

DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LA PRUEBA DE EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CULTURA AUDIOVISUAL II PARA LA EVAU CURSO 2018-2019

Asesor de la materia

Juan Carlos Villacampa
juancarlos.villacampa@edu.jccm.es

Una vez realizadas las reuniones presenciales y los contactos telemáticos para la coordinación de la materia de **CULTURA AUDIOVISUAL**, se han establecido los contenidos mínimos de aplicación a la prueba y la estructura y criterios de corrección de las pruebas a realizar, según el siguiente marco normativo.

Marco Normativo

- Orden Ministerial PCI/12/2019, de 14 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2018/2019.
- Real Decreto 310/2016, de 29 de junio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato (BOE del 30 de julio de 2016).
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.
- Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Dicha prueba tendrá **dos opciones A y B**, de igual estructura, pero con cuestiones diferentes. El alumno deberá elegir de manera clara e inequívoca solo una de ellas.

Cada una de las opciones estará compuesta por los siguientes tipos de preguntas:

1 Ejercicio de preguntas abiertas (4 puntos, dos preguntas del listado de contenidos consensuado, 2 puntos cada una) Preguntas que exigen construcción por parte del alumno y que no tienen una sola respuesta correcta inequívoca.

En total se plantearán **2 cuestiones a desarrollar**, a razón de 2 puntos como máximo cada una de ellas. Los contenidos se extraen de los temas consensuados.

2 Ejercicio de preguntas de opción múltiple. Preguntas con una sola respuesta correcta inequívoca y que no exige construcción por parte del alumno, ya que este se limitará a elegir una de entre las opciones propuestas. El alumno tiene que relacionar 8 conceptos con su pareja (0.25 cada relación correcta, **2 puntos** en total) los conceptos se extraen de los contenidos consensuados.

3 Ejercicio práctico: 4 puntos de puntuación máxima. Con cuatro posibilidades:

1 Guion gráfico (Storyboard) Consiste en completar una tabla de guion técnico con ilustraciones, desarrollo gráfico, con la realización parcial de un guion gráfico (Storyboard) y señalar tipos de plano, angulación e iluminación en cada caso.

2 Análisis de imagen publicitaria, fotograma de cine o televisión, fotografía o ilustración. Analizando denotativa y connotativamente cuatro aspectos de los siguientes:

- A. Encuadre: Tipo de plano y angulación.
- B. Iluminación y textura.
- C. Composición según nivel de equilibrio
- D. Composición según nivel de simetría
- E. Composición según nivel de iconicidad
- F. Composición según nivel de sencillez
- G. Composición según nivel de originalidad.
- H. Composición según nivel de monosemia.
- I. Focos de la imagen: principal y secundarios.

3 Ejercicio de creación literaria donde se pide a los alumnos definir un guion técnico a partir de un texto literario. Definiendo tipo de plano, angulación, movimiento de cámara, acción y sonidos que puedan aparecer y argumentado cada decisión tomada.

4 Ejercicio de creación de un programa de radio o televisión completando los pasos propuestos. Entre los siguientes: definir una idea, realización de escaleta de contenidos o secuencias, razonar la utilización de una gama cromática específica, razonar el uso de una iluminación específica, razonar el uso de determinados planos, angulaciones o movimientos de cámara si se trata de televisión.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La PRIMERA PARTE de la prueba consistirá en el desarrollo de dos temas. En estas pruebas se valorará que el alumno muestre su grado de madurez para desarrollar un tema. Esta parte se valorará con un máximo de 4 puntos, 2 cada tema.

La SEGUNDA PARTE de la prueba se presenta como un bloque de ocho cuestiones en las que el alumno deberá relacionar conceptos uniendo dos palabras de entre las posibles planteadas. Cada

respuesta correcta se valorará con un máximo de 0,25 puntos. No se penaliza el error o la ausencia de respuesta. El total de esta parte sumará 2 puntos.

En la TERCERA PARTE el alumno deberá realizar la parte práctica de la prueba donde se valorará el conocimiento y creatividad inherente al proceso de comunicación audiovisual. Utilizando los términos específicos y resolviendo los supuestos prácticos propuestos. La calificación máxima es de 4 puntos.

CONTENIDOS CONSENSUADOS PARA SU APLICACIÓN EN LA PRUEVA DE EVAU

Bloque 1. Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales.

- La función expresiva del sonido. Características técnicas.
- La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales. Planos sonoros.
- La banda sonora en la historia del cine. Los grandes creadores. Los principales compositores en el cine español.

Bloque 2. Características de la producción audiovisual en los diferentes medios.

- Organigramas y funciones profesionales en la producción de productos audiovisuales.
- Los efectos en la historia del cine y la TV: La noche americana, la doble exposición, el croma. Efectos digitales.

Bloque 3. Los medios de comunicación audiovisual

- El lenguaje de la televisión. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de televisión.
- La radio. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de radio. Características propias de cada género.
- Estudio de audiencias y programación y trascendencia en la producción audiovisual.

Bloque 4. La publicidad

- Estrategias comerciales: emplazamiento del producto, publicidad encubierta y subliminal.

Bloque 5. Análisis de imágenes y mensajes audiovisuales

- Lectura de los elementos formales del audiovisual.