

Facultad de Bellas Artes de Cuenca Licenciado en Bellas Artes		
<b>Coordinador ECTS</b>	<b>Nombre</b>	Vicente Jarque Soriano
	<b>Dirección</b>	Facultad de Bellas Artes Edif. Antonio Saura. Camino del Pozuelo, s/n 16002 Cuenca
	<b>Teléfono</b>	+34 969 179100
	<b>Extensión</b>	4517
	<b>Fax</b>	+34 969 179102
	<b>e-mail</b>	Vicente.Jarque@uclm.es
	<b>Decano o Director</b>	<b>Nombre</b>
<b>Dirección</b>		Facultad de Bellas Artes Edif. Antonio Saura. Camino del Pozuelo, s/n 16002 Cuenca
<b>Teléfono</b>		+34 969 179100
<b>Extensión</b>		4502
<b>Fax</b>		+34 969 179102
<b>e-mail</b>		Simeon.Saiz@uclm.es
<b>Datos del Centro</b>		<b>Dirección</b>
	<b>Teléfono</b>	+34 969 179100
	<b>e-mail</b>	Simeon.Saiz@uclm.es
	<b>Titulación</b>	<b>Licenciado en Bellas Artes</b>
<b>Descripción Planes de Estudio</b>	<b>Duración</b>	cinco cursos
	<b>División en Ciclos</b>	dos ciclos
	<b>Requisitos de admisión</b>	
	<b>Objetivos educativos y profesionales</b>	
	<b>Acceso a otras titulaciones</b>	

<b>Nombre de la Facultad/Centro</b>	<b>Facultad de Bellas Artes de Cuenca</b>
<b>Titulación</b>	<b>Licenciado en Bellas Artes</b>
<b>Fecha Plan de Estudios</b>	2000
<b>Carga lectiva global en créditos UCLM</b>	336 créditos
<b>Carga lectiva global en créditos ECTS</b>	300 créditos ECTS

#### Primer Curso

<b>Código</b>	<b>Asignatura</b>	<b>Créditos ECTS</b>
55100	Pintura I	11
55101	Escultura I: Fundamentos, técnicas y materiales	11
55102	Dibujo I	11
55103	Imágenes de la Historia del Arte	8

55104	Sistemas de Representación I	8
55105	Introducción a las tecnologías de la imagen I	11
	<b>TOTAL:</b>	<b>60</b>

### Segundo Curso

Código	Asignatura	Créditos ECTS
55106	Pintura II	12
55107	Escultura II: Fundamentos, técnicas y materiales	12
55108	Dibujo II	12
55109	Teoría y Crítica del Arte Contemporáneo	9
55110	Introducción al Diseño	6
	<i>Optativa (1)</i>	9
	<b>TOTAL:</b>	<b>60</b>

### Tercer Curso

Código	Asignatura	Créditos ECTS
55111	Dibujo III: Procedimientos gráficos de expresión	10
	<i>Optativas (5)</i>	50
	<b>TOTAL:</b>	<b>60</b>

### Cuarto Curso

Código	Asignatura	Créditos ECTS
55112	Idea, concepto y proceso en la creación artística	15
	<i>Optativas (5)</i>	45
	<b>TOTAL:</b>	<b>60</b>

### Quinto Curso

Código	Asignatura	Créditos ECTS
55113	Procesos de la creación artística	17
55114	Proyectos	16
	<i>Optativas (3)</i>	27
<b>TOTAL:</b>		<b>60</b>

### Optativas

Código	Asignatura	Créditos ECTS
	<b>Optativas de 1er ciclo</b>	
55115	Introducción Estampación Gráfica	9
55116	Movimientos Artísticos Contemporáneos	9
55117	Estética de la Modernidad	9
55118	Intr. a las tecnologías de la imagen II	9
55119	Guión y realización	9
55120	Fotografía I	9
55121	Arte Sonoro I	9
55122	Diseño Gráfico I	9
55123	Diseño Digital I	9
55124	Taller Pintura I	9
55125	Taller Escultura I	9
55126	Instalaciones	9
55127	Historia Artes Escénicas	9
	<b>Optativas de 2º Ciclo</b>	
55128	Postproducción	9
55129	Fotografía II	9

55131	Creación Multimedia	9
55132	Arte Sonoro II	9
55133	Diseño Gráfico II	9
55134	Sistemas de Representación II	9
55135	Métodos fotográficos en la estampación gráfica	9
55136	Taller de Escultura II	9
55137	Teoría de la comunicación	9
55138	Filosofía del Arte	9
55139	Arte, Tecnología y nuevos medios	9
55130	Arte y Literatura	9
55140	Historia de la Fotografía	9
55141	Historia del Cine	9
55142	Imágenes de la Historia del Arte II	9
55143	Taller de Pintura II	9

## DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS DE LICENCIATURA

### CICLO PRIMERO

#### Curso primero

55100	PINTURA I	Troncal	11
-------	-----------	---------	----

Grupos A y B: José María Lillo

#### Objetivos

- Introducción al lenguaje de la pintura
- Conocimiento de los soportes de la pintura y sus implicaciones
- Introducción a las técnicas y materiales pictóricos
- Introducción al color
- Desarrollo personalizado de la capacidad para describir a través del uso de los materiales tradicionales y nuevos materiales.

La asignatura pretende asentar las bases para el descubrimiento de un mundo que comprende el desarrollo de todas las nociones relativas a la práctica de la pintura, tanto a nivel teórico como técnico en relación con los valores expresivos que comporta el lenguaje, practicado ya que es en un primer curso, con la iniciación de la pintura en sus procedimientos, materiales, teorías básicas, conceptos generales y panorámicos de la pintura

De forma esquemática señalaremos que el objetivo principal de la asignatura es suministrar y dotar al alumno de una base de conocimientos teórico-prácticos relacionados con el espacio de la representación y los distintos materiales utilizados en la verificación de la misma,

Parece así pertinente que el límite de la asignatura deba situarse en aquellas actuaciones donde se haga evidente la aparición del espacio pictórico desde sus componentes de forma, luz, color, composición, textura, soportes, materiales y técnicas, independientemente del marco de referencia sobre el que se sustenten.

55101	ESCULTURA I: FUNDAMENTOS, TECNICAS Y MATERIALES	Troncal	11
-------	---	---------	----

Grupo A y B: Herminia Martínez

El objetivo de la asignatura es introducirnos en el apasionante mundo de la escultura. Partiendo de la percepción del mundo al que pertenecemos, iremos dando forma a nuestras ideas conociendo los distintos procedimientos, técnicas, materiales y lenguajes escultóricos que hacen y han hecho posible la representación tridimensional.

Pero la principal fuente de información parte de nuestra experiencia, trataremos de percibir, imaginar, sentir, actuar, reflexionar y conocer el mundo que nos rodea al tiempo que iremos aprendiendo más sobre nosotros mismos.

Para ello es fundamental nuestro grado de implicación, la participación activa y la intervención en las discusiones o debates que fomenten el intercambio de opiniones.

#### Bibliografía básica:

Albrecht. H.J., *La escultura en el siglo XX*, Blume, Barcelona, 1981.

Bachelard G., *La poética del espacio*, F.C.E., México, 1983.

Clérin, Ph., *La Sculpture, toutes les techniques*, Dessain et Tolra, París, 1988.

Marchan Fiz, S., *Del arte objetual al arte de concepto*, Akal, Madrid, 1997.

Krauss, R., *La originalidad de las Vanguardias y otros mitos modernos*, Alianza, Madrid, 1996.

Wittkower, R., *La escultura procesos y principios*, Alianza, Madrid, 1984.

Prerrequisitos:

55102	DIBUJO I	Troncal	11
-------	----------	---------	----

Grupos A y B: Oscar Martínez

La asignatura Dibujo I supone la primera toma de contacto con esta materia en la facultad de Bellas Artes, por esta razón pretende establecer las bases para una trayectoria futura en el campo artístico y en el ámbito de las disciplinas visuales en general. Mostrando a los estudiantes tanto las posibilidades de aplicación como de desarrollo autónomo de la práctica del dibujo.

Los objetivos principales del curso son los siguientes:

- Desarrollo de la capacidad perceptiva y de observación por medio del estudio del natural.
- Análisis de los elementos estructurales y expresivos de la representación.
- Estudio de los procesos de consecución de un dibujo.
- Formación de una actitud autocrítica que garantice un progreso en el aprendizaje.
- Ofrecer una visión amplia de la práctica del dibujo, proponiendo ejemplos históricos y contemporáneos.

Bibliografía básica:

- Arnheim, R., *Arte y percepción visual*, Alianza Forma, Madrid, 1979.  
Berger, J., *EL sentido de la vista*, Alianza Forma, Madrid, 1990.  
Gomez Molina, J.J., (coord.), *Las lecciones del dibujo*, Cátedra, Madrid, 1995.  
VVAA. (Leymarie, J.; Monnier, G. y Rose, B.), *El dibujo. Historia de un arte*, Skira, Ginebra, 1979.  
Carrogio, S.A., Barcelona.  
Wick, R., *Pedagogía de la Bauhaus*, Alianza, Madrid, 1986.  
Prerrequisitos:

55103	IMAGENES DE LA HISTORIA DEL ARTE I	Troncal	8
-------	------------------------------------	---------	---

Juan Vicente Llorens Montoro

Asignatura de introducción a la Historia del Arte cuyo argumento metodológico esencial es el uso del audiovisual como documento historiográfico-docente. El título del curso es : “La configuración de un ámbito historiográfico para la comprensión de la realidad contemporánea” y su programa se estructura en cuatro temas fundamentales:

- 1.Desafío, entusiasmo y desconfianza (1900).
- 2.Sublevación y utopía (1917).
- 3.El sueño de la libertad (1924).
- 4.Estrategias para una nueva identidad (1945).

Bibliografía básica :

- Argan, G.C., *El Arte Moderno*, Akal.  
Hughes, R., *El Impacto de lo Nuevo*, Destino.  
Marchán Fiz, S., *Del Arte Objetual al arte del Concepto*, Akal.  
Prerrequisitos:

55104	SISTEMAS DE REPRESENTACION ESPACIAL I	Troncal	8
-------	---------------------------------------	---------	---

Javier Ariza Pomareta.

En la asignatura “*Sistemas de análisis de la forma y la representación*” se desarrollará el conocimiento básico de las convenciones y fundamentos de los diversos sistemas utilizados para la representación: Diédrico, Axonometría (Isometría), Perspectiva Cónica. Se estudiará la obtención y representación de las sombras de los cuerpos geométricos en los diversos sistemas.

Las clases serán teóricas y prácticas; debiéndose realizar los oportunos ejercicios dentro del horario lectivo.

Método de enseñanza: Clases teórico-prácticas.

Método de Evaluación:

Evaluación continua de los trabajos prácticos realizados o propuestos en el aula: láminas, dibujos del natural, proyecto final).

Durante el curso se realizarán, además, dos evaluaciones parciales.

Bibliografía básica:

Taibo, Angel, *Geometría descriptiva*, Tebar Flores.

Rodríguez Abajo, *Geometría descriptiva*, Donostiarra.

Izquierdo Asensi, F., *Geometría descriptiva*, Paraninfo.

Prerrequisitos:

<b>55105</b>	<b>INTRODUCCION A LAS TECNOLOGIAS DE LA IMAGEN I</b>	<b>Obligatoria</b>	<b>11</b>
--------------	--	--------------------	-----------

(INFOGRAFÍA)

Grupo A: Javier Ariza

Grupos B y C: Sylvia Molina

Objetivo del curso: Introducir al alumno en los entornos digitales haciendo uso de las herramientas básicas de los computadores (Macintosh): Sistema operativo y Hardware, programa de dibujo bitmap (Photoshop) y vectorial (Freehand) así como una breve introducción en el arte digital para la creación de imagen a través de los procesos infográficos.

Acercamiento a los nuevos medios digitales. Entorno Macintosh. Procesador de Textos (Microsoft Word)

*Objetivo:* Manejo básico de los computadores Macintosh e incitar a la reflexión en el uso y concepto que implican estos nuevos medios en el arte.

*Teoría:* Sobre la imagen técnica (Vilem Flusser) y nuestra era (McLuhan). De la poesía visual al cartel

Creación y Manipulación de imágenes digitales 2D: Photoshop (9) Concepto Bitmap. Manejo del

Programa Photoshop

*Objetivo:* Manejo básico del programa de imagen bitmap Photoshop e inclusión en el proceso infográfico así como de retoque y montaje que este programa permite.

*Teoría:* Sobre la imagen digital (VV.AA.) y la fragmentación (Walter Benjamin). De Moholy Nagy a la fotografía digital.

La imagen vectorial (Freehand). Concepto de vectores. La maquetación.

*Objetivo:* Manejo básico del programa de imagen vectorial (Freehand) e inclusión en el proceso infográfico así como de diseño e ilustración que este programa permite.

*Teoría:* Lo virtual (Paul Virilio) y las estructuras (Deleuze). Vasarely, Mondrian, Op Art, cartel.

Bibliografía básica:

Fuenmayor, Elena, *Ratón, ratón... Introducción al diseño gráfico asistido por ordenador*, Ediciones GG., Barcelona, 1996.

Carlson, Jeff; Malina, Toby; Fleishman, Glenn; *Las Mejores Web*, GG. México, 1999.

Baudrillard, J., *Cultura y Simulacro*, Kairós, Barcelona, 1993.

Benjamin, Walter, *Discurso Interrumpidos I*, Taurus, Madrid, 1987.

Prerrequisitos:

<b>55105</b>	<b>INTRODUCCION A LAS TECNOLOGIAS DE LA IMAGEN I</b>	<b>Obligatoria</b>	<b>11</b>
--------------	--	--------------------	-----------

(FOTOGRAFÍA)

Luis Asin

Adiestramiento técnico en el uso creativo de las tecnologías fotográficas, infográficas de la imagen.

**Curso segundo**

Grupos A y B: Simeón Saiz Ruiz  
 Grupo C: Armando Montesinos.

Elaboración de un proyecto personal que articule todo el trabajo práctico. Debe plantear una temática que especifique qué es lo que se quiere pintar, que no sea entendido en sentido ingenuo ni ser una mera disculpa para aplicar pinceladas; un ¿por qué quiero pintar lo que pinto?, que pueda facilitar la elección de las imágenes, la técnica y el estilo que representen adecuadamente el tema, porque es sólo entonces cuando el cómo quedará justificado.

Este proyecto sirve de base para la adquisición de los conocimientos concretos que el programa pretende desarrollar, centrados alrededor del tema del color, de la composición, de la representación del espacio y del tiempo en la pintura y finalmente de la integración de todos estos elementos formales en un sistema de comunicación visual, cuyo vehículo será, de forma monográfica la técnica de la pintura al óleo.

Bibliografía básica:

- Mayer, Ralph, *Materiales y técnicas del arte*, Herman Blume, Madrid, 1985.  
 Gregory, R.L., *Eye and Brain, the psychology of seeing*, World University Library, Weidenfeld and Nicholson, London, 1967.  
 Albers, Joseph, *La interacción del color*, Alianza forma, Madrid 1979.  
 Chipp, Herschel B., (editor), *Theories of Modern Art*, University of California Press, 1968.  
 Ghyka, Matila C., *El número de oro*, Poseidón, Buenos Aires, 1958.  
*Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*, Poseidón, Buenos Aires, 1977.  
 Calabrese, Omar, *Cómo se lee una obra de arte*, Cátedra, Madrid, 1999.  
 Eco, Umberto y Calabrese, Omar, *El tiempo en la pintura*, Mondadori, Madrid, 1987.  
 Morris, Charles, *Signs, Language and Behavior*, Prentice Hall, Nueva York, 1946. Traducción castellana: *Signos, lenguaje y conducta*, Losada, Buenos Aires, 1962.  
 Peirce, Charles S., *Obra Lógico Semiótica*, Taurus Comunicación, Madrid, 1987.  
 Saussure, Ferdinand, *Curso de Lingüística general*, Akal Universitaria, Madrid, 1980.

Prerrequisitos:

Grupo A: Víctor Blasco  
 Grupo B: Víctor Blasco y Ricardo Cotanda

Los objetivos de la asignatura son: primero, el estudio de los problemas y de las cuestiones con las que se enfrenta el alumno al abordar una intervención espacial (la comprensión perceptiva, el espacio, el volumen, la estructura y el significado de los objetos) y segundo, adquirir los conocimientos técnicos y físicos necesarios para construir esculturas.

Se trata, así mismo, de completar una visión de la evolución de la escultura en el siglo XX, analizando la obra de los escultores más destacados en cada movimiento artístico.

Se prestará especial atención a las relaciones entre Dibujo y Escultura.

El curso se divide en tres bloques temáticos (3 trimestres) :

1. Volumen y espacio: Composición, proporción y ritmo.
2. Construcción y estructura: La forma geométrica y la relación de orden. Las estructuras modulares.
3. Collage, assemblage: El objeto es declarado arte. La fusión entre arte y realidad.

Bibliografía básica:

- Plowman, J., *Enciclopedia de las técnicas escultóricas*, Acanto, Barcelona, 1995.  
 Read, H., *La escultura moderna*, Destino, Barcelona, 1994.  
 Williams, C., *Los orígenes de la forma*, Gustavo Gili, Barcelona, 1984.  
 VV.AA., *La escultura*, Skira, Barcelona, 1984.

Prerrequisitos:

<b>55108</b>	<b>DIBUJO II</b>	<b>Troncal</b>	<b>12</b>
--------------	------------------	----------------	-----------

Grupos A y B: Sigfrido Martín

Representación objetiva y descripción de la figura humana, del mundo objetual, animal y natural. La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual. La proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico, experimentación con las nuevas tecnologías y procedimientos gráficos de expresión.

Prerrequisitos:

<b>55109</b>	<b>TEORIA Y CRITICA DEL ARTE CONTEMPORANEO</b>	<b>Troncal</b>	<b>9</b>
--------------	--	----------------	----------

Profesor: José Luis Brea Cobo

Estudio sistemático de las principales Teorías actuales del arte, recorriendo a través de tres enfoques principales –enfoques subjetivos, sociales y lingüísticos- el abanico de perspectivas teóricas hoy vigentes.

Se presta especial atención a los constantes vínculos que históricamente se han dado entre los desarrollos teóricos y la propia práctica artística, para conseguir que el instrumental útil para la propia práctica creadora del estudiante.

<b>55110</b>	<b>INTRODUCCION AL DISEÑO</b>	<b>Obligatoria</b>	<b>6</b>
--------------	-------------------------------	--------------------	----------

Grupo A y B: Vicente Blasco

Familiarización con las diversas ramas del concepto genérico de diseño: gráfico, industrial, moda, con especial hincapié en el ámbito del grafismo. Evolución de las artes gráficas y procedimientos de representación.

Prerrequisitos:

### **Curso tercero**

<b>55111</b>	<b>DIBUJO III: PROCEDIMIENTOS GRAFICOS DE EXPRESION</b>	<b>Troncal</b>	<b>10</b>
--------------	---	----------------	-----------

Es una asignatura que pretende abordar de manera teórico-práctica los aspectos técnico-expresivos relacionados con la construcción de discursos en el arte actual.

Grupo A (para los alumnos que sigan el Itinerario de “Artes Plásticas”): se realizarán una serie de proyectos que se abordan siguiendo diferentes procesos y técnicas artísticas. Profesor: Gonzalo Puch (T.U.)

GRUPO B (Itinerario de “Audiovisuales”) y GRUPO C (Itinerario de “Diseño”): El programa es abordado siguiendo estrategias de aproximación a diferentes problemáticas de la representación en el arte actual, y a partir del uso de muy diversas técnicas y procedimientos tecnológicos contemporáneos para la representación. Profesor: José Ramón Alcalá (C.U.).

Prerrequisitos:

### Optativas de Primer ciclo

55115	INTRODUCCION ESTAMPACION GRAFICA	Optativa	9
-------	----------------------------------	----------	---

Enrique H. Martínez

El objetivo fundamental del curso de Introducción a la estampación gráfica es presentar el alumno al ejercicio artístico manual que definen determinadas técnicas del grabado en relieve y del grabado calcográfico. El carácter práctico de los ejercicios encaminará al alumno a buscar y diferenciar los elementos básicos de la obra gráfica - plano, punto, línea, mancha, textura y materia - en la que será necesario recurrir a distintas intervenciones durante el proceso de estampación y donde los ejercicios explorarán y ampliarán los significados que encontramos en los procesos de impresión y las propiedades inherentes a los materiales utilizados. Se desarrollará el análisis y entendimiento del lenguaje mediante el empleo adecuado de instrumentos y procedimientos.

Bibliografía básica:

Dawson, J., *Guía completa del grabado e impresión. Técnica y materiales*, Madrid, Hermann Blume, 1982.

Martin, Judy, *Enciclopedia de técnicas de impresión*, Acanto, Barcelona, 1993.

Ramos, J.C., *Técnicas del grabado Calcografico y su estampación*, Barcelona, Hermann Blume, 1977.

Krejca, Ales, *Las técnicas del grabado*, Lisba, Madrid, 1990.

Prerrequisitos:

55116	MOVIMIENTOS ARTISTICOS CONTEMPORANEOS	Optativa	9
-------	---------------------------------------	----------	---

Horacio Fernández

La intención de esta asignatura es proporcionar al estudiante un marco complejo, aunque no exhaustivo ni cronológico, del desarrollo del arte moderno durante el siglo XX.

Entre los temas aparecen cuestiones de las diferentes prácticas artísticas, tanto plásticas (pintura, escultura, fotografía, cine, arquitectura) como no (literatura, música). El estudio y crítica de las prácticas artísticas en sus contextos culturales es uno de los fines principales de la asignatura. Entre los artistas estudiados, siempre en forma de conferencias ilustradas, se encuentra a Manet, Picasso, Giacometti, Beuys, Judd, van der Rohe, Broodthaers, Nauman, Kabakov, Weston, Malevich, etc. También se tratan

temas repetidos a lo largo del siglo, como a técnica, el montaje, el extrañamiento, el arte como ampliación de la experiencia o la representación del cuerpo.

La bibliografía, demasiado específica para poder resumirla, se recomienda a lo largo del curso, sobre todo en la preparación de los trabajos escritos que forman junto a la asistencia a clase la nota final. Estos trabajos deben ser comentados con el profesor antes de su realización, durante las horas de tutoría.

La asignatura es optativa y está recomendada para estudiantes de tercer curso.

Prerrequisitos:

55117	ESTETICA DE LA MODERNIDAD	Optativa	9
-------	---------------------------	----------	---

Ana Martínez-Collado

Génesis y desarrollo del pensamiento estético moderno.

Aproximación teórica a la experiencia de la modernidad como forma de explicarnos la complejidad de la experiencia vital y artística de nuestro tiempo.

El propósito último será el de reconstruir el proceso de constitución de esta tradición de lo moderno a través de los principales núcleos teóricos que lo constituyen y de sus principales protagonistas-artistas, teóricos, poetas y novelistas.

55118	INTRODUCCION A LAS TECNOLOGIAS DE LA IMAGEN II	Optativa	9
-------	--	----------	---

(FOTOGRAFÍA)

Gonzalo R. Cao

Continuando con las enseñanzas de Introducción a las tecnologías de la imagen I este curso reincide en la fotografía clásica. Cámaras analógicas, revelado químico y conocimiento de los maestros de la fotografía del siglo XIX, XX y el porvenir.

Bibliografía básica:

Flusser, V., *Una filosofía de la fotografía*, Síntesis, Madrid, 2001.

Sontag, Susan, *Sobre la fotografía*, Edhasa, Madrid.

Prerrequisitos:

55118	INTRODUCCION A LAS TECNOLOGIAS DE LA IMAGEN II	Optativa	9
-------	--	----------	---

(VÍDEO)

Javier Giráldez Vadillo

Adiestramiento técnico en el uso creativo de las tecnologías videográficas y fotográficas de la imagen.

55119	GUION Y REALIZACION	Optativa	9
-------	---------------------	----------	---

Grupo A: Ignacio Oliva

Grupo B: Javier G. Vadillo

Técnica, tipología y proceso de escritura de guión para la obra audiovisual, especialmente centrado en relatos de ficción. Iniciación al concepto y técnica de la realización audiovisual. Proceso y aplicaciones.

Prerrequisitos:

55120	FOTOGRAFIA I	Optativa	9
-------	--------------	----------	---

Grupo A: Gonzalo R. Cao

Grupo B y C: Montserrat de Pablo

El estudio de la fotografía como medio de representación y creación desde un planteamiento tanto teórico como práctico.

Contenidos técnicos: La cámara de formato medio. Iluminación. Medición de luz. Perfeccionamiento en el revelado y positivado de B/N. Viradores B/N. Emulsiones sobre diferentes superficies. Procesos antiguos. Fotografía en color. Iluminación en color. Fotografía digital.

Contenidos teóricos: El color. Fotografía subjetiva; influencia de las vanguardias artísticas. Retrato. Representación del movimiento. Representación del tiempo. Fotografía como representación, puesta en escena, construcción de realidades. Fotografía y nuevas tecnologías.

Bibliografía básica:

Langford, M., *Fotografía básica*, Omega, Barcelona, 1999.

Daly, T., *Manual de fotografía digital*, Evergreen, Barcelona, 2000.

Dubois, P., *El acto fotográfico, De la representación a la percepción*, Paidós Ibérica, Barcelona, 1986.

Flusser, V., *Una filosofía de la fotografía*, Editorial Síntesis, Madrid, 2001.

Prerrequisitos:

55121	ARTE SONORO I	Optativa	9
-------	---------------	----------	---

José Antonio Sarmiento

A nivel teórico se establece un recorrido histórico, sobre la presencia del arte sonoro, desde el movimiento futurista hasta la actualidad, pasando por Cage, Fluxus...

A nivel práctico se muestra el funcionamiento de los laboratorios de sonido, el estudio de radio y los programas de sonido por ordenador.

A lo largo del curso los alumnos realizarán diferentes obras tomando como referencia el sonido, el ruido, la voz, el silencio..

Obras de laboratorio, ordenador, radio, instalaciones...

Bibliografía básica:

Russolo, Luigi, *El arte de los ruidos*, CDCE, 1997.

Lander-Nicah Lexier, Dan, *Sounds by artists*, Art Metropole, 1990.

Kahn, Douglas y Whitehead, Gregory, *Sound, radio and avant-garde*, The MIT Pres, 1992.

Cage, John, *Silence*, Westeyan University, 1973

Prerrequisitos:

55123	DISEÑO DIGITAL I	Optativa	9
-------	------------------	----------	---

1º CUATRIMESTRE (Profesor Julio Sanz)

**Imagen dinámica e introducción a la interactividad**

## DESCRIPCIÓN Y CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Formatos, lenguajes y soportes. Trabajando a 72 ppp.
- Imagen vectorial y bitmap.
- Presentaciones Gráficas y Animaciones.
- Estructuras Narrativas e Imagen Dinámica)
- Software específico para animaciones y presentaciones.

El enfoque propuesto combina la información teórica y el desarrollo de ejercicios y prácticas relacionadas. En ambos casos se acompañará de bibliografía oportuna (impresa y en la red) y proyecciones monográficas en el aula que sirvan de apoyo y soporte audiovisual en una asignatura donde la información visual debe ser constante y constantemente revisada y actualizada debido a lo efímero de la información y a los constantes avances de los recursos empleados. También se empleará Internet como referencia de información y recursos actualizados.

Los ejercicios prácticos tratarán de aproximar al alumno a las diversas técnicas y se plantean como aplicación de los conocimientos adquiridos en el bloque teórico. Igualmente, se pretende una aproximación al manejo de las herramientas y el software necesario que capacite al alumno para desarrollar proyectos reales de comunicación audiovisual.

## CALENDARIO DE EJERCICIOS

Se desarrollarán en función de los avances de los conceptos teóricos pero en términos generales se busca la obtención de unos objetivos claros a nivel práctico que incluirían cronológicamente:

- Optimización de archivos gráficos en función del destino. (selección de formatos adecuados).
- Esquemas gráficos de los procesos narrativos.
- Análisis de estructuras jerárquicas/arbóreas. (interactivos y webs ajenas)
- Proyectos básicos de animación: -loop's y narración secuencial.
- Ilustración Infográfica estática y animada.
- Diseño de interface.
- Edición y publicación de los proyectos adecuándolos a los canales de salida.

Estos ejercicios se adecuarán, limitándose o ampliándose, en función de la aplicación y concreción del programa teórico.

2º CUATRIMESTRE (Profesora Belén Sánchez)

### **Diseño de Páginas Web.**

## DESCRIPCIÓN Y CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### **-Análisis**

Determinar los objetivos de la página web

Determinar la audiencia (Público Objetivo) y cómo va a usar el sitio web

Determinar y organizar la información en categorías

Determinar la arquitectura del sitio y la navegación

### **-Diseño**

Bocetos del sitio web (análisis de la información en base a la realización gráfica)

Tratamiento de imagen con Photoshop y Fireworks (formatos de archivo GIF, JPEG y PNG)

Diseño de la tipografía en la web

Uso del color en la web

Diseño conceptual de la página

-HTML básico como herramienta de diseño

-Normas de usabilidad (La web como un medio más atractivo, eficaz e intuitivo)

-Análisis conceptual y formal de websites de interés estético y funcional

-Proyecto fin de curso (cada alumno realizará una página web personal)

Bibliografía básica:

Bonsiepe, G., *Del objeto a la interface*, Ed. Infinito, Buenos Aires, 1999.

Cootin Dominguez, Adrián, *Arquitectura de la información para sitios Web*, Anaya Multimedia.

Crowder, David, *Dreamweaver y Fireworks 4*, Anaya Multimedia, Diseño y Creatividad.

Fuenmayor, E., *Ratón, Ratón*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1996, 2001(revisado).

Jakob, Nielsen, *Usabilidad. Diseño de sitios Web*, Alhambra.

Kristol, R., *Diseño Interactivo*, Ed. Anaya Multimedia, Madrid, 1998.

Lynch, Patrick J. y Horton, Sarah, *Principios de diseño básicos para la creación de sitios Web*, Gustavo Gili, Barcelona.

Negroponte, N., *Mundo digital*, Ed. B, Barcelona, 2000.

Orihuela, J. L. y Santos, M. L., *Introducción al diseño digital. Concepción y desarrollo de proyectos de comunicación interactiva*, Ed. Anaya Multimedia, Madrid, 2000.

Pirouz, R., *Click Here*. Web Communication Design, New Riders Pub, Indianapolis. 1997.

Weinman, Linda, *Diseño de imágenes para la Web*, Anaya Multimedia, Diseño y Creatividad.

- ZELDMAN, Jeffrey: "Principios del diseño Web. Edición 2002". Ed.: Anaya Multimedia. Diseño y Creatividad.

Prerrequisitos:

<b>55124</b>	<b>TALLER DE PINTURA I</b>	<b>Optativa</b>	<b>9</b>
--------------	----------------------------	-----------------	----------

Jaime Lorente

Gonzalo Cao

La asignatura de pintura de tercero se divide en tres trimestres.

Primer Trimestre:

A través de una serie de trabajos aparentemente inconexos y por medio de la utilización de diferentes materiales como de distintos temas pretendo ir definiendo una topografía que revele el lugar donde se manifieste más claramente el compromiso del alumno con su manera de estar en la pintura durante el curso.

Segundo Trimestre:

Durante este periodo el alumno realizará una serie de trabajos que le faciliten ese lugar donde reconocerse por medio de estos.

Tercer Trimestre:

Realización de un proyecto. El alumno elejirá un tema al comienzo de este último periodo. Los trabajos tendrán que reflejar lo que movió al alumno al decidirse por el tema elegido. El proyecto revelará el nivel que éste a alcanzado durante el curso.

<b>55125</b>	<b>TALLER DE ESCULTURA I</b>	<b>Optativa</b>	<b>9</b>
--------------	------------------------------	-----------------	----------

Pere Vidal

El taller desarrollará la práctica escultórica considerada como un proyecto de expresión personal. Se atenderá todos los aspectos que intervienen en la realización de un proyecto escultórico: primeras ideas, su esbozo, la decisión, la planificación, el trabajo y sus técnicas, el resultado final (análisis crítico). Así mismo la asignatura tendrá un carácter abierto a facilitar las conexiones con otras disciplinas artísticas.

Objetivos del curso:

Realizar un trabajo escultórico a partir de propuestas personales.

Saber organizar y elaborar un proyecto de tipo escultórico.

Saber aplicar adecuadamente las técnicas necesarias para su realización.

Potenciar el sentido crítico en el análisis de la propia obra escultórica.

Se dedicará especial atención a la realización de un taller de fundición en el que intervienen las siguientes fases:

Equipamiento necesario.

Materiales y sus características.

El horno de fundición.

El modelo en cera y otros materiales posibles.

Moldes cerámicos.

El metal y su fusión.

Limpieza y tratamiento de superficies.

55126	INSTALACIONES	Optativa	9
-------	---------------	----------	---

Armando Montesinos

En su parte teórica, y a través de un recorrido crítico por los lugares específicos de presentación de la obra artística, y de reflexiones sobre el Minimal, el Land Art, el Arte Povera y los desplazamientos disciplinares originados en el denominado "campo expandido", la asignatura pretende una comprensión profunda de la relación con el espacio, entendido éste como "texto" y "contexto", de la práctica artística.

En su parte práctica, y al hilo de dichas reflexiones, la asignatura prestará especial atención a potenciar la capacidad de elaboración de proyectos por parte de los alumnos.

Bibliografía básica:

*Entre la geometría y el gesto*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1986.

*Minimal Art*, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, 1996.

Oliveira, N. de; Oxley, N; Petry, M; *Installation Art*, Thames & Hudson, London 1994.

55127	HISTORIA ARTES ESCENICAS	Optativa	9
-------	--------------------------	----------	---

José Antonio Sánchez

El objetivo de la asignatura es ofrecer herramientas conceptuales para la comprensión de la historia de la creación escénica contemporánea (desde finales del siglo XIX a la actualidad) así como abundante documentación sobre artistas, grupos y obras concretas. Se hará especial énfasis en la creación visual asociada a lo escénico y a los desarrollos performativos a partir de los años cincuenta, incluyendo una introducción a la historia del arte de acción y el arte corporal. Las clases magistrales alternarán con análisis y comentarios de espectáculos en vídeo y textos de creadores escénicos o artistas de acción. Durante el curso se programarán asistencias a espectáculos en Cuenca o en Madrid y se invitará a profesionales de las artes escénicas a que impartan charlas o talleres en la Facultad.

Evaluación: se pedirá a los estudiantes la redacción de tres breves ensayos (uno cada trimestre) a propósito de los temas tratados en clase, siendo optativa la realización de un trabajo final.

Prerrequisitos: