UCLM Universidad Castilla-La Mancha

Prueba de acceso a la Universidad
Curso 2025/26

Materia: Hª DE LA MÚSICA Y LA DANZA

INSTRUCCIONES:

Duración de la prueba: **1 hora y 30 minutos**.
Se descontarán **0,25 puntos** por cada falta de ortografía (no se incluyen acentos), hasta un máximo de un punto.
El examen consta de **tres partes.**
El examen se responderá en el cuadernillo. La tabla para la audición tiene un uso exclusivamente de ayuda.

PARTE 1. AUDICIÓN (MÁXIMO 3 PUNTOS).
El alumnado escuchará una obra. Se interpretará **dos veces** al principio del examen.
El alumnado sólo podrá empezar a escribir una vez escuchada por primera vez (y será indicado por el profesor vigilante).
El alumnado responderá a los siguientes aspectos:

1. Título de la obra (0,25 puntos)
2. Autor (0,5 puntos)
3. Forma musical (0,5 puntos)
4. Periodo (0,5 puntos)
5. Género (0,5 puntos)
6. Timbre (0,5 puntos)
7. Textura (0,25 puntos).

PARTE 2. DESARROLLO DE UNA PREGUNTA LARGA (MÁXIMO 4 PUNTOS).
El alumnado tendrá dos preguntas largas a desarrollar, de las cuales **elegirá una**. Si respondiera ambas, será corregida la primera.

PARTE 3. COMENTARIO DE TEXTO (MÁXIMO 3 PUNTOS).
Texto histórico que define una situación característica de ese periodo o de algún músico famoso de la historia. Sobre el mismo se plantean **cuatro** preguntas cortas y el alumnado elegirá **tres de ellas**. Si respondiera a más, sólo serán corregidas las tres primeras.
Cada pregunta será valorada con un máximo de **1 punto**.

PARTE1. AUDICIÓN.

Título de la obra.
Autor.
Forma musical.
Periodo.
Género.
Timbre.
Textura.

PARTE 2. DESARROLLO DE UNA PREGUNTA LARGA.

A. El Canto Gregoriano.
B. Música instrumental del Romanticismo.

PARTE 3. COMENTARIO DE TEXTO.

El hecho de que el estreno de Le Sacre du Printemps fuese acogido con un escándalo debe ser algo sabido por todo el mundo. Sin embargo, por muy extraño que parezca, yo no estaba preparado para tal explosión. Las reacciones de los músicos que asistieron a los ensayos orquestales no dejaban adivinar tal cosa y el espectáculo escénico no parecía que pudiese desencadenar tal alboroto...
Desde el mismo principio de la ejecución se escucharon leves protestas contra la música. Luego, cuando el telón se alzó sobre el grupo de Lolitas patizambas y de largas trenzas que saltaban arriba y abajo (Danses des adolescentes), estalló la tormenta. Gritos de «¡Ta gueule!» («¡Cállaos!») se oyeron a mis espaldas. Oí a Florent Schmitt que gritaba «Taisez-vous garces du seizième» («¡Cállaos, putas del decimosexto!»; las garces del distrito decimosexto (el más de moda de carácter residencial de París) eran, desde luego, las señoras más elegantes de la ciudad. Sin embargo, el alboroto continuaba y al cabo de unos pocos minutos dejé la sala hecho una furia... llegué, de igual manera, a la parte posterior del escenario, donde vi a Diaghilev que apagaba y encendía las luces del teatro en un último esfuerzo por calmar al público. Durante lo que quedaba de la función, estuve entre los bastidores, detrás de Nijinsky, al que le sostenía los faldones del frac, mientras éste, de pie sobre una silla, gritaba números a los bailarines, como si fuera un contramaestre.

Stravinsky en Expositions and Developments (Nueva York: Doubleday, 1962), pp. 159-64.

Preguntas:
1. Indica quién es el compositor de Le Sacre du Pritemps (la consagración de la primavera), país de nacimiento y otras dos composiciones.
2. Define ballet.
3. Según el texto, ¿cuál puede ser la causa del fracaso del estreno?
4. ¿Es necesario que una obra guste para ser considerada una obra de arte? Justifica la respuesta.