



CRITERIOS DE CORRECCIÓN PARA LA PAU EN LA MATERIA DE

ARTES ESCÉNICAS II

CURSO 2024-2025 / CONVOCATORIA ORDINARIA

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Dado que la totalidad del examen tiene un carácter eminentemente de desarrollo de ideas, no solo se medirán los conocimientos teóricos, sino que también se tendrá muy en cuenta la manera en que sean presentados y, sobre todo, la capacidad para dar una opinión madura en aquellos puntos en los que sea requerida, con el uso de una terminología adecuada. Asimismo, se valorará muy positivamente la construcción adecuada, coherente y cohesionada de los escritos.

Dado que entendemos la PAU como una prueba de madurez, se penalizarán las **FALTAS DE ORTOGRAFÍA Y LOS ERRORES DE ACENTUACIÓN**, pues consideramos que es un reflejo palpable de dicha madurez:

- Por cada falta de ortografía se restarán 0,25 puntos.
- Por cada error de tildes se restará 0,10 puntos.

Se podrá restar en total 1 punto como máximo en relación con las faltas de ortografía y acentuación.

CRITERIOS ESPECÍFICOS EN LA CORRECCIÓN DE CADA PREGUNTA

BLOQUE I (3 puntos en total del examen, 1 punto por cada pregunta)

A partir de un texto dramático escogido por el alumno de entre dos opciones posibles, desarrollará un **COMENTARIO DE TEXTO** centrado en tres cuestiones principales:

- a) **Contexto, localización y resumen de la escena**: el primer paso por parte del estudiante será identificar el pasaje dentro de la obra y la obra en sí. Para ello, **resumirá** el texto y **lo relacionará con el conjunto de la pieza** (el acto o jornada en que aparece, su importancia en el desarrollo de la historia, el espacio de la acción dramática, etc.), tras lo cual explicará brevemente el **contexto histórico y literario** en el que se desarrolla, señalando el autor y, de ser posible, el movimiento artístico y literario dentro del cual se enmarca. *Cada parte se valorará sobre 0,5.*

En el caso de la prueba de la asignatura en la convocatoria ordinaria de la PAU los textos se corresponden con: Edipo rey, obra trágica de Sófocles (fragmento 1), con un pasaje localizado al comienzo de la obra en el que Edipo pide ayuda

del pueblo para esclarecer el crimen de Layo; y con Bodas de sangre, de Federico García Lorca (fragmento 2), un texto protagonizado por Leonardo y la Novia en el tercer acto de la pieza en el que ambos personajes discuten sobre su situación amorosa con anterioridad al fatal desenlace.

- b) Análisis de los personajes y su lenguaje: el estudiante realizará un breve estudio de los personajes que aparecen en la escena, describiendo su **importancia** dentro de la misma, **tipología o naturaleza como personajes, sus motivaciones**, etc. Se podrá aludir a personajes que no aparezcan en el texto si son importantes para entender aquello que se explica. Finalmente, se incidirá también en su lenguaje para analizar aquellos elementos estilísticos que los definan o que sean sustanciales dentro de la obra: registro lingüístico, uso de figuras retóricas, uso del verso o la prosa, etc.

En Edipo rey el estudiante presentará a Edipo como personaje representado con un carácter firme y justo, confiado en su capacidad racional e irónicamente trágico, pues busca al asesino de Layo sin saber que se trata de él mismo. En Bodas de sangre el estudiante analizará a los personajes protagonistas como dos figuras que luchan contra un destino amoroso funesto, cada uno a su manera.

- c) Opinión crítica de la obra y relación del tema o personaje principal con otros similares encontrados en otras obras artísticas o, en su caso, en situaciones reales de la vida cotidiana: el estudiante ofrecerá una opinión crítica sobre la escena y la obra, aportando una visión madura de aquellos aspectos que le hayan resultado más representativos y presentando ejemplos concretos que apoyen sus ideas. Asimismo, establecerá una relación sobre el tema principal del fragmento o el comportamiento/motivaciones de alguno de los personajes principales y lo relacionará **con alguna otra obra artística** (literaria, pictórica, fílmica, televisiva...) o con una **situación real** de la vida cotidiana. *Pregunta de respuesta libre.*

BLOQUE II (4 puntos en total del examen, 2 puntos por cada pregunta)

El estudiante deberá desarrollar de manera más extensa dos cuestiones de entre las tres presentadas. Se considerará correcta si el estudiante responde de manera clara y ordenada y demuestra comprender los contenidos, que presenta de manera completa y reflexiva más allá de una mera memorización.

- a) *En la opción a el estudiante enumerará y explicará de manera detallada quiénes son los integrantes del equipo artístico de una obra y cuáles son sus funciones. Así, referirá al director de escena, al dramaturgo, a los actores o intérpretes, al escenógrafo, al diseñador de vestuario, al diseñador de iluminación, de música o al coreógrafo.*
- b) *En la opción b el estudiante realizará una exposición sobre los tres grandes géneros teatrales (el drama, la comedia y la tragedia), dando una definición detallada de cada uno de ellos y enumerando sus variantes, dando una*

explicación de las peculiaridades de cada una de ellas (tragedia: tragedia clásica, moderna, heroica.../ comedia: de enredo, de costumbres, farsa, negra, géneros breves.../ drama: melodrama, drama social, drama psicológico...).

- c) *En la opción c el estudiante hará un excursio sobre los conceptos dramáticos de personaje y objetivo. En el primer caso, recordará los tipos de personaje según su papel dentro de la obra (protagonistas, antagonistas, secundarios) y cómo son según sus motivaciones y comportamiento (planos, redondos). En cuanto al objetivo, desarrollará el concepto sin olvidar aspectos como el objetivo interno y externo y cómo influyen en el desarrollo del personaje.*

BLOQUE III (3 puntos en total del examen, 0,5 puntos por cada pregunta)

El estudiante desarrollará brevemente seis de las ocho preguntas ofrecidas, cada una de las cuales tendrá una calificación de 0,5 puntos. No se considerará correcta la respuesta si el estudiante se expresa de manera confusa, desordenada o ininteligible o confunde conceptos clave y olvida información esencial. Al ser preguntas de respuesta corta, se valorarán negativamente divagaciones innecesarias.

En esta prueba el alumno escogerá entre ocho cuestiones para desarrollar seis. Las cuestiones versan en torno a conceptos como el de «cuarta pared» (concepto que visibiliza una pared invisible entre actores y público), «código kinésico» (sistema de signos corporales y gestuales que emplean los actores en la representación), «código proxémico» (uso intencionado del espacio escénico por los personajes), «comedia de costumbres» (subgénero teatral que representa y satiriza hábitos, valores y comportamientos sociales de una época determinada); o a aspectos como la concepción del teatro por Jacques Lecoq (centrada en la importancia de la exploración en el movimiento humano, «movimiento poético»), los planteamientos teatrales de Octubre teatral (Els Joglars, Comediants, La Fura dels Baus...), el «teatro a la italiana» como espacio y las funciones del director de escena (concepción y coordinación de la puesta en escena de una obra teatral).