



CRITERIOS DE CORRECCIÓN PARA LA PAU EN LA MATERIA DE LITERATURA DRAMÁTICA

CURSO 2024-2025 / CONVOCATORIA ORDINARIA

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Dado que la totalidad del examen tiene un carácter eminentemente de desarrollo de ideas, no solo se medirán los conocimientos teóricos, sino que también se tendrá muy en cuenta la manera en que sean presentados y, sobre todo, la capacidad para dar una opinión madura en aquellos puntos en los que sea requerida, con el uso de una terminología adecuada. Asimismo, se valorará muy positivamente la construcción adecuada, coherente y cohesionada de los escritos.

Dado que entendemos la PAU como una prueba de madurez, se penalizarán las **FALTAS DE ORTOGRAFÍA Y LOS ERRORES DE ACENTUACIÓN**, pues consideramos que es un reflejo palpable de dicha madurez:

- Por cada falta de ortografía se restarán 0,25 puntos.
- Por cada error de tildes se restará 0,10 puntos.

Se podrá restar en total 1 punto como máximo en relación con las faltas de ortografía y acentuación.

CRITERIOS ESPECÍFICOS EN LA CORRECCIÓN DE CADA PREGUNTA

BLOQUE I (5 puntos en total del examen, 1,25 puntos por cada pregunta)

A partir de un texto dramático escogido por el alumno de entre dos opciones posibles, desarrollará un **COMENTARIO DE TEXTO** centrado en cuatro cuestiones principales:

- a) ***Contexto histórico-cultural***: el alumno señalará a qué **época y movimiento** pertenece el extracto de texto dramático elegido. En este sentido, hará alusión a su **autor** (explicando brevemente quién es y qué escribió), a la **corriente o estilo** dentro del cual se enmarca la pieza y la época histórica en la que se escribió. Para ello, el alumno hablará de las características del movimiento o corriente que pueda identificar dentro del texto.

El fragmento 1 se corresponde con La vida es sueño, escrita por Pedro Calderón de la Barca, y obra de corte filosófico cumbre del Barroco español y del teatro del Siglo de Oro (siglo XVII).

El fragmento 2 está extraído de Las brujas de Salem, una alegoría política escrita por Arthur Miller en 1953 (momento del auge del macartismo) que habla del puritanismo y el fanatismo religioso, la intolerancia, el miedo al pecado, etc.

- b) Resumen y localización del fragmento en el contexto de la pieza: el estudiante resumirá el argumento del fragmento escogido y lo localizará **dentro del total de la obra**, indicando si es un momento importante dentro de ella.

El fragmento 1 aparece en el primer acto de la obra y en él se nos muestra el encuentro de Clotaldo, Clarín y Segismundo en la torre en la que este se encuentra encerrado. Segismundo se muestra contrario a su situación mientras que Clotaldo justifica su encierro.

El fragmento 2 se sitúa en el primer acto de Las brujas de Salem, momento en que Thomas Putnam insinúa que Abigail está bajo la influencia demoníaca.

- c) Análisis de los personajes: el estudiante realizará un breve estudio de los personajes que aparecen en la escena, describiendo su **importancia** dentro de la misma, **tipología o naturaleza como personajes, sus motivaciones**, etc. Se podrá aludir a personajes que no aparezcan en el texto si son importantes para entender aquello que se explica.

Segismundo y Clotaldo son los personajes sobre los que hablará el estudiante en relación con La vida es sueño, contraponiendo el sentimiento de encierro y aislamiento injusto de Segismundo frente a la obediencia ciega a la autoridad real de Clotaldo.

En el caso de Las brujas de Salem, el estudiante realizará un breve excursus sobre el reverendo Parris y el temor por el daño a su reputación; Abigail, temerosa y sumisa ante las acusaciones; y Thomas Putnam, oportunista que busca de poder gracias a la histeria colectiva.

- d) Análisis de la estructura interna y la estructura externa (estilo) del fragmento: en primer lugar, el estudiante determinará, si es posible según el fragmento elegido, la **estructura interna** del texto, señalando dónde empieza y termina cada parte y explicando el porqué de esa división; en segundo lugar, escribirá sobre la **estructura externa** del fragmento, analizando el lenguaje de los personajes, los recursos literarios o figuras retóricas empleados y los elementos propios del texto dramático (apartes, acotaciones...). Ejemplificará cada una de las ideas con evidencias concretas extraídas del texto.

En el fragmento 1 el estudiante mostrará, por un lado, cómo se articula el conflicto en el fragmento (estructura interna) y, por otro, elementos como la

métrica; el uso de metáforas, hipérbolos o paralelismos; o la fuerte carga simbólica del lenguaje barroco calderoniano (estructura externa).

En el fragmento 2, por su parte, el estudiante evidenciará la tensión creciente que provoca el conflicto moral y político en la escena (estructura interna), así como el estilo naturalista, realista y simbólico (estructura externa) de la prosa de Miller en este texto.

BLOQUE II (3 puntos en total del examen, 1 punto por cada pregunta)

El estudiante deberá desarrollar de manera extensa tres cuestiones de entre las cuatro presentadas y que tienen que ver con los textos dramáticos establecidos en el corpus de lecturas de la asignatura. Se considerarán correctas si el estudiante responde de manera clara y ordenada y demuestra haber leído la obra en su totalidad, haberla comprendido y realizado un estudio y reflexión sobre la misma.

- a. *La primera cuestión tiene que ver con la transformación psicológica de Macbeth en la obra homónima. Es un personaje que pasa de ser un noble y valiente guerrero a convertirse en un tirano dominado por la ambición y la culpa. El estudiante explicará este proceso y las causas de que se produzca.*
- b. *Esperando a Godot es uno de los principales exponentes del teatro del absurdo. El estudiante razonará esta afirmación a través de elementos como la estructura de la pieza, la ausencia de una acción convencional o el lenguaje de los personajes.*
- c. *Casa de muñecas, de Ibsen, refleja el estatus de los valores patriarcales y los conflictos sociales del siglo XIX, sobre todo teniendo como eje el papel de la mujer en la familia y en la sociedad. El estudiante explicará especialmente este papel de la mujer en la sociedad decimonónica, un papel contra el que la protagonista, Nora, se rebelará a lo largo de la pieza.*
- d. *En esta pieza de Mayorga se diluyen las fronteras entre la ficción y la realidad de manera constante. El estudiante evidenciará este fenómeno con ejemplos de la pieza, centrados en su mayoría en la figura de Claudio, que escribe sobre la vida de Germán, su compañero de clase, mezclando hechos reales con otros de su propia invención.*

BLOQUE III (2 puntos en total del examen)

El estudiante desarrollará UNA de las dos cuestiones presentadas y que tienen como objetivo principal aportar una opinión razonada sobre una cuestión concreta relacionada con el texto elegido en el Bloque I. En ambos casos, el alumno debe presentar un breve ensayo maduro en el que demuestre conocer el tema central de la obra elegida para establecer un nexo de

unión con otras obras (literarias, artísticas o de otros ámbitos multimodales) que traten el mismo tema o aspectos similares (*opción a*) o con situaciones de la vida real que se vean definidas por el mismo tema (*opción b*). *Pregunta de respuesta libre.*