



CRITERIOS DE CORRECCIÓN PRUEBA DE ACCESO PARA MAYORES DE 25 AÑOS

Materia: Historia del Arte. Curso 2024-2025

La prueba que se propone pretende medir el grado de adquisición por parte de los alumnos de diversas capacidades:

1. Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones en distintos momentos históricos y en diversas culturas.
2. Interpretar obras de arte con un método que permita captar los elementos que la configuran.
3. Identificar y situar cronológicamente obras de arte representativas de un momento histórico, señalando los rasgos característicos más destacados que permitan su clasificación en un estilo artístico.
4. Identificar y analizar obras de arte significativas de artistas relevantes, con especial atención a los artistas españoles.

La **primera parte** de la prueba consistirá en el desarrollo de dos preguntas. En esta prueba se valorará que el alumno muestre su grado de madurez para desarrollarlas y del que debe conocer la localización espacio-temporal, las características técnicas, la época, los periodos, si los hubiera, con sus respectivas características, los principales representantes y sus obras, así como las peculiaridades que se planteen en la pregunta. Cada una se puntuará con un máximo de 2,50 puntos. Esta parte se valorará en total con un máximo de 5'00 puntos.

La **segunda parte**. El alumno deberá comentar dos obras de arte. En estos comentarios el alumno debe situar la obra en el espacio y en el tiempo, deberá hacer referencia a la técnica y los procedimientos utilizados, demostrando su pertenencia a un determinado estilo artístico. También deberá indicar el título de la obra y su autor, citando, si es posible, otras obras de este y su estilo. Se valorará también hacer referencias a la época en general comentando el momento socio-histórico en que se desarrolló la obra elegida. Cada comentario se puntuará con un máximo de 2'50. La puntuación máxima de esta segunda parte de 5'00 puntos.

Opción A:

Primera parte

Escultura griega: de la época Arcaica al Helenismo.

Época Arcaica (700-480 a.C.)

Características: Las esculturas eran rígidas y frontales, con una influencia egipcia notable.

Kouros y Korai:

Época Clásica (480-323 a.C.)

Mayor realismo y perfección anatómica, con un enfoque en la proporción y el movimiento.

Escultores destacados: Fidias, Policleto y Mirón.

Obras: El Discóbolo de Mirón, el Doríforo de Policleto y las esculturas del Partenón.

Época Helenística (323-31 a.C.)

Mayor expresividad, dinamismo y realismo, representación de emociones y escenas cotidianas.

Escultores destacados: Lisipo, Escopas y Praxíteles.

Obras: Laocoonte y sus hijos, la Victoria de Samotracia y el Apoxiomeno de Lisipo.

- *De la arquitectura Ecléctica al Organicismo.*

- Eclecticismo (mediados del siglo XIX - principios del siglo XX)

Combinación de estilos históricos y exóticos, adaptados a las necesidades y gustos contemporáneos.

Ópera de París (Charles Garnier) y el Palacio de Bellas Artes en México.

- Modernismo (finales del siglo XIX - principios del siglo XX)

Rechazo de los estilos históricos, énfasis en la funcionalidad y el uso de nuevos materiales como el acero y el vidrio.

- Racionalismo (1920-1940)

Enfoque en la lógica y la funcionalidad, con un diseño austero y geométrico.

La Villa Savoye (Le Corbusier) y el Pabellón de Barcelona (Mies van der Rohe).

- Organicismo (1930-presente)

Integración de la arquitectura con el entorno natural, uso de formas curvas y materiales naturales.

Casa de la Cascada (Frank Lloyd Wright) y el Museo Guggenheim de Nueva York (Frank Lloyd Wright).

Segunda parte

Fig.1.

Cúpula de Santa María de las Flores, Brunelleschi (siglo XV).

Se asienta sobre un tambor octogonal con óculos para la iluminación del interior. Formada por ocho caras, está compuesta por dos casquetes, uno interior y otro exterior, conectados por una retícula de costillas y nervaduras que proporcionan estabilidad. En la parte superior, la cúpula está coronada por una linterna que también permite la entrada de luz

Fig.2

La persistencia de la memoria, Salvador Dalí, 1931, pintura al óleo

Aparecen relojes blandos y derretidos que representan la relatividad del tiempo. Asimismo, muestra un paisaje de Cadaqués, en la Costa Brava, que representa lo real frente a lo surreal de los relojes

Aparecen hormigas sobre uno de los relojes simbolizan la decadencia y el inevitable paso del tiempo. La figura central, parece un autorretrato de Dalí.

El conjunto tiene colores cálidos para dar esa atmosfera onírica y surrealista

Opción B:

Primera parte

Roma: el relieve histórico.

Los relieves históricos romanos se utilizaban para conmemorar eventos importantes, como victorias militares, ceremonias y figuras destacadas. Primeros siglos de nuestra era.

Presentaban una estructura narrativa y secuencial. Buscaban un mayor realismo y detalle en sus representaciones.

Se hicieron principalmente en piedra, aunque también se usaron metales.

Columna de Trajano, narra las victorias del emperador Trajano en las guerras dacias a través de un espiral continuo de relieves.

Arco de Tito celebra la victoria en la guerra de Judea y muestra escenas del saqueo de Jerusalén.

Ara Pacis dedicado a la paz, con relieves que representan procesiones y figuras mitológicas.

La arquitectura barroca.

Se desarrolla en el siglo XVII, principalmente. Las características son dinamismo con el uso de formas curvas, superficies onduladas y elementos decorativos que crean una sensación de movimiento. Se buscan efectos de luz y sombra, contrastes fuertes y una atmósfera teatral.

Abundancia de detalles decorativos, como estucos, frescos, esculturas y dorados en interiores grandiosos y elaborados, con techos altos y cúpulas decoradas.

Basilica de San Pedro (Roma): La cúpula diseñada por Miguel Ángel y la fachada de Carlo Maderno.

Palacio de Versalles (Francia): Un ejemplo de la opulencia y el lujo del barroco, especialmente en sus jardines y salones.

Iglesia de San Carlos Borromeo (Viena): Diseñada por Johann Bernhard Fischer von Erlach, con una cúpula impresionante y una fachada elaborada.

La arquitectura barroca buscaba impresionar y emocionar, reflejando el poder y la grandeza de la Iglesia y las monarquías de la época.

Segunda parte

Fig.1.

"La Anunciación" de Fra Angelico pintura renacentista del primer cuarto del siglo XV 1425-1426. Temple y oro sobre tabla.

La escena principal muestra a la Virgen María y al Arcángel Gabriel en un pórtico de mármol, con arcos de medio punto y columnas blancas, evocando la arquitectura de Brunelleschi. Se representa el momento en el que recibe el anuncio.

Se puede ver a Adán y Eva, simbolizando el pecado original y el jardín florido representa la virginidad de María.

Fig. 2.

Casa de la Cascada, Frank Lloyd Wright Años treinta del siglo XX.

Construida sobre una cascada del río, es un magnífico ejemplo de arquitectura Orgánica diseñando la estructura para que pareciera una extensión del paisaje. Se busca la luz natural y las vistas al entorno, con grandes ventanales y una distribución abierta.