
- b) Elementos musicales reconocibles, por ejemplo: compás, tempo, tonalidad, textura, instrumentación. **(1 punto)**
- c) Análisis melódico: Relación música-texto, ámbito (de la voz superior), movimiento melódico, etc. **(1 punto)**
- d) Características de la interpretación escuchada: arreglo, estructura, número de voces, etc.**(1 punto)**

Las obras pertenecen a una lista cerrada de piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, particularmente de Castilla La Mancha.

SEGUNDA PARTE (3 puntos) Diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico

Elija una de las dos obras propuestas y sobre ella:

Describa los pasos a seguir para conseguir una interpretación coral de la obra, desde la presentación de la pieza hasta la interpretación en un escenario (1 punto)

Explique las dificultades más destacadas que se deben trabajar en la obra (1 punto)

Incluya como ejemplo algún ejercicio de respiración y de calentamiento vocal. (1 punto)

TERCERA PARTE (3 puntos) Cuestiones breves

Responda brevemente a 6 de las siguientes cuestiones (0,5 puntos cada una).

Constará de ocho preguntas breves de términos relacionados con la música vocal.

La prueba se basará en las siguientes **competencias específicas**.

CE1.Escuchar y visionar, de forma activa, piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos estilísticos, intencionalidades y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, valorar su aportación al patrimonio musical, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música	
CE2.Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de interpretación e improvisación, para reforzar la autoestima junto con la autoconfianza, además de desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.	Exentas, por ser un examen escrito e individual.
CE3.Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones y agrupaciones vocales, para potenciar la comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.	
CE4.Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.	

Asimismo, la prueba se basará en los siguientes **saberes básicos**.

ANÁLISIS	TÉCNICA VOCAL	PRÁCTICA DE CONJUNTO
<ul style="list-style-type: none"> • La relación texto música. • Recursos interpretativos y escénicos. Curva de tensiones musicales. • Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados. • Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de populares, particularmente de Castilla La Mancha, con un grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo. • El silencio como marco de la escucha musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de la relajación y la concentración. • Cuidado de la voz y postura del cuerpo. • Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica. • Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento. • Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones. • El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, acordes y cadencias, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros. • El transporte aplicado al canto. • Premisas para el desarrollo de la improvisación. • La percusión corporal y otros diseños coreográficos. • La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional. Lectura a primera vista de partituras sencillas. • Aprendizaje memorístico. • Compromiso con los objetivos grupales. • Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, particularmente de Castilla-La Mancha, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental. • El texto a través del análisis fonético. Reglas del sistema fonético-fonológico. • Funciones de la producción artística: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión. • Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas al ámbito musical. • Técnica básica de dirección coral. • El silencio como marco de la interpretación e improvisación.

3. CRITERIOS DE CORRECCIÓN

PRIMERA Y SEGUNDA PARTE

El/la alumno/a debe abordar de forma adecuada, en función de la obra elegida,

todos los elementos enunciados, destacando los más importantes. En el último apartado debe presentar la planificación cronológica de todas las fases del proceso.

TERCERA PARTE

El alumnado debe responder a las cuestiones teniendo en cuenta:

- La exactitud del contenido presentado.
- La adecuación y coherencia del texto redactado.

CRITERIOS COMUNES A LAS TRES PARTES

Corrección ortográfica y lingüística, uso adecuado de terminología específica, presentación y claridad expositiva.

Si el estudiante responde a más preguntas de las necesarias, sólo se tendrán en cuenta las primeras.

4. ORIENTACIONES SOBRE LOS CONTENIDOS

Lista de obras para la primera y segunda parte:

Jesus Bleibet meine Freude (cantata 147)	J. S. Bach
O fortuna (Carmina Burana)	Carl Orff
Das klinget so herrlich (La flauta Mágica)	W. A. Mozart
Ratoh Duek	Tradicional Indonesia
Va pensiero (Nabucco)	Giuseppe Verdi
Never enough	J. Paul, B. Pasek
El grillo	Josquin des Prez
Fuga geográfica	Ernst Toch
Stella Splendens	Llivre Vermell
Seguidillas manchegas de Albacete	Popular
Viva tutte le vezzose	Felice Giardini
Kyrie de la misa brevis	G. P. da Palestrina

Lista de cuestiones breves para la tercera parte:

Definición de Arpeggio
Qué es el Beat box
Definición de Cadencia
Qué es un Cancionero
Definición de Contrapunto
Definición de Dinámica
Qué es el Divisi
Definición de Falsete
Definición de Glissando
Qué es la Heterofonía
Qué es la Homofonía
Qué significa Impostar la voz
Definición de Intervalo
Qué es un Melisma
Definición de Scat
Quiénes eran los Seises
Definición de Sprechgesang o Sprechstimme
Clasificación de las voces humanas
¿Quiénes fueron los CASTRATI?
Nombra tres problemas de salud de la voz

5. CONTACTOS

Asesor de CORO Y TÉCNICA VOCAL II

F. Javier Calzada García, profesor del IES Princesa Galiana (Toledo)
 javier.calzada@iesprincesagaliana.com
 ffcg30@educastillamancha.es

Coordinador general de la PAU

Isidro Peña, Isidro.Pena@uclm.es