

**Prueba de acceso a la  
Universidad Curso 2025/2026**

**Materia: CORO Y TÉCNICA VOCAL II  
CRITERIOS DE CORRECCIÓN**

**PRIMERA PARTE (4 puntos) Análisis, comentario y trabajo sobre una audición y partitura.**

Sobre la obra nº 1 responda a las preguntas:

- a) Análisis general: Estilo, género, cultura a la que pertenece. **(1 punto)**  
0,25 Música coral-orquestal, profana, fragmento de una cantata,  
0,25 música culta (clásica) occidental  
0,25 del siglo XX (1936),  
0,25 aunque inspirada en música medieval (los Carmina Burana son textos de goliardos).
- b) Elementos musicales reconocibles, por ejemplo: compás, tempo, tonalidad, textura, instrumentación. **(1 punto)**  
0,25 Compás: 2/4 y Tempo: Adagio (introducción) - Allegro  
0,25 Tonalidad: Modo re y re menor. Acorde final, Re mayor.  
0,25 Textura: imita una textura monódica (coro a una voz y acompañamiento de bordones) (ojo, en la audición sí se perciben dos voces en la frase B por terceras - homofonía) / también aceptable: melodía acompañada  
0,25 Instrumentación: coro y orquesta sinfónica
- c) Análisis melódico: Relación música-texto, ámbito (de la voz superior), movimiento melódico, etc. **(1 punto)**  
0,5 Relación música-texto: silábica, excepto en el último verso  
0,25 Ámbito: re-sib, sexta  
0,25 Movimiento melódico: predominan grados conjuntos, terceras, quintas (en cambio de verso, separadas por silencio)  
hasta 0,25 Los motivos son muy cortos y repetitivos, en comienzos acéfalos y hay un patrón descendente, ritmo en negras...
- d) Características de la interpretación escuchada: arreglo, estructura, número de voces, etc. **(1 punto)**  
hasta 0,25 Introducción ff, resto de la obra, pp hasta parte final de nuevo ff (contrastes)  
hasta 0,25 Acompañamiento orquestal (percusión, viento...)  
0,5 Estructura: Intro - A - A - B1 - A - A - B2 - B1 - A - A - B2 - B3 (especie de coda)  
0,5 Número de voces: Introducción y frases B a varias voces (y en una octava superior). Frase A: a una voz  
...

**Obra nº 1:** Audición y partitura de "O Fortuna" (Carmina Burana, Carl Orff)

**SEGUNDA PARTE (3 puntos) Diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico**

Elija una de las dos obras propuestas y sobre ella:

Describe los pasos a seguir para conseguir una interpretación coral de la obra, desde la presentación de la pieza hasta la interpretación en un escenario **(1 punto)**

**O FORTUNA**

Escuchar

Leer texto

Introducción histórica

Respiración, calentamiento

Entonar escala

Aprendizaje frase por frase

**EL GRILLO**

Escuchar

Leer texto

Introducción histórica

Respiración, calentamiento

Entonar escala

Aprendizaje sección por sección

Última frase B3  
(segunda voz en frase B)  
Matices, calderones  
Acompañamiento de bordones

Melismas voces intermedias  
Unir voces (por fragmentos)  
Matices, calderones, cambios compás

Al menos cuatro pasos coherentes: 1 pt  
Cuatro pasos pero sin coherencia: 0,5

Explique las dificultades más destacadas que se deben trabajar en la obra (1 punto)

O FORTUNA  
Pronunciación en latín  
Indicaciones del director en calderones  
Finales de frase B1, B2  
Melisma final B3  
Respetar los silencios  
Precisión, matices  
...

EI GRILLO  
Polifonía a varias voces  
Partes “contrapuntísticas” c7, final  
Saltos de voces entre frases  
Idioma, pronunciación, carácter  
Melismas (final)  
Cambio de centro tonal  
Cambios de compás  
...

Cuatro dificultades coherentes: 1 pt  
Menos: cada una (coherente) 0,25

Incluya como ejemplo algún ejercicio de respiración y de calentamiento vocal. (1 punto)

0,5 Ejercicio de respiración  
0,5 Ejercicio de calentamiento vocal

Obra nº 1: Audición y partitura de “O Fortuna” (Carmina Burana, Carl Orff)  
Obra nº 2: Audición y partitura de “El Grillo” (Josquin des Prez)

### TERCERA PARTE (3 puntos) Cuestiones breves

Responda brevemente a 6 de las siguientes cuestiones (0,5 puntos cada una).

Qué es el Beat box  
Técnica vocal que imita de percusión, característica del hip-hop  
Qué es un Cancionero  
Colección de canciones, uno o varios autores. Importante en el Renacimiento.  
Definición de Dinámica  
Conjunto de indicaciones sobre intensidad en una obra.  
Definición de Falsete  
Técnica vocal para conseguir sonidos agudos (las cuerdas vocales vibran solo en los bordes, pasa más aire)  
Qué es la Homofonía  
Tipo de textura a varias voces “en bloque”, con ritmo similar  
Definición de Intervalo  
Distancia entre dos notas, se mide en tonos y semitonos  
Definición de Sprechgesang o Sprechstimme  
Técnica vocal entre voz hablada y cantada (característica del Expresionismo)  
¿Quiénes fueron los CASTRATI?  
Cantantes masculinos que fueron castrados antes de la adolescencia para mantener su voz aguda. En la iglesia y en la ópera entre los siglos XVI y XIX.

Respuesta coherente: 0,5  
Aproximación a la definición: 0,25