

Materia: ANÁLISIS MUSICAL II

INSTRUCCIONES:

Duración de la prueba: **1 hora y 30 minutos.**

1. El examen consta de **tres partes**. Se deberán contestar a las preguntas indicadas en cada parte, si se contestaran más preguntas de las requeridas (en las partes 1 y 3) solo se corregirán las primeras.
2. El examen se responderá en el cuadernillo, nunca en los enunciados. Las indicaciones en la partitura serán reflejadas posteriormente (indicando número de compás o compases) en el cuadernillo.
3. Se descontará **0,25** puntos por cada falta de ortografía (no se incluyen acentos), hasta un máximo de un punto.

Parte 1 (3 puntos).

1. Audición con partitura de una composición. Se plantearán cinco preguntas y el alumno responderá a tres de ellas.
2. El/la estudiante escuchará **dos veces la audición**. Podrá empezar a escribir una vez finalizada la PRIMERA VEZ y será indicado por el profesor vigilante.

Parte 2 (3 puntos).

Dos preguntas a desarrollar sobre la misma partitura.

Parte 3 (4 puntos).

Se plantearán **tres** términos sobre análisis musical. El alumno responderá a **dos** de ellos. Cada respuesta será valorada con un máximo de **2 puntos**.

PARTE 1. AUDICIÓN CON PARTITURA (3 puntos)

Analiza con la terminología musical adecuada la partitura, respondiendo a TRES preguntas de las CINCO que se proponen (1 punto máximo cada respuesta correcta).

1. **Aspectos rítmicos:**
 - Tempo.
 - Compás.
 - Fórmulas rítmicas principales.
 2. **Aspectos melódicos y fraseológicos:**
 - Ámbito y perfil. Intervalos dominantes.
 - Inicios y finales melódicos de las frases musicales.
 3. **Aspectos armónicos:**
 - Tonalidad y modalidad de la composición.
 - Cadencias principales. Acordes más utilizados.
 4. **Aspectos de dinámica, agógica, carácter y articulación.**
 5. **Textura y timbre.**
-

PARTE 2. AUDICIÓN CON PARTITURA (3 puntos)

1. Forma musical de la obra, número de compases de cada sección. (1.5 puntos máximo).
 2. Época y estilo de la composición. (1.5 puntos máximo).
-

PARTE 3. PREGUNTAS TEÓRICAS (4 puntos)

Explica y desarrolla **DOS** de los siguientes términos (2 puntos máximo cada pregunta):

1. Agógica, dinámica y carácter.
2. Dodecafonismo.
3. Acordes triadas.

Audición con partitura.

Badinerie.



The image shows a musical score for the piece 'Badinerie' by Franz Schubert. It is written for piano and consists of two systems of music. The first system has four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The second system also has four staves. The word 'staccato' is written above the first staff of the second system. Below the staves, there are fingering numbers (6, 4, 6, 5, #, 6, 4) and trill markings (tr) indicating performance instructions.

B. W. XXXI. (1)



First system of musical notation, including treble, alto, and bass staves. It features dynamic markings *piano* and *forte* and includes figured bass notation below the bass staff.



Second system of musical notation, including treble, alto, and bass staves. It includes figured bass notation below the bass staff.



Third system of musical notation, including treble, alto, and bass staves. It includes figured bass notation below the bass staff.



Fourth system of musical notation, including treble, alto, and bass staves. It features dynamic markings *piano* and *forte* and includes figured bass notation below the bass staff.