





índice

1. ubicación
2. información
3. asignaturas
4. calendario
5. horarios
6. exámenes
7. actividades
8. servicios uclm
9. reglamento uclm

Escuela de Arquitectura de la Universidad de Castilla-La Mancha
Campus Tecnológico de la Fábrica de Armas de Toledo

Avenida Carlos III s/n, Toledo
edificio **21**

Teléfono 925 26 88 00
arquitectura-to@uclm.es

edificio 21

antiguo taller de espoletas
futura escuela

1. **ubicación**
2. información
3. asignaturas
4. calendario
5. horarios
6. exámenes
7. actividades
8. servicios uclm
9. reglamento uclm

cómo llegar

desde las estaciones de autobús y tren

autobús urbano hasta puerta de bisagra (líneas 5, 6.1, 6.2, 9.2, 9.3, 9.4, 22)

desde la puerta de bisagra

a pie (15 minutos) bajada hasta la glorieta de la reconquista, donde comienza la avenida Carlos III que finaliza en el Campus de la Fábrica de Armas

autobús urbano línea 4.2 con parada en la puerta de Sabatini

desde el casco histórico

a pie bajar por el remonte peatonal de la granja (obra de Elías Torres y Martínez Lapeña)

autobús urbano 4.2 salida en plaza de Zocodover y parada en la puerta de Sabatini

horarios y frecuencia de autobuses en www.unauto.es



1. ubicación

equipo de dirección

director

Manuel de las Casas Gómez
manuel.casas@uclm.es

subdirector

Juan Ignacio Mera
JuanIgnacio.Mera@uclm.es

secretario

Raúl Martín
Raul.MMartin@uclm.es

p.a.s.

Concepción Mora **adjunta a dirección**
Concepcion.Mora@uclm.es

Agustín García **administrador**
agustin.grodriguez@uclm.es

1. ubicación
2. **información**
3. asignaturas
4. calendario
5. horarios
6. exámenes
7. actividades
8. servicios uclm
9. reglamento uclm

primero

primer cuatrimestre

11300 fundamentos matemáticos

11301 geometría

11302 física

11303 dibujo libre

11304 dibujo I elementos de composición

segundo cuatrimestre

11305 dibujo II

representaciones arquitectónicas

11306 bases de los materiales de construcción

11307 taller de proyecto de arquitectura y urbanismo I

segundo

primer cuatrimestre

11308 dibujo III

análisis de formas arquitectónicas

11309 mecánica para las estructuras

11310 taller de proyecto de arquitectura y urbanismo II

segundo cuatrimestre

11311 construcción I

11312 estructuras I

11313 taller de Proyecto de arquitectura y urbanismo III

1. ubicación
2. información
- 3. asignaturas**
4. calendario
5. horarios
6. exámenes
7. actividades
8. servicios uclm
9. reglamento uclm

Justificación en el plan de estudios

Esta asignatura tiene una doble finalidad, por un lado, constituye una herramienta que permite al alumno comprender desarrollos teóricos de otras asignaturas fundamentales, y por otro, tiene un carácter formativo que además de proporcionar al estudiante habilidades para saber expresar plantear los trabajos con rigor, contribuye al desarrollo del razonamiento científico, del sentido crítico y de la creatividad.

Las matemáticas sirven de soporte a otras disciplinas del Grado de Arquitectura. Así, considerando la organización del Grado en materias, aquellas para las que esta asignatura sirve de soporte serían: Física (uso de estructuras vectoriales y del cálculo diferencial e integral); Construcción (programación lineal); Estructuras (álgebra matricial) e Instalaciones (métodos de optimización).

Temario y contenidos

Espacios vectoriales, cálculo numérico, cálculo matricial, sistemas de ecuaciones lineales, funciones reales de variable real, sucesiones, desarrollos en series.

Tema 0: Presentación de la Asignatura.

BLOQUE I: ÁLGEBRA LINEAL

Tema 1: Espacios vectoriales.

Tema 2: Aplicaciones lineales, matrices y determinantes.

Planteamiento y Resolución de problemas con *Maxima*.

BLOQUE II: ANÁLISIS NUMÉRICO

Tema 3: Introducción al cálculo numérico y primeros algoritmos.

Tema 4: Resolución de sistemas de ecuaciones algebraicas lineales.

Planteamiento y Resolución de problemas con *Maxima*.

BLOQUE III: ANÁLISIS MATEMÁTICO

Tema 5: Los números reales.

Tema 6: Sucesiones y series de números reales.

Planteamiento y Resolución de problemas con *Maxima*.

III.A. Cálculo diferencial

Tema 7: Funciones de variable real. Límites. Continuidad. Función

derivada. Resultados importantes. Representación gráfica de una función.

Desarrollo de Taylor.

Planteamiento y Resolución de problemas con *Maxima*.

III.B. Cálculo integral

Tema 8: Primitivas de una función. Cálculo de primitivas. Integral indefinida. Resultados importantes. Integral de Riemann. Aplicaciones geométricas del cálculo integral: áreas, volúmenes y longitudes. Aplicaciones físicas: masa, centro de gravedad.

Planteamiento y Resolución de problemas con *Maxima*.

Planteamiento y Resolución de problemas con *Maxima*.

Justificación en el plan de estudios

La asignatura se fundamenta sobre tres vínculos que pueden establecerse entre la geometría y la arquitectura. Estas relaciones, desde un contexto pedagógico, constituyen una estructura sobre la que articular la enseñanza de la geometría para futuros arquitectos:

la geometría como generadora de la forma arquitectónica

la geometría como sistema ordenador del espacio

la geometría como herramienta de la representación arquitectónica

La geometría para la arquitectura plantea la transversalidad con otras materias del grado para favorecer que el alumno obtenga un enfoque panorámico y completo del conocimiento. Por un lado, la geometría permite la adquisición de habilidades para la ideación y proyecto de espacios. Por otro, el dominio de la geometría plana y de los sistemas de representación contribuye a la comprensión de la construcción de la arquitectura.

El aprendizaje de la geometría otorga al alumno visión espacial, la capacidad de la construcción gráfica de la arquitectura y de la transmisión

de las propias ideas, por lo que es necesario el enfoque integral de la asignatura en el que se pongan en relación los contenidos propios de ésta con otras disciplinas: la construcción, la física, el dibujo, el proyecto.

Temario y contenidos

Elementos geométricos planos y espaciales, representación analítica y métrica de los distintos elementos geométricos, construcciones geométricas/intersecciones en dos y tres dimensiones, sistemas de representación, curvas y superficies en tres dimensiones.

Tema 0: Presentación de la Asignatura. La geometría en la arquitectura

Tema 1: Formas de proyectar objetos tridimensionales sobre un plano: Proyecciones cilíndricas, proyecciones cónicas.

Tema 2: Introducción a los Sistemas de Representación.

Tema 3: El Sistema Diédrico: Características y aplicaciones.

Tema 4: El Sistema Axonométrico

Tema 5: El Sistema Cónico: características y aplicaciones.

Tema 6: El Sistema de Planos acotados: características y aplicaciones.

Tema 7: Superficies: Introducción a las superficies regladas, cuádricas, y no regladas.

Tema 8: Geometría afín y euclídea en el plano. Gráfica de una ecuación y lugares geométricos.

Tema 9: Curvas planas. Representación de curvas con Mathematica.

Tema 10: Geometría afín del espacio. Espacio euclídeo tridimensional.

Tema 11: Curvas alabeadas. Representación de curvas con Mathematica. Superficies.

Justificación en el plan de estudios

Para un arquitecto en formación, la Física es una de las disciplinas imprescindibles para la correcta comprensión e interpretación de las características del amplio conjunto de elementos que tendrán que manejar en el ejercicio de su profesión. Esta asignatura tiene como fin contribuir a la formación básica y la capacitación intelectual y metodológica del futuro arquitecto. Además, la comprensión y asimilación de los fundamentos teóricos y prácticos son esenciales en varias asignaturas de carácter tecnológico que se cursan en el plan de estudios del grado.

Temario y contenidos

Los contenidos esenciales de la materia se distribuyen en seis bloques conteniendo cada uno varios temas de teoría y ciertas aplicaciones de los conceptos a aspectos relacionados con la arquitectura que se discuten en la modalidad de seminario, además de cinco prácticas de laboratorio, con arreglo al siguiente programa:

Parte 1. MECÁNICA

Tema 1. Magnitudes y medidas físicas. Vectores.

Tema 2. Movimientos y fuerzas.

Tema 3: Estática.

Tema 4: Trabajo, energía y potencia

Aplicaciones: Hormigón pretensado. Arcos y cúpulas.

Práctica 1: Elasticidad de materiales: Ley de Hooke.

Parte 2: TERMODINÁMICA

Tema 5: Expansión y contracción térmicas.

Tema 6: Calor y transferencia térmica.

Aplicaciones: Juntas de dilatación. Humedad del aire.

Práctica 2: Conductividad térmica de distintos materiales.

Parte 3: ELECTRICIDAD

Tema 7: Electroestática.

Tema 8: Corriente eléctrica.

Aplicaciones: Instalaciones eléctricas domésticas y urbanas. Fusibles y tomas a tierra.

Práctica 3: Conductividad eléctrica y consumo de energía. Ley de Ohm.

Parte 4: OPTICA

Tema 9: La luz y los colores.

Tema 10: Fotometría y luminotecnia.

Aplicaciones: Sistemas de iluminación.

Práctica 4 : Medidas de luminosidad.

Parte 5: ACUSTICA

Tema 11: La naturaleza del sonido.

Tema 12: Transmisión del sonido.

Aplicaciones: Aislamiento y acondicionamiento acústico.

Práctica 5 : Medida de niveles de ruido.

Justificación en el plan de estudios

Esta asignatura tiene por finalidad implicar al estudiante en la inquietud y el conocimiento de la acción artística como base de la actitud que deberá aprender y fomentar en el trabajo de proyecto.

Objetivos de la asignatura:

Proporcionar las herramientas gráficas y conceptuales hasta obtener del alumno una predisposición autocrítica, emocional y apasionada hacia las dificultades del hecho artístico.

Capacitar para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos, dominar la proporción y las distintas técnicas de representación.

Considerando la organización del Grado en materias, aquellas para la que esta asignatura sirve de soporte de una forma más directa serían: Dibujo I Elementos de Composición, Dibujo II representaciones arquitectónicas, Dibujo III análisis de formas arquitectónicas, Geometría y Talleres de Proyectos, Urbanismo y Composición

Contenidos

1. Introducción a la acción artística como base del futuro trabajo de proyectos.
2. Introducción al aprendizaje de las múltiples herramientas gráficas y conceptuales, técnicas de dibujo, mancha, croquis, línea, volumen, imagen, composición.
3. Introducción hacia otras técnicas: fotografía, modelado, trabajo de maquetas, instalaciones, video, collage, transparencias, cerámica, forja..
4. Crítica y discusión encaminada a obtener del alumno la predisposición autocrítica y emocional hacia las dificultades del hecho artístico.
5. Introducción al aprendizaje de la capacidad de dominio de la proporción.
6. Teoría del color y de la forma.
7. Ideación gráfica.

Justificación en el plan de estudios

Introducción en los primeros conceptos básicos que deberá aprender y fomentar en el trabajo del proyecto de arquitectura y urbanismo.

Dotar al alumno de herramientas gráficas y conceptuales hasta obtener de él una predisposición el proceso de proyecto.

Dotar al estudiante de aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos, así como dominar la proporción.

Iniciar al estudiante en el conocimiento adecuado aplicado a la arquitectura y el urbanismo de sistemas de representación, el análisis y la teoría de la forma y las leyes de percepción visual, las técnicas del levantamiento gráfico en sus primeras fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica y conocimientos básicos de topografía.

Elaboración de croquis y apuntes; desarrollo de programas básicos funcionales de edificios y espacios urbanos.

El Dibujo Arquitectónico I y Elementos de Composición da soporte a otras disciplinas del Grado de Arquitectura como; Talleres de Proyectos Urbanismo y Composición de los cursos superiores.

Contenidos

1. Introducción a la acción gráfica como base de la actitud de aprendizaje del trabajo de proyecto.
2. Introducción al aprendizaje de las múltiples herramientas gráficas y conceptuales.
3. Crítica y discusión encaminada a obtener del alumno la predisposición autocrítica y emocional hacia las dificultades del proyecto.
4. Introducción de nuevas herramientas y de los primeros procedimientos gráficos aprendidos en relación con la representación de espacios y objetos.
5. Desarrollo primero del aprendizaje aprendido en introducción de la capacidad de dominio de la proporción.
6. Teoría de la forma.
7. Ideación gráfica.
8. Iniciación al Proyecto de objetos aislados basándose en proyectos ejemplares.
9. Iniciación al Proyecto basándose en edificaciones existentes de alto valor.
10. Iniciación al Proyecto basándose en la Arquitectura histórica y la moderna.
11. Problemas de Arquitectura sobre lugares reales o inventados.
12. Problemas simples de Arquitectura.

Justificación en el plan de estudios

Desarrollo de los primeros conocimientos obtenidos en los cursos de Dibujo Libre y Dibujo I Elementos de Composición, enfocados a fomentar el trabajo de proyecto.

Aumentar y profundizar en el estudio y uso de las herramientas gráficas y conceptuales hasta obtener del alumno una capacidad para el desarrollo del proceso de proyecto.

Dotar al estudiante de aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos. Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las distintas técnicas de representación.

Introducción al conocimiento aplicado a la arquitectura y el urbanismo de sistemas de representación, el análisis y la teoría de la forma y las leyes de percepción visual, las técnicas del levantamiento gráfico en sus primeras fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica y conocimientos básicos de topografía.

Inicio y desarrollo del aprendizaje del dibujo por medios informáticos. Esta materia da soporte fundamentalmente a otras disciplinas del Grado de Arquitectura como: Talleres de Proyectos Urbanismo y Composición de los cursos superiores.

Contenidos

1. Introducción a la acción gráfica como base del de aprendizaje del trabajo de proyecto.
2. Introducción al aprendizaje de las múltiples herramientas gráficas y conceptuales.
3. Crítica y discusión encaminada a obtener del alumno la predisposición autocrítica en el desarrollo del trabajo de representación.
4. Introducción en las nuevas herramientas informáticas y de los primeros procedimientos gráficos aprendidos en relación con la representación de espacios y objetos.
5. Desarrollo de los conocimientos obtenidos en el manejo de la proporción.
6. Teoría de la forma.
7. Ideación gráfica.
8. Representación de planos específicos de proyectos ejemplares.
9. Análisis de los sistemas de representación en proyectos de especial interés a lo largo de la historia de la arquitectura y de la arquitectura moderna.
10. Problemas de representación de arquitectura sobre lugares reales o inventados.
11. Problemas simples de Arquitectura.

Justificación en el plan de estudios

Primer contacto del alumno con la materialidad en la arquitectura.

Profundizaremos (1) en el conocimiento de la Materia de Siempre, aquella que durante más de 5000 años ha sustentado el ejercicio de la disciplina.

Experimentaremos de modo iniciático con LA PIEDRA, LA CERÁMICA, LA TIERRA, LA MADERA, EL ACERO Y EL VIDRIO, en una aproximación cercana al material.

Conoceremos en esencia sus propiedades físico-químicas enfocadas a su puesta en obra, su envejecimiento (casi siempre a favor), su tactilidad, su comportamiento frente a la luz como materia invisible de la arquitectura, sus posibilidades arquitectónicas, ..., a través de una precisa selección de ejemplos paradigmáticos de ayer y de hoy.

Aprenderemos desde el análisis, a construir / deconstruir, arquitecturas esenciales..., intuyendo la génesis de sus sistemas (¡siempre son los mismos!) más allá de particularidades intrínsecas al detalle final.

Potenciaremos la traba pedagógica, con el resto de las asignaturas de primer curso, Física (aplicada a la construcción), Dibujo Arquitectónico, Historia del Arte, y sobre todo

Proyectos Arquitectónicos, entendiendo la construcción como herramienta del Proyecto en la fase de creación, y no como recurso último para su materialización.

Formaremos arquitectos sensibles..., cultivaremos en los futuros profesionales, una nueva sensibilidad, desde el compromiso con la Materia como catalizador táctil de la atmósfera arquitectónica.

Enseñaremos a reflexionar, a usar el sentido común, a respetar, a aprender del legado de la experiencia, de las técnicas de siempre, de la no-arquitectura (o arquitectura popular), a inventar menos y reinterpretar más..., a construir desde la ocurrencia sensata.

Con esta asignatura no se pretende adquirir un "catón de conocimientos disciplinarios", ¡ no hay tiempo ni esa es nuestra intención!.

Desde una nueva dinámica de aprendizaje, queremos iniciar al alumno en un mundo, "la Materia y su aplicación arquitectónica", que sentirá siempre próximo en el ejercicio del Proyecto Arquitectónico. Deseamos fomentar la capacidad del alumno de búsqueda y experimentación con la Materia y los sistemas constructivos asociados a ella, para así ir asumiendo, casi sin darse cuenta, una metodología interna incrustada en los complejos circuitos mentales del arquitecto, que le permita, con un equipaje cada vez más cuajado de conocimientos, "Proyectar Atmósferas construyendo con la Materia", en lugar de proyectar conceptos abstractos, alejados de cualquier condición material.

(1). La docencia compartida como método pedagógico.

El profesor y los alumnos comparten un taller donde el aprendizaje es transversal y recíproco. Los alumnos aprenden del profesor..., pero también este aprende de aquellos, de ahí el plural (S) en las acciones de aprendizaje.

Contenidos

Presentación/Introducción al curso "Materia de Siempre / Materia de Hoy". Método y Objetivos.

1. Introducción a la Materia como catalizadora de la atmósfera arquitectónica.
2. Experimentación con atmósferas sensitivas próximas, descifrando a través de la fotografía y el dibujo el comportamiento de la Materia frente a la luz,..., su visualidad y su tactilidad.
3. Introducción a la representación arquitectónica de la materia, a través del dibujo. (".....de la percepción sensitiva al rigor técnico")
4. Introducción a las propiedades físico-mecánicas del material, en su acepción arquitectónica,..., a su geometría y forma elemental, al orden dimensional..., y a sus modos habituales de puesta en obra.
5. Exposición de ejemplos paradigmáticos del empleo de la Materia a través de la Historia de la Arquitectura.

6. Experimentación crítica, análisis y disección constructiva de estas arquitecturas ejemplares a través del dibujo y la maqueta. (Práctica: Deconstrucción/construcción, "con las manos", de los sistemas constructivos inherentes al ejemplo).

7. Exposición de ejemplos paradigmáticos del empleo de la materia en la Arquitectura Contemporánea.

8. Experimentación crítica, análisis y apropiación por parte del alumno de los sistemas constructivos presentes en los ejemplos, como punto de partida de nuevos sistemas reglados basados en el aprendizaje adquirido.

(Práctica: Juegos de Construcción que exploran las posibilidades arquitectónicas de la Materia).

Justificación en el plan de estudios

Aplicación de los conocimientos obtenidos en los cursos de Dibujo Libre y Dibujo I Elementos de Composición y Dibujo II representaciones arquitectónicas así como de los conocimientos obtenidos en los fundamentos de la Matemática, Geometría, Física, Introducción a las Estructuras y los primeros conocimientos de Bases de los Materiales y los Sistemas Constructivos básicos, encaminados a la iniciación en el desarrollo del trabajo de proyecto de arquitectura y urbanismo.

Dotar al alumno de aptitud para aplicar los procedimientos de pensamiento, apoyándose en la utilización de los recursos gráficos de representación de espacios y objetos aprendidos encaminados al desarrollo del proyecto de arquitectura.

Aplicación de los recursos de aprendizaje obtenidos del dibujo por medios informáticos y manuales encaminados a la representación del proyecto de arquitectura y urbanismo.

Elaboración de croquis, apuntes, desarrollo de programas básicos funcionales de edificios y espacios urbanos, intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar patrimonio construido, suprimir barreras e iniciarse en acondicionamiento ambiental pasivo.

El Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo I da soporte a otras disciplinas del Grado de Arquitectura. Considerando la organización del Grado en materias, aquellas para la que esta asignatura sirve de base de una forma más directa son los siguientes Talleres de Proyecto de Arquitectura, Urbanismo y Composición existentes en el Grado.

Contenidos

Proyectos:

Iniciación al Proyecto de objetos aislados basándose en edificaciones existentes.

Iniciación al Proyecto basándose en edificaciones existentes.

Iniciación al Proyecto basándose en la arquitectura histórica y la moderna.

Problemas de Arquitectura sobre lugares reales o inventados.

Problemas simples de arquitectura.

El objeto y el lugar.

Urbanismo y Ordenación del Territorio:

El lugar: topografía y cartografía.

El lugar: sostenibilidad y paisaje.

Introducción a las propuestas de ordenación de la ciudad y del territorio.

Introducción a los SIG.

Composición:

Introducción a la arquitectura.

Conceptos de topología.

Justificación en el plan de estudios

Desarrollo de los conocimientos obtenidos en los cursos de Dibujo Libre y Dibujo Arquitectónico, enfocados al aprendizaje de la expresión gráfica del arquitecto..

Aumentar y profundizar en el estudio y uso de las herramientas gráficas y conceptuales hasta obtener del alumno una capacidad para el desarrollo del proceso de proyecto.

Dotar al estudiante de aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos. Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las distintas técnicas de representación.

Representación del espacio.

Recuperación de técnicas manuales del dibujo, carbón, lápiz, acuarela, óleo, . . .

Introducción al conocimiento aplicado a la arquitectura y a la representación de la ciudad, el análisis y la teoría de la forma y las leyes de percepción visual, las técnicas del levantamiento gráfico en sus primeras fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica y conocimientos básicos de topografía.

Desarrollo del aprendizaje del dibujo por medios informáticos.

Aprendizaje de los diferentes sistemas de representación de figuras en el espacio.

El Dibujo y Análisis de Formas da soporte fundamentalmente a otras disciplinas del Grado de Arquitectura como; Talleres de Proyectos Urbanismo y Composición de los cursos superiores.

Contenidos

Recuperación de técnicas manuales del dibujo, carbón, lápiz, acuarela, óleo, . . .

Introducción a la acción gráfica como base del aprendizaje del trabajo de proyecto.

Introducción al aprendizaje de las múltiples herramientas gráficas y conceptuales.

Crítica y discusión encaminada a obtener del alumno la predisposición autocrítica en el desarrollo del trabajo de representación.

Introducción en las nuevas herramientas informáticas y de los primeros procedimientos gráficos aprendidos en relación con la representación de espacios y objetos.

Desarrollo de los conocimientos obtenidos en el manejo de la proporción.

Teoría de la forma.

Ideación gráfica.

Representación de planos específicos tomando como base proyectos ejemplares. Análisis de los sistemas de representación en proyectos de especial interés e lo largo de la historia de la arquitectura y de la arquitectura moderna. Problemas de representación de arquitectura sobre lugares reales o inventados.

Justificación en el plan de estudios

Esta asignatura proporciona al alumno las competencias básicas necesarias para realizar la actividad profesional de Arquitecto, en particular aquellos relacionados con los conceptos fundamentales del cálculo estructural.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura sirven de base para adquirir las competencias desarrolladas en las asignaturas obligatorias del grado de Arquitectura y comunes a la Materia Estructuras, a la Materia Construcción y a los Talleres de Proyectos de Arquitectura.

Temario y contenidos

TEMA 1. Introducción. Requisitos estructurales. Formas estructurales. Relaciones entre Estructura y Arquitectura

TEMA 2. Equilibrio. Conceptos y principios fundamentales de la mecánica

TEMA 3. Cálculo de solicitaciones en vigas, pórticos y celosías isostáticas. Líneas de influencias

TEMA 4. Cálculo de giros, flechas, desplomes

TEMA 5. Cálculo de solicitaciones en vigas, pórticos y celosías hiperestáticas. Líneas de influencia

TEMA 6. Propiedades geométricas de las secciones

TEMA 7. Cálculo de tensiones normales en vigas

TEMA 8. Cálculo de tensiones tangenciales en vigas. Centro de esfuerzos cortantes

TEMA 9. Introducción a la torsión

TEMA 10. Inestabilidad. Pandeo de barras

Justificación en el plan de estudios

Aplicación de los conocimientos obtenidos en los cursos de Dibujo Libre y Dibujo Arquitectónico, así como de los conocimientos obtenidos en los fundamentos de la Matemática, Geometría, Física, y los primeros conocimientos de Bases de los Materiales y los Sistemas Constructivos básicos, encaminados a la iniciación en el desarrollo del trabajo de proyecto de arquitectura y urbanismo y fundamentalmente de los conocimientos adquiridos en el Taller I de Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Composición.

Dotar al alumno de aptitud para aplicar los procedimientos de pensamiento, apoyándose en la utilización de los recursos gráficos de representación de espacios y objetos aprendidos encaminados al desarrollo del proyecto de arquitectura.

Aplicación de los recursos de aprendizaje obtenidos del dibujo por medios informáticos y manuales encaminados a la representación del proyecto de arquitectura y urbanismo.

Elaboración de croquis, apuntes, desarrollo de programas básicos funcionales de edificios y espacios urbanos, intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar patrimonio construido, suprimir barreras e iniciarse en acondicionamiento ambiental pasivo.

El Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo II da soporte a otras disciplinas del Grado de Arquitectura. Considerando la organización del Grado en materias, aquellas para la que esta asignatura sirve de base de una forma más directa son los siguientes Talleres de Proyecto de Arquitectura, Urbanismo y Composición existentes en el Grado.

Contenidos

Proyectos:

La agrupación de objetos simples formando conjuntos.
Conjuntos de elementos diversos y de elementos iguales.
Proyectos simples basándose en la arquitectura histórica y la moderna
Problemas de Arquitectura sobre lugares reales o inventados.
El objeto y el lugar.

Urbanismo y Ordenación del Territorio:

El espacio urbano existente como agrupación de elementos iguales y distintos.
Ordenación del suelo urbano consolidado y del patrimonio urbano.
Análisis de la parcelación, la morfología, las actividades urbanas.
Descripción territorial y cartografía temática.
Conceptos de sociología urbana y teoría de la ciudad.

Composición:

Historia del arte y la Arquitectura 1.

Justificación en el plan de estudios

Ver 11306 bases de los materiales de construcción

Contenidos

- Entender y valorar el peso específico de la materialidad, en los procesos arquitectónicos...; Si no sé de qué materia se constituye la Arquitectura, no puedo hacerla!

- Asimilar la Construcción como un brazo intrínseco y natural de la disciplina. Los arquitectos construimos atmósferas útiles, sensitivas, confortables,..., capaces de mejorar las condiciones de vida del ser humano. Entender que no somos generadores de formas banales e inútiles construidas a cualquier precio, sino constructores sensatos de espacios en los que " se está bien"

- Responder desde el dibujo a las preguntas de siempre: ¿Qué?; ¿Cómo?; ¿Para qué?. De este modo el alumno se acostumbrará a dibujar-construyendo, con el orden, rigor y jerarquía que desprende siempre la buena arquitectura.

- Entender la construcción como un medio natural asociado afín al proyecto, que lo fortalece conceptualmente cuando el sistema constructivo

nace en el origen, y no como un recurso final ajeno, que permite, de cualquier modo, materializar las ideas.

- Sentir al proyectar, que construimos, tocando la materia..., poniendo un ladrillo sobre otro..., concertando la piedra..., ensamblando la madera..., depositando una viga de acero sobre otra....

- Acostumbrarse a intuir e imaginar las cualidades táctiles-sensitivas del material, enfrentándose a la luz, en el interior de una atmósfera arquitectónica.

- Generar capacidad de reflexión y espíritu crítico en el alumno, frente a los desvaríos tecnocráticos de la inercia globalizadora de nuestros días. Aprender a pensar y poner en duda todo..., en lugar de asumir.

- Generar en el alumno inquietud y capacidad de rastreo, búsqueda y relectura del conocimiento, desde una óptica transversal.

- Eliminar prejuicios contemporáneos, y volver a asumir en la Arquitectura, la Materia de Siempre como Materia de Hoy, invitando al alumno a explorarla y descubrir su atemporalidad.

- Acostumbrarse a la asociación Dibujo/Construcción. El alumno aprende a dibujar lo que construye, dotando de sentido tangible (material) a cada entidad gráfica que plasma sobre el papel.

* A través del dibujo, como herramienta básica del arquitecto, este curso supondrá una prolongación didáctica del iniciatorio "Bases Materiales", con lo que el programa de curso, mantiene su estructura general.

Justificación en el plan de estudios

Esta asignatura proporciona al alumno las competencias básicas necesarias para realizar la actividad profesional de Arquitecto, en particular aquellos relacionados con los conceptos fundamentales de la mecánica de los medios continuos (tensiones, deformaciones, plasticidad) y su aplicación a estructuras bidimensionales (membranas, placas y láminas). Además, introduce al alumno en una herramienta informática enfocada al análisis de estructuras. Los conocimientos adquiridos en esta asignatura sirven de base para adquirir las competencias desarrolladas en las asignaturas obligatorias del grado de Arquitectura y comunes a la Materia Estructuras, a la Materia Construcción y a los Talleres de Proyectos de Arquitectura.

Temario y contenidos

TEMA 1. Principios básicos de estructuras. Estados de tensiones unidimensionales, bidimensionales y tridimensionales en estructuras arquitectónicas.

TEMA 2. Introducción al cálculo tensorial.

TEMA 3. Estado de tensiones. Estado plano de tensiones: Círculo de Mohr, ejemplo viga de gran canto. Rotación del tensor de inercia: cálculo de vigas a flexión en ejes principales.

TEMA 4. Estado de deformaciones. Estado plano de deformaciones. Ejemplo muro de contención.

TEMA 5. Relación de tensión-deformación. Ley de Hooke generalizada. Planteamiento general del problema elástico.

TEMA 6. Introducción a la teoría de la plasticidad y a la mecánica de la fractura.

TEMA 7. Teoría de Membranas. Ejemplos en estructuras arquitectónicas.

TEMA 8. Teoría de Placas. Ejemplos en estructuras arquitectónicas.

TEMA 9. Teoría de Láminas. Ejemplos en estructuras arquitectónicas.

Justificación en el plan de estudios

Aplicación de los conocimientos obtenidos en los cursos de Dibujo Libre y Dibujo Arquitectónico, así como de los conocimientos obtenidos en los fundamentos de la Matemática, Geometría, Física, y los primeros conocimientos de Bases de los Materiales y los Sistemas Constructivos básicos, encaminados a la iniciación en el desarrollo del trabajo de proyecto de arquitectura y urbanismo. Desarrollo de los conocimientos adquiridos en los Talleres I y II de Proyectos de Arquitectura Composición y Urbanismo

Dotar al alumno de aptitud para aplicar los procedimientos de pensamiento, apoyándose en la utilización de los recursos gráficos de representación de espacios y objetos aprendidos encaminados al desarrollo del proyecto de arquitectura.

Aplicación de los recursos de aprendizaje obtenidos del dibujo por medios informáticos y manuales encaminados a la representación del proyecto de arquitectura y urbanismo.

Elaboración de croquis, apuntes, desarrollo de programas básicos funcionales de edificios y espacios urbanos, intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar patrimonio construido, suprimir barreras e iniciarse en acondicionamiento ambiental pasivo.

El Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo II da soporte a otras disciplinas del Grado de Arquitectura. Considerando la organización del Grado en materias, aquellas para la que esta asignatura sirve de base de una forma más directa son los siguientes Talleres de Proyecto de Arquitectura, Urbanismo y Composición existentes en el Grado

Contenidos

Proyectos:

Conjunto de elementos similares con la inclusión de elementos singulares, sistemas de agrupación.

Diseño de espacios públicos y privados.

La adecuación al lugar.

Problemas de Arquitectura sobre lugares reales o inventados.

Urbanismo y Ordenación del Territorio:

Ordenación del suelo urbano de expansión y sostenibilidad.

Problemática de la periferia urbana.

Introducción a las propuestas de ordenación de la expansión urbana.

Composición:

Historia del Arte y de la Arquitectura II.

DOCENCIA

8 septiembre inicio curso
5 septiembre-23 diciembre 1º semestre
30 enero-18 mayo 2º semestre

FESTIVOS

24 diciembre-6 enero navidad
2-9 abril semana santa
6 octubre fiesta del centro
12 octubre fiesta nacional
1 noviembre todos los santos
6 diciembre día de la constitución española
8 diciembre la inmaculada concepción
27 enero sto tomás de aquino
19 marzo san José
1 mayo fiesta del trabajo

Fiestas locales y día de la comunidad que
determine el calendario laboral del 2012

PERIODOS DE EXÁMENES

9-26 enero
convocatoria ordinaria 1º semestre
21 mayo - 6 junio
convocatoria ordinaria 2º semestre
18 junio - 9 julio
convocatoria extraordinaria 1º y 2º semestre

1. ubicación
2. información
3. asignaturas
4. calendario
5. horarios
6. exámenes
7. actividades
8. servicios uclm
9. reglamento uclm

septiembre 2011

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

8 inicio de curso

diciembre 2011

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

6,8,25 días festivos
23 fin primer semestre
navidad 24 diciembre - 6 enero

octubre 2011

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

31

6 fiesta del centro
12 festividad

enero 2012

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

1,6,27 días festivos
9-26 exámenes convocatoria ordinaria 1º semestre
30 inicio 2º semestre

noviembre 2011

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

1 festividad

febrero 2012

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

10 cierre de actas convocatoria
1º semestre

marzo 2012

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

19 festividad
 semana de viajes 26 marzo-1 abril

junio 2012

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

7 festividad
 12 cierre de actas convocatoria
 2º semestre
 18-9 convocatoria extraordinaria
 1º y 2º semestre

abril 2012

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

semana santa 2-9 abril

julio 2012

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

12 cierre de actas extraordinarios

mayo 2012

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

1,31 festividades
 18 fin del segundo semestre
 21-6 exámenes conv. ordinaria 2º sem.

agosto 2012

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

4 actas convocatoria 1º semestre

	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
09.30 h.					
10.00 h.	M	M	M	D	D
10.30 h.	matemáticas	matemáticas	matemáticas	dibujo libre	dibujo libre
11.00 h.	F	M	F	D	D
11.30 h.	física	matemáticas	física	dibujo libre	dibujo libre
12.00 h.	R _{lax}	R _{lax}	R _{lax}	R _{lax}	R _{lax}
12.30 h.	F	E ₁	F	E ₁	D _{escop}
13.00 h.	física	elementos	física	elementos	geometría descriptiva
13.30 h.	D _{escop}	E ₁	D _{escop}	E ₁	D _{escop}
14.00 h.	geometría descriptiva	elementos	geometría descriptiva	elementos	geometría descriptiva
14.30 h.					
15.00 h.					

	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
09.30 h.					
10.00 h.	T _c	B	B	D	D
10.30 h.	taller uno	bases materiales	bases materiales	dibujo	dibujo
11.00 h.	T _c	B	B	D	D
11.30 h.	taller uno	bases materiales	bases materiales	dibujo	dibujo
12.00 h.	R _{lax}	R _{lax}	R _{lax}	R _{lax}	R _{lax}
12.30 h.	T _u	T _p	T _u	T _p	D
13.00 h.	taller uno	taller uno	taller uno	taller uno	dibujo
13.30 h.	T _u	T _p	T _u	T _p	D
14.00 h.	taller uno	taller uno	taller uno	taller uno	dibujo
14.30 h.					
15.00 h.					

primero

- ubicación
- información
- asignaturas
- calendario
- horarios**
- exámenes
- actividades
- servicios uclm
- reglamento uclm

	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
09.30 h.					
10.00 h.	E _{mec}	E _{mec}	T _C	D	D
10.30 h.	estructuras	estructuras	taller dos	análisis	análisis
11.00 h.	E _{mec}	E _{mec}	T _C	D	D
11.30 h.	estructuras	estructuras	taller dos	análisis	análisis
12.00 h.	R _{lax}	R _{lax}	R _{lax}	R _{lax}	R _{lax}
12.30 h.	T _u	T _u	T _p	T _p	D
13.00 h.	taller dos	taller dos	taller dos	taller dos	análisis
13.30 h.	T _u	T _C	T _p	T _p	D
14.00 h.	taller dos	taller dos	taller dos	taller dos	análisis
14.30 h.					
15.00 h.					

	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
09.30 h.					
10.00 h.	E	E	T _C	C	C
10.30 h.	estructuras	estructuras	taller tres	construcción uno	construcción uno
11.00 h.	E	E	T _C	C	C
11.30 h.	estructuras	estructuras	taller tres	construcción uno	construcción uno
12.00 h.	R _{lax}	R _{lax}	R _{lax}	R _{lax}	R _{lax}
12.30 h.	T _C	T _u	T _p	T _p	C
13.00 h.	taller tres	taller tres	taller tres	taller tres	construcción uno
13.30 h.	T _u	T _u	T _p	T _p	C
14.00 h.	taller tres	taller tres	taller tres	taller tres	construcción uno
14.30 h.					
15.00 h.					

segundo

- ubicación
- información
- asignaturas
- calendario
- horarios**
- exámenes
- actividades
- servicios uclm
- reglamento uclm

primero

exámenes ordinarios 1º semestre

Geometría	J 26	enero
Física	M 17	enero
F. Matemáticas	M 24	enero
Evaluación Dibujo Libre	L 9	enero
Evaluación Dibujo 1 Elementos	X 11	enero

exámenes ordinarios 2º semestre

Bases Materiales	V 25	mayo
Evaluación Dibujo 2	L 21	mayo
Evaluación de Taller 1	M 29	mayo

segundo

exámenes ordinarios 1º semestre

Dibujo III	M 10	enero
Evaluación de Taller II	V 13	enero
Mecánica para estructuras	J 19	enero

exámenes ordinarios 2º semestre

Construcción I	X 23	mayo
Evaluación de Taller III	V 1	junio
Estructuras I	M 5	junio

exámenes extraordinarios 1º semestre

Geometría	J 28	junio
Dibujo Libre	L 18	junio
Física	V 22	junio
Fundamentos de Matemáticas	M 26	junio
Dibujo 1. Elementos	X 20	junio

exámenes extraordinarios 2º semestre

Bases Materiales	X 4	julio
Dibujo 2	L 2	julio
Taller 1	V 6	julio

exámenes ordinarios 1º semestre

Dibujo III	M 19	junio
Evaluación de Taller II	J 21	junio
Mecánica para estructuras	X 27	junio

exámenes ordinarios 2º semestre

Construcción I	V 29	junio
Evaluación de Taller III	M 3	julio
Estructuras I	J 5	julio

1. ubicación
2. información
3. asignaturas
4. calendario
5. horarios
6. exámenes
7. actividades
8. servicios uclm
9. reglamento uclm



semana de viajes
visitas
conferencias
exposiciones
instalaciones

1. ubicación
2. información
3. asignaturas
4. calendario
5. horarios
6. exámenes
7. **actividades**
8. servicios uclm
9. reglamento uclm

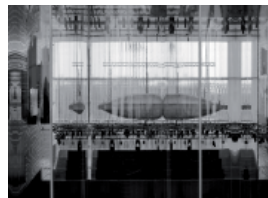


semana de viajes

Del 26 de marzo al 1 de abril el espacio de docencia se traslada a Barcelona.

Los viajes son parte esencial del aprendizaje de la arquitectura.

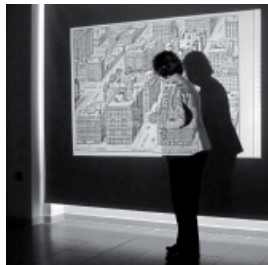
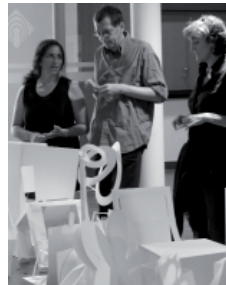
Entorno a Barcelona visitaremos obras de Sert, Coderch, Mies van der Rohe, Gaudí, Bonet Castellana ...



semana de viajes 2010/2011 norte de portugal



actividades curso 2010/2011



visitas
conferencias
exposiciones
talleres
instalaciones

Las tardes de los jueves se plantean como jornadas en las que se prolonga el programa habitual de las clases.

La escuela acogerá exposiciones y conferencias con el objetivo de ampliar la mirada hacia otras formas de pensar y hacer arquitectura.

Algunas de estas tardes las dedicaremos a visitar exposiciones y obras fuera del recinto de la Fábrica.

7. actividades

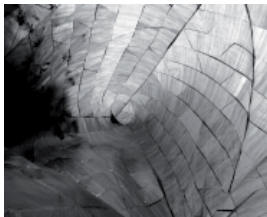
La muestra de arquitectura española en Toledo es una iniciativa de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Castilla-La Mancha. La intención de esta muestra trasciende el interés de la escuela de Arquitectura para volcarse en la ciudad, porque la intención es que esta iniciativa pueda ser el germen en un lugar como Toledo, de un gran acontecimiento cultural.

En su primera edición, durante el curso 2010/2011 el formato planteado de la muestra fue un coloquio en torno a seis proyectos seleccionados, todos ellos reconocidos y premiados.

Cada uno de los seis proyectos pertenece a seis estudios de arquitectura de prestigio con una amplia trayectoria.

Como actividades paralelas a la muestra, se organizó una exposición de los trabajos del primer curso del grado de Arquitectura y una instalación llevada a cabo por los alumnos. La muestra se desarrolló en dos días, comenzando durante la tarde del jueves 12 de mayo y la mañana del viernes 13 de mayo.

También se llevó a cabo la instalación A: los alumnos fabricaron una estructura hinchable de 20 metros de altura que se levantó en el campus de la Fábrica de Armas la mañana del jueves.



biblioteca
deporte
reprografía
idiomas
delegación de alumnos
becas y ayudas

1. ubicación
2. información
3. asignaturas
4. calendario
5. horarios
6. exámenes
7. actividades
- 8. servicios uclm**
9. reglamento uclm

plano de servicios

1 sabatini

6 librería y reprografía

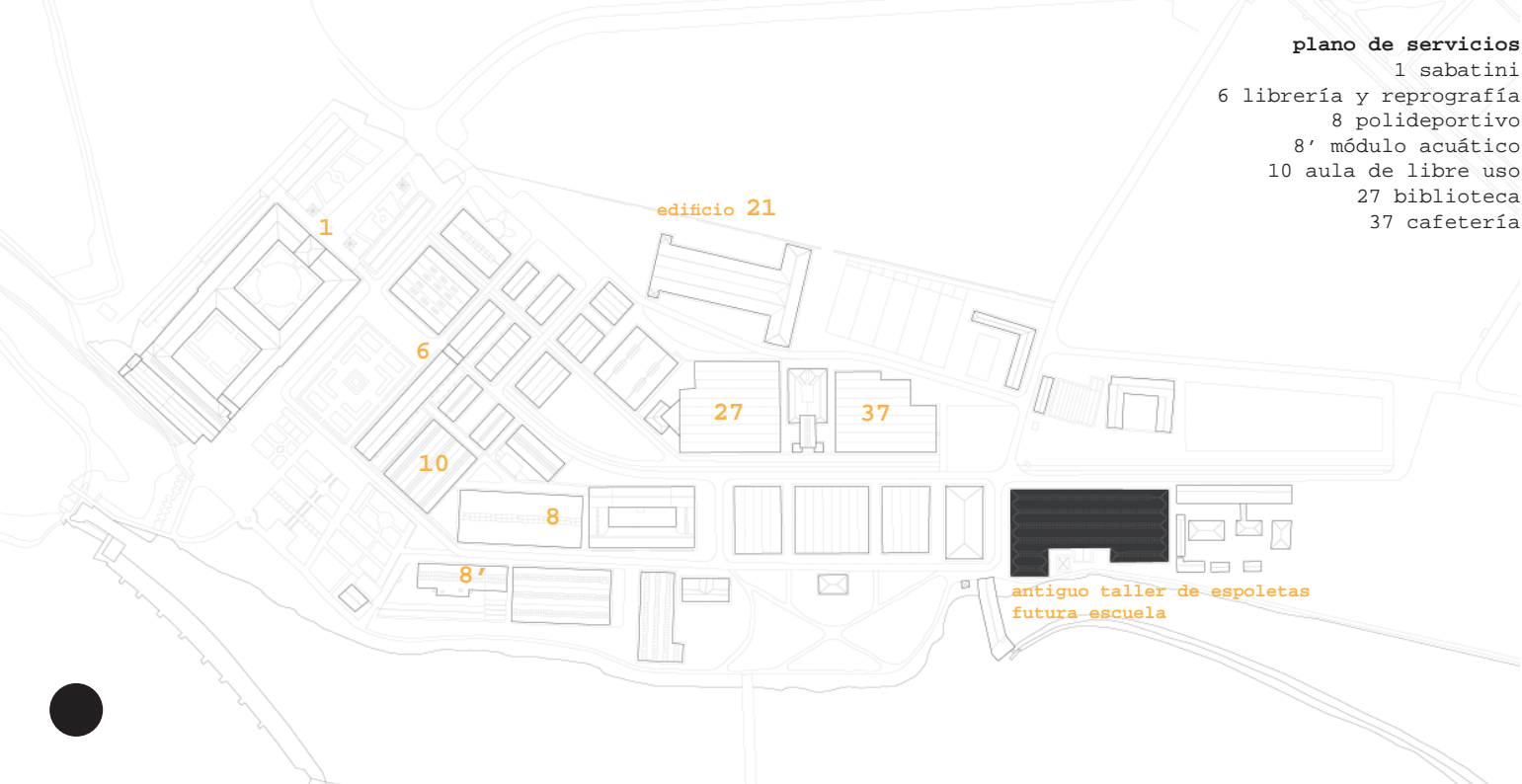
8 polideportivo

8' módulo acuático

10 aula de libre uso

27 biblioteca

37 cafetería



edificio 21

27

37

antiguo taller de espoletas
futura escuela



biblioteca central del campus de Toledo

Edificios de San Pedro Mártir y Madre de Dios
cobertizo San Pedro Mártir s/n 45071 Toledo
T: 902204100/ F: 902 204 130, e-mail: biblioteca.to@uclm.es

Horario habitual de lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h
En periodos de exámenes amplia su horario hasta las 23.00h
Sábados, domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h

biblioteca del campus de la fábrica de armas

aquí está localizado el fondo bibliográfico de arquitectura

Edificio 27 del campus fábrica de armas (avd. Carlos III s/n)
T extensión 5861, 5862, 5424. e-mail: Fabrica.bibto@uclm.es

Horario habitual de lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h
Horario reducido en periodo vacacional

otras bibliotecas de interés

biblioteca de Castilla-La Mancha
<http://paginas.jccm.es/biblioclml/>

biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha
(demarcación de Toledo) <http://www.coacmto.com/>

biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
http://www.coam.org/fundacoam_21.html

biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
<http://www.aq.upm.es/biblioteca/>

biblioteca del Museo Nacional Reina Sofía
<http://www.museoreinasofia.es/biblioteca/presentacion.html>

biblioteca

Son varios los edificios que integran la biblioteca del campus universitario de Toledo
Ofrecen puestos de lectura en salas acondicionadas con red wifi, préstamo en sala y a domicilio de material bibliográfico, acceso a equipos informáticos disponibles con red de internet, préstamos de ordenadores portátiles, hemeroteca, consulta de bases de datos, entre otros

El calendario de apertura de la biblioteca general del campus de toledo para cada año se publica en <http://biblioteca.uclm.es/horario.html>

biblioteca de la uclm en la red

<http://biblioteca.uclm.es/>

Permite ver el catálogo general de cada campus y biblioteca, crear una biblioteca propia y confirmar horarios
Facilita una guía de servicios entre los que se encuentra la consulta y renovación de préstamos o la solicitud de compra de libros

http://biblioteca.uclm.es/biblioteca_virtual.html

La Biblioteca Virtual de la UCLM integra en único catálogo los fondos dispersos de las diferentes bibliotecas de la Universidad.
Cuenta con revistas electrónicas, libros electrónicos, bases de datos bibliográficas, prensa histórica digitalizada y libros digitalizados de la Biblioteca.

**8. servicios uclm
y direcciones de interés**

Actividades competitivas

Las competiciones van desde las internas de cada uno de los campus, al Trofeo Rector, competiciones intercampus, Campeonatos de España Universitarios, hasta la participación en la Universidades del Grupo Levante, entre otras

Actividades recreativas

La información sobre las actividades recreativas (aerobic, tenis, esgrima, senderismo, etc) del campus de Toledo y toda la información referente a horarios, lugar donde se imparten, cuota de cada actividad y número de plazas se revisa cada año y se publica en

http://www.uclm.es/deportes/pdf/actividades_recreativas_toledo.pdf

información general: <http://www.uclm.es/deportes/>

Ofrece la posibilidad de realizar una actividad física en el tiempo libre dentro de la universidad

El campus de la fábrica de armas de Toledo cuenta con un Polideportivo cubierto, gimnasio y salas de deporte (antiguo taller de Fundición), piscina cubierta y módulo acuático, así como pistas al aire libre

librería y reprografía en el campus

Ofrece el servicio de venta de libros universitarios, material de papelería general y material de papelería técnica (para arquitectura)
Realiza descuentos especiales a estudiantes

Edificio 6 del Campus Fábrica de Armas
Horario al público de 9.30 a 13.30 h y 16.00 a 19.30 h
Teléfono: 925-268800/ extensión 5863

otras librerías de interés

la central del MNCARS

Librería (Edificio Nouvel del Reina Sofía)
Ronda de Atocha, 2 Madrid
Martes cerrado
<http://www.lacentral.com/>

mairea libros

mairea etsam | avenida juan de herrera 4 madrid | 915493538
mairea coam | calle barquillo 12 madrid | 915951541
<http://www.mairea-libros.com/>

naos libros

Quintana, 12 Madrid | 915473916
<http://www.naoslibros.es/>

iberlibro

útil para localizar libros en librerías de todo el mundo, nuevos y de segunda mano
<http://www.iberlibro.com/>

cooperativa de arquitectos del Guadalquivir

interesante sección de novedades
<http://www.arquired.es/coaao/coope/>

**8. servicios uclm
y direcciones de interés**

idiomas

Programa aprende inglés en tu campus

Se imparten los niveles de inglés **A1, A2, B1 y B2**

En el plan de estudios de Arquitectura, se exige acreditar el nivel B1 de inglés

Más información en:

Unidad de Extensión Universitaria

Telf: 969 17 91 34 Ext. 4045

Página web: www.uclm.es/aprendeingles

E-mail: extension.universitaria@uclm.es

delegación de alumnos

Casa del Estudiante

Vicerrectorado del Campus de Toledo

Cardenal Lorenzana, 1

45071 - Toledo

Delegado: Miguel Ángel García Bravo

Teléfono: 902 204 100. Extensión: 5045

Toda la normativa que regula la Universidad de Castilla la Mancha puede consultarse y desgargarse en pdf en la página web de la uclm:

<http://www.uclm.es/normativa/>

**8. servicios uclm
y direcciones de interés**

9. reglamento uclm

