

PAEG DE LATÍN

Criterios de Organización de la P.A.E.G.

1. MARCO NORMATIVO

1. Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, diseña el nuevo marco educativo español.
2. Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, establecida por la Ley orgánica 2/2006.
3. Real Decreto 1467/2007, BOE de 2 de noviembre, en su artículo 9.1 establece, a nivel nacional, la estructura del Bachillerato, se fijan las enseñanzas mínimas y se indica qué se entiende por Currículo de Bachillerato.
4. Decreto 85/2008 de 17/6/2008, DOCM nº 128, de 20 de Junio, establece el Currículo de Bachillerato de Castilla-La Mancha.
5. Orden de 09/06/2009, DOCM nº 114 de 15 de junio, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado en el bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
6. Real Decreto 1892/2008 de 14 de noviembre, BOE del 24-XI, 2008, regula las condiciones para el Acceso a las Enseñanzas Oficiales de Grado y los Procedimientos de Admisión a las Universidades Públicas Españolas (se corrigen errores en los B.O.E del 28- III y 21-VII, y se actualizan los Anexos del citado R.D. en la Orden EDU/1434/2009, B.O.E. de 29-5-de 2009).
7. Real Decreto 558/2010, de 7 de mayo que modifica el Real Decreto 1892/2008 de 14 de noviembre que regula las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas y pone en marcha la nueva PAEG.

En los siguientes apartados os dejo toda la información referida a latín II y que se corresponde con el Decreto 85/2008, de 17-06-2008, por el que se establece y ordena el currículo del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

2.- OBJETIVOS GENERALES DE LATÍN II:

La materia de Latín en el bachillerato aporta las bases lingüísticas, históricas y culturales precisas para entender aspectos esenciales de la civilización occidental, permite una reflexión profunda sobre la lengua castellana y contribuye eficazmente al aprendizaje de las lenguas modernas de origen romance, o de otras influidas por el latín.

A través de esta materia todo el alumnado desarrolla los conocimientos que forman parte de la competencia de comunicación lingüística y de la competencia social y ciudadana. Por otra parte, el latín, además del vocabulario habitual, ayuda a entender una parte del vocabulario científico, mejorando la competencia social y científica. Esta materia, además de los valores de trabajo y esfuerzo personal, ofrece la posibilidad de desarrollar actitudes de valoración y respeto a otras culturas y al patrimonio cultural colectivo.

3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LATÍN II:

La enseñanza del Latín tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer y utilizar los fundamentos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.
2. Reflexionar sobre los elementos sustanciales que conforman las lenguas y reconocer componentes

significativos de la flexión nominal, pronominal y verbal latina en las lenguas modernas derivadas del latín o influidas por él.

3. Analizar textos latinos diversos, originales, adaptados y traducidos, mediante una lectura comprensiva y distinguir sus características esenciales y el género literario al que pertenecen.
4. Reconocer elementos de la lengua latina que han evolucionado o que permanecen en nuestras lenguas y apreciarlos como clave para su interpretación.
5. Buscar información sobre aspectos relevantes de la civilización romana, indagando en documentos y en fuentes variadas, analizarlos críticamente y constatar su presencia a lo largo de la historia.
6. Identificar y valorar las principales aportaciones de la civilización romana en nuestro entorno y apreciar la lengua latina como instrumento transmisor de cultura. Constatar la huella de Roma en Castilla-La Mancha.
7. Valorar la contribución del mundo romano en su calidad de sistema integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito cultural europeo.

4.- BLOQUES DE CONTENIDO DE LATÍN II

Bloque 1. La lengua latina:

- a) Repaso de la flexión nominal y pronominal. Formas irregulares.
- b) Repaso de la flexión verbal regular. Verbos irregulares y defectivos. Formas nominales del verbo. La conjugación perifrástica.
- c) Profundización en el estudio de la sintaxis casual.
- d) La oración compuesta. La subordinación.

Bloque 2. Los textos latinos y su interpretación:

- a) Profundización en las técnicas y la práctica del análisis morfosintáctico y la traducción.
- b) Uso correcto del diccionario latino.
- c) Estudio sintáctico comparativo entre un texto originario y su traducción.
- d) Acercamiento al contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
- e) Características formales de los diferentes géneros literarios.

Bloque 3. El léxico latino y su evolución:

- a) Reglas de evolución fonética del latín a las lenguas romances.
- b) Formación de palabras latinas. Composición y derivación. Componentes etimológicos en el léxico de las lenguas romances.
- c) Características diferenciales del latín frente al castellano y otras lenguas que comparten su origen.
- d) Vocabulario específico de origen grecolatino usual en las disciplinas que se estudian en el bachillerato.
- e) Expresiones latinas incorporadas al lenguaje culto.

Bloque 4. Roma y su legado:

- a) Transmisión de la literatura clásica.
- b) Los géneros literarios latinos y su influencia en las manifestaciones posteriores: teatro, historiografía, oratoria, poesía épica y poesía lírica.
- c) El legado de Roma: vestigios en museos y yacimientos arqueológicos de Hispania. La huella de Roma en Castilla-La Mancha.
- d) La pervivencia del derecho romano en el ordenamiento jurídico actual.

5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LATÍN II

1. Identificar y analizar en textos originales los elementos de la morfología regular e irregular y de la sintaxis de la oración simple y compuesta, comparándolos con otras lenguas conocidas.
2. Comparar el léxico latino con el de las otras lenguas de uso del alumno, identificando sus componentes y deduciendo su significado etimológico.
3. Traducir de modo coherente textos latinos de cierta complejidad pertenecientes a diversos géneros literarios.
4. Aplicar las reglas de evolución fonética del latín a las lenguas romances, utilizando la terminología adecuada en la descripción de los fenómenos fonéticos.
5. Comentar e identificar rasgos literarios esenciales de textos traducidos correspondientes a diversos géneros y reconocer en ellos sus características y el sentido de su transmisión a la literatura posterior.
6. Realizar trabajos monográficos consultando las fuentes directas y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de organización y comunicación de los resultados.
7. Identificar los aspectos más importantes de la historia del pueblo romano y de su presencia en nuestro país y comunidad autónoma, así como reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.

6.- ESTRUCTURA Y CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS DE GRADO (PAEG).

El alumno elegirá para traducir con su diccionario y apéndice gramatical un texto y sus correspondientes cuestiones, de una de las dos opciones que se le propongan. El alumno no tendrá opcionalidad dentro de cada opción. El alumno debe intentar responder a todas las cuestiones.

Los alumnos tienen que resolver todos los apartados del examen en el cuadernillo. La hoja de examen no la entregarán.

TEXTOS DE TRADUCCIÓN.

Los textos seleccionados tendrán una dificultad adecuada a la formación de alumnos que han cursado dos años latín.

Los exámenes de latín de la parte **GENERAL** tendrán dos opciones:

Opción A): un texto de unas 35 palabras de *la Guerra de las Galias* de Julio César.

Opción B): cuatro versos de *la Eneida*, del libro II o del libro IV.

Cada texto llevará un encabezamiento en castellano que permita al alumno encuadrarlo dentro de un contexto más amplio y oriente el sentido de la traducción.

Los nombres propios aparecerán en las notas al texto. También cabe la posibilidad de incluir alguna nota más referida a alguna palabra o giro que puede entrañar alguna seria dificultad para su identificación y comprensión.

Los ablativos de la 1ª declinación aparecerán marcados con ā.

La traducción se califica hasta un máximo de 5 puntos.

En la traducción se valorará la adecuación del texto español al original latino, atendiendo especialmente a:

- correspondencia de las respectivas estructuras sintácticas, o adopción apropiada de giros sustitutivos;
- adecuación al sentido original;
- comprensión del conjunto;
- uso propio del castellano.

SINTAXIS

Los textos seleccionados evitarán la subordinación múltiple, la atracción modal, el estilo indirecto, la perifrástica y el supino. El texto que tendrán que analizar les aparecerá en la pregunta correspondiente. La sintaxis se valorará hasta punto y medio.

MÉTRICA

Los alumnos deben medir los cuatro versos. La métrica de cada verso debe incluir la correcta medida de los 6 pies, la marca de las cesuras correspondientes y la diéresis bucólica si la hubiera. Para contar todos con los mismos criterios, siempre que se produzca una elisión o sinalefa no marcaremos ni cesura, ni diéresis. Os dejo un modelo de métrica de los primeros versos del libro II de la Eneida, para que todos los alumnos utilicen las mismas marcas para las divisiones de pie, las cesuras y la diéresis.

Cōnticū/ēr(e) ōm/nēs || īn/tēntī/qu(e) ōrā tē/nēbānt
Īndē tō/rō || pātēr/Ānē/ās || sīc X ōrsūs āb/ āltō
Īnfān/dūm || rē/gīnā, || iū/bēs || rēnō/vārē dō/lōrēm
Trōiā/nās || ūt ō/pēs || ēt / lāmēn/tābīlē/ rēgnūm
Ērūē/rīnt || Dānā/ī || quāē/qu(e) īpsē mī/sērrīmā /vīdī 5
Ēt quō/rūm || pārs / māgnā || fū/ī. || Quīs X tāliā / fāndō
Mŷrmīdō/nūm || Dōlō/pūmv(e) āut/ dūrī X mīlēs Ū/līxī
Tēmpērēt / ā lācrī/mīs? || Ēt/ iām || nōx X ūmīdā / cāelō
Prācīpī/tāt || suā/dēntquē || cā/dēntiā X sīdērā / sōmnōs.
Sēd sī/ ſāntūs || ā/mōr || cā/sūs || cōg/nōscērē / nōstrōs 10
Ēt brēvi/tēr || Trō/iā || sū/prēm(um) āu/dīrē lā/bōrēm
Quāmqu(am) ānī/mūs || mēmī/nīss(e) hō/rrēt || lūc/tūquē rē/fūgīt

EJERCICIOS DEL LÉXICO LATINO Y SU EVOLUCIÓN

Este apartado tendrá dos ejercicios, una de los modelos de la opción A y otro de los modelos de la opción B con cuatro ítems cada uno de los ejercicios. Al final de este documento se incluyen tres anexos, en los que se recogen respectivamente: los modelos de ejercicios posibles (anexo I). Las reglas de evolución fonética objeto de examen (anexo II); Listado de latinismos y expresiones latinas (anexo III).

LITERATURA

Los temas de literatura son los que aparecen recogidos en el decreto 85/2008 de 17/6/2008, DOCM nº 128, de 20 de Junio, establece el Currículo de Bachillerato de Castilla-La Mancha: teatro, historiografía, oratoria, poesía épica y poesía lírica.

Cada examen tendrá dos preguntas de cortas de literatura de los cinco géneros literarios: poesía épica, poesía lírica, teatro, historiografía y oratoria. Una de las cuestiones será siempre los rasgos fundamentales de uno de los géneros literarios. (ver anexos IV, V)

7.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PAEG

1.- La traducción se califica hasta un máximo de 5 puntos.

En la traducción se valorará la adecuación del texto español al original latino, atendiendo especialmente a:

- correspondencia de las respectivas estructuras sintácticas, o adopción apropiada de giros sustitutivos;
- adecuación al sentido original;
- comprensión del conjunto;
- uso propio del castellano.

2.- La sintaxis se valorará hasta punto y medio y se puntuará de la siguiente manera:

hasta 1 punto la identificación de las funciones de cada sintagma;

hasta 0,5 puntos la identificación de la clase de las oraciones.

3.- La métrica se valorará hasta punto y medio.

4.- El apartado de léxico latino y su evolución se valorará hasta 2 puntos. Cada ítem respondido correctamente se puntuará 0,25.

5.- La literatura se valorará hasta 1,5 puntos. Cada pregunta de literatura respondida correctamente se puntuará 0,75.

Se tendrá en cuenta la ortografía y la correcta redacción de las respuestas.

Dejo la dirección del blog www.latinpaegclm.blogspot.com creado con la intención de poder realizar una coordinación más dinámica de la materia. De esta manera podremos conocer la opinión y las aportaciones de todos los interesados en compartir sus propuestas con los demás. Es un espacio para compartir materiales de trabajo que utilizamos con nuestros alumnos: contenidos, antologías de textos, presentaciones, temas de literatura, etcétera.

Sería interesante recibir vuestras aportaciones para poder considerarlas en las diferentes reuniones de coordinación.

manueljose.diazpacheco@edu.jccm.es

Pruebas de acceso a enseñanzas de grado

Esta prueba consta de un texto latino y de dos bloques de preguntas. En la propuesta seleccionada, el alumno debe traducir el texto latino (hasta 5 puntos) y contestar a las tres cuestiones. Se valorarán la ortografía y la coherencia de las respuestas.

Materia: Latín II

Para la traducción puede usarse un diccionario latino-español con el apéndice gramatical.

Todas las preguntas se deben responder en el cuadernillo, no se entrega la hoja de examen. Ten cuidado al copiar el texto latino en el cuadernillo.

PROPUESTA A

1.- Traducción del siguiente texto (5 puntos)

César derrota a los galos con ayuda de la caballería germana

Caesar ex castris equitatum educi iubet, proelium equestre committit; laborantibus¹ iam suis², Germanos³ equites circiter quadrigentos submittit, quos ab initio habuerat. Eorum impetum Galli⁴ sustinere non potuerunt atque, multis amissis, se ad agmen receperunt.

(de César, *La guerra de las Galias*)

Notas:

- 1.- Laboro, -as, -are: estar en apuros.
- 2.- *Suis*: de *suus, sua, suum*: "los suyos", se refiere a sus soldados.
- 3.- Germani, -orum: los germanos.
- 4.- Galli, -orum: los galos.

2. Análisis sintáctico del siguiente texto (1,5 puntos):

Caesar ex castris equitatum educi iubet, proelium equestre committit; laborantibus iam suis, Germanos equites circiter quadrigentos submittit.

3. Ejercicios de léxico latino y su evolución (2 puntos)

a) A parte de la pérdida de la -m en posición final, indica y describe 2 cambios fonéticos de cada una de estas palabras: *amicum*, *societatem*, señala el resultado final de dicha evolución.

b) Sustituye la palabra o palabras en cursiva por un latinismo o expresión latina:

- 1) Debes presentar tu *historial* para optar a esa plaza.
- 2) Las *pérdidas económicas* no serán compensadas el próximo ejercicio.
- 3) Se aplazó *indefinidamente* la visita del ministro de economía.
- 4) El secuestrador dio un *último aviso* a la policía.

4. Cuestiones de literatura (1,5 puntos):

- a) Rasgos fundamentales de la poesía épica latina.
- b) Escribe tres tópicos literarios de Horacio.

PROPUESTA B

1.- Traducción del siguiente texto (5 puntos)

Eneas cuenta cómo Laoconte y sus hijos son devorados por dos enormes serpientes.

Diffugimus visu exsanguis. Illi¹ agmine certo²

Laocoonta³ petunt; et primum parva duorum

corpora natorum serpens amplexus uterque

implicat et miseros morsu depascitur artus;

(de Virgilio, *Eneida*)

Notas:

- 1.- *Illi*: ellas (el pronombre se refiere a las dos serpientes).
- 2.- *agmine certo*: con marcha segura.
- 3.- *Lāocoōn*, -ontis: Laoconte, sacerdote de Apolo. *Laocoonta* es un acusativo griego.

2.- Análisis métrico de los cuatro versos. (2 puntos)

Diffugimus visu exsanguis. Illi agmine certo

Laocoonta petunt; et primum parva duorum

corpora natorum serpens amplexus uterque

implicat et miseros morsu depascitur artus;

3. Ejercicios de léxico latino y su evolución (2 puntos)

a) Escribe una palabra patrimonial y un cultismo a partir de las siguientes palabras latinas: *operare*, *hominem*.

b) Escribe dos palabras españolas creadas por composición o derivación a partir de estas dos palabras latinas: *fero* y *duco* y escribe su significado.

4. Cuestiones de literatura (1,5 puntos):

- a) Rasgos fundamentales del género épico
- b) Escribe las cuatro partes en las que se estructura un discurso.

ANEXO I. LISTA DE MODELOS DE EJERCICIOS DE LÉXICO LATINO Y SU EVOLUCIÓN.

- A)
- 1.- Indica y describe 2 cambios fonéticos de cada una de estas palabras: *amicum*, *societatem*, señala el resultado final de dicha evolución.
 - 2.- Escribe una palabra patrimonial y un cultismo a partir de las siguientes palabras latinas: *operare*, *hominem*.
- B)
- 1.- Escribe dos palabras españolas creadas por composición o derivación a partir de estas dos palabras latinas: *fero* y *duco* y escribe su significado.
 - 2.- Sustituye la palabra o palabras en cursiva por un latinismo o expresión latina:
 - Debes presentar tu *historial* para optar a esa plaza.
 - Las *pérdidas económicas* no serán compensadas por las *ganancias* procedentes del turismo.
 - Se aplazó *indefinidamente* la visita del ministro de economía.
 - El secuestrador dio un *último aviso* a la policía.
 - 3.- Escribe el significado de los siguientes latinismos y expresiones latinas y pon un ejemplo
A priori, *sine die*, *quórum*, *modus operandi*.

ANEXO II. PRINCIPALES FENÓMENOS DE EVOLUCIÓN FONÉTICA DEL LATÍN AL ESPAÑOL

(en general, no se señalan los casos de falta de alteración)

VOCALES		
Átonas	tónicas	
en sílaba inicial sólo cambian: <i>i</i> breve > <i>e</i> <i>vindicare</i> > <i>vengar</i> <i>u</i> breve > <i>o</i> <i>suspectam</i> > <i>sospecha</i>	<i>e</i> breve > <i>ie</i> <i>terram</i> > <i>tierra</i>	
en sílaba interior se pierden protónicas y postónicas <i>fabulare</i> > <i>hablar</i>	<i>i</i> breve > <i>e</i> <i>pilum</i> > <i>pelo</i>	
en sílaba final: <i>a</i> y <i>o</i> se conservan <i>e</i> se pierde generalmente <i>mare</i> > <i>mar</i> <i>i</i> larga > <i>e</i> <i>dixi</i> > <i>dije</i> <i>u</i> > <i>o</i> <i>cornu</i> > <i>cuerno</i>	<i>o</i> breve > <i>ue</i> <i>portam</i> > <i>puerta</i> <i>u</i> breve > <i>o</i> <i>iuvenem</i> > <i>joven</i>	
DIPTONGOS		
<i>ae</i> > <i>ie</i> <i>caecum</i> > <i>ciego</i> pero a veces <i>ae</i> > <i>e</i> <i>faenum</i> > <i>heno</i>		
<i>oe</i> > <i>e</i> <i>poenam</i> > <i>pena</i>		
<i>au</i> > <i>o</i> <i>causam</i> > <i>cosa</i>		
CONSONANTES + YOD (procedente de una <i>i</i> o de una <i>e</i> en hiato)		
<i>di</i> + vocal > <i>y/j</i> <i>podium</i> > <i>poyo</i>		
<i>li</i> + vocal > <i>j</i> <i>melioem</i> > <i>mejor</i>		
<i>ni, ne</i> + vocal > <i>ñ</i> <i>senioem</i> > <i>señor</i> / <i>vineam</i> > <i>viña</i>		
<i>ti, -ci-</i> + vocal > <i>-ci- / -z-</i> <i>prudentia</i> > <i>prudencia</i> <i>pelliceam</i> > <i>pelliza</i>		
<i>te, ce</i> + vocal > <i>z</i> <i>lanceam</i> > <i>lanza</i> / <i>linteum</i> > <i>lienzo</i>		
<i>-ari-</i> + vocal > <i>-air-</i> > <i>er</i> <i>ferrarium</i> > <i>herrero</i>		
CONSONANTES SIMPLES		
sílabas inicial	sílabas interior	sílabas final
oclusivas, líquidas, nasales y silbante se conservan. <i>c</i> ante <i>e, i</i> > <i>ç</i> > <i>c</i> <i>g</i> ante <i>e, i</i> : se pierde o pasa a <i>y</i> <i>generum</i> > <i>yerno</i> / <i>germanum</i> > <i>hermano</i>	oclusivas sordas intervocálicas o entre vocal y <i>r, l</i> sonorizan <i>aquilam</i> > <i>águila</i> / <i>capram</i> > <i>cabra</i>	como caso general, solamente se mantienen <i>-l, -s</i> <i>mel</i> > <i>miel</i>
<i>f</i> > <i>h</i> (<i>facere</i> > <i>hacer</i>) se mantiene la <i>f</i> - cuando va seguida de <i>e</i> y <i>o</i> breves tónicas <i>fontem</i> > <i>frente</i> / <i>festam</i> > <i>fiesta</i>	oclusivas sonoras intervocálicas o entre vocal y <i>r, l</i> desaparecen. Ocasionalmente se mantienen <i>legere</i> > <i>leer</i> / <i>laudare</i> > <i>loar</i>	<i>-m</i> final desaparece, pero en monosílabos se conserva y pasa a <i>-n</i> <i>cum</i> > <i>con</i> / <i>tam</i> > <i>tan</i> / <i>quem</i> > <i>quien</i>
<i>s-</i> a veces > <i>j</i> <i>sucum</i> > <i>jugo</i>	<i>x</i> > <i>j</i> <i>fixum</i> > <i>fijo</i>	<i>-r</i> final pasa a interior <i>semper</i> > <i>siempre</i>
<i>i</i> > <i>y</i> seguida de <i>a</i> <i>iam</i> > <i>ya</i> <i>i</i> > <i>j</i> seguida de <i>o, u</i> <i>iurare</i> > <i>jurar</i>		
<i>v</i> se conserva	las demás se conservan	
CONSONANTES AGRUPADAS		
sílabas inicial	sílabas interior (grupos latinos)	sílabas interior (grupos romances)
<i>cl-, fl-, pl-</i> > <i>ll</i> <i>plenum</i> > <i>lleno</i> <i>fl-</i> a veces no cambia <i>florem</i> > <i>flor</i>	<i>-ct-</i> > <i>ch</i> <i>noctem</i> > <i>noche</i> <i>-ult-</i> > <i>ch</i> <i>multum</i> > <i>mucho</i>	<i>c'l</i> > <i>j</i> <i>ovicula</i> > <i>oveja</i> <i>g'l</i> > <i>j</i> <i>tegula</i> > <i>teja</i>
	<i>-gn-</i> > <i>ñ</i> <i>ligna</i> > <i>leña</i>	<i>t'l</i> > <i>j</i>
<i>cr-</i> > <i>gr</i> a veces <i>creta</i> > <i>greda</i>	<i>-mb-</i> > <i>m</i> <i>lumbum</i> > <i>lomo</i>	<i>m'l</i> > <i>mbl</i> <i>tremulare</i> > <i>temblar</i>
<i>sc-, sp-, st-</i> > <i>esc-, esp-, est-</i> <i>scribit</i> > <i>escribe</i>	<i>-mn-</i> y <i>-nn-</i> > <i>ñ</i> <i>autumnum</i> > <i>otoño</i>	<i>m'n</i> > <i>mbr</i> <i>homine</i> > <i>hombre</i>
<i>que-, qui-</i> permanecen <i>quindecim</i> > <i>quince</i>	<i>-nct-</i> > <i>nt</i> <i>sanctum</i> > <i>santo</i> <i>-sce-, -sci-</i> > <i>ce / ci</i> <i>cognoscit</i> > <i>conoce</i>	<i>m'r</i> > <i>mbr</i> <i>humerum</i> > <i>hombro</i>
<i>qua-</i> átona > <i>ca-</i> <i>quattordecim</i> > <i>catorce</i>	<i>-ps-</i> > <i>-ss-</i> > <i>s</i> <i>ipsum</i> > <i>eso</i>	<i>m't</i> > <i>nd</i> <i>comitem</i> > <i>conde</i>
<i>al</i> + consonante > <i>au</i> > <i>o</i> <i>saltum</i> > <i>soto</i>	<i>-pt-</i> > <i>t</i> <i>septem</i> > <i>siete</i>	<i>n'r</i> > <i>ndr / rn</i> (metátesis) <i>tenerum</i> > <i>tierno</i>
	<i>-rs-</i> > <i>-ss-</i> > <i>s</i> <i>ursum</i> > <i>oso</i> consonantes geminadas se simplifican	<i>p'd, b'd</i> > <i>ud</i> <i>debita</i> > <i>deuda</i>

ANEXO III. LISTA DE LATINISMOS Y EXPRESIONES LATINAS

1. A latere.
2. A priori.
3. A posteriori.
4. Accesit.
5. Ad hoc.
6. Ad kalendas graecas.
7. Addenda.
8. Agenda.
9. Alea iacta est.
10. Alias.
11. Alma mater.
12. Alter ego.
13. Ante meridiem(a. m.).
14. Auditorium.
15. Bis.
16. Campus.
17. Carpe diem.
18. Casus belli.
19. Confer.
20. Contra naturam.
21. Corpore insepulto.
22. Cum laude.
23. Curriculum vitae.
24. De facto / de iure.
25. De incógnito.
26. Deficit.
27. Delirium tremens.
28. Dura lex, sed lex.
29. Etcetera.
30. Ex abrupto.
31. Ex aequo.
32. Ex cathedra.
33. Ex professo.
34. Exvoto.
35. Fac simile.
36. Gravamen.
37. Grosso modo.
38. Habeas corpus.
39. Homo erectus /sapiens.
40. Honoris causa.
41. Horror vacui.
42. Idem.
43. In albis.
44. In dubio pro reo.
45. In extremis.
46. In flagranti delicto.
47. In medias res.
48. In memoriam.
49. In situ.
50. In vitro.
51. Interim.
52. Inter nos.
53. Ipso facto.

54. Iunior (Jr)/Senior (Sr.).
55. Lapsus: Lapsus linguae, Lapsus calami.
56. Manu militari.
57. Mare magnum.
58. Mea culpa.
59. Memorandum.
60. Modus operandi.
61. Modus vivendi.
62. Motu proprio.
63. Mutatis mutandis.
64. Nota bene.
65. Numerus clausus.
66. Panem et circenses.
67. Pater familias.
68. Patres patriae.
69. Peccata minuta.
70. Per capita.
71. Persona non grata.
72. Plus.
73. Podium.
74. Post data.
75. Post meridiem (P.M.).
76. Quid.
77. Quisque.
78. Quorum.
79. Referendum.
80. Requiescat in pace (R. I. P.).
81. Rigor mortis.
82. Sine die.
83. Sine qua non.
84. Status.
85. Statu quo.
86. Stricto sensu.
87. Sub iudice.
88. Sui generis.
89. Superavit.
90. Tempus fugit.
91. Ultimatum.
92. Urbi et orbi.
93. Vademecum.
94. Vade retro.
95. Veni, vidi, vici.
96. Verbi gratia.
97. Versus.
98. Viceversa.
99. Vis comica.
100. Vox populi.

ANEXO IV. LISTA DE MODELOS DE CUESTIONES DE LITERATURA PARA LAS P. A. E. G.

Los temas de literatura son los que aparecen recogidos en el decreto 85/2008 de 17/6/2008, DOCM nº 128, de 20 de Junio, establece el Currículo de Bachillerato de Castilla-La Mancha: teatro, historiografía, oratoria, poesía épica y poesía lírica.

Para que no queden dudas de las posibles preguntas os dejo una relación detallada. Cada examen tendrá dos preguntas de literatura y una será siempre los rasgos fundamentales de un género literario.

1.- Rasgos fundamentales del género....

2.- Tema de la siguiente obra:

Eneida de Virgilio, *Farsalia* de Lucano, *Metamorfosis* de Ovidio, *La Guerra de las Galias* de César, *Conjuración de Catilina* de Salustio, *Décadas* de Tito Livio, *Anales* de Tácito, *El soldado fanfarrón* y *la Aulularia* de Plauto, *Catulli Carmina* de Catulo, *las Catilinarias* de Cicerón, *la vida de los césares* de Suetonio.

3.- Enumerar tres obras de Virgilio, Ovidio, Plauto, Cicerón y Horacio.

4.- Indicar tres obras de género.... de tres autores diferentes.

5.- Estructura de la Eneida.

6.- Personajes de la Eneida: Dido, Eneas y Turno.

7.- Temas de las obras de Plauto.

8.- Personajes tipo de las comedias de Plauto.

9.- Tres tópicos literarios de la poesía de Horacio

10.- Los dos grandes apartados de los discursos ciceronianos y una obra de cada uno de ellos:

11.- Las cuatro partes en las que se estructura un discurso:

12.- Las cinco partes del proceso que exige un discurso:

13.- Escribe una de las metamorfosis del libro "*las metamorfosis*" de Ovidio.

ANEXO V TEXTOS DE LITERATURA LATINA INCLUIDOS EN EL BAYET

(SELECCIÓN PARA USO VOLUNTARIO)

También es muy interesante “*La antología de la literatura latina*” de J.C. Fernández Corte y de A. Moreno Hernández en la colección de Clásicos de Grecia y Roma de Alianza Editorial.

ÉPICA

1. **L. Andronico.**
2. **Nevio**
3. **Ennio: *Annales*:** “Consulta a los auspicios” (pag. 75)
“Respuesta de Pirro a embajadores romanos” (pag. 76)
4. **Virgilio: *Eneida*:** (páginas 232-240)
“Isla de Circe” (VII, v. 8-28)
“Muerte de Camila” (XI, v.759-815)
“Troya destruida” (II, v.588-631)
“Enojo de Juno” (I, v. 37-49)
5. **Ovidio: *Metamorfosis*:** (páginas 306-307)
“El palacio del sol” (II, v. 1-30)
“Metamorfosis de los piratas en delfines”(III. v. 629-685)
6. **Lucano: *Farsalia*** (pag 362-369)
“Pompeyo y César” (I, v. 129-157)
“El bosque de Marsella” (III, 399-425)
“Catón ante la guerra civil” (II, v.286-323)
“Catón y el oráculo de Ammón” (IX, v. 549-586)
“Las torturas de la sed” (IV, v. 292-336)
“Las hazañas de Esceva” (VI, v. 169- 195)
“ Necromancia” (VI, v. 719-760)
“Añoranza por Roma republicana” (VII, v. 421-459)
7. **Valerio Flaco: *Argonáuticas*:** (pag. 393)
“Medea y Jasón” (VII, v.309-406)
8. **Silio Itálico: *Púnica*:** (pag. 397)
“Muerte del cónsul Flaminio” (V, v. 603-658)
9. **Estacio : *Aquileida*:** (pag. 399)
“Infancia de Aquiles” (I, v. 143-197)

HISTORIA

1. **César: *Guerra de las Galias*:** (pag. 180-186)
“ Defensa de Avarico”(VII, 22)
“Vercingetorix tras la toma de Avarico” (VII, 29-30)
“ Batalla de Sambre”(II,18-22)
“Un consejo de guerra” (V, 28-31)
“ Huida de Ambiorix”(VI, 29-30 y 43)
Guerra civil: (pag. 180-186)
“César recibe la sumisión de Afranio y Petreio” (I, 84-85)
2. **Salustio: *Yugurta*:** “Metelo toma el mando del ejército de África” (XLIV-
XLV)(Pag.189)
“Subida a un fuerte de la Muluya (XCIII,2-XCIV)
(193)
Catilina: “César y Catón” (LIII-LIV) (pag. 190)
“Del desenfreno a la guerra civil”(XV-XVI) (pag. 191)
Historiae: “Incitaciones de un tribuno”(III, 48, 11-27) (pag. 191)
- 3 **Nepote: *De excellentibus ducibus*** (Prólogo)(pag. 195)
- 4 **Tito Livio: *Ab urbe condita*:** (pag. 260-267)
“Muerte de Servio Tulio” (I,41,1-6; 47, 8-48,7)
“ Papirio Cursor” (IX,16.12-18)

- “Batalla de Metauro” (XXVII,47, 1-49,4)
 “Roma conoce la victoria sobre Perseo” (XLV,1)
 “Escipión reprime la sublevación de Suero” (XXVIII,26,12-29,11)
- 5 **Tácito:** *Germania*: “Regiones septentrionales” (XLV) (pag. 419)
Anales: “Muerte de Sabino” (IV,68-70) (pag 420)
 “Desgracia de Séneca” (XIV,52-56) (pag. 423)
 “Episodio de la guerra de Germania” (I, 65) (pag. 427)
Historias: “Una alarma en el palacio imperial” ((I, 80-82) (pag. 424)
 “El campo de batalla de Bedriaco” (II, 70) (pag 425)
 “Confusión de Vitelio” (III, 56) (pag. 426)
- 6 **Suetonio:** *Vida de los doce Césares*: (pag. 445-6)
 “Calígula” (Vita Gai, 50)
 “Nerón” (Vita Neronis, 48-49)

SÁTIRA

1. **Lucilio:** (pag. 114-115-116)
2. **Varron:** *Res rusticae*: “Alquerías y villas” (I,12)
 “Decadencia de la agricultura” (II,1)
 “Bueyes de labor” (I, 20)
 “Cría de corderos” (II, 2)
 “Cotos y viveros” (III, 13; III, 17)
De lingua latina (VIII,15 y 16) (pag. 197-202)
3. **Horacio:** *Satira* :
 “Horacio y su esclavo” II,7 (pag. 247)
 “Antiguos” y “Modernos” I,10 v.1-49 (pag. 251)
4. **Séneca:** *Apocolocyntosis*, 12 (pag. 353)
5. **Persio:** *Sátiras*: (II; V, v. 131-156)(pag. 359)
6. **Juvenal:** (pag. 404-409)
Sátiras: “Una mañana en casa de una dama frívola de la alta sociedad”(VI, v. 475-504)
 “Ternura y sociabilidad humanas” (XV, v. 131-158)
 “Contra los griegos” (III, v.60-108)
 “Los atascos de circulación en Roma” ((III, 232-267)
 “La sencillez en la mesa: hoy y ayer” ((XI, v.64-89)
 “¡Ambicioso!” (X, v. 56-98)

EPIGRAMA

1. **Marcial.** (pag. 404-407)
Epigramas:
 “Roma inhospitalaria” (III, 38)
 “El éxito del poeta (VIII, 61)
 “Los ruidos de Roma” (XII, 57)
 “La nostalgia de Roma” (IV, 49)
 “Roma abastece al campo” (III, 47)
 “Un miserable”.
 “Un nuevo rico” (II,29)
 “Un aficionado dandi”
 “En el tribunal” (IV, 19)
 “La fiebre demasiado bien tratada”(XII, 17)
 “La rana que quiso hacerse tan grande como el buey”(X, 79)
 “Coquetería trasnochada” (IV, 32)
 “Sobre la muerte de una niña” (V, 34)

TEATRO

1. **Plauto:** *Mostellaria* (vv. 1-81)
Pseudolus (vv. 133-165)
Persa (vv. 306-326 / 336-370)
Poenulus (vv. 504-546)
Curculio (vv. 467-482 / 97-102 / 147-157)
Menaechmi (vv. 825-875)

- Cistellaris* (vv. 675- 704)
Miles Gloriosus (vv. 1-78)
Rudens (vv. 906- 937)
 (pag. 57-71)
2. **Terencio:** *Adelfos* (vv.26-77 /637-705)
Eunuco (vv. 46-73)
Andria (vv.236-264 / 872-895)
Phormio (vv. 80-118)
 (pag. 101-107)
3. **Séneca:** *Las Troyanas* (vv. 457-512)
Medea (vv. 116-171)
Fedra (vv. 736-772)
 (pag. 354-356)

ORATORIA

1. **Catón:** (pag 90-96)
2. **Cicerón:** (pag. 134-152)
Brutus, 197,198 “Defensa de Craso”
Brutus, 301-303 “Hortensio”
Ad Atticum, VIII, 3, 1-4 “Conducta irresoluta de Cicerón”
Ad Atticum, I, 16, 2-5 “El proceso de Clodio”
Ad familiares, IX, 18 “Bromas de un desocupado”
Pro Roscio comoedo, 20 “Una caricatura: Fanio
Verrinas (De supplicciis, 117-123) “Suplicio de los navarcas sicilianos”
Pro domo sua ad fontifices , 1, 2 “Política y religión”
In Pisonem, 58-61 “Pisón escarnecido”
De oratore, I, 659-662 “ Cicerón y Oratoria”
De oratore, III, 215-217 “La acción oratoria”
De re publica, VI, 15-16 “El sueño de Escipión”
Tusculanas, II, 35-37 “Cansancio y dolor”
Academicas, II, 7-8 “La doctrina neoacadémica”

LÍRICA Y ELEGÍA.

1. **Catulo.** *Carmina* (pag. 170- 176)
 “Un amigo” C,9
 “Cabeza de turco” C,26
 “A Calvo” C, 14 v. 13-23
 “A Cicerón”
 “Luto y poesía” C,65
 “El gorrión de Lesbia” C, 3
 “Al borde de la pasión” C, 51, 70, 75, 76, 85
 “Quejas de Ariadna” C, 64, v. 132-201
 “El cortejo de Baco”C, 64, v. 251-264
 “Epitalamio” C, 62
2. **Tibulo:** (pag. 285-287)
 “Aspiraciones” I,1
 “El amor guerrero. El amor soldado” I, 10, v. 53-58 y II,6, v.1-6
 “La emocionante proximidad de la noche” II, 1, v. 87-90
3. **Propercio:** (pag. 291-297)
 “Hilas”, I, 20, v. 23-48
 “Dulzuras”III, 10, v. 1-28
 “Tormentos”, I, 5
 “El drama de la enfermedad” II, 28 B
 “Invectiva” III, 25
 “Aparición” IV, 7, v. 1-15; 21-35

- “Aretusa y Licotas” IV, 3, v. 53- 72
“Tarpeya” IV, 4, v. 1-34
4. **Horacio:** *Epodos* (pag. 244)
“Invectiva contra Mevio” E, X
Odas (pag. 253-255)
“Sosiego”, O. II, 16
“EL momento presente” O, I, 7
“Contra el lujo de los particulares” O, II, 15
“Para exaltar el sentimiento patriótico” O, III, 5
5. **Ovidio:** *Tristes* (pag. 300 / 308-309)
Pónicas (pag. 300)
Arte de amar (pag. 301-302)
Heroidas (pag. 302)
Amores (pag 303)