

Opción A

1. Tema (3 puntos)

Épica antigua (Homero y Virgilio)

2. Comentario de texto (3 puntos)

Ser enterrado vivo es, sin ningún género de duda, el más terrorífico extremo que jamás haya caído en suerte a un simple mortal. Que le ha caído en suerte con frecuencia, con mucha frecuencia, nadie con capacidad de juicio lo negará. Los límites que separan la vida de la muerte son, en el mejor de los casos, borrosos e indefinidos... ¿Quién podría decir dónde termina uno y dónde empieza el otro? Sabemos que hay enfermedades en las que se produce un cese total de las funciones aparentes de la vida, y, sin embargo, ese cese no es más que una suspensión, para llamarle por su nombre. Hay sólo pausas temporales en el incomprensible mecanismo. Transcurrido cierto período, algún misterioso principio oculto pone de nuevo en movimiento los mágicos piñones y las ruedas fantásticas. La cuerda de plata no quedó suelta para siempre, ni irreparablemente roto el vaso de oro. Pero, entretanto, ¿dónde estaba el alma? Sin embargo, aparte de la inevitable conclusión *a priori* de que tales causas deben producir tales efectos, de que los bien conocidos casos de vida en suspenso, una y otra vez, provocan inevitablemente entierros prematuros, aparte de esta consideración, tenemos el testimonio directo de la experiencia médica y del vulgo que prueba que en realidad tienen lugar un gran número de estos entierros. Yo podría referir ahora mismo, si fuera necesario, cien ejemplos bien probados. Uno de características muy asombrosas, y cuyas circunstancias igual quedan aún vivas en la memoria de algunos de mis lectores, ocurrió no hace mucho en la vecina ciudad de Baltimore, donde causó una conmoción penosa, intensa y muy extendida.

Edgar Allan Poe, "El entierro prematuro" (fragmento).

¡Atención! Orientaciones para el comentario:

- Lo macabro como materia novelable
- La imaginación romántica
- Poe y la Literatura de terror

3. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)

- Refrán
- Entremés (género)
- Símil (figura)
- Sirventés* trovadoresco (género)
- Novela victoriana (género)
- Sherlock Holmes (personaje)
- Épica (género)
- Lancelot-Lanzarote (personaje)

Se valorará la corrección gramatical y estilística. No se admiten faltas de ortografía: *bonum ex integra causa...*

Opción B

4. Tema (3 puntos)

El Teatro en el siglo XX

5. Comentario de texto (3 puntos)

Me abraso, como las teas de cera untadas de azufre: la noche y el día traen a Eneas a mi ánimo. Él es sin duda desagradecido y sordo a mis regalos y, de no estar loca, querría verme libre de él. No obstante, a pesar del mal que me desea, no odio a Eneas; pero me lamento de que me sea infiel y, aun lamentándome, lo amo más que nunca. ¡Ten piedad, Venus, de tu nuera y ata al inflexible hermano, oh hermano Amor! Que sirva en tus huestes. O bien, que aquél a quien –no me avergüenzo– yo amé primero me entregue el objeto mismo de mi cuidado.

Pero me engaño con esta imagen que se mueve falsamente. Él es distinto a su madre en el espíritu. Las piedras y los montes y los robles nacidos en las altas rocas te engendraron, las crueles bestias o quizá el mar, ese mismo mar que ves ahora agitarse por los vientos, por el que estás a punto de partir, a pesar de las olas adversas. ¿A dónde huyes? Se te opone la borrasca. ¡Ojalá ella me favoreciera! ¡Mira como el Euro empuja las aguas turbulentas! Lo que preferiría deberte, déjalo a las tempestades! El viento y las olas son más justos que tu corazón.

Ovidio, *Heroida VII* (fragmento)

¡Atención! Orientaciones para el comentario:

- Ovidio y la Tradición occidental
- Dido y Eneas, “protagonistas” de la *Heroida VII*
- Venus, Cupido y el amor fatal

6. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)

- Dolce Stil Nuovo (movimiento)
- Madame Bovary* (libro)
- Metonimia (figura)
- Verso libre
- Sturm und drang (movimiento)
- Julieta (personaje)
- Picaresca (género)
- Aquiles (personaje)

Se valorará la corrección gramatical y estilística. No se admiten faltas de ortografía:
bonum ex integra causa...