



## **FUNDAMENTOS DEL ARTE II PARA LA EvAU**

CURSO 2020-2021

Asesora de la Universidad:  
Esther Almarcha Núñez-Herrador  
[esther.almacha@uclm.es](mailto:esther.almacha@uclm.es)

Asesor de Enseñanza Secundaria:  
Alicia García Pacheco  
[alicia\\_dibujo@hotmail.com](mailto:alicia_dibujo@hotmail.com)



Atendiendo a las consideraciones establecidas en la *Orden PCM/2/2021*, de 11 de enero, *por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, en el curso 2020-2021 y la Resolución de 19/01/2021*, de la Dirección General de Universidades, Investigación e Innovación, *por la que publicitan las fechas, establecidas por la comisión coordinadora, para el desarrollo de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad correspondiente al curso escolar 2020/21 que realizará la Universidad de Castilla-La Mancha*

Por todo lo cual para el presente curso se mantiene la estructura de la prueba en la asignatura definida en el curso 2019-2020.

## **ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS.

Puntuación máxima: 3 puntos (0,75 puntos cada respuesta correcta)

El alumno deberá contestar a **CUATRO** de las cuestiones a escoger de entre las propuestas (deberá señalar la única opción correcta en cada una de ellas), de un total de *seis*.



## SEGUNDA PARTE. PREGUNTA PARA DESARROLLAR.

Puntuación máxima: 3,5 puntos

El alumno deberá desarrollar **UNA** de las preguntas a escoger de entre las propuestas, de un total de *tres*.

## TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE.

Puntuación máxima: 3,5 puntos

Analiza y comenta **UNA** obra de arte de entre las presentadas, de un total de *tres*.

El resto de los acuerdos a los que en los últimos años se ha llegado a través de las diferentes reuniones de coordinación entre los Asesores de Fundamentos del Arte II y el profesorado de Secundaria que imparte la materia, se mantienen.

Finalmente, queremos indicar que a la hora de la formulación de los diferentes modelos que se envían a la Comisión Técnica del Tribunal de la EvAU, se pondrá especial cuidado y atención a toda la casuística que durante el presente curso haya podido ocurrir a cualquier alumno o alumna que esté cursando la asignatura de Fundamentos del Arte II y se presente a la prueba.



Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura. Dado que los márgenes de variación de las calificaciones son de 0,25 se seguirá el siguiente criterio:

- Hasta 2 faltas 0,25 puntos
- Hasta 4 faltas 0,50 puntos
- Hasta 6 faltas 0,75 puntos
- Hasta 8 faltas 1 punto.

## **CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

**(Aparecen en cursiva los epígrafes que entrarían en las preguntas tipo test)**

### BLOQUE I: EL ROMANTICISMO

- El sentimiento romántico. Características generales.
- Francisco de Goya: evolución de su obra hacia el romanticismo.
- La pintura romántica europea: Francia, Alemania e Inglaterra.
- *La música romántica.*
- *Los orígenes de la fotografía. El pictorialismo.*
- *Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: los estilos Regency y Napoleón III.*

### BLOQUE II: EL ROMANTICISMO TARDÍO. 1850-1900

- Escultura del siglo XIX. Francia: Rodin y Claudel. España: Benlliure.



- Arquitectura historicista y ecléctica: neogótico y neomudejar.
- La arquitectura de exposiciones universales en el siglo XIX: Londres y París.
- *El retrato fotográfico del siglo XIX: Nadar.*
- *Los orígenes del cine: creación del lenguaje cinematográfico.*

### BLOQUE III: LAS VANGUARDIAS

- El impresionismo: características generales y principales representantes.
- El postimpresionismo: Van Gogh, Cezanne y Gauguin.
- Los Nabis y los Fauves.
- El cubismo: concepto y etapas.
- La pintura cubista: Picasso. Braque y Gris.
- *El cartel publicitario: Chéret, Mucha, Capiello y Toulouse-Lautrec.*

### BLOQUE IV: EL MODERNISMO - ART NOUVEAU

- El Art Nouveau: características generales.
- La arquitectura del Art Nouveau europea: Bélgica, Francia, Escocia y Austria.
- La arquitectura del Modernismo catalán: Gaudí.
- *El mobiliario del Art Nouveau.*
- *La joyería del Art Nouveau: Lalique y Masriera.*

### BLOQUE V: EL SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS

- El psicoanálisis de Sigmund Freud y su influencia en el surrealismo.
- El surrealismo: características generales.
- Las artes plásticas surrealistas: Dalí, Miró, Arp y Chirico.



- El expresionismo: fundamentos básicos y principales manifestaciones.
- El neoplasticismo: fundamentos básicos y principales manifestaciones.
- *El cine de vanguardia: surrealismo y expresionismo.*
- *Los ballets rusos de Serguéi Diághilev y Nijinsky.*

#### BLOQUE VI: LOS FELICES AÑOS VEINTE. EL ART DECÓ

- La arquitectura funcionalista: la Escuela de Chicago.
- Art Decó: características generales. Arquitectura de rascacielos.
- Las artes plásticas influidas por el Art Dèco: Brancusi, Gargallo y Lempicka.
- *La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe.*
- *La revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer: Coco Chanel.*

#### BLOQUE VII: LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA

- *La fotografía: entre el compromiso social y el glamour y la moda.*
- *El cine de animación: Walt Disney.*
- *El cómic: Hergé y los superhéroes.*

#### BLOQUE VIII: LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

- La abstracción en artes plásticas: Kandinsky, Moore, Pevsner y Gabo.
- *El cine y los totalitarismos: Eisenstein y Riefensthal.*
- *El cine cómico norteamericano: Lubitsch y Chaplin.*
- *El cine clásico americano: los grandes estudios. Alfred Hitchcock.*



## BLOQUE IX: EL FUNCIONALISMO Y LAS DÉCADAS 40-50

- La arquitectura racionalista: Le Corbusier, Gropius y van Der Rohe.
- La arquitectura organicista: Wright y Aalto.
- La Bauhaus: el nuevo diseño industrial.
- *La alta costura: Balenciaga.*

## BLOQUE X: LOS AÑOS 60-70

- El expresionismo figurativo: Francis Bacon y Lucian Freud.
- El expresionismo abstracto: Jackson Pollock y Mark Rothko.
- El Pop Art: Andy Warhol, Roy Lichtenstein y Hockney.
- El Hiperrealismo: fundamentos básicos y principales representantes.
- La escultura vasca: Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.
- *La música Pop y el Jazz.*
- *Cine de los 60 y 70.*
- *El flamenco.*

## BLOQUE XI: LOS AÑOS 80-90

- *Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter.*
- *El cine español reciente. La figura de Pedro Almodóvar.*

## BLOQUE XII: LOS AÑOS 2000-2013

- La arquitectura reciente: posmodernidad, High-Tech y tardomodernidad.
- *El éxito de las películas de animación de las productoras Pixar y Dreamworks.*
- Las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo.
- Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.



## **LISTADO ORIENTATIVO DE IMÁGENES:**

- La familia de Carlos IV, de Francisco de Goya.
- El sueño de la razón produce monstruos, de Francisco de Goya.
- Los fusilamientos de la Moncloa, de Francisco de Goya.
- Saturno devorando a sus hijos, de Francisco de Goya.
- La muerte de Sardanápalo, de Eugène Delacroix.
- La libertad guiando al pueblo, de Eugène Delacroix.
- La balsa de la medusa, de Théodore Géricault.
- Lluvia, vapor y velocidad, de William Turner.
- Monje frente al mar, de Caspar David Friedrich.
- Palacio de Westminster, de Pugin y Barry.
- Cristal Palace, de John Paxton.
- Torre Eiffel, de Alexandre G. Eiffel.
- El Pensador, de Rodin.
- Los burgueses de Calais, de Rodin.
- Desayuno sobre la hierba, de E. Manet.
- Impresión, sol naciente, de C. Monet.
- El descanso, de E. Degas.
- La noche estrellada, de V. Van Gogh.
- Jugadores de cartas, de P. Cezanne.
- Arearea, de P. Gauguin.
- La danza, de H. Matisse.
- La vida, de P. Picasso.
- Familia de saltimbanquis, de P. Picasso.
- Las señoritas de Avignon, de P. Picasso.
- Guernica, de P. Picasso.
- La casa Tassel, de Víctor Horta.





- La Sagrada Familia, de Antoni Gaudí.
- La casa Milá, de Antoni Gaudí.
- Casa Steiner, Adolf Loos.
- El grito, de Edvard Munch.
- La persistencia de la memoria, de Salvador Dalí.
- El gran masturbador, de Salvador Dalí.
- El carnaval del arlequín, de Joan Miró.
- Tableau II, de Piet Mondrian.
- Almacenes Carson, de L. Sullivan.
- Empire State, de W. F. Lamb.
- Edificio Chrysler, de W. Van Alen.
- El Profeta, de Pablo Gargallo,
- Pájaro en el espacio, de Constantin Brancusi.
- Autorretrato en el Bugatti verde, de Tamara de Lempicka.
- Arco negro, Kandinsky.
- Figura reclinada, Henry Moore.
- Edificio de la Bauhaus, Walter Gropius.
- Villa Saboya, Le Corbusier.
- Pabellón de Alemania, Mies van der Rohe.
- Casa de la Cascada, Frank Lloyd Wright.
- Museo Guggenheim, Frank Lloyd Wright.
- Composición nº 1, de Jackson Pollock.
- Sin título (1968) del MOMA, de Mark Rothko.
- Bote de sopa Campbell, de Andy Warhol.
- Mujer en el baño, Roy Lichtenstein.
- Cabinas telefónicas, de Richard Estes.
- Gran Vía, de Antonio López.
- Estudio de Inocencio X, de Velázquez, de F. Bacon.



- Retrato de Francis Bacon, de L. Freud.
- El peine del viento, de Eduardo Chillida.
- Centro Georges Pompidou de París, de Renzo Piano y Richard Rogers.
- Banco de Hong Kong, de Norman Foster
- Museo Guggenheim de Bilbao, de Frank Gehry.
- Centro Heydar Aliyev, de Zada Hadid