

## CRITERIOS DE CORRECCIÓN.

### PARTE 1. AUDICIÓN CON PARTITURA (3 puntos).

Se responderán **tres** de las **cinco** propuestas. Si respondiera más, se corregirían las tres primeras.

#### Badinerie de la suite nº2 para orquesta. J.S. Bach

La puntuación será de un máximo de **1 punto por aspecto respondido**.

1. Aspectos rítmicos: (compás, tempo, fórmulas rítmicas principales).
  - Compás: **0.5 ptos.**
  - Tempo: **0.25 ptos.**
  - Fórmulas rítmicas o motivos principales: **0.25 ptos.**
2. Aspectos melódicos y fraseológicos: (intervalos dominantes, ámbito, perfil).
  - Ámbito y perfil. Intervalos dominantes (centrado principalmente en la flauta). **0.5 ptos.**
  - Inicios y finales de frases (acéfalo, tético, anacrúsico/fuerte o masculino, débil o femenino). **0.5 ptos.**
3. Aspectos armónicos: (tonalidad y modalidad de la composición, enlaces armónicos principales, tipos de acordes principales).
  - Tonalidad y modalidad. **0.5 ptos.**
  - Cadencias armónicas principales. **0.25 ptos.**
  - Tipos de acordes principales: **0.25 ptos.**
4. Aspectos de dinámica, agógica, carácter y articulación.
  - Por localizarlos, clasificarlos o por justificar su ausencia: **1 pto.**
5. Textura y timbre.
  - Localización de la textura. **0.25 ptos.**
  - Explicar la textura. **0.25 ptos.**
  - Analizar el timbre (flauta, orquesta de cuerda y continuo realizado por el clave). **0.5 ptos.**

### PARTE 2. AUDICIÓN CON PARTITURA (3 puntos).

Dos preguntas con una puntuación máxima de **1.5 puntos** cada una.

1. Forma musical de la obra, número de compases de cada sección.
  - Forma global de la partitura (suite barroca y forma AA'BB'). **0.5 ptos.**
  - Explicación de cada sección con número de compases. **1 pto.**
2. Época y estilo de la composición.
  - Localizar la época. **0.5 ptos.**
  - Justificar la localización de la época. **1 pto.**



**PARTE 3. PREGUNTAS TEÓRICAS (4 puntos)**

Explica y desarrolla **DOS** de los siguientes términos (**2 puntos** máximo cada pregunta):

1. Agógica, dinámica y carácter.
  - Definición agógica, dinámica y carácter: **1 pto.**
  - Ejemplos de cada. **1 pto.**
  
2. Dodecafonismo.
  - Definición: **0.75 ptos.**
  - Encuadre histórico: **0.75 ptos.**
  - Autores: **0.5 ptos.**
  
3. Acordes tríadas.
  - Definición: **0.5 ptos.**
  - Construcción: **0.75 ptos.**
  - Posiciones: **0.75 ptos.**