

I. NATURALEZA DE LOS ESTUDIOS (01 a 07)

01. Denominación del estudio propio

Máster de Formación Permanente en Grabado y Diseño Gráfico. Edición 14.

02. Campo del estudio propio

Artes y Humanidades

03. Créditos ECTS del estudio propio

- 180 créditos ofertados en la propuesta.
- 120 créditos necesarios para obtener el título

04. Estructura del estudio propio

Lineal

05. Composición del estudio propio

Independiente

06. Modalidad de impartición

Presencial

07. Idioma modalidad de impartición

Español

II. RESPONSABLES DE LOS ESTUDIOS (08 a 10)

08. Dirección

Dirección Académica:

- Guillermo NAVARRO OLTRA
Profesor Titular de Universidad
Universidad de Castilla-La Mancha
- Víctor Manuel MIMBRERO DOMÍNGUEZ
Jefe de Servicio de Formación
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda

• Secretaría Académica:

- Ramón José FREIRE SANTA CRUZ
Profesor Titular de Universidad
Universidad de Castilla-La Mancha
- Miguel REDONDO GARCÍA
Jefe de la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda

09. Acuerdo Avalando los Estudios

Acuerdo del Consejo de Gobierno de la UCLM de fecha miércoles, 14 de julio de 2010 por el que se aprueba la propuesta de Máster de Formación Permanente en Grabado y Diseño Gráfico (MMIGI-14) (XIV ed). Autorización de la Facultad de Bellas Artes de fecha 28 de febrero de 2023.

10. Infraestructuras y Medios

Las aulas destinadas al proceso formativo y el equipamiento de estas se adecuan al número de alumnos y a las actividades programadas en el desarrollo del programa formativo de acuerdo a la experiencia adquirida a lo largo de más de 30 años de impartir una formación semejante. La distribución de esta zona docente es: 1 Aula teórica, 4 Laboratorios y 1 Biblioteca y una 1 sala de audiovisuales con capacidad para 60 alumnos. Todas las estancias tienen calefacción y aire acondicionado, tienen una buena insonorización, sillas y mesas suficientes. El aula de teoría dispone de pizarras, proyector colgado del techo, equipo de sonido, lector de DVD y conexión a Internet. Los Laboratorios son: Laboratorios de Fotografía, Grabado y Estampación en Xilografía, Litografía y Calcografía; Modelado de Medalla, Tórculo, Butil, Acuñación Artística e Informática. Entendemos por “Laboratorio de ...” como un espacio de acción múltiple para el desarrollo metodológico y creativo de diversas técnicas y procesos creativo-experimentales. Estos espacios están muy bien dotados de infraestructuras y

maquinaria y en el momento actual se ha maximizado y cumple con la actual normativa en PRL (Prevención de Riesgos Laborales). El conjunto de los laboratorios dispone de un importante equipamiento para la producción de grabados y artística en general. Además de los espacios señalados hay que nombrar: - Salas de exposiciones: el centro cuenta con cuatro salas de exposiciones que son espacios de trabajo por incluir prácticas en montaje y exposición de obra de alumnos, que a lo largo del año alberga diversas exposiciones del Museo Casa de la Moneda abiertas al público. También estos espacios se dedican a la programación de actividades culturales. Las diversas características de cada una de las salas permiten la adaptabilidad a una amplia diversidad de tipo de obra artística que se quiera mostrar. - Salón de actos: el salón de actos es un espacio pensado en su origen para el uso y las necesidades de la FNMT-RCM y tiene un aforo de más de 400 personas sentadas. Para ello se entendió que este espacio debía ser de uso polivalente, diseñado de tal forma que pudiera albergar actividades escénicas, espacio de conferencias, de proyecciones, como espacio de trabajo para proyectos multidisciplinares. Actualmente la Escuela puede disponer de este espacio solicitándolo con antelación para conferencias o proyecciones que necesiten de un mayor aforo. Los espacios y el equipamiento son adecuados para el desarrollo y la coordinación de las funciones del personal académico y del personal de administración y de servicios. Se dispone de una biblioteca en la propia Escuela, con suficientes publicaciones y bibliografía para que sirva de soporte a las clases teóricas y prácticas impartidas. Además, está disponible la Biblioteca de la FNMT-RCM, una de las mayores bibliotecas sobre los campos del conocimiento objeto de la Escuela. Por nombrar los más representativos: Numismática, Filatelia, Estampas y grabados clásicos y en general toda la bibliografía relativa a las Artes Gráficas y producción de moneda y medalla. Así mismo, las instalaciones de la Escuela de Grabado y Diseño se encuentran en el mismo edificio que el Museo de Casa de la Moneda. Este Museo es uno de los más importantes del mundo en su género.

III. CONTENIDOS DE LOS ESTUDIOS (11 a 14)

11. Justificación, Objetivos, Competencias y Destinatarios

Justificación

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda (FNMT-RCM) y El Museo Casa de la Moneda (MCM). Como resultado de un largo proceso de formación que arranca en el siglo XVIII, concretamente con la adquisición en 1783 de la colección privada de Tomás Francisco Prieto, Grabador General de Casas de Moneda con el rey Carlos III, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda (FNMT-RCM), es heredera y titular de una importante serie de colecciones y objetos de gran valor artístico, tecnológico e histórico que hoy constituyen el denominado Museo Casa de la Moneda. De igual manera, la Real Casa de la Moneda ha sido tradicionalmente líder en el desarrollo y aplicación de tecnologías de vanguardia, pero rindiendo culto y protección al uso de las técnicas de trabajo más tradicionales de base manual y artística. Esta coexistencia configura, de una manera muy particular, el carácter distintivo de este organismo del Ministerio de Economía y Hacienda. Tradición de herencia patrimonial y tecnológica, que conforman y distinguen el carácter institucional de la Real Casa de la Moneda. En esta línea de actuación institucional, en 1989 se constituyó la Fundación Real Casa de la Moneda bajo la presidencia de honor de S.M. la Reina Doña Sofía y con la idea de crear un instrumento ágil, flexible y adecuado para el ejercicio de actividad y promoción de aquellos aspectos de la FNMT-RCM que rozan, o entran de lleno, en los terrenos cultural, histórico y artístico. La Fundación se ha extinguido en 2011 pasando todas sus funciones a la entidad primera que la genero, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda. Desde sus inicios, una de las tareas más importantes de la que hasta 2011 fue la Fundación, y ahora asume la FNMT-RCM, ha sido la de recuperar y asegurar una continuidad en nuestro país del arte del grabado, especialmente el calcográfico. En este sentido, en el curso 1990-1991 se puso en marcha la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico, cuyas instalaciones fueron ubicadas dentro del recinto del propio Museo Casa de la Moneda. Escuela creada con la idea de unir en ésta la tradición y la modernidad mediante la enseñanza de la antiguas técnicas del grabado a buril y en hueco y las últimas tendencias del diseño asistido por ordenador: es decir, formar profesionales capaces de grabar como en el siglo XVIII y de diseñar como en el XXI. Las aulas y laboratorios de la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Fundación Real casa de la Moneda ocupan un espacio de 276 m2 cedidos por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, como una dependencia dentro de su Museo. Además, en el mismo área de la Escuela, se encuentra una sala de audiovisuales para 70 plazas, un auditorio con un aforo de 400 plazas, y las salas de exposiciones del Museo, con una extensión de unos de 6000 m2. La Escuela comparte todos los servicios propios del edificio de la entidad que le da origen y así se beneficia, de las prestaciones de un conjunto de departamentos de su casa matriz: Seguridad, Mantenimiento, Servicios Generales y Administración. Con un plan de estudios

enfocado a la formación de grabadores calcográficos (burilistas) que en un futuro pudieran asegurar a la FNMT- RCM la renovación generacional de los profesionales a su servicio, con el tiempo se fueron incorporando nuevas materias a la formación para facilitar una posible homologación de los estudios, enriquecer el currículo de los alumnos de manera que se les facilitara la incorporación a un mercado de trabajo cada vez más tecnificado y competitivo, o previendo futuras necesidades de personal en la plantilla de la FNMT-RCM, como fue el caso de las asignaturas de Medalla y Grabado de moneda. Dadas las transformaciones en la enseñanza superior marcadas por el EEES era necesario un cambio de enfoque de los estudios impartidos en su Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. La Fundación Real Casa de la Moneda tuvo en consideración que la juventud de la España de 1990 no tenía nada que ver con la de 2010, en la que ha variado sensiblemente el nivel cultural y tecnológico de la actual y su proyección laboral. Entonces apenas había centros de formación en las materias que nos ocupan por su casi única aplicación industrial en la propia FNMT, como es el caso del grabado a buril, asignatura estrella de la Escuela. Técnica muy específica en cuya recuperación y mantenimiento se encuentra el origen de la propia Escuela, ya que, al tratarse de una materia sin rentabilidad comercial para un posible centro de formación, su tutela debía ir de la mano de una entidad como es la FNMT-RCM. También se consideró las facilidades y ventajas que se pueden extraer para la formación del alumnado por el hecho de la vinculación institucional y práctica de la Escuela con la trayectoria histórico-tecnológica de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda -con sus talleres de producción, laboratorios, departamentos de investigación y desarrollo, etc.-, que en 1993 celebró su primer centenario bajo esta denominación. En 1893, y como reflejo del momento de cambio y modernización que significó la Regencia de la reina Doña María Cristina, se funden en una nueva institución de concepción más moderna y empresarial la Fabrica Nacional del Sello y la Casa de Moneda, que ya venían compartiendo edificio desde 1861, dando como resultado la empresa líder que hoy en día conocemos bajo las siglas de FNMT-RCM, una Entidad Pública Empresarial moderna y de prestigio; líder tecnológico mundial en aquellas labores que le son propias por tradición o por su capacidad de adaptación e innovación, en la que se investigan y desarrollan nuevos productos de garantía y seguridad de la más avanzada concepción y aprovechamiento sinérgicos, liderando proyectos industriales nacionales y de ámbito internacional. Asimismo, se tuvo en consideración la existencia del Museo Casa de la Moneda, que es, por el nivel de sus colecciones, amplitud de instalaciones y actividad científica y cultural, uno de los más importantes del mundo en su género, situado en el mismo edificio de la sede central de la Real Casa de la Moneda, y cuyos fondos y profesionales están también al alcance del alumnado. Los orígenes del Museo se sitúan en el siglo XVIII y está estrechamente vinculado a la figura de Tomás Francisco Prieto, Grabador General de las Casas de Moneda de S.M. el Rey Carlos III, director de Grabado en hueco de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y fundador, en 1771, de una Escuela de Grabado en la que se formaban los artistas que posteriormente habían de ejercer su oficio en las Casas de Moneda de España e Indias. La colección de dibujos, grabados y libros antiguos, monedas y medallas que Prieto fue reuniendo para sí y para su uso en la formación de sus alumnos –que se adquieren en 1783 a la viuda de éste–, así como otras piezas y objetos

pertenecientes a la Ceca, constituyeron el núcleo inicial del Museo. Fondos que gradualmente se han ido incrementando en los últimos 230 años a través de sucesivas adquisiciones, intercambios y donaciones de particulares, así como por la recepción de ejemplares de muestra de las diferentes labores que tienen lugar en los talleres de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, a los que el Museo documenta y asesora en las materias que le son propias. El Museo cuenta con importantes colecciones de monedas, medallas, modelos, maquinaria y útiles para la acuñación, billetes de banco, planchas, sellos de correos, papel sellado..., un importante gabinete de grabados y dibujos, así como una interesante biblioteca histórica con volúmenes de los siglos XVI al XIX, completan la panorámica de los fondos del Museo, cuya labor no debe detenerse en la mera conservación del pasado, por lo que se impulsan proyectos de investigación y programas culturales que lo convierten en una institución viva y en plena expansión: una política de exposiciones temporales constante, que combinada con una amplia presencia en los medios de comunicación garantiza una mejor difusión sobre los contenidos y actividades de la institución. Si el trabajo y realizaciones del Museo Casa de la Moneda y de la Fundación son importantes, ello es posible por el soporte de la casa matriz, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, que aúna la actividad de todos sus creativos, bien sea artística de sus diseñadores y grabadores y la científica de sus investigadores, así como la tecnología de sus departamentos productivos, totalmente competitiva a nivel internacional. La FNMT-RCM tiene certificado su sistema de calidad de acuerdo con la norma ISO 9001, y su sistema de prevención respecto de normas OHSAS 18001:2007. En Seguridad, tiene la BS 25999 Certificación de Continuidad de Negocio (en trámite). En Medio Ambiente la ISO 14001 (en trámite) y Certificación de Calidad Ambiental en Interiores nº ES/IEQ/10/001.

Cuenta con un laboratorio de ensayos que es Laboratorio Oficial de la Administración y está certificado de acuerdo con normas UNE-EN ISO/IEC 17025, cuenta con una Escuela de Formación que imparte enseñanzas propias para el desarrollo profesional de sus empleados a lo largo de su vida profesional, con un sistema de registro de formación gestionado por el Departamento de Recursos Humanos, siguiendo objetivos anuales de formación marcados por sus distintos departamentos. La Fábrica forma parte de organismos internacionales de su sector, participando en diversos comités científicos y técnicos, como el *Research Reproduction Center* de Copenhague, del que forma parte desde su origen en 1990, y del que contribuye a su mantenimiento científica y económicamente. La Escuela de Grabado y Diseño de la FNMT-RCM tiene como señas distintivas la impartición de enseñanza profesional de Grabado Calcográfico a Buril para las Artes Gráficas y Grabado a Buril para la producción de Moneda, en un entorno que permite una atención personal al alumno no masificada y la adquisición de práctica mediante el uso de medios materiales suficientes en las aulas, conocimiento de los talleres industriales propios de la FNMT-RCM y la realización de trabajos para aplicaciones reales. Por todo ello y junto con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) se decidió proponer la creación del Título de Máster de Formación Permanente en Grabado y Diseño Gráfico, título de formación de postgrado universitaria de dos cursos. Para la dirección académica y el desarrollo de la actividad formativa, la FRCM suscribió dos convenios de colaboración con la UCLM.

Un convenio general y un convenio con el Vicerrectorado de Doctorado y Títulos Propios para la realización de este título. La dirección de la FNMT-RCM seleccionó la Facultad de Bellas Artes, Campus de Cuenca por ser la facultad de bellas artes pionera en el Estado Español en adaptarse a las transformaciones técnicas y culturales acaecidas en la Universidad Española en este campo específico, y por su excelsa calidad académica. El Título de Licenciado/ Graduado en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca ha sido reconocido durante estos años por su esfuerzo contundente en adaptarse a las innovaciones y por su excelsa calidad en una formación interdisciplinar. En este sentido, nuestra Facultad asumió el reto de incorporar en su programa formativo los cambios que las diferentes disciplinas prácticas y teóricas estaban experimentando; así como el desarrollo de nuevos métodos pedagógicos –entre los que sobresale la introducción de las nuevas tecnologías aplicadas a todas las disciplinas prácticas. Como resultado de esta colaboración entre ambas entidades educativas surge este máster que recoge la tradición de los últimos 20 años de enseñanza de la Escuela de Grabado y Diseño de la FNMT-RCM y los 25 años de reconocida trayectoria de nuestra facultad, en los aspectos que resultan más específicos de su actividad, ahora adaptados a los requerimientos de los créditos ECTS y que complementen las enseñanzas ya impartidas por la UCLM. Las enseñanzas de Máster propio de la UCLM contribuyen a preparar al graduado universitario para su vida profesional. En el objetivo principal de este título es que los estudiantes superen los objetivos y adquieran las competencias y demuestren tras finalizar los estudios estar capacitados para desempeñar su trabajo como diseñadores o grabadores en la industria gráfica actual al más alto nivel, tendiendo un puente entre los contenidos impartidos en sus estudios de grado y las competencias necesarias para la incorporación en la vida de la empresa gráfica o de modelado, al nivel requerido para su incorporación en empresas de reconocido prestigio y tradición como pueden ser la propia FNMT-RCM. Se pretende, por tanto, aprovechar la experiencia práctica y la enseñanza personalizada que puede aportar la Escuela de Grabado y Diseño de la FNMT-RCM unida a la capacidad de investigación, método y base educativa aportada por la UCLM. La creación artística y visual es deudora de los marcos científicos considerados más estables que proporcionan las disciplinas teóricas que históricamente le acompañan: la Historia del Arte, la Estética, y más recientemente, la Psicología, la Antropología y la Sociología del Arte. Sin embargo, la aparición socio-cultural de la cultura visual ha permitido demostrar como algunos aspectos de la ciencia y la filosofía occidental han adoptado una visión del mundo más gráfica y menos textual, dependientes de procesos que permitan visualizar la información. El objetivo del Título de Máster de Formación Permanente en Grabado y Diseño Gráfico se fundamenta en la intención abordar el conjunto de todas estas problemáticas y definir un marco de investigación y desarrollo de conocimientos sobre la representación gráfica en todas sus formas. La Facultad de Bellas Artes de Cuenca posee el PDI adecuado para plantear unos estudios de posgrado enfocados a la especialización en torno a la mayoría estas materias, en las que ya ha tenido docencia en niveles de licenciatura y de máster. Los distintos departamentos representados y que tienen su sede en este centro incorporan personal especializado en las áreas de conocimiento vinculadas con la mayoría de las materias enumeradas que en la actualidad participan en proyectos de investigación y en docencia de doctorado: Arte, Estética e Historia del Arte. Este título de máster se dirige

específicamente a Licenciados y Graduados en Bellas Artes. Conceptualmente, el Título de Máster de Formación Permanente en Grabado y Diseño Gráfico asume las innovaciones que han ocurrido en el campo de las Artes Gráficas, el Diseño Gráfico y de la Acuñación artística en las últimas décadas. Transformaciones en las formas del trabajo y en las tecnologías. Todo esto ha generado una nueva concepción del artista dedicado a las artes gráficas y la acuñación artística y sus campos de actuación. La enseñanza actual del arte tiene repercusiones de largo alcance en la cultura y la enseñanza. El objetivo del nuevo Título de Máster de Formación Permanente en Grabado y Diseño Gráfico quiere mantener y potenciar este carácter pionero, incorporando una experiencia docente de más de 20 años.

Además de una experiencia profesional en el campo de las exposiciones, eventos artísticos de ámbito nacional e internacional, seminarios, ciclos, conferencias y publicaciones de prestigio. El interés académico del nuevo Título de Máster de Formación Permanente en Grabado y Diseño Gráfico se fundamenta en la voluntad de mantener unos contenidos actualizados desde la relación entre la teoría y la práctica. Concibiendo la enseñanza del Arte y el conocimiento artístico no como un campo estabilizado, sino como un campo versátil, que pretende ofrecer al alumno instrumentos cognoscitivos que le aseguren no sólo la destreza técnica necesaria para el desarrollo profesional, sino también un conocimiento amplio de la cultura de su época. Se ofrece al estudiante una especialización curricular gracias a la posibilidad de recorrer grupos de asignaturas de contenido y conceptos relacionados en las diferentes materias optativas. El nuevo Título de Máster de Formación Permanente en Grabado y Diseño Gráfico se define a partir de tres módulos obligatorios, y uno optativo con dos materias –Técnicas de Impresión y Acuñación y Diseño e Ilustración en el documento de valor y seguridad–, las Prácticas en Empresa y del Trabajo Fin de Título. El alumno tendrá que cursar 120 créditos para la obtención del Título.

Objetivos y competencias

El objetivo del Máster de Formación Permanente en Grabado y Diseño Gráfico está orientado a la formación, a través de la especialización, de profesionales cualificados en la prácticas de impresión gráfica, ilustración y acuñación artística para la formación de profesionales en estas áreas de estudio. Los objetivos que la Comisión Académica del Título ha designado como específicos de nuestra propuesta son los siguientes:

- Formar globalmente en el conocimiento avanzado de las prácticas y medios de impresión gráfica, ilustración y acuñación artística.
- Formar profesionales en estas prácticas artísticas con capacidad interdisciplinar y sentido crítico.
- Formar profesionales especializados en los aspectos creativos, conceptuales, técnicos y reflexivos de las aplicaciones de las citadas prácticas artísticas y de las tecnologías de la imagen a ellas vinculadas.
- Formar investigadores y profesionales responsables y conscientes de la incidencia de las TIC (Tecnologías de Información y comunicación) en la sociedad en general y en el

mundo de la producción gráfica en particular.

- Desarrollar las habilidades y competencias que requiere la elaboración de proyectos artísticos desde su planificación hasta su puesta en funcionamiento tal y como requiere el contexto profesional.
- Facilitar una iniciación a la investigación más efectiva a través del contacto directo con investigadores y proyectos I+D.
- Incrementar y consolidar el potencial creativo de los estudiantes y favorecer sus vías de aplicación en el sector profesional del mundo de la impresión y la acuñación artística.
- Impulsar el trabajo en equipos interdisciplinares con nuevas metodologías que favorezcan la comunicación y el intercambio de conocimientos.
- Proporcionar al alumnado instrumentos metodológicos que faciliten su formación permanente.

Todas las competencias generales y específicas que se señalan y que los estudiantes deben adquirir tienen el objeto de la formación de un profesional avanzado en prácticas artísticas y visuales dentro de la rama de Artes y Humanidades. Según el Anexo I del Real Decreto 1393/2007 del 29 de octubre, en su punto 3.3, “Se garantizarán, como mínimo las siguientes competencias básicas, en el caso del Máster, y aquellas otras que figuren en el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior, MECES. Estas competencias del MECES se relacionan con las competencias generales de formación del Título de Máster en Bellas Artes que se derivan de las ya determinadas en el nuevo título de Grado en Bellas Artes que coinciden con los señalados en el Libro Blanco de la Titulación de Grado en Bellas Artes (págs. 268-302) e incluye las competencias establecidas por los Descriptores de Dublín, y las de la Universidad de Castilla – La Mancha. Se puede relacionar de la siguiente manera:

- MECES 1 - G7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- MECES 2 - G6: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- MECES 3 – G4: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- MECES 4 – G14: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo”.

Se aplican también a este título de Máster algunas de las competencias genéricas que la Comisión de Reforma de Títulos y Planes de Estudios de la UCLM, a saber:

- Dominio de una segunda lengua extranjera, preferentemente el inglés, en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas
- Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Las competencias generales de formación del Máster de Formación Permanente en Grabado y Diseño Gráfico se derivan de las ya determinadas en el nuevo título de Grado en Bellas Artes que coinciden con los señalados en el Libro Blanco de la Titulación de Grado en Bellas Artes, pero en una fase mayor y más avanzada de desarrollo e incluye las competencias establecidas por los Descriptores de Dublín, y las de la Universidad de Castilla – La Mancha.

- La Competencia G3: Conocimiento de una lengua extranjera, se corresponde con la competencia 1 de la UCLM, “Dominio de una segunda lengua extranjera, preferentemente el inglés, en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas”.
- La Competencia G5: Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio, se corresponde con la competencia 2 de la UCLM, “Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)”.

Se ha tenido en cuenta también en la determinación de las competencias generales la filosofía general de la normativa y a las recomendaciones de ANECA que incide en el hecho de que las competencias se definan “teniendo en cuenta el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos”. A partir de estas competencias genéricas y transversales se establecen los objetivos específicos del Máster de Formación Permanente en Grabado y Diseño Gráfico. El primer objetivo es dotar al estudiante de una formación avanzada en aspectos teóricos, y en las metodologías de investigación que le permitan acceder a la fase de Investigación del Programa de Doctorado y a la realización de una Tesis Doctoral. Los aspectos teóricos se acompañarán con numerosas actividades de carácter práctico en cada una de las materias. Las competencias específicas son algunas de las definidas en el Libro Blanco de los Estudios de Bellas Artes; para su elaboración, “se hizo una revisión de los únicos descriptores generales de Bellas Artes disponibles en la actualidad que fueron propuestos por ELIA”. “En segundo lugar, se consideraron las competencias, habilidades y destrezas más comunes de los diferentes centros de Bellas Artes europeos valoradas a partir de los análisis de los planes de estudio que están reflejados en el mapa europeo de la educación superior de Bellas Artes. Este estudio llevó a la conclusión de la necesidad de pasar de una evaluación de contenidos comunes a una estructuración de los ítems de los cuestionarios a partir de competencias específicas subdividida en cuatro secciones: comprensión crítica, conocimientos, capacidades y habilidades. En cuanto a las competencias transversales, éstas fueron incorporadas tal cual lo especifican los parámetros de la convocatoria de ANECA y recogiendo el proyecto Tuning.” (L.B., págs. 251 -252) “En vista del trasfondo de la falta absoluta de unos descriptores vinculantes de Bellas Artes reconocidas a un

nivel internacional, el gran logro del procedimiento de elaboración de los cuestionarios ha sido la consolidación de unos descriptores de Bellas Artes consensuados y valoradas por todas las Facultades de Bellas Artes del Estado Español. Este procedimiento es único en todo el panorama de convergencia europea y se considera que puede ser modélico a un nivel internacional.” “En el estudio se incluyeron dos competencias transversales nuevas y, además se hicieron con la intención de que se incorporen al catálogo de competencias comunes a todas las titulaciones. Son la “Sensibilidad estética” y la “Sensibilidad hacia el patrimonio cultural”. La primera corresponde a una facultad humana que debe desarrollarse y cultivarse por igual a muchas otras capacidades de la persona. Constituye un indicio claro del grado de civilización y cultura alcanzado por una persona y por una sociedad. Por lo tanto, se ha incluido entre las competencias personales [G 13]. Por lo que se refiere a la “sensibilidad hacia el patrimonio cultural”, se trata de una competencia comparable y equivalente a la “Sensibilidad para las cuestiones medio ambientales”. Se ha incorporado pues en el grupo de las sistémicas.” [G 17]. (L.B., págs. 251 -252). El listado de competencias específicas para los estudios de Bellas Artes queda recogido en el Libro Blanco en las páginas 253 a 257, y quedan diferenciadas en esta propuesta con el símbolo [°], aunque algunas se han modificado para alcanzar un nivel avanzado. El título propuesto sume el compromiso de desarrollar todas estas competencias en toda la estructura de contenidos que se desarrollará a través de los distintos módulos, materias y asignaturas en los que se organiza el Programa Formativo. Hay que tener en cuenta, “que estas competencias deben valorarse pensando que deben servir para la producción de imágenes, objetos, formas, espacios y acontecimientos, en definitiva, para la construcción de obras de arte y la generación de procesos artísticos”, (Libro Blanco de la Titulación de Grado en Bellas Artes).

Competencias Generales

Competencias que los estudiantes deben adquirir durante sus estudios y que son exigibles para otorgar el título.

Competencias Transversales (Instrumentales).

Competencia G1: Capacidad de análisis y síntesis.

Competencia G2: Capacidad de organización y planificación.

Competencia G3– MECES 3: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Competencia G4: Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.

Competencia G5–MECES 2: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Competencia G6 – MECES 1: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. Competencias Específicas que los estudiantes deben adquirir durante sus estudios y que son exigibles para otorgar el título.

Competencias Específicas (Comprensión Crítica).

Competencia E1: Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.

Competencia E2: Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.

Competencia E3: Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.

Competencias Específicas (Conocimientos).

Competencia E4: Adquirir madurez conceptual y conocimientos necesarios para comprender el lenguaje numismático.

Competencia E5: Conocimiento y aplicación de los procedimientos tanto teóricos como técnicos para la realización de una moneda.

Competencia E6: Conocimiento del vocabulario, códigos, conceptos y herramientas inherentes al grabado a buril, como fuente de datos para planteamientos conceptuales de las formas y el desarrollo personal de la expresión.

Competencia E7: Conocimiento de los materiales, las herramientas y técnicas y los procesos derivados de creación y/o producción medallística, como fuente de datos para planteamientos conceptuales de las formas y el desarrollo personal de la expresión.

Competencia E8: Conocimientos de composición, percepción y expresión gráfica.

Competencia E9: Conocimientos de análisis espacial y compositivo. Saber utilizar la concepción espacial como vehículo expresivo de la obra.

Competencias Específicas (Capacidades).

Competencia E10: Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Competencia E11: Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico propio y ajeno.

Competencia E12: Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

Competencia E13: Capacidad de organización y planificación por parte del alumno para abordar el proceso de creación de una moneda. Competencias Específicas (Habilidades).

Competencia E14: Desarrollar las habilidades para realizar, organizar y gestionar

proyectos artísticos innovadores.

Competencia E15: Desarrollar las habilidades propias para la Acuñación Artística: Dibujo, Modelado y Grabado.

Competencia E16: Desarrollar habilidades en la representación medallística.

Competencia E17: Desarrollar habilidades para la elaboración de un método de trabajo en el proceso creativo, desde la concepción de la idea hasta su formalización, utilizando con una intencionalidad clara la composición, la concepción espacial de la obra, la luz, etc.

Competencia E18: Desarrollar habilidades de experto de las herramientas que se utilizan en el sector del diseño digital.

Competencia E19: Desarrollar habilidades en los procedimientos litográficos tanto en piedra como en plancha metálica aplicada a la estampación artística.

Competencia E20: Desarrollar habilidades en la aplicación de los procedimientos xilográficos tanto en madera como en materiales alternativos que sirvan para la estampación artística.

Destinatarios

- Licenciados en Bellas Artes / Graduados en Bellas Artes
- Graduados Universitarios en Diseño Gráfico o Ilustración
- Graduados Universitarios en Técnicas de Grabado o Estampación

Para estudiantes extracomunitarios será imprescindible presentar la homologación del título resuelta, no en trámite.

12. Relación de Profesorado

Nombre	Titulación	Empresa
Del Saz Salazar, Daniel Carlos	Prof. Asociado (Dr.)	UCLM
Freire Santa Cruz, Ramón José	Prof. Titular Universidad	UCLM
Lozano Cercos, Amparo Mercedes	Prof. Contra. Doctora Int.	UCLM
Narváez Rivero, Jaime	Prof. Asociado	UCLM
Navarro Oltra, Guillermo	Prof. Titular Universidad	UCLM
Peña Ruiz, Cristina	Prof. Asociada (Dra.)	UCLM

Roque López, Miguel Ángel	Prof. Ayudante Doctor	UCLM
Sanz Melguizo, Julio Ramón	Director CIDI. Licenciado	UCLM
Álvarez Martínez, Fernando	Ingeniero Técnico	FNMT-RCM
Cabrera Hernández, Luis Fernando	Licenciado	FNMT-RCM
Cánovas Fernández, Raquel	Licenciada	FNMT-RCM
Ceña Ruiz, José Luis	Licenciado	FNMT-RCM
Feria y Pérez, Rafael	Doctor	FNMT-RCM
Prados Barrera, Manuel	Técnico Sup. de Impresión	FNMT-RCM
Redondo García, Miguel	Licenciado	FNMT-RCM
Valles Martínez, Víctor	Licenciado	FNMT-RCM
Marina Ono, Ana	Licenciada	FNMT-RCM

13. Programación del Aprendizaje y Coordinadores

01 Historia del Arte: Documentos de Valor y Numismática				
Coordinadores		Guillermo Navarro Oltra / Cristina Peña Ruiz		
Fecha Inicio: 21/09/2023		Fecha Finalización: 18/01/2024		
Obligatoria	5 ECTS	5 Teóricos	5 Totales	
<p>En la materia estarán todos los contenidos fundamentales que permitirán al estudiante familiarizarse con los distintos modos de representación, técnicas e iconografía empleados a lo largo de la historia en los documentos de valor en relación con el contexto histórico y geopolítico que los generó. Esta materia facilitará la inmersión conceptual y sobre todo estética en lo que supone el diseño y realización del documento de valor. La asignatura, impartida por el profesor Guillermo Navarro, estará coordinada junto a la profesora Cristina Peña.</p>				
01	Presentación asignatura. Historia del Dinero (I). Trabajo guiado.	Guillermo Navarro Oltra	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
02	Historia del Dinero (II). Trabajo guiado. Revisión ejercicios.	Guillermo Navarro Oltra	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
03	Historia del Dinero (III). Trabajo guiado. Revisión ejercicios.	Guillermo Navarro Oltra	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
04	La moneda (I). Trabajo guiado. Revisión ejercicios.	Guillermo Navarro Oltra	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
05	La moneda (II). Trabajo guiado. Revisión ejercicios.	Guillermo Navarro Oltra	3 hrs.	Clase Teórica Presencial

06	La moneda (III). Trabajo guiado. Revisión ejercicios.	Guillermo Navarro Oltra	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
07	El billete. Trabajo guiado. Revisión ejercicios.	Guillermo Navarro Oltra	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
08	El sello postal (I). Trabajo guiado. Revisión ejercicios.	Guillermo Navarro Oltra	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
09	El sello postal (II). Trabajo guiado. Revisión ejercicios.	Guillermo Navarro Oltra	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
10	El sello postal (III). Trabajo guiado. Revisión ejercicios.	Guillermo Navarro Oltra	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
11	Trabajo guiado. Revisión ejercicios.	Guillermo Navarro Oltra	3 hrs.	Elaboración guiada de tareas presencial
12	El futuro del documento de valor (I). Revisión de proyectos	Guillermo Navarro Oltra	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
13	El futuro del documento de valor (II). Revisión de proyectos	Guillermo Navarro Oltra	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
14	Revisión final de proyectos	Guillermo Navarro Oltra	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Presentación y entrega de proyectos	Guillermo Navarro Oltra	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

02	Teoría de la imagen y narración visual			
Coordinadores	Amparo M. Lozano Cercos / Guillermo Navarro			
Fecha Inicio: 29/01/2024	Fecha Finalización: 13/05/2024			
Obligatoria	5 ECTS	5 Teóricos	5 Totales	
Se pretende un acercamiento a la cultura visual contemporánea, incidiendo en los conceptos claves y en las metodologías para el análisis formal y conceptual de los mensajes visuales. Segundo coordinador ULCM: Guillermo Navarro				
01	Introducción a la teoría de la imagen.	Amparo Lozano Cercos	3 hrs.	Clase Teórica Presencial

02	Postmodernismo: de la imagen como texto al hipertexto.	Amparo Lozano Cercos	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
03	La lectura de la imagen.	Amparo Lozano Cercos	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
04	Entre la imagen fija y la imagen en movimiento.	Amparo Lozano Cercos	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
05	Televisión. Proyectos comunitarios.	Amparo Lozano Cercos	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
06	Televisión hoy ¿otra televisión es posible?	Amparo Lozano Cercos	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
07	Influencia de la imagen vídeo: Cambios en el uso y en la percepción.	Amparo Lozano Cercos	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
08	Tutorías personalizadas	Amparo Lozano Cercos	3 hrs.	Tutoría presencial
09	Imagen analógica e imagen digital.	Amparo Lozano Cercos	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
10	Aproximación a la teoría de la imagen desde los Estudios Visuales I.	Amparo Lozano Cercos	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
11	Aproximación a la teoría de la imagen desde los Estudios Visuales II.	Amparo Lozano Cercos	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
12	La imagen ante la representación de lo real.	Amparo Lozano Cercos	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
13	La imagen ante la representación de lo virtual. La imagen postmedia.	Amparo Lozano Cercos	3 hrs.	Clase Teórica Presencial
14	Revisión final de proyectos	Amparo Lozano Cercos	3 hrs.	Elaboración de tareas presencial
15	Presentación y entrega de proyectos	Amparo Lozano Cercos	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

03 Calcografía y procesos no tóxicos de impresión gráfica I				
Coordinadores		Ramón J. Freire Santa Cruz / José Luis Ceña Ruiz		
Fecha Inicio: 20/09/2023			Fecha Finalización: 17/01/2024	
Obligatoria		5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales
<p>En esta asignatura se plantea como introducción general a la técnica del taller de grabado. Su carácter práctico y obligatorio la convierten en componente imprescindible del módulo III. Se analizará el equipamiento técnico y su correcta utilización. Se hará mucho hincapié en el desarrollo de las capacidades creativas. Se promoverá el uso de las técnicas mixtas como forma de interrelación con otros procedimientos gráficos y plásticos en general. La asistencia a clases será obligatoria. El desarrollo de la asignatura será fundamentalmente práctico. Constará de una serie de planteamientos cuya dinámica posibilite el intercambio de conocimientos entre el alumno y el profesor y facilite un ambiente de colaboración y respeto entre ellos. Una vez finalizado cada una de las propuestas se establecerá una tertulia en torno a las mismas. Esto ayudará al alumno a evolucionar y crearse una conciencia crítica. Facilitará a su vez la resolución de las diferentes dudas surgidas durante el proceso. La evaluación será continua y surgirá de un seguimiento personalizado de cada alumno. Se recomienda al alumno llevar consigo un “cuaderno de artista” en el que poder recoger ideas y anotaciones que puedan concretarse después en una estampa final. El profesor José Luis Ceña coordinará con el profesor Ramón Freire la asignatura.</p>				
01	Presentación asignatura. Introducción temática al procedimiento técnico El taller: Acondicionamiento y condiciones de trabajo.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
02	Protección e higiene del trabajo.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
03	Descripción de los ejercicios del curso.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
04	Pulido.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
05	Biselado.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
06	Desengrasado.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
07	Definición. Punta seca.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
08	Buril. Mezzotinta.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
09	Definición. Barnices.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica

				Presencial
10	Mordientes. Aguafuerte. Aguatinta.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
11	Grabado a las sal. Lavis de aluminio. Grabado al azufre.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
12	Barniz blando. Cerograbado.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
13	Edición venal y no venal.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
14	Prueba de estado, de ensayo, de artista, de perdido, inédita, BAT y numeradas.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
15	Evaluación	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

04	Software aplicado al diseño I			
Coordinadores	Guillermo Navarro Oltra / Ana Marina Ono			
Fecha Inicio: 18/09/2023	Fecha Finalización: 15/01/2024			
Obligatoria	5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales	
Introducción general a las aplicaciones enfocadas al tratamiento digital de imágenes. Su carácter práctico y obligatorio la convierten en componente imprescindible del módulo III. Esta asignatura, impartida por el profesor Miguel Redondo, está coordinada junto al profesor Guillermo Navarro.				
01	Conceptos básicos a.La formación del Color. b.Modos de color, RGB, CMYK, Color Lab, etc.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
02	El escáner a. Tipos de escáner. Características técnicas. b. Digitalización de documentos. c. Criterios.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
03	Programas de mapa de bits (Adobe PhotoShop CS5, Gimp, etc.) a. Procesos generales b. Intercambio de	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica Presencial

	ficheros con programas			
04	Photoshop. El Área de trabajo. a. Barra de herramientas. b. Menús. c. Ventanas. d. Atajos.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
05	Herramientas básicas. a. Lápiz, Pincel, Borrador, Degradado, Bote de Pintura, etc.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
06	Ajustes de Color. a. Brillo - Contraste, Niveles, Tono Saturación, Corrección Selectiva, Variaciones, etc.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
07	Elementos básicos de las capas. a. Creación. Modificación. Superposición. Selección. b. Capas enlazadas.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
08	Trabajo con selecciones. a. Marco, Lazo, Varita Mágica, Selección Rápida, Pluma, Herramientas Vectoriales.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
09	Máscaras y Canales. a. Canales, Canales Alfa, Canales de Tinta Plana. Máscara Rápida, Máscara de Capa, Máscara Vectorial.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
10	Trabajo avanzado con capas. a. Estilo de Capa, Capa de Ajuste y de Relleno. b. Opciones de fusión. c. Tipos de fusión.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
11	Introducción al retoque digital de fotografías. a. Tampón de Clonar, Pincel Corrector, etc.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
12	La impresión digital a. Sistemas de impresión. b. Configuración de la imagen c. Introducción a los perfiles.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
13	Realización de obra gráfica digital a. Integración de fuentes b. Tratamiento de las imágenes.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica Presencial
14	Revisión.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Presentación y entrega de proyectos	Ana Marina Ono	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

05 Diseño de documento de valor				
Coordinadores		Guillermo Navarro Oltra / Fernando Álvarez Martínez		
Fecha Inicio: 23/09/2024		Fecha Finalización: 13/01/2025		
Obligatoria		5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales
<p>En la materia estarán todos los contenidos fundamentales que permitirán al estudiante familiarizarse con los distintos modos de representación, técnicas e iconografía empleados a lo largo de la historia en los documentos de valor. Esta asignatura, impartida por los profesores Fernando Álvarez Martínez y Manuel Prados Barrera, está coordinada junto al profesor Guillermo Navarro.</p>				
01	Presentación asignatura. El color	Fernando Álvarez Mart.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	El color	Manuel Prados Barrera	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	Papel y tinta	Fernando Álvarez Mart.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Papel y tinta	Manuel Prados Barrera	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Tutorías y prácticas	Fernando Álvarez Mart.	3 hrs.	Tutoría presencial
06	Papel y tintas	Manuel Prados Barrera	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	Papel y tintas	Fernando Álvarez Mart.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
08	Holografía	Manuel Prados Barrera	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	Holografía	Fernando Álvarez Mart.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
10	Tutorías y prácticas	Manuel Prados Barrera	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	Documentos de seguridad: tipos	Fernando Álvarez Mart.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Diseño de documentos de seguridad	Manuel Prados Barrera	3 hrs.	Clase Práctica presencial

13	Diseño de documentos de seguridad	Fernando Álvarez Mart.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
14	Revisión proyectos	Manuel Prados Barrera	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Presentación y entrega de proyectos	Fernando Álvarez Mart.	3 hrs.	Evaluación
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

06	Representación espacial			
Coordinadores	Guillermo Navarro Oltra / Miguel Redondo García			
Fecha Inicio: 19/09/2024	Fecha Finalización: 16/01/2025			
Obligatoria	5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales	
<p>Con esta asignatura teórico-práctica se pretende adiestrar a los alumnos en los diferentes métodos aplicables para la representación espacial. Desde la perspectiva geométrica hasta la representación tridimensional, buscando una mayor comprensión del entorno espacial. El alumno a través de este medio buscará la ampliación de recursos expresivos, la concepción y desarrollo de un modelo artístico en su creación y comunicación propia. Sin duda la empleará para una interacción con otras expresiones artísticas e influencia en el desarrollo de estas. Esta asignatura está coordinada junto al profesor Guillermo Navarro.</p>				
01	Introducción a la representación del espacio	Miguel Redondo García	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	El sistema cónico. Características	Miguel Redondo García	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	La perspectiva aplicada a la creación artística. las medidas en el sistema cónico	Miguel Redondo García	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Creación de un proyecto con un punto de fuga	Miguel Redondo García	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Creación de un proyecto con un punto de fuga	Miguel Redondo García	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Creación de un proyecto con dos puntos de fuga	Miguel Redondo García	3 hrs.	Clase Práctica presencial

07	Creación de un proyecto con dos puntos de fuga	Miguel Redondo García	3 hrs.	Tutoría presencial
08	Evaluación	Miguel Redondo García	3 hrs.	Evaluación presencial
09	La representación 3D. Introducción Creación de un proyecto con tres puntos de fuga	Miguel Redondo García	3 hrs.	Clase Práctica presencial
10	Creación de un espacio con tres puntos de fuga	Miguel Redondo García	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	Creación de un espacio con tres puntos de fuga	Miguel Redondo García	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	El espacio con cuatro y cinco puntos de fuga. Mediciones	Miguel Redondo García	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	Creación de una obra gráfica con tres o cuatro puntos de fuga.	Miguel Redondo García	3 hrs.	Clase Práctica presencial
14	Creación de una obra gráfica con tres o cuatro puntos de fuga.o 3D II	Miguel Redondo García	3 hrs.	Clase Práctica presencial
15	Revisión y entrega	Miguel Redondo García	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

07	Xilografía			
Coordinadores	Ramón J. Freire Santa Cruz / Luis F. Cabrera Hernández			
Fecha Inicio: 18/09/2023	Fecha Finalización: 12/01/2024			
Obligatoria	5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales	
<p>En esta asignatura se estudiarán todo tipo de procedimientos técnicos relacionados con la xilografía y el grabado en alto relieve. Abarcará los aspectos históricos, los principales artistas, características de los soportes, preparación de las planchas, las técnicas del dibujo más apropiadas al medio y los procedimientos de estampación. Se analizará el equipamiento técnico y su correcta utilización. Se incursionará en los procedimientos y materiales más contemporáneos, así como en las técnicas no tóxicas. En esta asignatura se plantea una profundización de procedimientos técnicos relacionados con la xilografía y el grabado en alto relieve. Se analizará el equipamiento técnico y su correcta utilización. Se incursionará en los procedimientos y materiales más contemporáneos, así como en las técnicas no tóxicas. Se familiarizará con el glosario de la especialidad, bibliografía y sitios web</p>				

<p>en los idiomas más utilizados por los especialistas. Se hará mucho hincapié en el desarrollo de las capacidades creativas. Se promoverá el uso de las técnicas mixtas como forma de interrelación con otros procedimientos gráficos y plásticos en general. Se enfocará la técnica a utilización de recursos no tóxicos en el medio. El profesor Luis Cabrera coordinará con el profesor Ramón Freire la asignatura.</p>				
01	Presentación de la asignatura. Introducción temática al procedimiento técnico. El taller.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	Realización de una xilografía en blanco y negro utilizando varias planchas.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	Clase magistral: El Exlibris. Historia y proyección de tradición a través de los tiempos. Realización de un exlibris.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Realización de una xilografía en blanco y negro utilizando varias planchas.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Clase magistral: Grabado a contrafibra. Marco histórico del surgimiento de la técnica. Características técnicas y	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Finalización y estampación de los ejercicio de blanco y negro.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	Clase magistral: Técnicas de grabado japonés o al agua. Breve introducción a la historia y la técnica del grabado oriental.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
08	Clase magistral: Procedimientos alternativos del grabado en relieve. El frotado. La cincografía. El monotipo. Técnicas	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	Realización de una xilografía en colores con varias planchas utilizando los métodos reductivos, superposición y puzzle I.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
10	Realización de una xilografía en colores con varias planchas utilizando los métodos reductivos, superposición y puzzle II.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	Continuación del ejercicio de color.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Clase magistral. Fotopolímeros y flexografía. Crítica Colectiva	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	Crítica Colectiva	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial

14	Revisión Trabajos	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Entrega y evaluación	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

08	Grabado a Buril I			
Coordinadores	Ramón J. Freire Santa Cruz / Raquel Cánovas Fdez.			
Fecha Inicio: 29/01/2024	Fecha Finalización: 13/05/2024			
Obligatoria	5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales	
<p>En una institución como es la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, sigue existiendo el oficio de Grabador a Buril y siendo esta técnica una de las más utilizadas a lo largo de la historia de la expresión plástica, es una de las más olvidadas dentro del ámbito del grabado, por su excesiva complejidad. Es por eso la FNMT creó su Escuela de Grabado, siendo el único centro de España donde se puede aprender dicha técnica. Se entiende que un Licenciado en Bellas Artes, ha dado todas las materias menos las que ofrece este centro: Grabado a buril. Esta asignatura es una introducción a la correcta utilización de las herramientas y de los soportes sobre los que se va a trabajar y donde se iniciará al alumno en la disciplina e interpretación del lenguaje propio del grabado a buril. La profesora Raquel Cánovas de la EGD de la FNMT-RCM coordinará con el profesor Ramón Freire la asignatura.</p>				
01	Presentación de la asignatura. Introducción temática al procedimiento técnico. El taller.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	Trazado de ejercicios con punta seca sobre acetato. Análisis de interpretación	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	Interpretación de un retrato I	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Interpretación de un retrato II	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Interpretación de un retrato III	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Interpretación de cuerpos sólidos tridimensionales I	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	Interpretación de cuerpos sólidos	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase

	tridimensionales II			Práctica presencial
08	Grabado a buril de la anterior interpretación de cuerpos sólidos tridimensionales I	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	Grabado a buril de la anterior interpretación de cuerpos sólidos tridimensionales II	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
10	Grabado a buril de la anterior interpretación de cuerpos sólidos tridimensionales III	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	Ex libris I	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Ex libris II	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	Ex libris III	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
14	Revisión Trabajos	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Entrega y evaluación	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

09	Litografía I			
Coordinadores	Ramón J. Freire Santa Cruz / Luis F. Cabrera Hernández			
Fecha Inicio: 21/09/2023	Fecha Finalización: 18/01/2024			
Obligatoria	5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales	
<p>En esta asignatura se plantea una profundización de procedimientos técnicos relacionados con la litografía y el off-set. Se analizará el equipamiento técnico y su correcta utilización. Se incursionará en los procedimientos y materiales más contemporáneos, así como en las técnicas no tóxicas. Se familiarizará con el glosario de la especialidad, bibliografía y sitios web en los idiomas más utilizados por los especialistas. Se hará mucho hincapié en el desarrollo de las capacidades creativas. Se promoverá el uso de las técnicas mixtas como forma de interrelación con otros procedimientos gráficos y plásticos en general. Se enfocará la técnica a utilización de recursos no tóxicos en el medio. El profesor Luis Cabrera coordinará la asignatura junto al profesor Ramón Freire.</p>				

01	Presentación de la asignatura. Introducción temática al procedimiento técnico. El taller.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	Litografía en blanco y negro sobre piedra litográfica. Técnica mixta I	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	Litografía en blanco y negro sobre piedra litográfica. Técnica mixta II	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Conclusión e impresión de la litografía I.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Conclusión e impresión de la litografía II.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Técnicas avanzadas de blanco y negro. Realización de una Manera Negra I.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	Técnicas avanzadas de blanco y negro. Realización de una Manera Negra II.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
08	La Química de la litografía. Los materiales. Procedimientos y recetas. Técnicas y tipos de preparación.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	La litografía sobre plancha metálica vs piedra litográfica.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
10	Otras técnicas avanzadas de blanco y negro: aguadas, reportes de texturas y negativos litográficos I.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	Otras técnicas avanzadas de blanco y negro: aguadas, reportes de texturas y negativos litográficos II.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	El color en la litografía.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	Habilitaciones o Marquillas de tabacos cubanos. Un producto de alta seguridad para la época.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
14	La Algrafía y fotolitografía (offset) con estampación manual.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
15	Entrega y evaluación	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría

		presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.	75 hrs.	Trabajo autónomo
Total	125 hrs.	

10		Medalla I		
Coordinadores		Ramón J. Freire Santa Cruz / José Luis Ceña Ruiz		
Fecha Inicio: 30/01/2024		Fecha Finalización: 14/05/2024		
Obligatoria		5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales
<p>Dentro de las artes tridimensionales e íntimamente relacionadas con la Casa de la Moneda, está la asignatura de Medalla. Con ella se pretende que al alumno pueda reconocer las diferentes funciones que el arte medallístico ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Su justificación pasa por conocer la evolución de esta forma de expresión, su interacción e influencias con otras expresiones, y comprender cómo la medalla se configura en el presente y condiciona el futuro. Se pretende prepara al alumno gradualmente en la práctica artística profesional que le permita asumir un compromiso con la realidad contemporánea y profesional. El profesor José Luis Ceña Ruiz de la EGD de la FNMT-RCM coordinará con el profesor Ramón J. Freire Santa Cruz la asignatura.</p>				
01	Contenido teórico práctico	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	Contenido teórico práctico	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	Modelado y estudio del retrato en medio relieve	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Modelado y estudio del retrato en medio relieve	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Modelado y estudio del retrato en medio relieve	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Modelado y estudio del retrato en medio relieve	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	Modelado y estudio de formas orgánicas en bajo relieve	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
08	Modelado y estudio de formas orgánicas en bajo relieve	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	Modelado y estudio de formas	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase

	orgánicas en bajo relieve			Práctica presencial
10	Modelado y estudio de formas orgánicas en bajo relieve	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	Modelado y estudio de formas orgánicas en bajo relieve	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Modelado y estudio del movimiento en bajo relieve	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	Modelado y estudio del movimiento en bajo relieve	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
14	Revisión proyectos	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Entrega y evaluación	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

11	Calcografía y procesos no tóxicos de impresión gráfica II			
Coordinadores	Ramón J. Freire Santa Cruz / José Luis Ceña Ruiz			
Fecha Inicio: 30/01/2024	Fecha Finalización: 14/05/2024			
Obligatoria	5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales	
<p>En esta asignatura se plantea una profundización de procedimientos técnicos relacionados con el grabado calcográfico tradicional y la influencia que tienen sobre él las nuevas tecnologías. Se analizará el equipamiento técnico y su correcta utilización. Se hará mucho hincapié en el desarrollo de las capacidades creativas. Se promoverá el uso de las técnicas mixtas como forma de interrelación con otros procedimientos gráficos y plásticos en general. La asistencia a clases será obligatoria. El desarrollo de la asignatura será fundamentalmente práctico. Constará de una serie de planteamientos cuya dinámica posibilite el intercambio de conocimientos entre el alumno y el profesor y facilite un ambiente de colaboración y respeto entre ellos. Una vez finalizado cada una de las propuestas se establecerá una tertulia en torno a las mismas. Esto ayudará al alumno a evolucionar y crearse una conciencia crítica. Facilitará a su vez la resolución de las diferentes dudas surgidas durante el proceso. La evaluación será continua y surgirá de un seguimiento personalizado de cada alumno. Se recomienda al alumno llevar consigo un "cuaderno de artista" en el que poder recoger ideas y anotaciones que puedan concretarse después en una estampa final. El profesor José Luis Ceña coordinará con el profesor Ramón Freire la asignatura.</p>				
01	Introducción temática. Mordida profunda	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica

				presencial
02	Introducción. Collograph.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	Collagraph. Materiales.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Collagraph: elaboración de diferentes tipos de matrices.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Procedimientos de estampación: Registro.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Procedimientos de estampación: Contraprueba.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	Procedimientos de estampación. Impreso en color: a muñeca, con rasqueta.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
08	Procedimientos de estampación. Impreso en color: rodillo, chine collé.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	Fotolitos: Tipos y Retoque mediante la aplicación Adobe Photoshop.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
10	Fotolitos: Manejo de la impresora (plóter). Manipulación directa de la imagen.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	Fotolitos: Trama e insolado.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Fotograbado en plancha de cobre. Preparación de las planchas.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	Fotograbado en plancha de cobre. Insolado. Revelado.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
14	Fotograbado en plancha de cobre. Proceso de estampación. Entintado y Limpieza.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
15	Entrega y evaluación.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial

Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.	75 hrs.	Trabajo autónomo
Total	125 hrs.	

12 Litografía II				
Coordinadores		Ramón J. Freire Santa Cruz / Luis F. Cabrera Hernández		
Fecha Inicio: 30/01/2024		Fecha Finalización: 14/05/2024		
Obligatoria	5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales	
<p>En esta asignatura se plantea una profundización de procedimientos técnicos relacionados con la litografía y el off-set. Se analizará el equipamiento técnico y su correcta utilización. Se incursionará en los procedimientos y materiales más contemporáneos, así como en las técnicas no tóxicas. Se familiarizará con el glosario de la especialidad, bibliografía y sitios web en los idiomas más utilizados por los especialistas. Se hará mucho hincapié en el desarrollo de las capacidades creativas. Se promoverá el uso de las técnicas mixtas como forma de interrelación con otros procedimientos gráficos y plásticos en general. Se enfocará la técnica a utilización de recursos no tóxicos en el medio. El profesor Luis Cabrera imparte la asignatura que coordinará junto al profesor Ramón Freire.</p>				
01	Litografía en colores sobre piedra litográfica. Dos colores I.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	Litografía en colores sobre piedra litográfica. Dos colores II.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	Litografía en colores sobre piedra litográfica. Dos colores III.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Litografía en colores sobre piedra litográfica. Dos colores IV.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Litografía en colores sobre plancha de aluminio. Tres colores o más I.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Litografía en colores sobre plancha de aluminio. Tres colores o más II.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	Litografía en colores sobre plancha de aluminio. Tres colores o más III.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
08	Litografía en colores sobre plancha de aluminio. Tres colores o más IV.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	Litografía en colores sobre plancha de aluminio. Tres colores o más V.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial

10	Fotolitografía sobre plancha de aluminio (offset manual) I.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	Fotolitografía sobre plancha de aluminio (offset manual) II.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Fotolitografía sobre plancha de aluminio (offset manual) III.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	Fotolitografía sobre plancha de aluminio (offset manual) IV.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
14	Fotolitografía sobre plancha de aluminio (offset manual) V.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
15	Entrega y evaluación.	Luis F. Cabrera Hndez.	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

13	Grabado en hueco de moneda I			
Coordinadores	Ramón J. Freire Santa Cruz / Raquel Cánovas Fdez.			
Fecha Inicio: 19/09/2023	Fecha Finalización: 13/01/2024			
Obligatoria	5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales	
<p>Esta asignatura pretende desarrollar las tres disciplinas necesarias para la elaboración de una moneda: Dibujo, Modelado y Grabado a buril. Como objetivo en el dibujo se plantea el adiestramiento necesario para la composición de un diseño de moneda con la combinación de tipológicas y leyendas dentro de un formato circular, desarrollando el equilibrio de todos los elementos y comprendiendo los conceptos necesarios del lenguaje numismático. En relación con la disciplina del modelado la programación pretende poner al alcance del alumno los medios necesarios para que éste pueda acometer en relieve el proyecto previamente realizado. Dichos medios son: Los materiales, las distintas técnicas y las orientaciones teóricas. La disciplina del grabado a buril de moneda plantea como objetivo principal desarrollar las habilidades del alumno, utilizando recursos técnicos, versátiles y útiles para abordar cualquier problema vinculado a la realización de bajorrelieves numismáticos. La profesora Raquel Cánovas coordinará con el profesor Ramón Freire.</p>				
01	Presentación de la asignatura. Conceptos fundamentales	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	Tipo de herramientas y utilización de las mismas.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica

				presencial
03	Tipo de metales: Bronce, acero, etc....	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Aproximación analítica a la técnica de la talla en metal I.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Diseño de moneda: Conceptos artísticos numismáticos.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Diseño de moneda: Conceptos artísticos numismáticos II.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	Revisión de contenidos teóricos.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Evaluación presencial
08	Diseño de moneda: Proceso de documentación.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	Diseño de moneda: Distribución de imágenes y leyendas en formato circular.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
10	Diseño de moneda: Relación de motivos anverso y reverso. Elección de epígrafes y simbolismos.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	Modelado de moneda: Iniciación al bajorrelieve. Aspecto técnico de los materiales I.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Modelado de moneda: Iniciación al bajorrelieve. Aspecto técnico de los materiales II.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	Modelado de moneda: Obtención de moldes. Concepto del volumen: positivo y negativo.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
14	Revisión.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Evaluación.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

14 Dibujo y lenguaje numismático				
Coordinadores		Guillermo Navarro Oltra / Rafael Feria y Pérez		
Fecha Inicio: 18/09/2024			Fecha Finalización: 15/01/2025	
Obligatoria		5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales
<p>Esta asignatura pretende desarrollar los conceptos del diseño, trasladados al lenguaje numismático. Como objetivo en el dibujo se plantea el adiestramiento necesario para la composición de un diseño de moneda con la combinación de tipológicas y leyendas dentro de un formato circular, desarrollando el equilibrio de todos los elementos y comprendiendo los conceptos necesarios del lenguaje numismático. Además, tiene como finalidad entender que la moneda es un producto con dos caras (anverso y reverso) perfectamente interrelacionadas entre sí. Para ello el alumno debe trasladar al espectador un mensaje con una perfecta distribución y compensación de los relieves de todos los elementos, tanto imágenes como leyendas, por ambas caras de la moneda. La asignatura será; impartida por el profesor Rafael Feria y coordinada junto al profesor Guillermo Navarro.</p>				
01	Presentación de la asignatura. Conceptos fundamentales	Rafael Feria y Pérez	3 hrs.	Clase Teórica presencial
02	Diseño de una sola moneda. Formación y estrategias de dibujo: bocetos, notas, apuntes, etc.	Rafael Feria y Pérez	3 hrs.	Clase Teórica presencial
03	Diseño de una sola moneda. Aplicación de los conceptos teóricos numismáticos.	Rafael Feria y Pérez	3 hrs.	Clase Teórica presencial
04	Diseño de una sola moneda. Composición del diseño: distribución de imagen y leyendas en formato circular.	Rafael Feria y Pérez	3 hrs.	Clase Teórica presencial
05	Diseño de una sola moneda. Relación de los motivos entre anverso y reverso.	Rafael Feria y Pérez	3 hrs.	Clase Teórica presencial
06	Diseño de una sola moneda. Relación entre lo imaginario y lo representado: motivo símbolo. tipología, tipografía, heráldica,	Rafael Feria y Pérez	3 hrs.	Clase Teórica presencial
07	Diseño de una colección de monedas. Trabajo en grupo de documentación sobre el tema propuesto.	Rafael Feria y Pérez	3 hrs.	Clase Teórica presencial
08	Diseño de una colección de monedas. Comunicación y cruce de ideas, para filtrar y definir los motivos, símbolos, imágenes,	Rafael Feria y Pérez	3 hrs.	Clase Teórica presencial
09	Diseño de una colección de monedas. Análisis y crítica de los elementos seleccionados.	Rafael Feria y Pérez	3 hrs.	Clase Teórica presencial

10	Diseño de una colección de monedas. Construcción de una colección de monedas con un mismo lenguaje para la conexión	Rafael Feria y Pérez	3 hrs.	Clase Teórica presencial
11	Diseño de una colección de monedas. Desarrollo del diseño de la colección dentro de la imagen visual contemporánea.	Rafael Feria y Pérez	3 hrs.	Clase Teórica presencial
12	Diseño de una colección de monedas. Realización de una presentación conjunta del grupo I.	Rafael Feria y Pérez	3 hrs.	Clase Teórica presencial
13	Diseño de una colección de monedas. Realización de una presentación conjunta del grupo II.	Rafael Feria y Pérez	3 hrs.	Clase Teórica presencial
14	Revisión.	Rafael Feria y Pérez	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Evaluación.	Rafael Feria y Pérez	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

15	Grabado a Buril II			
Coordinadores	Ramón J. Freire Santa Cruz / Raquel Cánovas Fdez.			
Fecha Inicio: 16/09/2024	Fecha Finalización: 13/01/2025			
Obligatoria	5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales	
<p>En una institución como es la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, sigue existiendo el oficio de Grabador a Buril y siendo esta técnica una de las más utilizadas a lo largo de la historia de la expresión plástica, es una de las más olvidadas dentro del ámbito del grabado, por su excesiva complejidad. Es por eso la FNMT creó su Escuela de Grabado, siendo el único centro de España donde se puede aprender dicha técnica. Se entiende que un Licenciado en Bellas Artes, ha dado todas las materias menos las que ofrece este centro: Grabado a buril. Esta asignatura es una introducción a la correcta utilización de las herramientas y de los soportes sobre los que se va a trabajar y donde se iniciará al alumno en la disciplina e interpretación del lenguaje propio del grabado a buril. La profesora Raquel Cánovas de la EGD de la FRCM coordinará con el profesor Ramón Freire la asignatura.</p>				
01	Presentación asignatura. Interpretación de una arquitectura.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	Interpretación de una arquitectura.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica

				presencial
03	Grabado de una ornamentación o elemento arquitectónico I.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Grabado de una ornamentación o elemento arquitectónico II.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Grabado de una ornamentación o elemento arquitectónico III.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Grabado de una ornamentación o elemento arquitectónico IV.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	Interpretación de un retrato.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
08	Grabado de retrato en plancha de acero I.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	Grabado de retrato en plancha de acero II.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
10	Grabado de retrato en plancha de acero III.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	Grabado de retrato en plancha de acero IV.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Grabado de retrato en plancha de acero V.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	Arte finalizado y memoria para hoja bloque (sello) o billete.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
14	Revisión.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Evaluación.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

16 Calcografía y procesos no tóxicos de impresión gráfica III				
Coordinadores		Ramón J. Freire Santa Cruz / José Luis Ceña Ruiz		
Fecha Inicio: 17/09/2024		Fecha Finalización: 14/01/2025		
Obligatoria		5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales
<p>En esta asignatura se plantea una profundización de procedimientos técnicos relacionados con el grabado calcográfico tradicional y la influencia que tienen sobre él las nuevas tecnologías. Se analizará el equipamiento técnico y su correcta utilización. Se hará mucho hincapié en el desarrollo de las capacidades creativas. Se promoverá el uso de las técnicas mixtas como forma de interrelación con otros procedimientos gráficos y plásticos en general. La asistencia a clases será obligatoria. El desarrollo de la asignatura será fundamentalmente práctico. Constará de una serie de planteamientos cuya dinámica posibilite el intercambio de conocimientos entre el alumno y el profesor y facilite un ambiente de colaboración y respeto entre ellos. Una vez finalizado cada una de las propuestas se establecerá una tertulia en torno a las mismas. Esto ayudará al alumno a evolucionar y crearse una conciencia crítica. Facilitará a su vez la resolución de las diferentes dudas surgidas durante el proceso. La evaluación será continua y surgirá de un seguimiento personalizado de cada alumno. Se recomienda al alumno llevar consigo un “cuaderno de artista” en el que poder recoger ideas y anotaciones que puedan concretarse después en una estampa final. El profesor José Luis Ceña coordinará con el profesor Ramón Freire la asignatura.</p>				
01	Presentación del curso. Introducción temática.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	Fotolito: tipos	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	Fotolito: retoque mediante la aplicación Adobe Photoshop	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Fotolito: Manejo de la impresora (plóter)	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Fotolito: Manipulación directa de la imagen	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Fotolito: Tramas e Insolado	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	Fotograbado en plancha de fotopolímero: Preparación de las planchas	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
08	Fotograbado en plancha de fotopolímero: Insolado	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	Fotograbado en plancha de fotopolímero: Revelado	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial

10	Fotograbado en plancha de fotopolímero: Estabilización	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	Fotograbado en plancha de fotopolímero: Biselado, Entintado y Limpieza	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Estampa opcional sobre un tema a convenir con el fin de completar una carpeta colectiva (voluntario)	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	Estampa opcional sobre un tema a convenir con el fin de completar una carpeta colectiva (voluntario)	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
14	Revisión.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Evaluación.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

17	Medalla II			
Coordinadores		Ramón J. Freire Santa Cruz / José Luis Ceña Ruiz		
Fecha Inicio: 17/09/2024		Fecha Finalización: 14/01/2025		
Obligatoria		5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales
<p>Dentro de las artes tridimensionales e íntimamente relacionadas con la Casa de la Moneda, está la asignatura de Medalla. Con ella se pretende que al alumno pueda reconocer las diferentes funciones que el arte medallístico ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Su justificación pasa por conocer la evolución de esta forma de expresión, su interacción e influencias con otras expresiones, y comprender cómo la medalla se configura en el presente y condiciona el futuro. Se pretende prepara al alumno gradualmente en la práctica artística profesional que le permita asumir un compromiso con la realidad contemporánea y profesional. El profesor José Luis Ceña de la EGD de la FNMT-RCM coordinará con el profesor Ramón Freire la asignatura.</p>				
01	Introducción: Contenido teórico práctico	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	Modelado y estudio de formas arquitectónicas en bajo relieve I.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	Modelado y estudio de formas	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase

	arquitectónicas en bajo relieve II.			Práctica presencial
04	Modelado y estudio de formas arquitectónicas en bajo relieve III.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Modelado y estudio de formas arquitectónicas en bajo relieve IV.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Modelado y estudio de formas arquitectónicas en bajo relieve V.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	Modelado y estudio de formas arquitectónicas en bajo relieve VI.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
08	La medalla acuñada	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	Moldes, materiales y procesos de vaciados	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
10	Aplicaciones varias del modelado medallístico I.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	Aplicaciones varias del modelado medallístico II.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Aplicaciones varias del modelado medallístico III.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	Aplicaciones varias del modelado medallístico IV.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
14	Aplicaciones varias del modelado medallístico V.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Clase Práctica presencial
15	Evaluación.	José Luis Ceña Ruiz	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

18 Grabado en hueco de moneda II				
Coordinadores		Ramón J. Freire Santa Cruz / Raquel Cánovas Fdez.		
Fecha Inicio: 31/01/2024			Fecha Finalización: 15/05/2024	
Obligatoria		5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales
<p>La asignatura amplia y desarrolla los contenidos de Grabado en hueco de moneda I, reforzando los contenidos necesitados de mayor ejercitación práctica. Centrándose en el grabado a buril de moneda y planteando como objetivo principal desarrollar las habilidades del alumno, utilizando recursos técnicos, versátiles y útiles para abordar cualquier problema vinculado a la realización de bajorrelieves numismáticos. La profesora Raquel Cánovas coordinará con el profesor Ramón Freire la asignatura.</p>				
01	Presentación de la asignatura. Conceptos fundamentales.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	Metales y herramientas.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	Grabado a buril de moneda: Conocimientos básicos de los formatos numismáticos I.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Grabado a buril de moneda: Conocimientos básicos de los formatos numismáticos II.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Grabado a buril de moneda: Tipos de herramientas y utilización de las mismas. Análisis de la técnica del grabado a buril.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Planteamiento de proyectos prácticos.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	Grabado a buril de moneda: Análisis de la técnica del grabado a buril de moneda. Tamaños finales de la moneda I.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
08	Grabado a buril de moneda: Análisis de la técnica del grabado a buril de moneda. Tamaños finales de la moneda II.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	Desarrollo de proyectos prácticos I.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
10	Desarrollo de proyectos prácticos II.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial

11	Grabado a buril de moneda: Metales de Acuñación Artística. Conocimiento de la maquinaria auxiliar de reducción	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Grabado a buril de moneda: Análisis de la técnica del grabado a buril de moneda. Tamaños finales de la moneda.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	Desarrollo de proyectos prácticos III.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
14	Desarrollo de proyectos prácticos IV.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
15	Evaluación.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

19	Dibujo e ilustración I			
Coordinadores		Guillermo Navarro Oltra / Ana Marina Ono		
Fecha Inicio: 22/09/2023		Fecha Finalización: 19/01/2024		
Obligatoria		5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales
<p>En esta asignatura el alumno aprende a emplear la ilustración para sus diversas aplicaciones o facetas, entre ellas la filatélica, partiendo del conocimiento de los medios que emplea la industria hasta llegar a la realización de un trabajo profesional. Se incluyen pautas que permiten el empleo eficiente de la documentación y el conocimiento de los distintos factores influyentes en el proceso. El profesor Miguel Redondo García compartirá la coordinación con el profesor Guillermo Navarro Oltra.</p>				
01	Presentación asignatura. Tema 1 Concepto de Dibujo vs concepto de Ilustración. Análisis iconográficos.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	Teoría de la Gestalt El equilibrio y la percepción Composición y expresividad.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	Teoría de la Gestalt El equilibrio y la percepción Composición y expresividad.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Análisis de los efectos de la Iluminación. Tipos de Iluminación	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica

	Materiales y texturas Creación de ambientes.			presencial
05	Análisis de los efectos de la Iluminación. Tipos de Iluminación Materiales y texturas Creación de ambientes.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Análisis del Color y de su valor expresivo. Armonía y contraste. Sinestesia y otras reacciones sensoriales al color.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	Análisis del Color y de su valor expresivo. Armonía y contraste. Sinestesia y otras reacciones sensoriales al color.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
08	Estudio y práctica de la figura humana. Morfología y anatomía. La figura en movimiento Ritmo y equilibrio.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	Tutorías. Estudio y práctica de la figura humana. Morfología y anatomía La figura en movimiento. Ritmo y equilibrio	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
10	La ilustración de revista temática II. Asistencia y realización práctica. Revisión final y entrega del ejercicio.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	Análisis y representación de los hábitats urbano versus natural. La problemática del Paisaje. El dibujo de los animales.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Estudio y práctica de diversas técnicas gráficas. Acuarela, tremping, collage, transferencia, etc.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	Enfrentamiento y abordaje de proyectos gráficos individuales.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
14	Revisión.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Evaluación.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

20 Diseño digital I				
Coordinadores		Guillermo Navarro Oltra / Víctor Valles Martínez		
Fecha Inicio: 29/01/2024			Fecha Finalización: 13/05/2024	
Obligatoria		5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales
<p>Los contenidos de la materia se fundamentan en el conocimiento del tratamiento de imagen vectorial a través del programa Adobe Illustrator y de imágenes bitmap a través de los programa Adobe Photoshop dentro del entorno Macintosh. Su aplicación en el campo del Diseño Gráfico, pero también en la realización de proyectos personales en cualquiera de las materias impartidas en el Máster y para la realización y presentación de proyectos personales. El profesor Víctor Valles coordinará la asignatura junto al profesor Guillermo Navarro.</p>				
01	Entorno Macintosh. Interface gráfico del sistema operativo.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	Entorno Macintosh. Dispositivos de entrada y salida.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	Entorno Macintosh. Organización del trabajo.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Adobe Illustrator CC. Imágenes vectoriales, características y uso.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Adobe Illustrator CC. Herramientas de selección, dibujo y color.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Trabajo en clase.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	Adobe Illustrator CC. Espacio de trabajo, mesas de trabajo, uso de varias mesas de trabajo.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
08	Adobe Illustrator CC. Reglas, cuadrículas, guías y marcas de corte.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	Trabajo en clase.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
10	Adobe Illustrator CC. Calco de ilustraciones, Calco interactivo, Buscatrazos.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	Adobe Illustrator CC. Creación de archivos Adobe PDF Opciones de Adobe PDF.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Tutorías personalizadas. Presentación	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Tutoría

	y revisión proyectos individuales.			presencial
13	Puesta en común.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
14	Revisión.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Evaluación.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

21	Fotografía			
Coordinadores	Guillermo Navarro Oltra / Ana Marina Ono			
Fecha Inicio: 01/02/2024	Fecha Finalización: 16/05/2024			
Obligatoria	5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales	
Esta asignatura se plantea tanto como una introducción al trabajo del fotógrafo profesional, como la adquisición de los conocimientos imprescindibles de técnica fotográfica que debe poseer un buen profesional de las Artes Gráficas, dada la estrecha relación que hay entre ambas. El profesor Miguel Redondo coordinará con el profesor Guillermo Navarro la asignatura.				
01	Presentación asignatura. Antecedentes. Fotógrafos y fotografías.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	La Fotografía y su repercusión social. Fotografía y procesado digital	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	La cámara digital. Elementos. El sensor digital. Tipos.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Conceptos básicos. Relación señal/ ruido en foto digital. Almacenamiento y conservación.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Conceptos básicos de Óptica. El objetivo. Tipos y características.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Fotometría. Conceptos básicos. Formas de medición Materiales fotorreactivos y Modos de lectura	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial

07	El Rango Dinámico.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
08	Iluminación. Propiedades. Tipos de lámparas y nº guía. Accesorios y filtros.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	Los géneros fotográficos. Conceptos y tipos Luz y composición.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
10	Entorno urbano y paisaje. Accesorios específicos. Apps de móvil como apoyo.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	El Retrato. Accesorios específicos Autores de referencia	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Retrato y proyectos	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	El bodegón. Accesorios específicos Autores de referencia	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
14	Bodegón y Publicidad Proyectos	Ana Marina Ono	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Evaluación.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

22	Fundamentos de Diseño I		
Coordinadores	Guillermo Navarro Oltra / Raquel Cánovas Fernández		
Fecha Inicio: 19/09/2023	Fecha Finalización: 16/01/2024		
Obligatoria	5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales
<p>Es una asignatura teórico-práctica que inicia a los estudiantes en los mecanismos de conceptualización gráfica. Este primer bloque se centra en algunos de los elementos conceptuales del diseño gráfico: la forma, el color y la tipografía, con especial hincapie sobre esta última. “La letra” desde sus inicios hasta la era digital. Se estudiará la historia y la anatomía tipográfica, así como sus usos en el diseño gráfico. La forma como elemento pregnante y su relación con la</p>			

identidad. La profesora Raquel Cánovas impartirá la asignatura que será coordinada junto al profesor Guillermo Navarro.				
01	Presentación de la asignatura. Contenidos generales.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	La forma y el espacio. Composición y orden.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	La forma y el espacio. Organización y estructura.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	La forma y el espacio. análisis casos prácticos.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Propuesta proyecto 1: Equilibrio y Contraste.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Desarrollo proyecto 1: Equilibrio y Contraste.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	El sentido del color. Interacción visual.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
08	El sentido del color. Sistemas y usos.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	La letra como elemento del diseño.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
10	La letra. arquitectura tipográfica.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	La letra. historia y categorías.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Propuesta proyecto 2: Combinando tipos.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	Desarrollo proyecto 2: combinando tipos.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
14	Propuesta y desarrollo proyecto 3: La letra como imagen.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Clase Práctica presencial
15	Evaluación.	Raquel Cánovas Fdez.	3 hrs.	Evaluación presencial

Tutorías personalizadas	5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.	75 hrs.	Trabajo autónomo
Total	125 hrs.	

23		Dibujo e ilustración II		
Coordinadores		Guillermo Navarro Oltra / Ana Marina Ono		
Fecha Inicio: 26/09/2024		Fecha Finalización: 16/01/2025		
Obligatoria		5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales
<p>Esta asignatura se plantea como una introducción al trabajo del ilustrador como profesional que debe afrontar el reto de sintetizar, visualizar y representar ideas con un estilo gráfico-plástico personal y definido, que se enfrenta y resuelve toda una serie de proyectos propios de la industria de las Artes Gráficas. Al mismo tiempo, evidentemente, se configura como base de todas las formas de expresión gráfica. Esta asignatura, impartida por el profesor Miguel Redondo García, está coordinada junto al profesor Guillermo Navarro.</p>				
01	Presentación asignatura. La ilustración editorial. Historia. Evolución. Características formales.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	Ilustración editorial. Ilustración de prensa. Historia. Tipos. Análisis iconográfico. Propuesta de proyectos de ilustraciones.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	Ilustración editorial. La ilustración de revista temática. Tipos. Análisis iconográfico Propuesta de proyectos de ilustraciones.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Ilustración editorial. La ilustración técnico-científica.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	La ilustración en el libro. El libro de texto. Características y condicionantes. Análisis iconográfico El entorno de trabajo.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Ilustración editorial. La ilustración en el libro. El libro ilustrado Propuesta proyecto libro ilustrado.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	Ilustración editorial. La ilustración en el libro. El libro infantil Propuesta proyecto.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
08	La ilustración publicitaria. Historia Evolución Características formales. Análisis iconológico.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial

09	Ilustración publicitaria La ilustración publicitaria en prensa Propuesta proyecto ilustraciones B/N y color, para prensa.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
10	Ilustración publicitaria Propuesta proyecto ilustración publicitaria videojuegos.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	Ilustración publicitaria El Cartel Comunicación y mensajes visuales. Propuesta proyecto ilustración cartel.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Ilustración publicitaria La ilustración publicitaria en el medio audiovisual El Storyboard, la narración gráfica. Propuesta.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	Ilustración para la Web. Requisitos. Test "Ilustración publicitaria". Revisión final y entrega del proyecto ilustración.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Evaluación presencial
14	Revisión.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Entrega.	Ana Marina Ono	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

24	Diseño digital II			
Coordinadores	Guillermo Navarro Oltra / Víctor Valles Martínez			
Fecha Inicio: 31/01/2024	Fecha Finalización: 15/05/2024			
Obligatoria	5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales	
Los contenidos de la materia se desarrollarán en el conocimiento del programa de maquetación Adobe InDesign y su aplicación en el campo del Diseño Editorial a nivel profesional, pero también en la realización de portafolios, catálogos, tarjetas, y presentaciones personales del alumno para su desarrollo profesional y académicas. Esta asignatura, impartida por el profesor Víctor Valles, está coordinada junto al profesor Guillermo Navarro.				
01	Presentación asignatura. Bloque I. Iniciación Adobe InDesign CS5	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	Interface y herramientas del programa	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase

				Práctica presencial
03	Tipos de archivo, formato de página. Sangrías, interlineado y retícula base.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Crear estilos de carácter y estilos de párrafo, kerning, tracking,	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Texto, colocar, insertar modificar.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Capitulares, separar palabras, caracteres ocultos, viudas y huérfanas	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	Tablas	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
08	Visualización de documento.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	Imágenes, anclar imágenes, marcos, escalar rotar, ceñir texto	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
10	Gestión de capas.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	Páginas maestras.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Hipervínculos, transiciones de páginas	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	Preparar documentos para impresión.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
14	Revisión.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Evaluación.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

25 Fundamentos de Diseño II				
Coordinadores		Jaime Narváez Rivero / Guillermo Navarro Oltra		
Fecha Inicio: 02/02/2024		Fecha Finalización: 17/05/2024		
Obligatoria		5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales
<p>Es una asignatura teórico-práctica continuación de Fundamentos de Diseño I. Este segundo bloque de Fundamentos de Diseño se centra en el Diseño Editorial. Texto, Imagen y soporte gráfico. El libro. El alumno aplica los conocimientos de Tipografía diseñando publicaciones preparadas para imprimir. El objetivo es completar la formación recibida por el alumno en la asignatura Fundamentos de Diseño I, en orden a conseguir su preparación profesional en el terreno del diseño gráfico, así como su iniciación en los métodos de investigación gráfica y proyectos editoriales. Esta asignatura impartida por el profesor Jaime Narváez estará coordinada junto al profesor Guillermo Navarro.</p>				
01	Presentación asignatura. Clase Teórica I : Texto	Jaime Narváez Rivero	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	Práctica 1ª : Cartelería y folletos. Trabajo en clase. Trabajo en clase. Práctica 1ª : Cartelería y folletos.	Jaime Narváez Rivero	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	Clase Teórica II : Una organización sencilla Trabajo en clase. Práctica 1ª : Cartelería y folletos.	Jaime Narváez Rivero	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Trabajo en clase. Práctica 1ª : Cartelería y folletos. Clase Teórica III : Sistemas de retículas	Jaime Narváez Rivero	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Práctica 1ª : Cartelería y folletos. Tutoría Práctica 1ª : Cartelería y folletos.	Jaime Narváez Rivero	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Clase Teórica IV : El proceso de la edición Práctica 1ª : Cartelería y folletos.	Jaime Narváez Rivero	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	Entrega y presentación pública de la Práctica 1ª : Cartelería y folletos. Clase Teórica V : Categorías principales del escrito	Jaime Narváez Rivero	3 hrs.	Evaluación presencial
08	Práctica 2ª : Producto editorial: Digipack Trabajo en clase. Práctica 2ª : Producto editorial: Digipack	Jaime Narváez Rivero	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	Clase Teórica VI : Los soportes materiales de la inscripción Práctica 2ª : Los soportes materiales de la inscripción	Jaime Narváez Rivero	3 hrs.	Clase Práctica presencial

10	Trabajo en clase. Práctica 2ª : Producto editorial: Digipack Clase Teórica VII : Preparación para impresión	Jaime Narváez Rivero	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	Trabajo en clase. Práctica 2ª : Producto editorial: Digipack Entrega y presentación pública de la Práctica 2ª : Producto	Jaime Narváez Rivero	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Revisión	Jaime Narváez Rivero	3 hrs.	Tutoría presencial
13	Tutorías	Jaime Narváez Rivero	3 hrs.	Tutoría presencial
14	Entrega final - Tutoría	Jaime Narváez Rivero	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Entrega de Prácticas pendientes + Cuaderno gráfico	Jaime Narváez Rivero	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

26	Software aplicado al diseño II			
Coordinadores	Guillermo Navarro Oltra / Víctor Valles Martínez			
Fecha Inicio: 22/09/2023	Fecha Finalización: 19/01/2024			
Obligatoria	5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales	
<p>Los contenidos de la materia se fundamentan en el conocimiento del tratamiento de imágenes bitmap a través del programa Adobe Photoshop CS dentro del entorno Macintosh. Aplicación tratada en la asignatura precedente pero que adquiere aquí una mayor especialización y adecuación a los intereses del alumno. Su aplicación en el campo del Diseño Gráfico, pero también en la realización de proyectos personales en cualquiera de las materias impartidas en el Máster y para la realización y presentación de proyectos personales. El profesor Víctor Valles impartirá la asignatura coordinada por el profesor Guillermo Navarro.</p>				
01	Presentación. Diseño con herramientas vectoriales. Illustrator	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	Flujo de trabajo ordenado. Capas. Curvas Bézier. Degradado y suavizado. Buscatrazos	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	Alineación y distribución de objetos. Gestión de ejes X e Y. Otros efectos. Formatos de archivos vectoriales	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial

04	Diseño de tipografía modular. Herramientas. Fontstruct	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Manejo de las métricas fundamentales en el diseño tipográfico	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Creación de sistema de diseño. La tipografía como software	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	Proceso de diseño, creación y revisión de una fuente.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
08	Conceptualización, naming y presentación de un proyecto	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	Patterns. Métodos de creación de motivos	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
10	Utilidades de los patterns en el diseño y la ilustración.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	La animación en el diseño. Herramientas	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Motion graphics. Rotoscopia. Timelapse e Hyperlapse	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	Animación tradicional. Keyframes. Clips de vídeo a gif. Exportación de archivos	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
14	Identidad visual corporativa. Diseño	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Claves para diseño de logotipos. Metodología	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

27	Fundamentos de Diseño III	
Coordinadores	Guillermo Navarro Oltra / Víctor Valles Martínez	

Fecha Inicio: 17/09/2024		Fecha Finalización: 14/01/2025		
Obligatoria		5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales
<p>Los contenidos de la materia se fundamentan en el conocimiento del tratamiento de imágenes bitmap a través del programa Adobe Photoshop CS dentro del entorno Macintosh. Aplicación tratada en la asignatura precedente pero que adquiere aquí una mayor especialización y adecuación a los intereses del alumno. Su aplicación en el campo del Diseño Gráfico, pero también en la realización de proyectos personales en cualquiera de las materias impartidas en el Máster y para la realización y presentación de proyectos personales. El profesor Víctor Valles impartirá la asignatura coordinada por el profesor Guillermo Navarro.</p>				
01	Presentación asignatura. Clase Teórica	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	La marca en expansión. Identidad aplicada	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	Formatos y soportes en el diseño de envases	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Propuesta práctica nº 1: Packaging específico	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Desarrollo propuesta 1: envases personales I	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Desarrollo propuesta 1: envases personales II	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	Puesta en común sobre Proyecto 1: packaging aplicado	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
08	El diseño de información	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	organización visual y orientación	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
10	Propuesta práctica nº 2: Señalética	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	Desarrollo propuesta 2: sistemas de señalización I	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Desarrollo propuesta 2: sistemas de señalización II	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	Prácticas y puesta en común	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase

				Práctica presencial
14	Revisión	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Presentación y entrega	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

28	Fundamentos de Diseño IV			
Coordinadores	Guillermo Navarro Oltra / Julio R. Sanz Melguizo			
Fecha Inicio: 20/09/2024	Fecha Finalización: 17/01/2025			
Obligatoria	5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales	
<p>Es una asignatura teórico-práctica continuación de Fundamentos de Diseño I, II y III. Este último bloque de Fundamentos de Diseño revisa y extiende los contenidos anteriores. Desde un enfoque más teórico, se revisarán aspectos como la relación entre el arte y el diseño, la evolución histórica de la gráfica aplicada desde las vanguardias del siglo XX hasta nuestros días o la trascendencia del trabajo de personalidades históricas. Igualmente se prepara al alumno hacia la investigación en diseño gráfico previa al desarrollo del TFM. La asignatura impartida por el profesor Julio Sanz, está coordinada junto al profesor Guillermo Navarro.</p>				
01	Presentación asignatura. Clase Teórica	Julio R. Sanz Melguizo	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	Revisando las normas. Nuevos conceptos de comunicación gráfica	Julio R. Sanz Melguizo	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	Diseño reflexivo. Pensar con imágenes, pensar el diseño.	Julio R. Sanz Melguizo	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Propuesta práctica nº 1: Contar sin palabras	Julio R. Sanz Melguizo	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Puesta en común sobre Proyecto 1: Iconos y símbolos	Julio R. Sanz Melguizo	3 hrs.	Tutoría presencial
06	historia del diseño gráfico I: cambio de siglo XIX-XX	Julio R. Sanz Melguizo	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	historia del diseño gráfico II: vanguardias y comunicación	Julio R. Sanz Melguizo	3 hrs.	Clase Práctica

				presencial
08	Propuesta práctica nº 2: revisando las vanguardias	Julio R. Sanz Melguizo	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	Desarrollo propuesta 2: aplicación práctica	Julio R. Sanz Melguizo	3 hrs.	Clase Práctica presencial
10	Puesta en común sobre Proyecto 2: los ciclos del diseño	Julio R. Sanz Melguizo	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	historia del diseño gráfico III: La creación europea se expande	Julio R. Sanz Melguizo	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	historia del diseño gráfico IV: Aquellos maravillosos años	Julio R. Sanz Melguizo	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	Propuesta práctica nº 3: la memoria del diseño	Julio R. Sanz Melguizo	3 hrs.	Clase Práctica presencial
14	Recursos para el estudio del diseño. Investigación y documentación.	Julio R. Sanz Melguizo	3 hrs.	Clase Práctica presencial
15	Presentación y entrega	Julio R. Sanz Melguizo	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

29	Técnicas de Presentación			
Coordinadores		Guillermo Navarro Oltra / Víctor Valles Martínez		
Fecha Inicio: 16/09/2024		Fecha Finalización: 13/01/2025		
Optativa		5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales
<p>Esta asignatura, que se incorpora como novedad en la V edición del Máster, plantea preparar al alumno ante la necesidad de mostrar a los demás su trabajo y propuestas. Durante la primera parte del curso se revisarán las distintas técnicas de impresión y encuadernación, sistemas de plegado e imposición, así como los materiales más apropiados a cada fin. Posteriormente se tratarán aspectos relacionados con la creación de portfolios y presentación de proyectos en cualquier formato previsible: desde soportes físicos tradicionales a presentaciones audiovisuales y online. El profesor Víctor Valles impartirá la asignatura con la coordinación del profesor Guillermo Navarro.</p>				
01	Presentación asignatura.	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase

				Práctica presencial
02	Documentos para edición impresa	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	Técnicas de imposición y plegados	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	Tratamientos especiales: Acabados y troqueles	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	Sistemas de encuadernación	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	Soportes y materiales especiales	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	Documentos para pantalla	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
08	Presentaciones online	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	Presentaciones interactivas	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
10	Dossier de proyecto	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	Dossier de proyecto II	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Portfolio personal	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Elaboración guiada de tareas presenciaal
13	Presentación portfolio definitivo	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Evaluación presencial
14	Revisión	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Entrega y presentación	Víctor Valles Martínez	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor)			75	Trabajo

y estudios o preparación.	hrs.	autónomo
Total	125 hrs.	

30 Diseño en entornos web				
Coordinadores		Guillermo Navarro Oltra / Miguel Ángel Roque López		
Fecha Inicio: 19/09/2024			Fecha Finalización: 16/01/2025	
Optativa	5 ECTS	5 Prácticos	5 Totales	
<p>Esta asignatura, que se incorpora como novedad en la V edición del Máster, plantea una revisión y actualización de contenidos acercados al alumno en algunas de las asignaturas de Fundamentos de Diseño de la edición anterior. La creciente necesidad de mostrar capacidades activas en el espacio internet exige de nuestros alumnos nuevas habilidades ante el diseño aplicado para sitios web. Se mostrarán algunas de las herramientas más recientes: desde la creación de blogs personales hasta la construcción de espacios compartidos, mediante recursos adaptados a las peculiaridades del perfil específico del alumno. El profesor Miguel Ángel Roque impartirá la asignatura con la coordinación de Guillermo Navarro.</p>				
01	Presentación asignatura.	M. Ángel Roque López	3 hrs.	Clase Práctica presencial
02	Conceptos generales	M. Ángel Roque López	3 hrs.	Clase Práctica presencial
03	Estructura web	M. Ángel Roque López	3 hrs.	Clase Práctica presencial
04	navegabilidad y usabilidad	M. Ángel Roque López	3 hrs.	Clase Práctica presencial
05	navegabilidad y usabilidad. Análisis de casos	M. Ángel Roque López	3 hrs.	Clase Práctica presencial
06	organización de contenidos. Retícula web	M. Ángel Roque López	3 hrs.	Clase Práctica presencial
07	diseño proyecto personal	M. Ángel Roque López	3 hrs.	Clase Práctica presencial
08	diseño proyecto personal	M. Ángel Roque López	3 hrs.	Clase Práctica presencial
09	Recursos y plantillas	M. Ángel Roque López	3 hrs.	Clase Práctica presencial

10	Recursos y plantillas. Análisis de casos	M. Ángel Roque López	3 hrs.	Clase Práctica presencial
11	Desarrollo proyecto plantillas	M. Ángel Roque López	3 hrs.	Clase Práctica presencial
12	Proyecto web responsive	M. Ángel Roque López	3 hrs.	Clase Práctica presencial
13	Tutorías	M. Ángel Roque López	3 hrs.	Tutoría presencial
14	Revisión	M. Ángel Roque López	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Entrega y presentación	M. Ángel Roque López	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías personalizadas			5 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			75 hrs.	Trabajo autónomo
Total			125 hrs.	

31	Prácticas en empresa			
Coordinadores		RAMÓN JOSÉ FREIRE SANTA CRUZ		
Fecha Inicio: 18/09/2023		Fecha Finalización: 16/05/2025		
Obligatoria		10 ECTS	10 Prácticos	10 Totales
Profundización en los conocimientos, capacidades y actitudes, vinculando a los estudiantes con la realidad profesional del entorno cultural local, nacional e internacional. La coordinación de las Prácticas en Empresa está a cargo del profesor Ramón Freire Santa Cruz.				
01	Prácticas y su seguimiento	Ramón Freire Sant Cruz	5 hrs.	Prácticas externas
02	Prácticas y su seguimiento	Ramón Freire Sant Cruz	5 hrs.	Prácticas externas
03	Prácticas y su seguimiento	Ramón Freire Sant Cruz	5 hrs.	Prácticas externas
04	Prácticas y su seguimiento	Ramón Freire Sant Cruz	5 hrs.	Prácticas externas
05	Prácticas y su seguimiento	Ramón Freire Sant Cruz	5 hrs.	Prácticas externas
06	Prácticas y su seguimiento	Ramón Freire Sant Cruz	5 hrs.	Prácticas externas

07	Prácticas y su seguimiento	Ramón Freire Sant Cruz	5 hrs.	Prácticas externas
08	Prácticas y su seguimiento	Ramón Freire Sant Cruz	5 hrs.	Prácticas externas
09	Prácticas y su seguimiento	Ramón Freire Sant Cruz	5 hrs.	Prácticas externas
Tutorías programadas tutor en empresa			55 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma. Realización de informes			150 hrs.	Prácticas externas
Total			250 hrs.	

32	Proyecto Fin de Máster			
Coordinadores	DANIEL CARLOS DEL SAZ SALAZAR / ANA CRISTINA PEÑA RUIZ			
Fecha Inicio: 16/09/2024	Fecha Finalización: 16/05/2025			
Optativa	15 ECTS	5 Teóricos+ 10 Prácticos	15 Totales	
<p>Esta asignatura, que se incorpora como novedad en la V edición del Máster, plantea preparar al alumno ante la necesidad de mostrar a los demás su trabajo y propuestas. Durante la primera parte del curso se revisarán las distintas técnicas de impresión y encuadernación, sistemas de plgado e imposición, así como los materiales más apropiados a cada fin. Posteriormente se tratarán aspectos relacionados con la creación de portfolios y presentación de proyectos en cualquier formato previsible: desde soportes físicos tradicionales a presentaciones audiovisuales y online. El profesor Víctor Valles impartirá la asignatura con la coordinación del profesor Guillermo Navarro.</p>				
01	Presentación de contenidos teóricos-prácticos de guía docentes y presentación de trabajos curso 2010-2011	Cristina Peña Ruiz	3 hrs.	Clase Teórica presencial
02	Bloque Teórico I. La gráfica polifacética: El Libro de Artista cómo proyecto gráfico y objetual: del Wunderkammer a	Daniel C. del Saz Salazar	3 hrs.	Clase Teórica presencial
03	Bloque Teórico I. La gráfica polifacética: La "Imprestalación" (Printstallation)	Cristina Peña Ruiz	3 hrs.	Clase Teórica presencial
04	Bloque Teórico I. La gráfica polifacética: La Gráfica socialmente comprometida.	Daniel C. del Saz Salazar	3 hrs.	Clase Teórica presencial
05	VISITA. Exposición, evento o colección a determinar	Cristina Peña Ruiz	3 hrs.	Visita empresa
06	Bloque Teórico II: Poéticas contemporáneas entorno a la (re)producción de imágenes: El índice gráfico como registro	Daniel C. del Saz Salazar	3 hrs.	Clase Teórica presencial

07	Bloque Teórico II: Poéticas contemporáneas entorno a la (re)producción de imágenes: Nuevas aproximaciones a la imagen	Cristina Peña Ruiz	3 hrs.	Clase Teórica presencial
08	Bloque Teórico II: Poéticas contemporáneas entorno a la (re)producción de imágenes: Propositiones conceptuales	Daniel C. del Saz Salazar	3 hrs.	Clase Teórica presencial
09	Bloque Teórico/Práctico III. Adecuación de propuestas a proyecto final: Elaboración Memoria proyecto	Cristina Peña Ruiz	3 hrs.	Clase Teórica presencial
10	Bloque Teórico/Práctico III. Adecuación de propuestas a proyecto final: Determinando el potencial significador estético	Daniel C. del Saz Salazar	3 hrs.	Clase Teórica presencial
11	VISITA. Exposición, evento o colección a determinar	Cristina Peña Ruiz	3 hrs.	Visita
12	Presentación pública de proyectos (I)	Daniel C. del Saz Salazar	3 hrs.	Clase Teórica presencial
13	Presentación pública de proyectos (II)	Cristina Peña Ruiz	3 hrs.	Clase Teórica presencial
14	Tutorías personalizadas. Presentación y revisión proyectos individuales	Daniel C. del Saz Salazar	3 hrs.	Tutoría presencial
15	Presentación del proyecto	Cristina Peña Ruiz	3 hrs.	Evaluación presencial
Tutorías programadas, elaboración de trabajos supervisados, preparación y defensa del TFM			105 hrs.	Tutoría presencial
Actividad autónoma: elaboración de trabajos (sin supervisión del profesor) y estudios o preparación.			225 hrs.	Trabajo autónomo
Total			375 hrs.	

14. Metodología del Aprendizaje

Actividades formativas con su contenido en créditos ECTS, metodología de enseñanza y aprendizaje, y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Las actividades formativas desempeñadas por el profesorado de este título, con el fin de que el estudiante adquiera las competencias establecidas serán las mostradas en la siguiente tabla:

Relación de actividades formativas	Metodología empleada por actividad formativa	Competencias relacionadas	Créditos ECTS
Enseñanza presencial, clases teóricas.	Lección magistral (1)	G1, G3, G4, G5, G7, G9, G10, G11, G15, E1, E3, E7, E11.	20
Documentación, preparación y resolución trabajos de investigación prácticos y teóricos.	Actividad autónoma del alumno (2)	G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G15, E1, E3, E11.	40
Elaboración de trabajos teóricos. Presentaciones orales y visuales.	Trabajo tutorizado en talleres-seminarios (3)	G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16, G17. E1, E3, E7, E11.	15
Otras actividades.	Conferencias, seminarios, actividades transversales (4)	G1, G3, G4, G5, G7, G9, G10, G11, G15, E1, E3, E7, E11.	5
Preparación de evaluaciones.	Actividad autónoma del alumno (5)	G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G15, E1, E3, E11.	5
<p>Explicación sobre la metodología empleada:</p> <p>(1) Lección magistral sobre fundamentos, conceptos, metodologías y prácticas artísticas con el apoyo de ejemplos audiovisuales y textos. El profesor entregará documentación de apoyo (bibliografía, referencias, análisis de obras) para la realización de cada trabajo.</p> <p>(2) El trabajo no presencial del alumno se encontrará programado previamente a través de la planificación de una serie de ejercicios prácticos y teóricos que requerirán su tutela académica constante. Estos ejercicios abarcarán desde los trabajos de investigación escritos hasta la recopilación de datos e imágenes necesarios para la realización de proyectos gráficos.</p> <p>(3) Seguimiento personalizado a través de tutorías citadas. Ayuda a la búsqueda de documentación para la realización de los proyectos. Análisis de métodos de visualización de la información. Presentación audiovisual digital de documentos bibliográficos. Análisis y comentario de textos e imágenes, y su consiguiente debate. Exposición oral del estudiante mediante presentación tanto de trabajo individual como en grupo, apoyándose con información audiovisual y bibliográfica. Realización en el aula de los ejercicios propuesto. Sesión crítica grupal.</p> <p>(4) Conferencias, seminarios, talleres. Prácticas Transversales entre varias asignaturas. Visita guiada a museos y exposiciones de arte.</p> <p>(5) Asesoramiento y seguimiento de ejercicios y preparación de exámenes.</p>			

IV. GESTIÓN DE ALUMNOS (15 a 18)

15. Lugar de Celebración

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda.
C/ Doctor Esquerdo, 36. C.P. 28009 Madrid

Centros u órganos proponentes

Facultad de Bellas Artes

16. Matrícula y Calendario

Preinscripción online U-XXI

Preinscripción	Del 01/05/2023	Al 21/07/2023
Publicación de admitidos	Día 28/07/2023	
Matrícula	Del 01/09/2023	Al 15/09/2023
Impartición	Del 18/09/2023	Al 16/05/2025

17. Plazas y Admisión

Número de Alumnos	Mínimo 10	Máximo 16
--------------------------	------------------	------------------

Requisitos Mínimos

Licenciados en Bellas Artes / Graduados Universitarios en Bellas Artes*, Graduados Universitarios en Diseño Gráfico o Ilustración* y Graduados Universitarios en Técnicas de Grabado o Estampación*

(*) Para estudiantes extracomunitarios será imprescindible presentar la homologación del título resuelta. Se deberá poseer un adecuado conocimiento de la lengua española, para ello se realizará una entrevista personal.

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda (FNMT-RCM) y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) han celebrado un acuerdo en virtud del cual, se convoca concurso público para la concesión de un mínimo de 10 (5 para cada especialidad) y un máximo de 16 (8 para cada especialidad) becas a graduados o licenciados en Bellas Artes, para el estudio de un

título de Máster de Formación Permanente en Grabado y Diseño Gráfico, que obtendrán tras completar una enseñanza personalizada, no masificada y enfocada al mundo profesional de las Artes Gráficas, el Diseño Gráfico y la Acuñación.

Bases:

1. Requisitos de los candidatos

Se pueden presentar todos los ciudadanos de la Unión Europea, así como los no comunitarios con permiso de residencia que tengan el título de: Licenciados / Graduados en Bellas Artes, Graduados Universitarios en Diseño Gráfico o Ilustración y Graduados Universitarios en Técnicas de Grabado o Estampación. Para estudiantes extracomunitarios será imprescindible presentar la homologación del título resuelta y poseer un adecuado conocimiento de la lengua española, que se comprobará en una entrevista.

2. Duración

Las becas serán concedidas por una duración de un curso escolar, pudiéndose ampliar hasta los dos cursos del título. La prórroga para el segundo año estará sujeta a decisión de la Comisión Académica del Título.

3. Dotación

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda (FNMT-RCM) subvenciona el 90% del precio del Máster. En consecuencia, el alumno deberá abonar en concepto de matrícula 2.000 €, pagando 1.000 € por curso lectivo.

La beca se concede por un curso escolar y se puede ampliar hasta el segundo año académico siempre y cuando se hayan superado todas las asignaturas del curso anterior. Para seguir disfrutando de la beca es requisito indispensable asistir, al menos, al 90% de las clases obligatorias y completar el 90% de las actividades. La prórroga se solicitará por escrito y estará sujeta a la decisión de la Comisión Académica.

4. Localización

Las clases son presenciales y se imparten en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico situada en las instalaciones de la FNMT-RCM, calle Dr. Esquerdo, 36, 28009 Madrid. Horario: lunes a viernes de 8:00 a 14:30.

5. Matrícula

5.1 Preinscripción: Se realizará del 1 de mayo al 21 de julio de 2023 en la web de la UCLM.

<https://preinscripciontp.apps.uclm.es>

5.2 Solicitud de beca: Se efectuará del 1 de mayo al 21 de julio de 2023. Los candidatos deberán remitir, en persona o por correo certificado con acuse de recibo, al Registro General de FNMT-RCM, calle Jorge Juan, 106, 28009 Madrid, los siguientes documentos.

- Formulario de solicitud de beca.
- Fotocopia del DNI, permiso de residencia o documento de identidad del país correspondiente.
- Expediente académico.
- Homologación del título en el caso de ser necesario

5.3 Selección de candidatos y resolución de admitidos: Tras el cierre del período de inscripción la Comisión Académica seleccionará las personas y publicará la lista ordenada por la puntuación obtenida para cada especialidad el 28 de julio de 2023. Si alguna persona renuncia, se cubrirá su plaza con el siguiente de la especialidad.

5.4 Matriculación: La UCLM matriculará a las personas seleccionadas. El alumno pagará 1000€ de matrícula anual antes del 15 de septiembre de 2023 mediante transferencia bancaria o ingreso en la cuenta corriente de la FNMT-RCM.

5.5 Segundo plazo: En el caso de quedar vacantes se abrirá el plazo del 1 al 10 de septiembre de 2023. La relación de admitidos se publicará el 15 de septiembre de 2023. El curso dará comienzo el 18 de septiembre de 2023 y la jornada de acogida tendrá lugar el 18 de septiembre de 2023.

6. Selección de candidatos

Tras el cierre del período de preinscripción se procederá a realizar una selección de preinscritos y se hará pública la decisión.

7. Resolución de admitidos

La resolución se publicará el 28 de julio de 2023. El plazo de matrícula estará abierto del 1 al 15 de septiembre de 2023. En el caso de que algún alumno seleccionado desista, se cubrirá su plaza con el siguiente seleccionado, hasta un máximo de 16 plazas en el orden establecido por la Comisión Académica del Título.

8. Comienzo del curso

El curso comienza el lunes 18 de septiembre de 2023.

9. Duración del título

4 semestres, 2 cursos lectivos (2023/2025)

10. Acreditación

El título de Máster de Formación Permanente en Grabado y Diseño Gráfico se otorgará a los alumnos que completen los 120 créditos ECTS y presenten y superen un trabajo final tutorizado.

11. Evaluación y control

Para seguir disfrutando de la beca será requisito imprescindible asistir al menos al 90% de las sesiones obligatorias y cumplimentar al menos el 90% de las actividades.

12. Más información en

<http://www.escueladegrabadofnmt.org> y <http://www.uclm.es/estudios>

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico:
Horario: Lunes a viernes de 8:00h a 14:30h
Teléfono: 91 566 67 91 (Agosto cerrado)
Dirección: C/ Doctor Esquerdo, 36. 28009 Madrid

V. GESTIÓN ECONÓMICA (19 a 22)

19. Precio de los Estudios

Precio de Matrícula	167 €/ECTS (20.000 € máster completo, 2.000 € con bonificación de la FNMT-RCM - 1.000 € cada curso académico)
Fraccionamiento	No
Becas	No

20. Bonificaciones y Exenciones

Bonificaciones	<p>La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda (FNMT-RCM) subvenciona el 90% del coste de la enseñanza y materiales en la Escuela, siendo por cuenta del alumno becado la parte restante. El estudiante tendrá que abonar cada uno de los dos años de duración del Máster, en concepto de matrícula anual, 1.000 euros en un solo pago antes del inicio de las clases del año correspondiente.</p> <p>Para la concesión de la beca para el segundo curso del Máster, será requisito imprescindible haber asistido al menos al 90% de las sesiones y haber superado la totalidad de las asignaturas del curso anterior. Y para la obtención del Título de Máster será requisito imprescindible haber superado todas las asignaturas, haber realizado las prácticas y haber superado el TFM.</p>
Exenciones	No hay exenciones

21. Patrocinadores y Colaboradores

Patrocinadores:

FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE - REAL CASA DE LA MONEDA

22. Presupuesto

Ingresos		
	10 Estud.	16 Estud.
Ingresos por matrícula bonificada	20.000,00 €	32.000,00 €
Matrícula alumnos 1er. Curso (1.000 €) y 2º curso (1.000 €) [máx. 16 alumnos de 1º + 16 de 2º]	20.000,00 €	32.000,00 €
Ingreso por subvenciones externas	32.820,00 €	20.820,00 €
	32.820,00 €	20.820,00 €
Ingresos por subvenciones internas	7.000,00 €	7.000,00 €
Patr. Univ. "Cardenal Gil de Albornoz"	1.000,00 €	1.000,00 €
UCLM / Cortes CLM	6.000,00 €	6.000,00 €
TOTAL	59.820,00 €	59.820,00 €

Gastos		
	10 Estud.	16 Estud.
Retribución dirección	5.500,00 €	5.500,00 €
Director	3.000,00 €	3.000,00 €
Secretario	1.500,00 €	1.500,00 €
Apoyo a la gestión administrativa	1.000,00 €	1.000,00 €
Retribución profesorado	34.500,00 €	34.500,00 €
Retribución Profesorado UCLM	34.500,00 €	34.500,00 €
Dietas, alojamiento y locomoción	9.000,00 €	9.000,00 €
	9.000,00 €	9.000,00 €
Material fungible	1.000,00 €	1.000,00 €
	1.000,00 €	1.000,00 €
Expedición Títulos	110,00 €	146,00 €
6 € / Estudiante + 50€	110,00 €	146,00 €
Remanente otras eds.	542,89€	506,89 €
	542,89€	506,89 €
Canon UCLM	9.167,11 €	9.167,11 €
	9.167,11 €	9.167,11 €
TOTAL	59.820,00 €	59.820,00 €

El curso se autofinanciará en todo caso y cualquier remanente quedará a disposición de la UCLM. Los gastos se reducirán proporcionalmente si no se alcanza el número máximo de alumnos. El curso podrá suspenderse en caso de que no alcance el número mínimo de alumnos.