

INSTRUCCIONES:

No realices más cuestiones de las que se indiquen, ya que se corregirán las primeras que se respondan, según indique el ejercicio.

La resolución del examen se hace siempre en el cuadernillo

Las **faltas de ortografía** podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura. Se seguirá el siguiente criterio:

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| - Hasta 2 faltas 0,25 puntos | - Hasta 6 faltas 0,75 puntos |
| - Hasta 4 faltas 0,50 puntos | - Hasta 8 faltas 1 punto |

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS (4 puntos)

1ª pregunta. Puntuación máxima: 2 puntos (0,50 puntos cada respuesta correcta).

*El alumno deberá responder **CUATRO** de las seis de las cuestiones propuestas. **Se corregirán las cuatro primeras preguntas que respondas.***

1. ¿Qué nuevos espacios utiliza el Arte en la actualidad?
2. ¿Qué movimientos Artísticos podemos relacionar con la conciencia ecológica y la sostenibilidad?
3. Aspectos que infuyen en el Arte Pop.
4. Diferencia entre Suprematismo y Constructivismo
5. Define Happening.
6. Nombra tres artistas que podamos considerar como precedentes del Expresionismo.

2ª pregunta. Puntuación máxima: 2 puntos (0,50 puntos cada respuesta correcta)..

*El alumno deberá responder **CUATRO** de las seis de las cuestiones propuestas. **Se corregirán las cuatro primeras preguntas que respondas***

1. ¿Quién es considerado el mayor exponente del Arte Povera?

a. Luciano Fabro	b. Christo	c. Michelangelo Pistoletto
------------------	------------	----------------------------
2. ¿Qué representaban los artistas Pop en sus obras?

a. Personas excluidas, objetos extraños...	b. Objetos de la sociedad de consumo, imágenes de famosos...	c. Objetos inusuales, personajes imaginarios..
--	--	--
3. Artista que realiza obras en acero inoxidable, con apariencia de formas realizadas con globos de feria y pintadas con colores metalizados.

a. Jeff Koons	b. Robert Indiana	c. Andy Warhol
---------------	-------------------	----------------
4. Movimiento cuyo objetivo principal fue llevar el arte al pueblo, rescatándolo de las élites como representación visual del comunismo soviético.

a. Suprematismo	b. Constructivismo	c. Abstracción Lírica
-----------------	--------------------	-----------------------
5. ¿Cuál de estos artistas es conocido por utilizar el Videoarte en sus instalaciones?

a. Richard Estes	b. Chillida	c. Bill Viola
------------------	-------------	---------------
6. Artista que se conoce por poner su cuerpo en situaciones extremas.

a. Marina Abramovic	b. Günter Brus	c. Bruce Nauman
---------------------	----------------	-----------------

SEGUNDA PARTE.

PREGUNTA PARA DESARROLLAR.

3ª pregunta. Puntuación máxima: **3 puntos.**

*El alumno deberá desarrollar **UNA** de las preguntas a escoger de entre las 3 propuestas:*

1. La evolución del concepto de arte. El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.
2. Movimientos artísticos contemporáneos. Fovismo, Cubismo, Dadaísmo y Surrealismo.
3. Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo. Arte mural y Trampantojo. Arte urbano.

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE

4ª pregunta. Puntuación máxima: **3 puntos.**

*El alumno deberá analizar **UNA** obra de arte de entre las tres presentadas. No olvides tratar todos los aspectos que aparecen junto a la imagen.*

Imagen 1



- Autor y nombre de la obra.
- Movimiento/s con el que la relacionarías.
- Materiales.
- Explica qué características de dicho movimiento aprecias en ella.
- Alguna obra más del artista.
- ¿Por qué elige esta imagen como base de esta obra? ¿Qué piensas que quiere expresar o plantear con ella?
- Influencias anteriores y posteriores. Artistas o movimientos que hayan realizado propuestas similares.

Imagen 2



- Autor y nombre de la obra.
- Movimiento/s con el que la relacionarías.
- Materiales.
- Explica qué características de dicho movimiento aprecias en ella.
- Alguna obra más del artista o de otros artistas de este movimiento.
- ¿Qué representa? ¿Cómo se vinculan los elementos elegidos?
- Artistas o movimientos que hayan realizado propuestas similares.

Imagen 3



- Autor y nombre de la obra.
- Movimiento/s con el que la relacionarías.
- Materiales.
- Explica qué características de dicho movimiento aprecias en ella.
- Alguna obra más del artista.
- ¿Qué elementos utiliza?
- Artistas que hayan realizado propuestas similares.