

Materia: ANÁLISIS MUSICAL II**INSTRUCCIONES:**

Duración de la prueba: **1 hora y 30 minutos**.

1. El examen consta de **tres partes**. Se deberán contestar a las preguntas indicadas en cada parte, si se contestaran más preguntas de las requeridas (en las partes 1, 3 y 4) solo se corregirán las primeras.
2. El examen se responderá en el cuadernillo, nunca en los enunciados. Las indicaciones en la partitura serán reflejadas posteriormente (indicando número de compás o compases) en el cuadernillo.
3. Se descontará **0,25** puntos por cada falta de ortografía (no se incluyen acentos), hasta un máximo de un punto.

Parte 1 (3 puntos).

1. Audición con partitura de una composición. Se plantearán cinco preguntas y el alumno responderá a **tres de ellas**. Si respondiera a más, serían corregidas las tres primeras.
2. El/la estudiante escuchará **dos veces la audición**. Podrá empezar a escribir una vez finalizada la PRIMERA VEZ y será indicado por el profesor vigilante.
3. Cada pregunta será valorada con un máximo de **1 punto**.

Parte 2 (3 puntos).

1. Dos preguntas a desarrollar sobre la misma partitura.
2. Cada pregunta será valorada con un máximo de **1.5 puntos**.

Parte 3 (2 puntos)

1. Texto crítico o histórico. Se plantearán cinco preguntas y el alumno responderá a **cuatro de ellas**, si se contestaran más preguntas de las requeridas serían corregidas las cuatro primeras.
2. Cada pregunta será valorada con un máximo de **0.5 puntos**.

Parte 4 (2 puntos).

1. Se plantearán **tres** términos sobre análisis musical. El alumno responderá a **dos** de ellos. Si se contestaran más preguntas de las requeridas serían corregidas las dos primeras.
2. Cada respuesta será valorada con un máximo de **1 punto**.

PARTE 1. AUDICIÓN CON PARTITURA (3 puntos).

Analiza con la terminología musical adecuada la partitura, respondiendo a TRES preguntas de las CINCO que se proponen (**1 punto** máximo cada respuesta correcta).

1. **Aspectos rítmicos:**
 - Tempo.
 - Compás.
 - Fórmulas rítmicas principales.
 2. **Aspectos melódicos y fraseológicos:**
 - Ámbito y perfil. Intervalos dominantes.
 - Inicios y finales melódicos de las frases musicales.
 3. **Aspectos armónicos:**
 - Tonalidad y modalidad de la composición.
 - Cadencias principales. Acordes más utilizados.
 4. **Aspectos de dinámica, agógica, carácter y articulación.**
 5. **Textura y timbre.**
-

PARTE 2. AUDICIÓN CON PARTITURA (3 puntos).

1. Forma musical de la obra, número de compases de cada sección. (**1.5 puntos** máximo).
 2. Época y estilo de la composición. (**1.5 puntos** máximo).
-

PARTE 3. COMENTARIO Y CRÍTICA MUSICAL. (2 puntos).

Beethoven no solo sigue entre los vivos, sino que atraviesa una etapa de la vida en que la mente, si in corpore sano, goza del máximo vigor, ya que todavía no ha cumplido los cincuenta y dos años. Pero por desgracia sufre una privación que para un músico resulta intolerable: está desprovisto casi por completo del sentido del oído, hasta el punto de que se dice que no consigue oír ni siquiera lo que él mismo toca al piano [...]. La Sonata op. 111 consiste en dos movimientos. El primero revela un violento esfuerzo por crear algo con una forma novedosa. En él se aprecian ciertas disonancias cuya dureza tal vez no haya sido percibida por el compositor. El segundo movimiento es una Arietta y presenta la extraordinaria extensión de trece páginas. Su mayor parte está escrita en 9/16, pero hay una parte en 6/16 y como una página en 12/32. Todo esto resulta muy laborioso, pero carece de importancia, y el sector más sensato de la profesión musical debería dedicarse a desalentar esta clase de empresas [...]. Hemos dedicado toda una hora a este enigma y no somos capaces de resolverlo. Pero ninguna esfinge imaginó jamás un acertijo como el que presenta la sección en 12/32. Encontramos aquí doce fusas y ocho semifusas en un compás, doce fusas y doce semifusas en otro, etcétera, ¡y nada parece indicar que se trate de un error de imprenta! La práctica general de escribir notas aparentemente muy cortas y después duplicar su duración empleando la palabra Adagio es uno de los abusos de la música que pide una reforma a gritos, pero el sistema de notación que se utiliza en esta Arietta es extraordinariamente confuso y se extiende, como ya hemos comentado, a lo largo de trece páginas, pese a lo cual, los editores han considerado necesario advertir a los piratas de que los derechos de autor de esta sonata están registrados. No creemos que exista el riesgo de que nadie les arrebatase lo que es legítimamente suyo.

The Harmonicon, Londres, agosto de 1823.

1. Explica los compases que aparecen en la Arietta.
2. Indica quién es el autor de la obra criticada y a qué periodo o periodos pertenece.
3. Indica cuál es la forma musical de las obras de la crítica. Pequeña explicación de la misma.
4. Explica el concepto de disonancia.
5. Indica si la crítica es positiva o negativa. Justifica la respuesta desde el mismo texto.

PARTE 4. PREGUNTAS TEÓRICAS (2 puntos)

Explica y desarrolla **DOS** de los siguientes términos (**1 punto** máximo cada pregunta):

1. Motete renacentista.
2. Agógica y dinámica.
3. Acordes tríadas.

Audición con partitura.

RONDO ALLA TURCA

Mov. 3 from Sonata No. 11, K. 331

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time, D major. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Allegretto*. The score is divided into six systems, each starting with a measure number: 6, 13, 19, 25, 30, and 36. The first system (measures 1-5) starts with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 6-12) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system (measures 13-18) includes a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*fz*) dynamic. The fourth system (measures 19-24) includes a fortissimo (*f*) dynamic. The fifth system (measures 25-29) includes a tenuto (*ten.*) dynamic. The sixth system (measures 30-36) includes a piano (*p*) dynamic. The score features various musical notations, including triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *ten.*

2

35

40

45

50

55

60

The musical score consists of six systems of staves, each containing five measures. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a final cadence in measure 60.

f

p

ten.

p

65

71

78

84

90

94

4

98

103

108

112

117

122

p

più f

ff