

## Acceso mediante prueba de aptitud

Especialidad: **ARTES**

### Competencias

G7 - Capacidad de desarrollar una metodología de trabajo propia que permita la experimentalidad característica de la práctica artística.

G1 - Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.

G3 - Integrar conocimientos y habilidades para plantear y desarrollar proyectos artísticos o culturales.

G4 - Utilizar recursos que permitan la indagación y el cuestionamiento crítico y/o metodologías creativas, demostrando iniciativa y capacidad en la gestión de documentos de interés para el desempeño de la práctica artística o de la industria cultural.

G6 - Capacidad de relacionar materiales y conceptos de origen diverso para el desarrollo de proyectos artísticos o culturales.

T3 - Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

E1 - Conocimiento de las metodologías de experimentación propias de la práctica artística.

E2 - Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.

E3 - Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.

E4 - Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.

E7 - Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.

E8 - Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.

E9 - Capacidad para aplicar diversos modelos de análisis al comentario y crítica de obras de arte.

E10 - Plantear y desarrollar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad.

E11 - Sintetizar propuestas que supongan una aportación de interés, surgidas de la observación del entorno a través del pensamiento crítico, concretándolas en creaciones artísticas.

E12 - Capacidad de reflexión y de crítica hacia la producción propia, contextualizándola mediante la comprensión y valoración de los discursos artísticos.

E13 - Desarrollar planteamientos innovadores y enfoques alternativos en la generación de propuestas artísticas, aplicando métodos heurísticos y de experimentación.

E14 - Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.

E15 - Resolver eficazmente los problemas derivados inherentemente del proceso de la experimentación artística, articulando resultados mediante estrategias técnicas y conceptuales.

E16 - Estar habilitado para el desarrollo de técnicas y medios artísticos propios, así como para articular técnicas y lenguajes diversos en la producción.

E17 - Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.

## Temario

### Primera parte: **HISTORIA DEL ARTE**

1. Arte del XIX: Neoclasicismo, romanticismo y realismo.
2. Impresionismo, postimpresionismo, nabis y fauves.
3. El cubismo.
4. El futurismo.
5. Dadaísmo y surrealismo.
6. La abstracción.
7. Los expresionismos.
8. Pop art.
9. Arte conceptual.
10. Nuevas tendencias desde el último tercio del siglo XX.

### Segunda parte: **SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL**

11. El dibujo técnico. Normalización y metrología.

12. Sistema diédrico.
13. Perspectiva caballera.
14. Perspectiva isométrica.
15. Perspectiva cónica.

### Tercera parte: **TÉCNICAS ARTÍSTICAS**

16. Materiales, soportes y procesos de dibujo
17. Materiales, soportes y procesos de pintura
18. Materiales, soportes y procesos de escultura
19. Materiales, soportes y procesos de grabado
20. Nuevos medios, soportes y procesos
21. Fundamentos de diseño gráfico
22. Fundamentos de imagen digital

## Bibliografía recomendada

- Barasch, M. (1991): *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*. Alianza Editorial.
- Bernárdez, C. y Vega, J. (2022): *Materialidad y técnica. Una aproximación cultural a la práctica artística occidental*. Cátedra.
- Calvo Serraller, F. (2005): *Los géneros de la pintura*. Taurus.
- Catafal, J. y Oliva, C. (2018): *El grabado. Las técnicas y los procedimientos en relieve, en hueco y por adición*. Parramón.
- Ching, F. D. K. (2007): *Dibujo y proyecto*. Gustavo Gili.
- Chipp, H. B. (1995): *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Akal.
- De Micheli, M. (1994): *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza Editorial.
- Gómez Molina, J. J. (coord.) (1995): *Las lecciones del dibujo*. Cátedra.
- Guasch, A. M. (2000): *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza Editorial.
- Guasch, A. M. (2016): *El arte en la era de lo global*. Alianza Editorial.
- Heller, E. (2004): *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili.

Honour, H. y Fleming, J. (2004): *Historia mundial del arte*. Akal.

Huertas Torrejón, M. (2010): *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas (I-II)*. Akal.

Lidwell, W., Holden, K. y Butler, J. (2005): *Principios universales de diseño*. Blume.

Maris, C. D. (2004): *Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación*. Hermann Blume.

Pawlik, J. (1999): *Teoría del color*. Paidós.

Rodríguez, H. (2017): *Guía completa de la imagen digital*. Marcombo.

Rodríguez de Abajo, F. J. y Álvarez Bengoa, V. (1997): *Geometría descriptiva. Tomo I: Sistema diédrico. Tomo II: Sistema de planos acotados. Tomo III: Sistema de perspectiva axonométrica. Tomo IV: Sistema de perspectiva caballera. Tomo V: Sistema de perspectiva cónica*. Editorial Donostiarra.

Ruiz Calderón, V. (ed.) (2021): *Fundamentos del arte: luz, forma, color, perspectiva, profundidad, composición y anatomía*. Anaya Multimedia.

Smith, R. (2008): *Manual del artista*. Herman Blume.

Stangos, N. (2000): *Conceptos de arte moderno*. Alianza Editorial.

Tornquist, J. (2008): *Color y luz. Teoría y práctica*. Gustavo Gili.

VVAA (1997): *Manual de técnicas artísticas*. Historia 16.

VVAA (2006): *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Akal.

VVAA (2008): *Arte moderno. Ideas y conceptos*. Instituto de Cultura. Fundación MAPFRE.

Wittkower, R. (1995): *La escultura. Procesos y principios*. Alianza Editorial.

Wong, W. (2011): *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili.

Wong, W. (1992): *Principios del diseño en color*. Gustavo Gili.