



Materia:
CORO Y TÉCNICA VOCAL

INSTRUCCIONES:

Conteste al examen en el cuadernillo.

La audición (pregunta 1) se escuchará dos veces.

Si contesta a más preguntas de las necesarias solo se corregirán las primeras.

La coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como su presentación puede suponer una penalización de hasta 1 punto de la nota.

PRIMERA PARTE (6 puntos)

1 Análisis, comentario y trabajo sobre una audición y partitura.

1.Elija una de las siguientes obras y a continuación responda a las preguntas.

AUDICIÓN 1	AUDICIÓN 2
Audición y partitura de “El grillo” (Josquin des Prez)	Audición y partitura de “Va pensiero” (Nabucco, G. Verdi)

Sobre la obra elegida debe comentar:

a) Análisis general: Estilo, género, cultura a la que pertenece. **(1 punto)**

b) Elementos musicales reconocibles, por ejemplo: compás, tempo, tonalidad, textura, instrumentación. **(1 punto)**

c) Análisis melódico: Relación música-texto, ámbito (de la voz superior), movimiento melódico. **(1 punto)**

d) Características de la interpretación escuchada: arreglo, estructura, número de voces. **(1 punto)**

e) Describa los pasos a seguir para conseguir una interpretación coral de la obra, incidiendo en las dificultades más destacadas que se deben trabajar. **(2 puntos)**

SEGUNDA PARTE (4 puntos)

2.Pregunta (1 punto)

Responda a una de las siguientes cuestiones:

a) Tipos de agrupaciones corales.

b) Describa cinco hábitos saludables para el cuidado de la voz.

3.Preguntas cortas (3 puntos)

Defina 6 de los siguientes conceptos **(0,5 puntos cada uno)**.

a. Beat box

b. Cadencia

c. Scat

d. Escala

e. Falsete

f. Homofonía

g. Arpeggio

h. Intervalo

Materia:

CORO Y TÉCNICA VOCAL

El Grillo (The Cricket)

III Libro delle Frottole (1505)

SATB a cappella

Josquin Des Prez

(ca. 1440-1521)

edited by Rafael Ornes

(In 2)

SUPERIUS
(Soprano)

ALTUS
(Alto)

TENOR
(Tenor)

BASSUS
(Bass)

El gril - - lo, el gril-lo è buon can - to - re Che

tie - ne lon-go ver - - - so. Dal-le be-ve

gril-lo can-ta Dal-le dal-le be-ve be-ve gril-lo gril-lo can - ta, El gril -



Materia:

CORO Y TÉCNICA VOCAL

2

19

-lo, el gril-lo è buon can - to - re. Ma non fa co - mo gli al-tri uc - cel - li
Van de fat - to in al - tro lo - co

25

Co - me li han can - ta - to un po - co, Quan - do la mag - gior el cal - do al -
Sem-pre el gril - lo sta pur sal - do,

32

-hor can - ta sol per a - - mo - re. * a capite

-hor can - ta sol per a - - mo - re.

-hor can - ta sol per a - - mo - re.

-hor can - ta sol per a - - mo - re, per a - mo - re.

* return to beginning and sing through m. 21.

SOURCE: *III Libro delle Frottole*, 1st ed. (in Bayerische Staatsbibliothek, Munchen Cod. Monac. rar. 878): folio 61 v. 62.

NOTES: Note values halved, bar lines, tempo indications, slurs added. All accidentals are editorial, except for the F# in m. 20.

Italian text has been modernized, underlay of italicized text is editorial.

attribution to "Josquin d'Asanio

Materia:

Va Pensiero

"Coro de esclavos" de Nabucco

G. Verdi
(1813-1901)



Va, pen - sie - ro, sull'a - li do ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui co - li, O - ve_o -

6 lez - za - no te - pi - de_e mo li L'au - re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior -

10 da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter - ra - te... Oh mia

14 pa - tria sí bel - lae per - su - ta! Oh mem - bran - za sí ca - ra e fa - tal Ar - pa

18 d'òr dei fa - ti - di ci va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me -

22 mo - rie nel pet - to rac - cen - di Ci fa - vel - la del tem - po che fu! O si -

26 mi - le di So - li - ma_i fa - ti Tra - gi_un suo no di cru - do la - men - to, O t'i -

30 spi - ri il Sig - no - re_un con - cen - to Che ne_in fon - da al pa - ti - re vir -

33 tù, che ne_in - fon - da_al pa - ti - re vir - tu che ne_in - fon - da_al pa - ti - re vir -

37 tu al pa - ti - re vir - tu



**Universidad de
Castilla-La Mancha**

**Prueba de acceso a la Universidad
Curso 2024/2025**

Materia:

CORO Y TÉCNICA VOCAL