

INSTRUCCIONES: El alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen para llevar a cabo un comentario del mismo. De entre las 4 preguntas de desarrollo, deberá elegir 2. Asimismo, de entre las 12 preguntas cortas, deberá contestar a 6. Si responde a más preguntas de las que se piden, solo le serán tenidas en cuenta. Puede alterar el orden de las preguntas, siempre que estas estén bien indicadas. Ha de vigilar la corrección, claridad en la expresión escrita, cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,1 puntos. Máxima penalización 2 puntos.

1º FRAGMENTO EXTRAÍDO DE **EL PERRO DEL HORTELANO** DE LOPE DE VEGA.

(Salen **TEODORO** y **TRISTÁN**.)

TEODORO

No he podido sosegar.

TRISTÁN

Y aun es con mucha razón,
que ha de ser tu perdición
si lo llega a averiguar.
Díjete que la dejaras
acostar, y no quisiste.

TEODORO

Nunca el amor se resiste.

TRISTÁN

Tiras, pero no reparas.

TEODORO

Los diestros lo hacen así.

TRISTÁN

Bien sé yo que, si lo fueras,
el peligro conocieras.

TEODORO

¿Si me conoció?

TRISTÁN

No y sí,
que no conoció quién eras
y sospecha le quedó.

TEODORO

Cuando Fabio me siguió
bajando las escaleras,
fue milagro no matalle.

TRISTÁN

¡Qué lindamente tiré
mi sombrero a la luz!

TEODORO

Fue

detenelle y deslumbralle,
porque si adelante pasa,
no le dejara pasar.

TRISTÁN

Dije a la luz al bajar:

«Di que no somos de casa»,
y respondiome: «Mentís»;
alzo, y tirele el sombrero.

¿Quedé agraviado?

TEODORO

Hoy espero
mi muerte.

TRISTÁN

Siempre decís
esas cosas los amantes
cuando menos pena os dan.

TEODORO

Pues ¿qué puedo hacer, Tristán,
en peligros semejantes?

TRISTÁN

Dejar de amar a Marcela,
pues la Condesa es mujer
que, si lo llega a saber,
no te ha de valer cautela
para no perder su casa.

a-Lleve a cabo la **localización** y el **resumen** del párrafo (1p.)

b-Realice un **análisis** del **estilo** del texto (1p.)

c-**Opinión Crítica** sobre la obra (1p.)

2º FRAGMENTO EXTRAÍDO DE **EDIPO, REY DE SÓFOCLES**.

(Sale un mensajero del palacio.)

MENSAJERO.- ¡Oh vosotros, honrados siempre, en grado sumo, en esta tierra! ¡Qué sucesos vais a escuchar, qué cosas contemplaréis y en cuánto aumentaréis vuestra aflicción, si es que aún, con fidelidad, os preocupáis de la casa de los Labdácidas! Creo que ni el Istro ni el Fasis podrían lavar, para su purificación, cuanto oculta este techo y los infortunios que, enseguida, se mostrarán a la luz, queridos y no involuntarios. Y, de las amarguras, son especialmente penosas las que se demuestran buscadas voluntariamente.

CORIFEO.- Los hechos que conocíamos son ya muy lamentables. Además de aquéllos, ¿qué anuncias?

MENSAJERO.- Las palabras más rápidas de decir y de entender: ha muerto la divina Yocasta.

CORIFEO.- ¡Oh desventurada! ¿Por qué causa?

MENSAJERO.- Ella, por sí misma. De lo ocurrido falta lo más doloroso, al no ser posible su contemplación. Pero, sin embargo, en tanto yo pueda recordarlo te enterarás de los padecimientos de aquella infortunada. Cuando, dejándose llevar por la pasión atravesó el vestíbulo, se lanzó derechamente hacia la cámara nupcial mesándose los cabellos con ambas manos. Una vez que entró, echando por dentro los cerrojos de las puertas, llama a Layo, muerto ya desde hace tiempo, y le recuerda su antigua simiente, por cuyas manos él mismo iba a morir y a dejar a

su madre como funesto medio de procreación para sus hijos. Deploraba el lecho donde, desdichada, había engendrado una doble descendencia: un esposo de un esposo y unos hijos de hijos. Y, después de esto, ya no sé cómo murió; pues Edipo, dando gritos, se precipitó y, por él, no nos fue posible contemplar hasta el final el infortunio de aquélla; más bien dirigiámos la mirada hacia él mientras daba vueltas. En efecto, iba y venía hasta nosotros pidiéndonos que le proporcionásemos una espada y que dónde se encontraba la esposa que no era esposa, seno materno en dos ocasiones, para él y para sus hijos. Algún dios se lo mostró, a él que estaba fuera de sí, pues no fue ninguno de los hombres que estábamos cerca. Y gritando de horrible modo, como si alguien le guiara, se lanzó contra las puertas dobles y, combándolas, abate desde los puntos de apoyo los cerrojos y se precipita en la habitación en la que contemplamos a la mujer colgada, suspendida del cuello por retorcidos lazos. Cuando él la ve, el infeliz, lanzando un espantoso alarido, afloja el nudo corredizo que la sostenía. Una vez que estuvo tendida, la infortunada, en tierra, fue terrible de ver lo que siguió: arrancó los dorados broches de su vestido con los que se adornaba y, alzándolos, se golpeó con ellos las cuencas de los ojos, al tiempo que decía cosas como estas: que no le verían a él, ni los males que había padecido, ni los horrores que había cometido, sino que estarían en la oscuridad el resto del tiempo para no ver a los que no debía y no conocer a los que deseaba. Haciendo tales imprecaciones una y otra vez —que no una sola-, se iba golpeando los ojos con los broches. Las pupilas ensangrentadas teñían las mejillas y no destilaban gotas chorreantes de sangre, sino que todo se mojaba con una negra lluvia y granizada de sangre. Esto estalló por culpa de los dos, no de uno sólo, pero las desgracias están mezcladas para el hombre y la mujer. Su legendaria felicidad anterior era entonces una felicidad en el verdadero sentido; pero ahora, en el momento presente, es llanto, infortunio, muerte, ignominia y, de todos los pesares que tienen nombre, ninguno falta.

CORIFEO.- ¿Y ahora se encuentra el desdichado en alguna tregua de su mal?_

MENSAJERO.- Está gritando que se descorran los cerrojos y que muestren a todos los Cadmeos al homicida, al que de su madre.... profiriendo expresiones impías, impronunciadas para mí, como si se fuera a desterrar él mismo de esta tierra y a no permanecer más en el palacio, estando como está sujeto a la maldición que lanzó. Lo cierto es que requiere un soporte y un guía, pues la desgracia es mayor de lo que se puede tolerar. Te lo mostrará también a ti, pues se abren los cerrojos de las puertas. Pronto podrás ver un espectáculo tal, como para mover a compasión, incluso, al que le odiara.

(Se abren las puertas del palacio y aparece Edipo con la cara ensangrentada, andando a tientas.)

- a-Analice la **estructura interna** del párrafo (1p.)
- b-Realice un análisis de los **personajes** que se **nombran** en el **fragmento** (1p.)
- c-**Opinión Crítica** sobre la obra (1p.)

II-CONTESTE A DOS DE LAS SIGUIENTES CUATRO PREGUNTAS DE DESARROLLO:

- a-Diga quién era **Stanislavski** y hable de su **legado** (2p.)
- b-Elementos dramáticos: la **situación** y el **conflicto** (2p.)
- c-Explique las **corrientes antinaturalistas** que surgieron en el S. XX en Inglaterra, Rusia Francia y Alemania (2p.)
- d-Explique en qué consisten y qué diferencias hay entre las siguientes **tipologías del espectáculo escénico teatral**: teatro oriental y occidental, clásico y de vanguardia, textual y gestual (2p.)

III-CONTESTE BREVEMENTE A SEIS DE LAS DOCE PREGUNTAS SIGUIENTES:

- 1-¿A qué se llama **emotividad** dentro de la expresión oral? (0,5p.)
- 2- Enumere los **componentes** del **equipo técnico** de una compañía teatral (0,5p.)
- 3-¿A qué se llama **teatro a la parrilla**? (0,5p.)
- 4-¿Qué son las **cabinas de controles**? (0,5p.)
- 5-¿A qué se le llama la **cuarta pared**? (0,5p.)
- 6- ¿Cómo concebía el teatro **Piscator**? (0,5p.)
- 7-¿Qué es la **acción psicofísica**? (0,5p.)
- 8-¿Por qué se dice que el **teatro** posee una **intención comunicativa**? (0,5p.)
- 9- ¿En qué consiste el “**teatro antropológico**” de **Eugenio Barba**? (0,5p.)
- 10-¿Qué **características** debe cumplir la **línea argumental**? (0,5p.)
- 11- ¿Qué **funciones** debe llevar a cabo el **director de escena**? (0,5p.)
- 12- ¿Qué es la **imagen auditiva**? (0,5p.)