

REFERENCIA NORMATIVA

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, R. D. 1105/2014 por el que se establece el currículo de la ESO y del Bachillerato (BOE 3/01/2015), el R. D. 310/2016 por el que se regulaban las evaluaciones finales de la ESO y del Bachillerato (BOE del 30/07/2016), la Orden ECD/42/2018, de 26 de enero por la que se determinaban las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2017/2018 (BOE 26/01/2018). Finalmente, también se tiene en cuenta la Orden 81/2017 de 28 de abril de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la JCCM, por la que se regulaba la constitución de la Comisión coordinadora de la Evaluación del Bachillerato para el Acceso a la Universidad, así como el desarrollo de dicha evaluación (D.O. Castilla-La Mancha de 5 de mayo de 2017), a la espera de la aprobación de la nueva Orden reguladora para el curso 2018-2019.

INFORMACIÓN SOBRE LA PRUEBA

Por un lado, el modelo de prueba propuesto cumple el requisito establecido de contener un mínimo de dos preguntas, en este caso son cinco que pueden realizarse en los 90 minutos preceptivos, así como contener preguntas abiertas y semiabiertas, tomando como referencia la totalidad de los estándares de aprendizaje de cada uno de los bloques de contenido.

A título orientativo de los textos que se recomiendan para el trabajo de los estudiantes, recogemos una relación de los que hemos utilizado de forma tradicional para el trabajo de traducción. Dichos textos están disponibles en el blog

<http://evaugriego.blogspot.com.es/>

El modelo de ejercicio se ajustará a las siguientes cuestiones

1ª CUESTIÓN: TRADUCCIÓN DE UN TEXTO DE ALREDEDOR DE TREINTA PALABRAS, (Se calificará hasta con 4 puntos). BLOQUE 5 (40%)

2ª CUESTIÓN: Análisis morfológico de seis términos del texto, en la forma en la que en él aparecen. (1'5 puntos) BLOQUE 2 (15%).

3ª CUESTIÓN: Análisis sintáctico completo de un periodo oracional. (1,5 puntos) BLOQUE 3 (15%).

4ª CUESTIÓN: Citar, al menos, una palabra en castellano relacionada etimológicamente con cada uno de los cinco étimos que se ofrecerán. A poder ser se elegirán palabras que figuren en el texto seleccionado y si no, aquellos étimos, que por su frecuencia sean habituales para los alumnos. (1 punto) BLOQUE 1 y 6 (10%).

5ª CUESTIÓN: LITERATURA. El alumnado contestará a los dos apartados. BLOQUE 4 (20%).

Apartado 1): Características generales de uno de los géneros literarios recogidos en el temario (1 punto)

Apartado 2): Relacionar autores, obras, géneros literarios y tema (1 punto)

TEMAS DE LITERATURA GRIEGA:

1. LA POESÍA: LA ÉPICA.
2. LA POESÍA: LA LÍRICA.
3. EL TEATRO: LA TRAGEDIA.
4. EL TEATRO: LA COMEDIA.
5. LA HISTORIOGRAFÍA: HERÓDOTO, TUCÍDIDES y JENOFONTE.
6. LA ORATORIA: LISIAS, ESQUINES y DEMÓSTENES.
7. LA FÁBULA

ÉPICA	HOMERO	ILÍADA	Acontecimientos ocurridos el último año de la guerra de Troya. La cólera de Aquiles.
ÉPICA	HOMERO	ODISEA	Narración de las desventuras de Odiseo, que después de la caída de Troya anduvo errante por los mares hasta llegar de regreso a la isla de Ítaca.
ÉPICA	HESÍODO	TEOGONÍA	Obra poética que contiene una de las más antiguas versiones del origen del cosmos y el linaje de los dioses.
ÉPICA	HESÍODO	LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS	Los temas principales del poema son la justicia y la necesidad de trabajar intensamente. Después de la invocación de las Musas, el poeta se dirige a su hermano Perses animándolo a una reconciliación tras su disputa.
LÍRICA	MIMNERMO	ELEGÍA A NANNO	Goce del amor y el disfrute de la juventud, y, como contrapartida, el recuerdo de la vejez que se acerca.
LÍRICA	TEOGNIS	ELEGÍAS	Retratos de la sociedad aristocrática en un mundo cambiante. Poemas de marcado carácter erótico, pues cantan el amor a jóvenes bellos y en menor medida a mujeres.
LÍRICA	ARQUÍLOCO	FRAGMENTOS	Poemas dedicados al amor y al vino. En uno de los más famosos, el poeta no se avergüenza de declarar que arrojó el escudo en la batalla para salvar la vida.
LÍRICA	ALCEO	POEMAS MONÓDICOS	Himnos a los dioses; comentarios políticos o militares, en ocasiones de índole personal; canciones de amor; y por último canciones báquicas
LÍRICA	SAFO	FRAGMENTOS	Erotismo, amor, pasión y belleza dominan sus poemas, en una sociedad en la que los sexos viven lo afectivo por separado, exceptuando el matrimonio.
LÍRICA	ANACREONTE	POEMAS Y FRAGMENTOS	Cantos sobre los placeres del amor (tanto de hombres como de mujeres) y el vino, rechazo de la guerra y el tormento de la vejez.
LÍRICA	ALCMÁN	PARTENIOS	Cantos de doncella
LÍRICA	PÍNDARO	EPINICIOS	Cantos en honor de los vencedores de los Juegos
LÍRICA	BAQUÍLIDES	DITIRAMBOS	Poemas corales con narración mítica cantados en fiestas públicas de naturaleza religiosa.
TRAGEDIA	ESQUILO	ORESTÍADA	Trilogía basada en el ciclo micénico sobre la esencia de la Justicia, entendida como una realidad de la existencia divina.
TRAGEDIA	SÓFOCLES	ANTÍGONA	Oposición entre dos personajes, una es defensora de la ley natural, amante de su hermano al que debe dar honras fúnebres; el otro es defensor de las leyes de la ciudad que, desobedecidas, debe suponer el castigo al infractor.
TRAGEDIA	SÓFOCLES	EDIPO REY	La peste asola la ciudad de Tebas y el rey de la ciudad se esfuerza por conocer la causa. El hombre

			no puede escapar del cruel e inexorable destino que se ha marcado para él y que, pese a todos los intentos, se termina cumpliendo.
TRAGEDIA	SÓFOCLES	ELECTRA	La venganza de los hijos de Agamenón sobre su madre Clitemnestra y sobre el amante de ésta y usurpador del trono, Egisto. El tema es el de la venganza como restitución.
TRAGEDIA	EURÍPIDES	ALCESTIS	Cruce de dos temas comunes entre los antiguos: el de la esposa que ofrece su vida para salvar la de su esposo, y el de la lucha victoriosa del héroe mítico con la muerte.
TRAGEDIA	EURÍPIDES	BACANTES	Despedazamiento de Penteo por las ménades (entre las que se cuenta su propia madre, Ágave) en venganza a su oposición al culto orgiástico de Dioniso.
TRAGEDIA	EURÍPIDES	MEDEA	Traicionada en lo más profundo de su ser por su esposo, la protagonista urde una terrible venganza contra él: el asesinato de sus propios hijos.
TRAGEDIA	EURÍPIDES	TROYANAS	Los horrores de la guerra tanto para los vencidos como para los vencedores. Tras el saqueo de la ciudad, las mujeres esperan el sorteo que decidirá con quién irán como esclavas.
COMEDIA	ARISTÓFANES	ASAMBLEISTAS	Guerra de sexos y aspiración a un mundo ideal. ¿Qué ocurriría si las mujeres se hicieran con el gobierno de la polis?
COMEDIA	ARISTÓFANES	LISÍSTRATA	Sátira contra las Guerras del Peloponeso: las mujeres se niegan a cumplir con los deberes matrimoniales hasta que no cese la guerra.
COMEDIA	ARISTÓFANES	LAS NUBES	Un padre busca la mejor educación para su hijo. En esta crítica a la “nueva educación” aparece un Sócrates ridiculizado e identificado con los sofistas.
COMEDIA	ARISTÓFANES	LA PAZ	La sátira alcanza a los dioses: un campesino cansado de la guerra sube al cielo a lomos de un escarabajo gigante alimentado con toneladas de estiércol para liberar a la Paz.
COMEDIA	MENANDRO	SAMÍA	Mosquión y Plangón urden una trama para arreglar un embarazo no deseado: darán el hijo para que lo críe Crísida, una mujer de Samos, ...ahí empieza el lío
HISTORIO GRAFÍA	HERÓDOTO	LOS NUEVE LIBROS DE LA HISTORIA	Narración de la Guerras Médicas
HISTORIO GRAFÍA	TUCÍDIDES	HISTORIA DE LAS GUERRAS DEL PELOPONESO	Narración de las Guerras del Peloponeso
HISTORIO GRAFÍA	JENOFONTE	ANÁBASIS	Narración de la expedición contra Artajerjes, muerte de Ciro y retirada de los Diez mil griegos hacia el Mar Negro
HISTORIO GRAFÍA	JENOFONTE	HELÉNICAS	Narración de los últimos años de la Guerra del Peloponeso
HISTORIO	JENOFONTE	APOLOGÍA DE SÓCRATES	Aclaraciones sobre algunos aspectos del juicio y la muerte de uno de los más grandes filósofos de la

GRAFÍA			historia de la filosofía universal.
ORATORIA	LISIAS	DISCURSOS	Escritos destinados a litigantes que cubren una gran variedad de temas, desde el asesinato hasta el adulterio y la malversación.
ORATORIA	ESQUINES	CONTRA TIMARCO	Discurso compuesto en el 346-345 a.C. para enfrentarse al proceso que este personaje, amigo de Demóstenes, se disponía a abrir contra el autor.
ORATORIA	DEMÓSTENES	FILÍPICAS	Discursos elaborados en contra de la política expansionista del rey de Macedonia.
ORATORIA	DEMÓSTENES	SOBRE LA CORONA	Discurso judicial de defensa a Ctesifonte y de ataque vehementemente a todos aquellos que prefirieron la paz con Macedonia.
FÁBULA	ESOPO	FÁBULAS	Relatos breves en los que intervienen hombres, animales, plantas, dioses y personificaciones, habitualmente con carácter ficticio y siempre con valor simbólico, que buscan enseñar deleitando mediante el ejemplo y la crítica social.