

## Dr. Juan Francisco Ruiz López



Profesor Ayudante Doctor

Edificio Gil de Albornoz - Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Secretario Académico de la Facultad

Tel: (+34) 969 179 100 Ext.

E-mail: [juanfrancisco.ruiz@uclm.es](mailto:juanfrancisco.ruiz@uclm.es)

### Perfil académico/profesional:

Juan Francisco Ruiz López es doctor en Historia, especialidad en Prehistoria y Arqueología, por la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid (2007) y licenciado en Humanidades por la Universidad de Castilla – La Mancha (1999). Desde el año 2018 es profesor ayudante doctor de la Universidad de Castilla-La Mancha, habiendo sido con anterioridad profesor asociado desde 2009.

Actualmente, participa en los proyectos de investigación *ECSPER 2F : tEchniques d'analyse pour la Sauvegarde et l'étude de PEintures Rupestres de la Forêt de Fontainebleau*, *PCR Paleolithic in Southern Burgundy*, y *Arte rupestre en el valle del río Cabriel*. Ha sido investigador principal de numerosos proyectos financiados en convocatorias públicas destinados a investigar las producciones simbólicas de la Prehistoria reciente y la aplicación de tecnologías digitales para su divulgación al conjunto de la sociedad, entre ellos los proyectos *4D · arte rupestre* y *'eARt. Realidad aumentada y arte rupestre'*.

### Asignatura que imparte:

- Espacios culturales

### Intereses de investigación:

- Simbolismo y producción gráfica prehistórica
- Arqueometría
- Formatos digitales para la divulgación del patrimonio cultural
- Musealización in situ

### Publicaciones destacadas:

White, R.; Fritz, C.; ...; **Ruiz López, Juan F.**; ... 2019. Still no archaeological evidence that Neandertals created Iberian cave art. *Journal of Human Evolution*.

- Ruiz López, Juan F.**; Hoyer, Christian T.; Rebentisch, Annika; Roesch, Anna M. Herkert, Klaus; Huber, Nadine; Floss, Harald, 2019. Tool mark analyses for the identification of palaeolithic art and modern graffiti. The case of Grottes d'Agneux in Rully (Saône-et-Loire, France). *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage*, <https://doi.org/10.1016/j.daach.2019.e00107>
- Ruiz López, Juan F.**, 2017. *Arte rupestre en la sierra de las Cuerdas. Villar del Humo, Henarejos, Pajaroncillo y Boniches (Cuenca)*. Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- Rivero, O. y **Ruiz, J. F.**, 2017. The Rock-Art of Sub-Scandinavian Europe. En David, B., y McNiven, I.J. (ed.), *The Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Rock Art*, Online publication: 07.17.
- Barbaza, M.; Fritz, C.; Magail, J.; Pinçon, G.; **Ruiz, J.F.**; Sauvet, G. y Tosello, G., 2017. Europe. En Fritz, C. (dir.), *L'Art de la Préhistoire*. Citadelles & Mazenod, Paris, pp. 12-49.
- Sauvet, G. y **Ruiz, J.F.**, 2017. *Chronologie de l'art du Levant espagnol*. En Fritz, C. (dir.), *L'Art de la Préhistoire*. Citadelles & Mazenod, Paris, pp. 50-51.
- Ruiz, Juan F.**; Sebastián, M.; Quesada, E.; Pereira, J.M.; Fernández, S.; Pitarch, À.; Maguregui, M.; Giakoumaki, A.; Martínez, I.; Madariaga, J.M.; Lorente, J.C.; y Dólera, A. 2016. *4D · Arte Rupestre*. Murcia: Centro de Estudios de Prehistoria y Arte Rupestre. Dirección General de Bienes Culturales. Comunidad Autónoma de Murcia.
- Ruiz, J.F.**, Rowe, M.W., 2014. Dating Methods (Absolute and Relative) in Archaeology of Art, in: Smith, C. (Ed.), *Encyclopedia of Global Archaeology*. Springer, New York, pp. 2036–2042.
- Hernanz, A., **Ruiz, J.F.**, Madariaga, J.M., Gavrilenko, E., Maguregui, M., Fdez-Ortiz de Vallejuelo, S., Martínez, I., Alloza, R., Baldellou, V., Viñas, R., Rubio, A., Pitarch, À., Giakoumaki, A., 2014. Spectroscopic characterisation of crusts interstratified with prehistoric paintings preserved in open-air rock art shelters. *Journal of Raman Spectroscopy*. doi:10.1002/jrs.4535
- Ruiz, J.F.**, Pereira, J., 2014. The colours of rock art. Analysis of colour recording and communication systems in rock art research. *Journal of Archaeological Science* 50, 338–349. doi:10.1016/j.jas.2014.06.023
- Ruiz, J.F.**, A. Hernanz, R.A. Armitage, M.W. Rowe, R. Viñas, J.M. Gavira, y A. Rubio, 2012. Calcium oxalate AMS <sup>14</sup>C dating and chronology of post-Palaeolithic rock paintings in the Iberian Peninsula. Two dates from Abrigo de los Oculados (Henarejos, Cuenca, Spain). *Journal of Archaeological Science* 39: 2655–2667.
- Hernanz, A., Gavira, J.M., **Ruiz, J.F.**, Edwards, H.G.M., 2008. A comprehensive micro-Raman spectroscopic study of prehistoric rock paintings from the Sierra de las Cuerdas, Cuenca, Spain. *Journal of Raman Spectroscopy*, 39, 972–984.
- Ruiz, J.F.**, Rowe, M.W., Hernanz, A., Gavira, J.M., Viñas, R., Rubio, A., 2009. Cronología del arte rupestre postpaleolítico y datación absoluta de pátinas de oxalato cálcico. Primeras experiencias en Castilla - La Mancha (2004-2007), En: *IV Congreso El Arte Rupestre Del Arco Mediterráneo De La Península Ibérica*. Valencia, pp. 303–316.

## Perfil digital

Author ID : 23478057700

Web of Science Researcher ID: AAJ-4927-2021

Código ORCID: 0000-0002-7309-0102