

**INSTRUCCIONES:**

Las faltas de ortografía podrán restar hasta **un punto** como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS. **Puntuación máxima: 3 puntos (0,75 puntos cada respuesta correcta)**

El alumnado deberá contestar a **CUATRO** de las cuestiones a escoger de entre las propuestas (deberá señalar la única opción correcta en cada una de ellas)

1. La Puerta de Ishtar pertenece al siguiente periodo artístico.  
b) Mesopotámico.
2. Representación en una superficie plana para dar una apariencia de profundidad.  
a) Perspectiva.
3. Mocárabe.  
b) Elemento decorativo con forma de prisma vertical de base cóncava.
4. Representación pictórica hecha en dos partes u hojas que pueden cerrarse una sobre otra.  
c) Díptico.
5. Escorzo.  
b) Figura dispuesta perpendicular u oblicuamente al plano en que ha sido representada.
6. Pintura que reduce las formas a conos, cubos, cilindros o esferas.  
b) Cubismo.

SEGUNDA PARTE. PREGUNTA A DESARROLLAR. **Puntuación máxima: 3,5 puntos**

El alumnado deberá desarrollar **UNA** de las preguntas a escoger de entre las propuestas:

1. Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del *Kouros* de Anavysos, el *Doríforo* (Policleto) y el *Apoxiomenos* (Lisipo).  
El corrector o correctora deberá valorar si se hace una alusión a las características generales (materiales, tipologías, temas...).  
El alumnado deberá explicar en este apartado cómo es la evolución en la representación de la figura humana en las diferentes etapas del arte griego y/o por diferentes artistas, en particular a través de las obras mencionadas en el enunciado del epígrafe.
2. Evolución de la pintura renacentista italiana. Siglo XVI: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael. La escuela veneciana.  
El corrector o correctora deberá valorar si se hace una alusión a las características generales de la pintura del Renacimiento en Italia, subrayando las diferentes etapas.  
El alumnado deberá explicar en este apartado la evolución de la pintura renacentista italiana del siglo XVI, en especial a través de los autores mencionados en el enunciado y sus obras más representativas. De igual manera, se hará referencia a la escuela veneciana, con sus características principales, los autores más destacados (Tiziano, Veronés y Tintoretto) y sus obras más representativas.

**Materia: HISTORIA DEL ARTE**

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE. **Puntuación máxima: 2 puntos**  
Analiza y comenta UNA obra de arte de entre las presentadas:

**Figura 1. Apolo y Dafne**

El corrector o correctora valorará los aspectos básicos que ha de recogerse en un comentario artístico, tales como la catalogación de la obra, análisis y comentario (descripción e interpretación).

Se valorará muy positivamente los conocimientos y referencias aportadas por el alumnado en referencia a la mitología clásica.

**La Torre Eiffel**

El corrector o correctora valorará los aspectos básicos que ha de recogerse en un comentario artístico, tales como la catalogación de la obra, análisis y comentario (descripción e interpretación).

Se valorará muy positivamente los conocimientos y referencias aportadas por el alumnado en referencia a la arquitectura de los nuevos materiales y exposiciones universales celebradas en el siglo XIX.

CUARTA PARTE. ANÁLISIS COMPARATIVO DE OBRAS DE ARTE. **Puntuación máxima: 1,5 puntos**  
Describe y comenta las SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS de entre una de las parejas de obras de arte presentadas:

**OPCIÓN A: San Martín de Frómista y Catedral de Burgos**

El alumnado deberá hacer referencia a qué obras son las que aparecen en las imágenes, a la cronología de ambas y las semejanzas/diferencias constructivas, con especial mención a aquellos aspectos visibles a través de las fotografías: fachada, altura, muros y vanos, etc.

**OPCIÓN B: Trinidad de Masaccio y Cristo Crucificado de Velázquez**

El alumnado deberá hacer referencia a qué obras son las que aparecen en las imágenes, a la cronología de ambas y las semejanzas/diferencias, con especial mención al tratamiento del tema, técnica utilizada, concepción espacial, uso de la perspectiva, composición, incidencia de la luz, volumen, naturalismo/realismo.