

INSTRUCCIONES: Dentro del Bloque I el alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen para llevar a cabo un comentario del mismo. En el Bloque II el alumno elegirá tres preguntas para desarrollar de entre las cuatro propuestas. En el Bloque III, el alumno creará un texto dramático original inspirándose en una imagen y siguiendo las instrucciones dadas.

Si responde a más preguntas de las que se le piden, solo le serán tenidas en cuenta las primeras. Puede alterar el orden de las mismas, siempre que estas estén bien indicadas. Ha de vigilar la corrección, claridad en la expresión escrita y cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y 0,25 puntos por cada tres tildes, hasta un máximo de 1 punto.

BLOQUE I: Realice un COMENTARIO DE TEXTO de uno de los dos fragmentos presentados atendiendo a las siguientes cuestiones (cada una de ellas se evaluará sobre 1 punto, pudiéndose obtener un total de 5 puntos en el bloque):

- Contexto histórico-cultural.
- Resumen y localización del fragmento en el contexto de la pieza.
- Análisis de los personajes.
- Análisis de la estructura interna y la estructura externa (estilo) del fragmento.
- Opinión personal sobre la problemática tratada en el texto y su vigencia en la actualidad.

Fragmento 1: Las brujas de Salem

ABIGAIL: ¡Me obligó a hacerlo! ¡Y también a Betty!
TITUBA (*escandalizada y furiosa*): ¡Abby!
ABIGAIL: ¡Me hace beber sangre!
PARRIS: ¡¡Sangre!!
SRA. PUTNAM: ¿La sangre de mis hijitas?
TITUBA: No, no, sangre de gallo. ¡Les doy sangre de gallo!
HALE: Mujer, ¿has reclutado a estas criaturas para el servicio del maligno?
TITUBA: No, señor, no, ¡yo no tengo tratos con ningún demonio!
HALE: ¿Por qué no se despierta Betty? ¿Eres tú la que hace callar a esa niña?
TITUBA: ¡Yo quiero mucho a mi Betty!
HALE: Has enviado a tu espíritu para que se aposente en esa niña, ¿no es cierto? ¿Acaso cosechas almas para el maligno?
ABIGAIL: ¡Tituba me envía su espíritu cuando estoy en la iglesia y me obliga a reír mientras rezamos!
PARRIS: ¡Es cierto que Abigail ríe con frecuencia mientras rezamos!
ABIGAIL: ¡Viene a mí todas las noches para que salga y beba sangre!
TITUBA: ¡Tú me pides que haga conjuros! Me suplicó que hiciera un bebedizo...
ABIGAIL: ¡No mientas! (*A HALE*): Entra en mí mientras duermo; ¡me obliga a soñar indecencias!
TITUBA: ¿Por qué dices eso, Abby?
ABIGAIL: A veces me despierto y descubro que estoy en la calle completamente desnuda. Siempre la oigo reír mientras duermo. La oigo cantar sus canciones de Barbados y tentarme con...

Fragmento 2: *El chico de la última fila*

CLAUDIO: No lo escribí para ellos.

ESTER: Si lo leen, te matan. El resto creo que lo entiendo, pero eso de la lluvia... No sé a qué se refiere. «Ni siquiera la lluvia baila tan descalza».

Se le escapa una lágrima. Claudio le seca la lágrima.

GERMÁN: Canalla. Así que eso fue lo que le diste, un poema. A esa mujer no le han escrito un poema en la vida. Estás abusando. Esa gente es casi analfabeta. En esa casa no hay un gramo de poesía. Les sueltas un verso y es como tirarles una bomba. No reconocerían un símbolo aunque lo tuvieran delante de las narices. «Ni siquiera la lluvia baila tan descalza». ¿Estás hablando de esa mujer? No puedes estar hablando de ella.

CLAUDIO: Ahora la veo de otro modo.

GERMÁN: Ya entiendo. Nuestro jovencito iconoclasta le ha cogido el gusto a la clase media.

CLAUDIO: Usted me dijo que los mirase de cerca, sin prejuicios. Voy a sacar a Ester de esa casa.

GERMÁN: ¿Ya no te parece ridículo su olor, su forma de hablar? ¿Vas a buscar empleo, pedir un crédito y comprarle un chalet con un salón bien grande? (*Claudio se levanta.*) No te dejes engañar por tus propias palabras. En cuanto a ese verso: a) Es malo. b) Es un plagio.

Claudio vuelve junto a Ester.

BLOQUE II: Conteste a TRES de las siguientes preguntas (cada una de ellas se evaluará sobre 1 punto, pudiéndose obtener un total de 3 puntos en el bloque):

- a) ¿Cómo influye la educación y el entorno en la transformación de Segismundo en *La vida es sueño*? Razone su respuesta y ponga ejemplos concretos extraídos de su lectura.
- b) ¿Cómo se relaciona Macbeth con la noción de justicia y venganza en la tragedia de Shakespeare? Explique la cuestión apoyándose en ejemplos de su lectura.
- c) ¿De qué manera Krogstad actúa como antagonista y cuál es su evolución en *Casa de muñecas*?
- d) Analice la dependencia mutua entre Vladimir y Estragón en *Esperando a Godot* y la función que esta dependencia tiene dentro de la obra.

BLOQUE III: Elabore un TEXTO DRAMÁTICO ORIGINAL de en torno a unas 300 palabras inspirado en la siguiente imagen. Tenga en cuenta los aspectos que se indican a continuación (esta pregunta se evaluará sobre 2 puntos):



- Inicie el texto con una acotación introductoria que construya la situación escénica. Dé nombre a los personajes y establezca un diálogo entre ellos que haga evidente la problemática de la situación, haciéndola comprensible dentro de la acción dramática en su conjunto (1 punto).
- Haga una buena caracterización de cada personaje atendiendo a su lenguaje (registro, vocabulario, etc.) (0,5 puntos).
- Se valorará la originalidad y la verosimilitud del fragmento (sea realista o no), así como el uso de recursos propios del lenguaje teatral (0,5 puntos).