

Escuela Universitaria de Magisterio de Ciudad Real Maestro en Educación Musical		
<b>Coordinador ECTS</b>	<b>Nombre</b>	Emilio Martínez Torres
	<b>Dirección</b>	E. U. de Magisterio Ronda de Calatrava, s/n 13071 Ciudad Real
	<b>Teléfono</b>	+34 926 295300
	<b>Extensión</b>	3228
	<b>Fax</b>	+34 926 295315
	<b>e-mail</b>	Emilio.MTorres@uclm.es
<b>Decano o Director</b>	<b>Nombre</b>	Ángel Cano Vela
	<b>Dirección</b>	E. U. de Magisterio Ronda de Calatrava, s/n 13071 Ciudad Real
	<b>Teléfono</b>	+34 926 295300
	<b>Extensión</b>	3202
	<b>Fax</b>	+34 926 295315
	<b>e-mail</b>	AngelGregorio.Cano@uclm.es
<b>Datos del Centro</b>	<b>Dirección</b>	E. U. de Magisterio Ronda de Calatrava, s/n 13071 Ciudad Real
	<b>Teléfono</b>	+34 926 295300
	<b>e-mail</b>	
<b>Descripción Planes de Estudio</b>	<b>Titulación</b>	<b>Maestro en Educación Musical</b>
	<b>Duración</b>	3 cursos
	<b>División en Ciclos</b>	1 ciclo
	<b>Requisitos de admisión</b>	
	<b>Objetivos educativos y profesionales</b>	
	<b>Acceso a otras titulaciones</b>	

<b>Nombre de la Facultad/Centro</b>	Escuela Universitaria de Magisterio de Ciudad Real
<b>Titulación</b>	Maestro en Educación Musical
<b>Fecha Plan de Estudios</b>	BOE 29/10/1999
<b>Carga lectiva global en créditos UCLM</b>	206
<b>Carga lectiva global en créditos ECTS</b>	180

#### Primer Curso

Código	Asignatura	Créditos ECTS
45001	Didáctica General	8,5
45002	Psicología de la Educación	4,5
45007	Psicología del Desarrollo en Edad Escolar	4,5
45203	Lenguaje Musical I	6
45205	Formación Vocal y Auditiva	6
45204	Formación Instrumental I	4
45201	Lengua y Literatura y su Didáctica	8,5
45113 / 45153	Lengua Extranjera y su Didáctica: Inglés / Lengua Extranjera y su Didáctica: Francés	4

45009	Organización del Centro Escolar	4
45006	Sociología de la Educación	4
	<i>Libre configuración</i>	6
	<b>TOTAL:</b>	<b>60</b>

### Segundo Curso

Código	Asignatura	Créditos ECTS
45010	Bases Psicológicas de la Educación Especial	4
45016	Bases Pedagógicas de la Educación Especial	4
45208	Agrupaciones Musicales I	4
45011	Teorías e Instituciones Contemporáneas de Educación	4
45207	Formación Instrumental II	4
45209	Didáctica de la Expresión Musical I	5,5
45004	Didáctica de las Matemáticas	5,5
45210	Educación Física y su Didáctica	4
45211	Formación Rítmica y Danza	4
45206	Lenguaje Musical II	5
	<i>Optativas</i>	10
	<i>Libre configuración</i>	6
	<b>TOTAL:</b>	<b>60</b>

### Tercer Curso

Código	Asignatura	Créditos ECTS
45212	Agrupaciones Musicales II	3,5
	Historia de la Música y del Folklore	4,5
45214	Didáctica de la Expresión Musical II	3,5
45215	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural	4,5
45021	Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación	3,5
	Prácticas de Enseñanza	25
	<i>Optativas</i>	8,5
	<i>Libre configuración</i>	7
	<b>TOTAL:</b>	<b>60</b>

### Optativas

Código	Asignatura	Créditos ECTS
45234	Introducción a la Historia de la Música	3
45217	Formas Musicales	3,5
45230	Guitarra	4
45220	Elementos Básicos de Armonía	4,5
45227	Fisiología de la Audición y el Lenguaje	4
	Didáctica de la Expresión Plástica	3
45235	Matemáticas Recreativas	4
45236	Modelado, Cerámica y Esmaltes	3
45804	Psicología Social	4
	Historia de la Ciencia	4
45216	Acústica	3
45026	Doctrina Católica y su Didáctica I	4
45029	Doctrina Católica y su Didáctica II	4
	Introducción a la Psicología	4
45803	Psicología de la Personalidad	4
45801	Métodos de Investigación y Diagnóstico en Psicopedagogía	4

**Asignatura: DIDÁCTICA GENERAL.**

**Código: 45001**

**Curso : Primero**

**Créditos: 8,5**

**Tipo de Asignatura: Troncal**

**Profesorado: Dra. D<sup>a</sup>. Alicia Escribano González**

## **I. OBJETIVOS**

Los contenidos teóricos prácticos del presente programa pretenden proporcionar al estudiante universitario una panorámica actualizada de los diversos aspectos que constituyen el campo de conocimiento de la Didáctica General. El objetivo de esta asignatura en la formación inicial del futuro maestro/a es promover el aprendizaje didáctico general y básico, esto es, conocer los fundamentos de la enseñanza y el currículum, estudiar el desarrollo y los diseños curriculares existentes, aplicar el diseño de la enseñanza en el aula, así como el manejo de un repertorio básico de modelos de enseñanza y, por último, la iniciación en la indagación e investigación didáctica.

## **II. CONTENIDOS TEÓRICOS**

La Didáctica General es una Ciencia de la Educación que estudia los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación formal y no formal . Es, por tanto, una ciencia humana que se apoya en la *vocación educadora* de la maestra/o para, a través de la ciencia, promover en todas las dimensiones de lo humano a la persona que aprende. El tipo de relación comunicativa mutua que se establece es de gratuidad, servicio y respeto. La relevancia de la didáctica es altamente significativa en las comunidades de aprendizaje formadas por profesores y alumnos en las escuelas y en cualquier organización educativa de aprendizaje.

### **PARTE I. FUNDAMENTOS DE LA ENSEÑANZA**

1. *Fundamento epistemológico.* El concepto de Didáctica. Enseñanza-Aprendizaje, Instrucción-Formación
2. División de la Didáctica: General y Especial. El currículum como variante conceptual.
3. Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación y Didáctica. Pluralismo epistemológico
4. *Fundamento filosófico-antropológico.* Necesidad de la filosofía y la antropología en la enseñanza. El fin último de la persona: importancia de los principios.
5. Filosofía y didáctica, intereses mutuos. El pensamiento filosófico actual en un momento de tránsito. La persona y la filosofía primera o ciencia del ser.
6. Lo animal de la persona y lo específicamente humano. Realidad y verdad: implicaciones para la enseñanza,
7. *Fundamento educativo.* Concepto de educación e implicaciones en la enseñanza. Realidad, responsabilidad y formación humana. La enseñanza como práctica reflexiva.
8. Contextos de educación formal, no formal e informal. Derecho a la educación y escuela comprensiva.
9. *Fundamento histórico.* Los estudios filosóficos sobre la enseñanza. La teorización de altura y el planteamiento fundamentalista. Teoría, ciencia aplicada y el nuevo pragmatista.
10. La perspectiva de la práctica. Los enseñantes como investigadores. La tradición crítica y el momento postmoderno. La tradición global –interactiva.
11. *Fundamento psicológico.* Naturaleza y determinantes del aprendizaje. Comprensión y adquisición de conocimientos: el aprendizaje significativo. Teorías sobre la naturaleza del aprendizaje cognitivo: Piaget, Vygotsky, Bruner. Desarrollo cognitivo. Inteligencias múltiples de Gardner
12. Teorías sobre la naturaleza del aprendizaje social: Bandura, Walters y Slavin. Aprendizaje cooperativo y procesos metacognitivos. Aprendizaje interactivo y teleaprendizaje multinivel. Teorías del aprendizaje y teorías de la enseñanza.
13. *Fundamento socio-ambiental.* La enseñanza como arte de la práctica social. La metáfora arquitectónica. Culturas, sociedad y enseñanza intercultural. Cultura predatorias, multiculturalismo crítico y teoría del empowerment.

14. Diversidad humana e ¿igualdad de oportunidades?. Pobreza, escuela y desigualdad: el mercantilismo social. Teorías de la reproducción social y cultural: Berstein y Willis.. Contextos micropolíticos de la función docente.
15. Postmodernidad y postmodernismo social: implicaciones en la enseñanza. La enseñanza socio-ambiental: Hacia una sociedad interactiva , escuela y aula virtual.

## PARTE II. TEORÍA , DISEÑO Y DESARROLLO DEL CURRÍCULUM

16. Concepto y definiciones del currículum. Teorías técnica, práctica y crítica del currículum
17. El currículum oculto y el currículum integrado. Componentes del currículum.
18. La enseñanza en la L.O.C.E. Modelos de diseño curricular
19. Desarrollo curricular: procesos y dinámicas de participación. Diseño curricular prescriptivo.
20. Proyectos de centro: *proyecto educativo de centro y proyecto curricular de centro*. Programaciones de aula.
21. La metáfora del iceberg y la complejidad de la enseñanza en el aula. Organización de un ambiente de aprendizaje.
22. Diseño de la enseñanza en el aula. Principales componentes y modelos de planificación del diseño de aula.
23. *Unidades Didácticas*. Significado, definición y origen. Elementos y estructura de la Unidad Didáctica. Diseño y desarrollo de Unidades Didácticas.
24. Adaptaciones Curriculares: significado y aplicación. Aspectos o dimensiones críticas. La enseñanza adaptada a la diversidad en clases ordinarias. Sujetos con dificultades de aprendizaje y sujetos con necesidades educativas especiales.
25. Evaluación: concepto e importancia en el proceso de la enseñanza. ¿Por qué y para qué evaluar el currículum? Dimensión política curricular.
26. Funciones de la evaluación del currículum. Organización de la evaluación. Limitaciones. Modelos. La evaluación integrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## PARTE III. MODELOS DE ENSEÑANZA

27. Concepto de modelo. Método didáctico, estilo de enseñanza, modelos de enseñanza, estrategias de enseñanza y procesos instructivos. Función de los modelos de enseñanza.
28. Criterios para determinar modelos de enseñanza. El aprendizaje de los modelos de enseñanza: la formación de un repertorio básico. Familias de modelos: modelos de enfoque cognitivo, modelos de enfoque conductual, modelos de enfoque personal y modelos de enfoque social.
29. Modelo de enseñanza del desarrollo cognitivo. La estructura piagetiana.
30. Principios de aprendizaje y la enseñanza. Funciones del profesor. Aplicaciones del modelo de enseñanza del desarrollo cognitivo en el aula.
31. Modelo de enseñanza de adquisición de conceptos de Bruner. Naturaleza de los conceptos y aprendizaje de conceptos.
32. Principales investigaciones del modelo de la adquisición de conceptos de J. Bruner. Estrategias del proceso mental. Selección de estrategias. Aplicaciones del modelo de enseñanza de la adquisición de conceptos en el aula.
33. Modelo de enseñanza de los organizadores previos de D. Ausubel. Objetivos y presupuestos. El aprendizaje significativo.
34. Organización de la información: la estructura de la materia y la estructura cognoscitiva. Definición y funciones de los organizadores previos.
35. Principales investigaciones del modelo de enseñanza de los organizadores previos. Selección y aplicaciones del modelo de enseñanza de los organizadores previos en el aula.
36. Modelos de enfoque conductual: modelo de enseñanza de control de la contingencia. Bases teóricas conductuales. El refuerzo. Principales investigaciones del modelo de enseñanza de control de la contingencia.
37. Modelo de enseñanza del autocontrol. Autocontrol y motivación. Efectos didácticos y educativos del modelo de autocontrol.
38. Modelo de enseñanza de práctica básica. Psicología del entrenamiento y psicología conductual. Investigación sobre la eficacia de la enseñanza.

39. Aplicaciones, límites y principales variables del modelo de enseñanza de práctica básica. Condiciones ambientales del aprendizaje.
40. Dirección de la tarea Tiempo y frecuencia de éxito. Funciones de la enseñanza eficaz.
41. Modelos personales de enseñanza. La enseñanza no directiva, el modelo sinéctico y el modelo del desarrollo de la conciencia.
42. Modelos de enseñanza de interacción social. Modelo de investigación de grupo, modelo de simulación social y modelo de juego de roles.

#### PARTE IV. TEORÍAS, PARADIGMAS Y MODELOS DE INVESTIGACIÓN DIDÁCTICA

43. La búsqueda de la verdad. Principios fundamentales de la investigación científica, La formación del espíritu científico didáctico. Principales obstáculos.
44. Teoría positivista: racionalidad técnica o instrumental. Teoría interpretativa: racionalidad hermenéutica.
45. Teoría crítica: racionalidad emancipatoria. Teoría postmoderna: racionalidad subjetiva. Teoría global-interactiva: racionalidad holística.
46. Concepto y clases de paradigmas. El paradigma positivista: proceso-producto. Método cuasi-experimental, caso único y ex post-facto.
47. El paradigma mediacional e interpretativo. Pensamientos alumnos-profesores, etnográfica y ecológica.
48. El paradigma crítico: etnografía crítica. Investigación-acción e investigación cooperativa.
49. Significado, fundamentos y características principales de la Investigación-Acción. Dilemas y tentaciones del práctico reflexivo. Implicaciones de la Investigación-Acción en el aula. La Investigación-Acción en contextos escolares.
50. Guía práctica para la Investigación-Acción. Estrategias de investigación-acción. Las /os profesoras/ es como investigadoras/ es prácticos reflexivos.

#### CONTENIDOS PRÁCTICOS

Los temas de contenido práctico se referirán tanto a la vertiente práctica–aplicativa de los contenidos anteriores como a procedimientos empleados a lo largo del curso, así como: asistencia y participación cooperativa de los trabajos en el aula, análisis de los temas de actualidad didáctica, coloquios y debates sobre problemas actuales de la enseñanza en los niveles obligatorios. Visionado y comentario crítico de películas con alto contenido educativo-didáctico. Visitas a centros de enseñanza. Entrevistas a profesoras/ es en ejercicio acerca de aspectos didácticos estudiados en clase. Observación del aprendizaje de los niños en el aula; observación de modelos de enseñanza de los profesores en ejercicio; debates y simulación de dificultades de enseñanza; trabajo práctico de apoyo a la docencia, etc.

#### III. METODOLOGÍA

La metodología responde a la propia de la educación universitaria: 1.Exposición y trabajo en grupos- 2.Análisis /Reflexión/ Debate y 3.Aplicación/ Indagación/ Práctica, haciendo especial énfasis en el aprendizaje autónomo y en el aprendizaje colaborativo de indagación crítica.

El conocimiento, el debate y la discusión hacen de esta materia una ocasión de continuo aprendizaje en donde todos aprendemos y donde todos formamos una comunidad de aprendizaje didáctico. En relación con lo anterior se presentan los siguientes recursos didácticos:

\* **Conferencias o exposiciones:** introductorias semanales por parte de la catedrática para facilitar el *conocimiento* de cada bloque temático complementado con el estudio independiente diario por parte de las/ los estudiantes.

\* **Seminarios:** de carácter quincenal para profundizar en temáticas de formación humanística-educativo-didáctica. Tendrán un carácter opcional.

\* **Foro-Debate:** de carácter quincenal. En este espacio se realizarán discusiones acerca de los temas controvertidos actuales presentados en el programa de la didáctica y su entorno.

\* **Portafolio:** Trabajos realizados a lo largo del curso que promueven el aprendizaje autónomo y cooperativo y que se registrarán por el propio estudiante en una carpeta o portafolio. Las actividades

realizadas teórico prácticas: lecturas complementarias, crítica de fuentes, formación complementaria realizada durante el curso, visitas a los centros, encuentros y entrevistas a expertos, etc. mantienen el pulso de la asignatura con la realidad de la enseñanza actual.

\* **Trabajo Práctico de apoyo didáctico:** Actividad de aprendizaje didáctico que tiene por objeto colaborar en el proceso de apoyo a la docencia de un sujeto o un grupo de personas que necesiten un refuerzo de enseñanza en tiempo extraescolar. Se ofrecerá una guía orientativa.

\***Tutorías:** Se ofrece una atención personalizada para la orientación académica de la asignatura en horario de tutorías durante seis horas semanales.

\* **Biblioteca:** el uso de la biblioteca como lugar de estudio y fuente de recursos bibliográficos es esencial en el trabajo de esta disciplina

#### IV. EVALUACIÓN

**CONTENIDOS TEÓRICOS:** se evaluarán mediante exámenes escritos en formato tipo test de respuesta múltiple siguiendo las normas del Comité de Expertos de Estrasburgo. Se ofrecen los siguientes tipos:

**Exámenes de Entrenamiento** = preparan para la práctica del examen en formato tipo test. Sólo se harán en los dos primeros parciales y no se califican.

**Exámenes Parciales** = de carácter graciable. Calificables. Eliminan materia. Se harán tres parciales durante el curso en los meses de: P-1(temas del 1 al 15)= Diciembre; P-2 (temas del 16 al 36)= Febrero; P-3 (temas del 37 al 50)= Abril. Los no presentados (NP) por causa justificada y documentada tendrán acceso al examen parcial en fecha convenida con la profesora.

**Exámenes de Recuperación** = de carácter graciable. Recupera la posibilidad de aprobar máximo cinco (5) un parcial suspendido. Se harán tres recuperaciones durante el curso en los meses de: R-1= Enero; R-2= Marzo; R-3= Mayo.

**CONTENIDOS PRÁCTICOS:** incluye la realización del Portafolio y el Trabajo de Apoyo Didáctico

**Modalidad del Portafolio** = presentación de las prácticas realizadas en la asignatura a lo largo del curso y otras que se propongan por la/el estudiante, organizadas en un portafolio o carpeta con la fecha de realización +resumen descripción del contenido +breve análisis. Se facilitará un modelo de registro.

**Trabajo de Apoyo Didáctico** = es un trabajo práctico de apoyo a la docencia en tiempos extraescolares y/o la

En este tipo de aprendizaje se valorarán los aspectos prácticos incorporados como complemento en el aprendizaje de la asignatura, así como la participación y informe escrito y oral a toda la clase. Se podrá realizar individualmente o en grupo de 2-3 sujetos. Realización del trabajo: Se inicia el 1 de Diciembre y finaliza el 31 de Marzo. Exposición oral a toda la clase y entrega del Informe escrito: Abril- Mayo.

**Convocatoria ordinaria de Junio:** Si tiene algún parcial aprobado durante el curso se examinará sólo de los parciales suspensos. Prueba final (test de 100 ítems) de toda la materia del programa para los que no se presentaron (NP) a ningún parcial o tengan los tres parciales suspensos.

**Convocatoria extraordinaria de Septiembre:** Prueba final de toda la materia del programa.

**CALIFICACIÓN FINAL DE JUNIO:** Se otorgará un **60 %** de la nota final a los contenidos teóricos haciendo la media aritmética de los tres parciales o recuperaciones en su caso y un **40 %** a los contenidos prácticos. El desglose es el siguiente: 60 % = Media aritmética de los tres parciales; 20 % = Trabajo práctico de apoyo didáctico; 10 %= Portafolio y 10 % = Asistencias.

#### V. BIBLIOGRAFÍA

ARENDS ;R. (1991) *Learning to Teach*. New York: McGraw-Hill, 2th ed.

BOLÍVAR, A. (2000) *Los centros educativos como organizaciones que aprenden*. Madrid: La Muralla.

ESCRIBANO, A. (1992) *Modelos de enseñanza en la educación básica*. Madrid: Ediciones de la Universidad

Complutense.

ESCRIBANO, A. (1993) *Educación intercultural: intervenciones en la escuela*. Cuadernos de la Fundación Santa María. SM. ,11,7-20.

ESCRIBANO, A. (1998) *Aprender a enseñar. Fundamentos de Didáctica General*. Cuenca: ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

ESCRIBANO, A. (2001) Modelos de enseñanza basados en la alfabetización emocional. *Comunicación*. I Congreso Internacional Virtual de Educación. Cibereduca y Universidad de las Islas Baleares.

ESCRIBANO, A. (Coord.) (2003) Programa de intervención didáctica para la mejora del aprendizaje lingüístico y matemático en educación secundaria. *Comunicación*. III Congreso Internacional Virtual de Educación. Cibereduca y Universidad de las Islas Baleares.

ESCRIBANO, A. y GALINO, M. A. (1990) *La enseñanza intercultural en el enfoque y desarrollo del currículum*. Madrid: Narcea.

ESCRIBANO, A. y PERALTA, M.D. (1993) *Organización del ambiente de aprendizaje*. Madrid: IEPS.

HARGREAVES, A.; EARL,L.; MOORE,Sh. y MANNING, S. (2001) *Aprender a cambiar. La enseñanza más allá de las materias y los niveles*. Barcelona: Octaedro.

LEY ORGANICA DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN (2002) Boletín Oficial del Estado, 24-Diciembre.

MURILLO,F.J.; MUÑOS –REPISO,M. (Coords.) (2002) *La mejora de la escuela. Un cambio de mirada*. Barcelona: Octaedro.

TOMLINSON, C. (2001) *El aula diversificada. Dar respuesta a las necesidades de todos los estudiantes*. Barcelona: Octaedro.

#### **Prerrequisitos:**

**Asignatura:** **PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN.**

**Código:** 45002

**Curso:** Primero

**Créditos:** 4,5

**Tipode Asignatura:** Troncal

**Profesor:** Ramón Hervás Rodríguez.

#### **I. OBJETIVOS**

- Conocer los conceptos fundamentales utilizados en Psicología de la Educación, justificando su papel en el contexto enseñanza-aprendizaje.
- Analizar y estudiar los factores cognitivos y afectivos que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y valorar su importancia en este proceso.
- Definir las teorías del aprendizaje y comentar las aportaciones de cada una de ellas a nuestra disciplina.
- Estudiar la transferencia y estrategias como guía para un aprendizaje eficaz

#### **II. CONTENIDOS**

##### **NUCLEO I: INTRODUCCION**

Tema 1: Psicología y educación

1.1. Psicología: Concepto y ramas

1.2. La educación en el contexto psicológico

1.3. Psicología de la Educación

1.3.1. Definición

1.3.2. Objeto

1.3.3. Contenidos

1.4. Sesión teórico – práctica: Analizar y comentar las diversas perspectivas de la Psicología de la Educación.

## **NUCLEO II: FACTORES INTRAPERSONALES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.**

### **Tema 2 : La inteligencia**

- 2.1. Concepto y definiciones
- 2.2. Modelos de inteligencia
  - 2.2.1. Teoría de Spearman
  - 2.2.2. Teoría de Binet y Simon
  - 2.2.3. Teoría de Guilford
  - 2.2.4. Teoría de Sternberg
- 2.3. Desarrollo de la inteligencia
- 2.4. Prácticas: interpretación de perfiles y aplicación de tests

### **Tema 3: La motivación**

- 3.1. Definición
- 3.2. Clases de motivación
  - 3.2.1. Motivación extrínseca
  - 3.2.2. Motivación intrínseca
- 3.3. Motivación/aprendizaje/rendimiento.
- 3.4. Motivación y ansiedad
- 3.5. Prácticas: Confección, registro y evaluación de escalas de motivación

### **Tema 4: La memoria**

- 4.1. Concepto y significado
- 4.2. Un modelo actual de memoria (Modelo de procesamiento de la información)
  - 4.2.1. Registro sensorial
  - 4.2.2. Memoria a Corto Plazo (MCP)
  - 4.2.3. Memoria a Largo Plazo (MLP)
- 4.3. Educación de la memoria
  - 4.3.1. Estrategias para ayudar a los alumnos a recordar
- 4.4. Prácticas: Reglas nemotécnicas

## **NUCLEO III: PROCESOS DE APRENDIZAJE**

### **Tema 5: Aprendizaje conductual I: Condicionamiento clásico**

- 5.1. Conceptos generales
- 5.2. Experiencia
- 5.3. Leyes del aprendizaje
  - 5.3.1. Generalización
  - 5.3.2. Discriminación
  - 5.3.3. Extinción
- 5.4. Aplicaciones e implicaciones educativas
- 5.5. Prácticas: Supuestos de C.C.

### **Tema 6: Aprendizaje conductual II: Condicionamiento operante**

- 6.1. Definición
- 6.2. Experiencia
- 6.3. Tipos de respuestas
- 6.4. Tipos de estímulos
- 6.5. El refuerzo
  - 6.5.1. Refuerzo positivo
  - 6.5.2. Refuerzo negativo
  - 6.5.3. Castigo
- 6.6. Programas de reforzamiento parcial
- 6.7. El C. O. en el aula
  - 6.8. Análisis comparativo entre condicionamiento clásico y operante
- 6.9. Aplicación: Las técnicas de modificación de conducta
  - 6.9.1. Mediante el refuerzo positivo
  - 6.9.2. Por medio del control aversivo

6.9. Prácticas: Supuestos de C.O.

#### **Tema 7: Aprendizaje cognitivo I**

- 7.1. Cognitivismo
- 7.2. Aprendizaje conductual y aprendizaje cognitivo
- 7.3. Teoría genético-cognitiva: Piaget
  - 7.3.1. Desarrollo espontáneo
    - . Esquemas y estructuras
  - 7.3.2. El desequilibrio como motor del desarrollo
    - . Asimilación
    - . Acomodación
    - . Adaptación
  - 7.3.3. Implicaciones de la obra de Piaget para los profesores
  - 7.3.4. Práctica: Piaget en el aula

#### **Tema 8: Aprendizaje cognitivo II: La teoría del aprendizaje Verbal Significativo (Ausubel)**

- 8.1. Definición
- 8.2. Condiciones del aprendizaje significativo
- 8.3. Características del aprendizaje Significativo
- 8.4. Conceptos relevantes del Aprendizaje Significativo
  - 5.4.1. Conflicto cognitivo
  - 5.4.2. Función mediadora
  - 5.4.3. Integración Supraordenada y Subordinada
  - 5.4.4. Significatividad Lógica y Significatividad Psicológica
  - 5.4.5. Etc.
- 8.5. Aprendizaje Significativo y Constructivismo
- 8.6. Prácticas: Ausubel en el aula

#### **Tema 9: Aprendizaje cognitivo III: Perspectiva sociocultural (Vygotski)**

- 9.1. Introducción
- 9.2. Consecuencias positivas de la interacción social
- 9.3. El aprendizaje como motor del desarrollo
  - 9.3.1. Nivel de Desarrollo Real (NDR)
  - 9.3.2. Nivel de Desarrollo Potencial (NDP)
  - 9.3.3. Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)
- 9.4. Significado de la interacción entre iguales
- 9.5. Prácticas

#### **Tema 10: Estrategias de aprendizaje**

- 10.1. Estrategias atencionales
- 10.2. Estrategias de codificación
  - 10.2.1. Repetición
  - 10.2.2. Elaboración
  - 10.2.3. Organización
  - 10.2.4. Recuperación
- 10.3. Metacognitivas
  - 10.3.1. Conocimiento del conocimiento
  - 10.3.2. Control ejecutivo
- 10.4. Afectivas
- 10.5. Prácticas: Técnicas de trabajo intelectual y estrategias más frecuentes

### **III. PARTE PRACTICA**

Las prácticas de la asignatura estarán relacionadas con diversos aspectos teóricos de la misma.

Los informes, registros, datos, etc. que se vayan obteniendo de las diversas actividades se recogerán en un "cuaderno de prácticas" para estudio, consulta y preparación de esta parte práctica de la asignatura.

La entrega de prácticas será voluntaria, requiriendo una serie de requisitos que serán comentados en clase.

#### IV. METODOLOGÍA

En general se empleará una metodología activa, participativa y reflexiva, en la que el profesor y los alumnos se encuentren en la mejor disposición y ambiente (clima) para conseguir una enseñanza-aprendizaje por la doble vía de la teoría y la práctica.

El profesor presenta y explica los temas y orienta en tutoría. El alumno participa en clase integrando los temas y consultando dudas.

Se procurará utilizar los recursos didácticos más idóneos para el desarrollo de los contenidos.

#### V. EVALUACION

La evaluación de la asignatura constará de dos partes: teórica y práctica.

La **parte teórica** se evaluará por medio de una prueba objetiva tipo test de 40 items de respuesta múltiple que incluirá los contenidos que figuran en el programa.

Será imprescindible obtener 24 aciertos en esta parte para considerar la parte práctica.

La **parte práctica** constará de dos apartados:

- . Preguntas sobre las clases prácticas o un supuesto de los explicados en clase
- . Actividades realizadas por los alumnos; valorándose la activa participación en estas actividades.

**La calificación final del alumno** será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en la parte teórica, parte práctica y actitud de participación e interés por la materia; de manera que la prueba objetiva tipo tests tendrá una ponderación del 60%, aproximadamente, la parte práctica un 30% y la participación e interés un valor del 10% mínimo. Para aprobar la asignatura el alumno deberá superar la parte teórica (3 puntos) y la parte práctica (1.5 puntos).

#### VI. BIBLIOGRAFIA

- AGUIRRE, A. y ALVAREZ, J.M. (1987). *Psicología de la Educación*. Barcelona: PPU.
- AUSUBEL, D.P. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- BELTRAN, J. y otros (1987). *Psicología de la educación*. Madrid: EUDEMA.
- BERMEJO, V. Y OTROS (1996): *Desarrollo cognitivo*. Madrid: Síntesis
- BIEHLER, R.F. y SNOWMAN, J. (1990). *Psicología aplicada a la educación*. México: Limusa.
- BUENO, J.A. (2000). *Psicología de la educación aplicada*. Tea Ediciones: Madrid
- GENOVAR, C., GOTZEN, E. y MONTANE, J. (1981). *Psicología de la Educación. Una perspectiva interdisciplinaria*. Barcelona: CEAC.
- GOOD, L. y BROPHY, J. (1996): *Psicología Educativa Contemporánea*. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A
- KLEIN, STEPHEN B. (1994): *Aprendizaje: Principios y aplicaciones*. Madrid: McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.
- MAYOR, J. (1985). *Psicología de la Educación*. Madrid: Anaya.
- PALACIOS, J. y otros (1990). *Desarrollo psicológico y educación*. vol. II. Madrid: Alianza.
- PUENTE, A. (1998). *Cognición y aprendizaje*. Ed. Pirámide
- SEGOVIA, S./ HUICI C. (1989). *Cuadernos de prácticas de psicología*. Primer curso. Madrid: UNED. Facultad de Psicología.
- SEVILLANO GARCÍA. L. (1998). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Madrid: UNED
- SILBERMAN, Mel (2001). *Inteligencia personal: una nueva manera de relacionarse con los demás*. Paidós: Barcelona.
- SPRINTHALL, N. y otros (1996): *Psicología de la Educación*. Madrid: McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.
- VARIOS (2000). *Estrategias cognitivas en el aula*. Barcelona: Praxis.
- WOOLFOLK, A.E. (1990). *Psicología educativa*. México: Prentice - Hall Hispanoamericana.
- WOOLFOLK, A. E. Y McCUNE (1984): *Psicología de la educación para profesores*. Madrid: Narcea
- NOTA:** Se dará bibliografía específica de cada tema.

#### PRERREQUISITOS:

**Asignatura:** **PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO EN EDAD ESCOLAR.**

**Código:** 45007

**Curso:** Primero

**Tipo de Asignatura:** Troncal

**Créditos: 4,5**

**Profesor: Dr. D. Juan Antonio Moreno Abelló**

## **I. OBJETIVOS**

Proporcionar una visión global de la Psicología del Desarrollo, que facilite la toma de decisiones psicoeducativas y la consideración de las diferencias individuales.

Conocer los fundamentos metodológicos necesarios para las investigaciones que puedan realizarse en el aula.

Llegar al mejor conocimiento posible, desde una perspectiva psicológica, de las diversas etapas que conforman el periodo de la edad escolar.

## **II. CONTENIDOS**

1. Caracteres generales de la Psicología del Desarrollo.
  - 1.1. La Psicología del Desarrollo. Definiciones y teorías.
  - 1.2. Metodología científica. Estudios longitudinales y transversales.
  - 1.3. Los estadios del desarrollo psicológico y su correspondencia con los ciclos escolares.
  - 1.4. El desarrollo psicológico. El problema herencia-medio.
2. Desarrollo psicológico del niño de la Educación Infantil.
  - 2.1 El ciclo primero de la Educación Infantil.
  - 2.2 El ciclo segundo de la Educación Infantil.
3. Desarrollo psicológico del niño de la Educación Primaria.
  - 3.1 Periodo de “La disgregación de la subjetividad primitiva”.
  - 3.2 Periodo de “La madurez infantil” y la Preadolescencia.

## **III. EVALUACION**

Se valorarán:

Las lecciones de clase explicadas por el profesor.

Las observaciones que realicen los alumnos sobre los niños en edad escolar.

Las lecturas obligatorias y voluntarias.

Los trabajos planteados sobre documentos.

Al final del curso habrá que superar una prueba escrita, en la que se implicarán los cuatro aspectos antes citados.

## **IV. BIBLIOGRAFIA**

### **OBRAS GENERALES.**

Berger,K.S. y Thompson,R.A. (1997): Psicología del Desarrollo: Infancia y Adolescencia. Madrid: Ed. Médica Panamericana.

Berk,L.E. (1998,4ªed): Desarrollo del niño y del adolescente. Madrid: Prentice Hall.

Corral,A. y otros (Eds)(1997): Psicología Evolutiva I. Madrid: UNED.

Martín Bravo,C.(Coord.)(1999): Psicología del Desarrollo y de la Educación en edad escolar. Valladolid: Ambito.

Moraleda,M.(1992): Psicología del Desarrollo. Infancia, adolescencia, madurez y senectud. Barcelona: Marcombo.

Osterrieth,P.A.(1997,14ed): Psicología Infantil. Madrid: Morata.

Palacios,J. Y otros (1990): Desarrollo psicológico y educación I. Psicología Evolutiva. Madrid: Alianza Psicología.

Papalia,D.E. y Olds,S.W.(1992,5ªed): Psicología del Desarrollo. Madrid: Mc Graw-Hill/Interamericana de España.

Perinat,A.(1998): Psicología del Desarrollo. Barcelona: Edhasa.

Piaget,J.(1994,13ed): Psicología del niño. Madrid: Morata.

Rubio,R.(1992): Psicología del Desarrollo. Madrid: CCS.

Vasta,R. Y otros (2001,2ªed): Psicología infantil. Barcelona: Ariel Psicología

### **OBRAS ESPECIFICAS.**

Aguirre,A.(1994): Psicología de la adolescencia. Barcelona: Marcombo.

Bermejo,V.(Ed)(1994): Desarrollo cognitivo. Madrid: Síntesis Psicología.

Coleman,J.C.(1994): Psicología de la adolescencia. Madrid: Morata.

Garvey,C.(1978): El juego infantil. Madrid: Morata.

Gesell,A. y otros: El niño de 1 a 5 años; 5 a 10 años; el adolescente de 10 a 16 años. Barcelona: Paidós.  
Goodnow,J.(1979): El dibujo infantil. Madrid: Morata.  
Kimmel,D.C. y Weiner,I.B.(1998): La adolescencia: una transición del desarrollo. Barcelona: Ariel.  
López,F. y otros (Coords)(1999): Desarrollo afectivo y social. Madrid y social. Madrid: Pirámide.  
Mayor,J.(Coord)(1987): La psicología en la Escuela Infantil. Madrid: Anaya.  
Moraleda,M.(Coord)(1992): Psicología en la Escuela Infantil. Madrid: Eudema.  
Piaget,J.(1993,7ªed): La representación del mundo en el niño. Madrid: Morata.

**Prerrequisitos:**

**Asignatura:** LENGUAJE MUSICAL I

**Código:** 45203

**Tipo de Asignatura:** Troncal

**Créditos:** 6

**Curso:** Primero

**Profesora:** Águeda López de Haro Villalta

**I. OBJETIVOS.**

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Desarrollo del sentido del ritmo.
- Práctica: lectura, interpretación y repentización musical (solfeo).
- Teorización del lenguaje musical.
- Desarrollo de la capacidad de entonación vocal.

**II. CONTENIDOS.**

**A) CONTENIDOS CONCEPTUALES:**

**El fenómeno sonoro:**

- Nociones sobre acústica: producción y parámetros del sonido.

**Elementos de la música:**

- Conceptos de ritmo, melodía, armonía, timbre, forma y expresión.

**El ritmo:**

- Pulso, acento y compás. Compases simples y compuestos.
- La duración de los sonidos musicales: figuras y silencios.
- Signos de prolongación.
- Contratiempo.
- Síncopas.
- Grupos de valoración especial.
- Ostinatos rítmicos.

**La melodía:**

- La altura de los sonidos musicales: las notas, el pentagrama y líneas adicionales.
- Las claves. Estudio de la clave de sol.
- El tono y el semitono. Notas naturales y alteraciones.
- Estudio de los intervalos y su clasificación.

**La organización de los sonidos:**

- Escalas. Tonalidad y modalidad.
- Grados y jerarquía en las escalas.

**Armonía:**

- Los acordes, las cadencias y el bordón.

**Expresión musical:**

- Aire o movimiento.
- Carácter y matiz.
- Acentuación y articulación.

## **B) CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**

### **Niveles de lectura:**

- Desarrollo práctico de niveles de lectura y ritmo en dificultad progresiva, de acuerdo con la realización de ejercicios prácticos relacionados con los contenidos conceptuales.

### **Niveles de escritura:**

- Desarrollo práctico de la escritura musical (dictados musicales) y de la adaptación tonal de canciones y melodías (transporte).

### **Realización de ejercicios prácticos complementarios de los conceptos.**

### **Niveles de entonación:**

- Realización de ejercicios en dificultad progresiva.

## **III. EVALUACIÓN.**

Realización de pruebas en las siguientes modalidades:

- a) Teoría: pruebas escritas u orales que contengan los aspectos estudiados en este programa.
- b) Prácticas: repentización de ejercicios rítmico-melódicos que contengan las dificultades del programa.

## **IV. BIBLIOGRAFÍA:**

- BARRIO, Adelino: *Tratado de solfeo. Teoría y práctica*. Ed. Musicinco. Madrid.
- BEUCAMP, Albert: *Le Solfege Contemporain* (5 vol.). Ed. Gerard Billaudot. París.
- CALOFRETURA, Francesca: *Lenguaje musical, I y II*. Ed. Boileau.
- CHAILLEY, J y CHALLAN, H: *Teoría completa de la música* (vol. I y II). Ed. Musicales Alphonse Leduc. París.
- LOMAS EZQUERRA, L.A.: *La educación musical mediante el canto. Madrid 1971*.
- LÓPEZ ARENOSA, E y otros: *Lenguaje musical, I y II*. Ed. Real Musical, Madrid.
- MANGEOT, Anne Marie: *Exercices d'intonation* (3 vol.). Ed. Max Eschig. París.
- NAVARRETE, Ana María: *El lenguaje musical, I y II*. Ed. Sociedad Didáctico Musical. Madrid.
- SEGUÍ, Salvador: *Teoría de la música, I y II*. Unión Musical de Ediciones. Madrid 1987.
- SEGUÍ, Salvador: *Ars Solfandi, I, II y III*. Ed. Unión Musical de Ediciones, S.L. Madrid 1987.
- SOCIEDAD DIDÁCTICO MUSICAL: *Teoría de la música* (4 vols.). Ed. Sociedad Didáctico Musical. Madrid.
- ZAMACOIS, J. : *Teoría de la música, I y II*. Ed. Labor. Barcelona.

## **PRERREQUISITOS**

**Asignatura: FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA**

**Código: 45205**

**Tipo de Asignatura: Troncal**

**Créditos: 6**

**Curso: Primero**

**Profesor: D. Ángel Vázquez Morcillo**

## **I. OBJETIVOS**

- Conocer los distintos elementos que intervienen en la producción y emisión del sonido vocal y su articulación.
- Adquisición de técnicas vocales básicas en la producción y emisión del sonido.
- Conocimiento individual de la propia voz, sus posibilidades y limitaciones: Tesitura y ámbito vocal.
- Desarrollo de la capacidad de afinación, adaptación y empaste dentro del grupo vocal.

- Adquisición de técnicas básicas de dirección del grupo vocal y sus posibilidades expresivas.
- Capacitar a los alumnos para el reconocimiento de voces y agrupaciones vocales e instrumentales y sus cualidades sonoras.

## II. CONTENIDOS

### LA VOZ HUMANA:

- Características generales.
- Producción y emisión del sonido.- Elementos.
  - a) El Aparato Respiratorio:
    - El mecanismo respiratorio.
    - Tipos de respiración: Diafragmática, Costal y Completa
    - Ejercicios, sugerencias y orientaciones pedagógicas con respecto a la Respiración.
  - b) El Aparato de Fonación y Resonador:
    - Anatomía y fisiología.
    - La emisión del sonido.
    - Teorías sobre los mecanismos de producción del sonido.
    - La amplificación del sonido: Resonadores.
    - Ejercicios, orientaciones pedagógicas y sugerencias respecto a la emisión del sonido.

### LA VOZ ADULTA E INFANTIL:

- La voz adulta: Características generales.
- Colocación de la voz.- Impostación.
- La Tesitura vocal.- Clasificación de la voces y sus registros.
- El Pasaje vocal.
- La voz infantil: Características y tesitura.- El cambio de voz.
- Clasificación de las voces y sus registros.
- Orientaciones y sugerencias pedagógicas con respecto a la Educación de la voz infantil.

### TÉCNICA DE LA VOZ:

- Introducción.
- Articulación y vocalización.
- Estudio y ejercicios sobre vocales y consonantes.
- Vocalización, entonación y movimiento.- Recitado, ligados,...
- Orientaciones pedagógicas y sugerencias con respecto a las Técnicas Vocales.

### EL CANTO ESCOLAR:

- Generalidades.
- Objetivos generales.
- Lenguaje y canto.
- Canto y Expresión.
- El Canto en la edad escolar.
- Orientaciones pedagógicas y sugerencias en la clase escolar de canto.

### EL CANTO CORAL:

- Prueba, clasificación y agrupación de las voces.
- Homofonía y Polifonía.
- Estudio y aplicación coral del texto.
- Dirección y técnica coral.
- Formas musicales vocales (de obras que se estudian)
- Agrupaciones corales.

### FORMACIÓN AUDITIVA:

- El aparato auditivo: anatomía y fisiología.
- Discriminación auditiva. Juegos sonoros. Grafías.
- Fuentes sonoras.
- Ordenaciones.
- Instrumentos.

- Audiciones musicales y actividades sobre la audición:
  - . Audiciones con textos, instrumentos, movimiento.
  - . Audición de voces y agrupaciones vocales e instrumentales.

#### REPERTORIO:

- Repertorio de canciones populares, folklóricas y de ámbito escolar.
- Cánones y Canciones para niños a 1 y 2 voces.
- Preparación e interpretación de piezas polifónicas a 3 y 4 voces.

### III. EVALUACIÓN

- Realización de pruebas en las siguientes modalidades:
  - 1) Teóricas: Pruebas escritas u orales que contengan los aspectos estudiados en este programa.
  - 2) Prácticas:
    - a) Interpretación en cuarteto vocal (SCTB) de **2 piezas** polifónicas (elegidas por el Profesor) de carácter **obligatorio** y dentro de las dificultades del programa.
    - b) Interpretación en cuarteto vocal (SCTB) de **1 piezas** polifónicas (elegidas por el Alumno/a de carácter **libre** y dentro de las dificultades del programa.
    - c) Técnicas: En la interpretación vocal en cuarteto se valorarán: el nivel de afinación, entonación, técnica de emisión, colocación e impostación de la voz, así como la adaptación al cuarteto, el empasta y la justeza interpretativa.
    - d)
  - 3) Presenciales: Valoración del trabajo en grupo realizado por los alumnos(as) a lo largo del curso y referido a su participación en la actividad grupal vocal. No se podrá aprobar la asignatura si no se ha asistido, al menos, a un 80 % del total de sesiones realizadas.

### IV. BIBLIOGRAFÍA

- ALÍO, M. *Reflexiones sobre la voz*. Ed.Clivis.- Barcelona, 1983.
- CABALLERO, CH. *Manual para educar la voz hablada y cantada*.- Ed. Edamex.- México, 1985.
- CIFRE, E. *Antología Coral*.- Ed. Real Musical.- Madrid.
- ELIZALDE, L. *Canciones populares a 2 y 3 voces iguales*.- Ed. Escuela Superior de Música y Pedagogía Musical.- Madrid.
- ESBRI, C. y otros. *Conjunto Coral*.- Ed. Texigrab.- Madrid, 1977.
- ESCUDERO G., MP. *Educación de la Voz (I, II, III)* Ed. Real Musical.- Madrid.
- *ABC de la Música*.- Ed. Real Musical.- Madrid.
- GALLO, J. A. y OTROS: “*El Director de Coro.- Manual para la dirección de coros vocacionales*”.- Ed. Ricordi.- Buenos Aires.

#### CANCIONEROS:

- HIDALGO, J. Cancioneros de: Andalucía, Asturias, las dos Castillas, de La Montaña, Popular Infantil Español, de Navidad. Ed. Antonio Carmona.- Madrid, 1976.
- SANUY, M. *Canciones populares e infantiles españolas*.- Ed. Servicio Publicaciones del MEC.
- VEGA, M. *El enigma de los cánones*.- Ed. Real Musical.- Madrid, 1983.
  - *Pequeña antología coral*. Ed. Real Musical.- Madrid, 1987.
- *Cancionero Musical Manchego*.- Pedro Echevarría Bravo.- (CSIC).- Ed. Diputación de Ciudad Real.

### PRERREQUISITOS

**Asignatura: FORMACIÓN INSTRUMENTAL I**

**Código: 45204**

**Tipo de Asignatura: Troncal**

**Créditos: 4**

**Curso: Primero**

**Profesor: Juan Jose Pastor Comín**

## I. OBJETIVOS

- Desarrollo de la capacidad de expresión e interpretación musical a través de los instrumentos Orff y la Flauta de Pico Soprano, individualmente y en conjunto instrumental.

## II. CONTENIDOS

### 1.- INSTRUMENTOS PROPIOS DEL ÁMBITO ESCOLAR:

- Instrumentos corporales:
  - . La Voz, primer instrumento musical.
  - . Las percusiones corporales.
- Instrumentos de percusión de sonido indeterminado (P.A.I.):
  - . de membrana.
  - . de madera.
  - . de metal.
- Instrumentos de percusión de sonido determinado (P.A.D.):
  - . de membrana.
  - . de placas de metal.
  - . de placas de madera.
- Instrumentos de viento:
  - . flautas dulces.

### 2.- CONOCIMIENTO TÉCNICO Y PRÁCTICA DE LOS INSTRUMENTOS ORFF.

### 3.- ESTUDIO DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO:

- Tonalidades de:
  - DoM - La m.*
  - FaM - Rem.*
  - Sol M - Mim.*

### 4.- IMPROVISACIÓN.

### 5.- REPERTORIO.

## III. EVALUACIÓN

a) Teóricas: Pruebas escritas u orales sobre los contenidos del programa.

b) Prácticas:

- 1.- Repentización instrumental de un fragmento musical.
- 2.- Interpretación individual de algunas piezas del repertorio.

## IV. BIBLIOGRAFÍA

### FLAUTA DE PICO

- MONKEMEYER, H. *Método para tocar la flauta dulce Soprano o Tenor.*-Moëck Verlag Celle.- Alemania, 1966.
  - *Método para tocar la flauta dulce. Contralto.*- Moëck Verlag-Celle.- Alemania, 1966.
- AKOCHKY, J. y otro. *Iniciación a la flauta dulce I.*- Ed. Ricordi Americana.- Buenos Aires 1965.
  - *Iniciación a la flauta dulce II.*- Idem, 1967.
  - *Iniciación a la flauta dulce III.*- Idem, 1969.
- BERES, J. *Curso de flauta dulce.*-Ed.Música. Budapest, 1974.
- ELIZALDE, L. *Flauta dulce 1º, 2º y 3º.*-Ed. Claretianas.- Madrid, 1984.
- ESCALAS, R. *Flauta dulce: Soprano y Tenor.*- Ed. Quiroga.- 4º Edición, 1948.
- ESCUDERO, M. P. *Flauta dulce I,II y III.*- Ed. Real Musical.- 1977.
- ARX, Arthur von. *Englische Madrigale um 1600*, para 2 flautas sopranos y 1 flauta contralto.- Ed. Noetzel.
- BRAGARD, R y otro. *Instrumentos de música.*- Ed.-Daimon-M.Tamayo.-Barna, 1976.
- DONINGTON, R. *La Música y sus instrumentos.*- Ed. Alianza.- Madrid, 1986.
- SANVOISIN, M. *Premier livre d'ensemble pour flutes à bec.*- 49 piezas de música francesa de los siglos XIII al XVIII, de 1 a 7 flautas de pico. *Airs et Danses por la flute à bec.* (soprano o alto).- 38 piezas de varios compositores.- Ed. Heugel. Paris.

## V. PRERREQUISITOS:

**Asignatura: LENGUA Y LITERATURA Y SU DIDÁCTICA**

**Código: 45201**

**Tipo de Asignatura: Troncal**

**Créditos: 8,5**

**Curso y Especialidad: 1º Educación Musical**

**Profesor: Dr. D. Isidoro Villalobos Racionero**

**OBJETIVO:** Que el alumno, partiendo del conocimiento global y sistemático de la lengua, llegue al análisis del texto, para que, desde este, mediante algunas técnicas adecuadas, sea capaz de enseñar aquella y mejorar su uso.

**EVALUACIÓN:** Habrá dos controles no eliminatorios y un examen final. A este podrán concurrir los alumnos que hayan aprobado los citados controles con objeto de mejorar su nota final. Deberán concurrir a él los alumnos que hayan suspendido uno de dichos controles o los dos.

**PROGRAMA:**

PRIMERA UNIDAD DIDÁCTICA: Conocimiento de la lengua.

- 1.- La comunicación. Los sistemas semiológicos. Los sistemas no verbales de comunicación.
- 2.- Los sistemas verbales de comunicación: el lenguaje verbal. La adquisición del lenguaje por el niño.
- 3.- La estructuración del lenguaje verbal. Los niveles de análisis. Caracterización general de los niveles fónico, léxico-semántico y sintáctico.
- 4.- Enunciación y enunciado. Análisis del texto.
- 5.- Determinantes del texto: Diferencias de situación, geográficas, sociales y de materia.

SEGUNDA UNIDAD DIDÁCTICA: La enseñanza de la lengua y de la literatura.

- 6.- El comentario de texto.
- 7.- La recitación.
- 8.- La composición literaria.
- 9.- El teatro leído.
- 10.- Los medios de comunicación como recurso didáctico.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- ALVAR EZQUERRA, M.: Lexicología y lexicografía, Salamanca, Almar, 1983.
- BARTOLOMÉ CRESPO, D/ SEVILLANO GARCÍA, Mª L.: Enseñanza-aprendizaje con los medios de comunicación en la reforma, Madrid, Ed. Sanz y Torres, 1991.
- BERNÁRDEZ, E.: Introducción a la lingüística del texto, Madrid, Espasa-Calpe, 1982.
- BOUTON, Ch. P.: El desarrollo del lenguaje. Aspectos normales y patológicos, B. Aires, Huemul-Abril, 1982.
- CASSANY, D.: Descubrir el escribir. Cómo se aprende a escribir, Barcelona, Piados, 1987.
- DAVIS, F.: La comunicación no verbal, Madrid, Alianza, 1986.
- DOCROT, O.: El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación, Barcelona, Piados, 1986.
- GARCÍA MARCOS, F.: Nociones de sociolingüística, Barcelona, Octaedro, 1993.
- GÓMEZ TORREGO, L.: Manual del español correcto, Madrid, Arco/Libros, 1989.
- HERNANDO CUADRADO, L.A.: Introducción a la teoría y estructura del lenguaje, Madrid, Verbum, 1995.
- KNAPP, M. L.: La comunicación no verbal, Barcelona, Paidós, 1985.
- MORENO CABRERA, J.C.: Curso universitario de lingüística general, Madrid, Síntesis, 2 vols (1991) y (1994).
- MOUNIN, G.: Introducción a la Semiología, Barcelona, Anagrama, 1972.
- QUILIS, A.: Lengua española, Madrid, UNED, 1983.
- STUBBS, M.: Análisis del discurso, Madrid, Alianza, 1987.
- ULLMANN, S.: Semántica (Introducción a la ciencia del significado), Madrid, Taurus, 1992.
- V. V. A. A.: Didáctica de la lengua y la literatura, Madrid, Anaya, 1988.

**PRERREQUISITOS**

**Asignatura: IDIOMA EXTRANJERO Y SU DIDÁCTICA: INGLÉS**

**Código: 45113**

**Tipo de Asignatura: Troncal**

**Créditos: 4**

**Curso y Especialidad: 1º Educación Musical**

**Profesora: Dª. Víctor Carrero Rodríguez**

**I. OBJETIVOS**

- Dotar al alumno de una mayor y mejor capacidad de comunicación en la Lengua Inglesa, a nivel oral y escrito.
- Alcanzar una mejor competencia lingüística mediante el estudio sistemático de dicha Lengua.
- Valorar los aspectos más relevantes de la vida y cultura del Reino Unido.

**II. CONTENIDOS**

Temáticos y Funcionales:

- Describing people physically, how they are dressed, their character and personality, occupations.
- Making plans for the future.

Invitations and offers, acceptance and refusal.

Giving directions.

Personal letters: invitations and reply.

- Readings and Comprehension of different kinds of Texts.

Morfosintácticos:

- El sintagma nominal: Nombres contables e incontables.

El Adjetivo.

El Artículo: usos de THE y A / AN

- El sintagma verbal: Los tiempos de Presente.

Los tiempos de Pasado.

El Futuro.

- Preposiciones: Lugar y Tiempo.

- La estructura Oracional: La Pasiva.

Las Oraciones Condicionales

El Estilo Directo e indirecto

**III. EVALUACIÓN**

Se realizará un examen final, que constará de tres partes:

- Dictation
- Reading Comprehension and Grammar Test
- Morphosyntax

**IV. BIBLIOGRAFÍA**

- *Collins Cobuild Student's Dictionary*. 1991. Collins Publishers.
- *Diccionario Moderno Langenscheidt. Inglés-Español*. Mangold
- FOWLER, W. S. & PIDCOCK J. . 1991. *Synthesis*. Hong Kong: Nelson.
- MURPHY, R. 1990. *English Grammar in Use*. Cambridge: C.U.P.
- THOMPSON AND MARTINET. *A Practical English Grammar*. London: O.U.P.
- SWAN, M. 1981. *Practical English Usage*. Oxford: O.U.P.

**PRERREQUISITOS**

**Asignatura: IDIOMA EXTRANJERO Y SU DIDÁCTICA: FRANCÉS**

**Código: 45153**

**Tipo de Asignatura: Troncal**

**Créditos: 4**

## **Curso y Especialidad: 1º Educación Musical**

**Profesor: D. Pablo Rodríguez García**

### **I. OBJETIVOS**

- Desarrollar y avanzar en los contenidos y destrezas adquiridos por el alumno en su anterior fase de estudio de la lengua francesa.
- Comprender oralmente cualquier situación de comunicación oral que se plantee.
- Entender sin dificultad cualquier texto escrito hasta el nivel correspondiente del curso.
- Expresarse con la mayor agilidad posible y con la más adecuada expresión fonética.
- Escribir con fluidez, buena ortografía, dominio de la gramática y alto registro de léxico.

### **II. CONTENIDOS**

TEMA I. Los artículos. Estudio especial de los PARTITIVOS. Empleo de la forma DE.

TEMA II. El adjetivo: formación del femenino y del plural. Formas especiales.

TEMA III. El nombre: formación del femenino y del plural. Sufijos masculinos o femeninos.

TEMA IV. Adjetivos y pronombres demostrativos.

TEMA V. Adjetivos y pronombres posesivos.

TEMA VI. Adverbios: formación. Empleo.

TEMA VII. Adjetivos y pronombres indefinidos. TOUT.

TEMA VIII. Verbos pronominales: formación. Categorías.

TEMA IX. Las preposiciones. Usos de A y de DE.

TEMA X. Pronombres personales. Pronombres de C.O.D. Pronombres de C.O.I. Pronombres EN e Y. Lugar y orden de los pronombres complemento.

TEMA XI. Pronombres relativos. Simples, compuestos. Pronombre demostrativo + pronombre relativo. C'EST ... QUI, C'EST ... QUE. Subordinadas de relativo.

TEMA XII. El verbo. Conjugaciones. Verbos irregulares.

TEMA XIII. El imperfecto de indicativo, el futuro, el imperativo. Formación. Verbos irregulares. Empleo.

TEMA XIV. El PASSE COMPOSE. Verbos conjugados con AVOIR. Verbos conjugados con ETRE. Verbos conjugados con AVOIR o ETRE.

TEMA XV. La negación. Formas. Particularidades.

TEMA XVI. El participio. El participio presente. El GERONDIF. El participio pasado. Concordancia del participio pasado.

- FONETICA:
1. La entonación. La "liaison" y "l'élision".
  2. Las vocales [ i ], [ y ] y [ u ].
  3. " " [ ɲ ], [ e ], [ ʁ ].
  4. " " [ œ ], [ ø ], [ o ], [ ɔ ].
  5. " " [ ô ], [ â ], [ ɹ ], [ ɔ̃ ].
  6. Las "semi-voyelles" [ ɥ ], [ w ], [ œ̃ ]
  7. Las consonantes [ b ] y [ v ].
  8. " " [ s ] y [ z ].
  9. " " [ ʃ ] y [ ʒ ].

### **III. EVALUACIÓN**

Se realizará un examen teórico-práctico al final del cuatrimestre, que consistirá en:

- Prueba escrita (gramática y fonética)
- Prueba oral, basada, esencialmente, en el diálogo sobre uno de los dos libros que el alumno deberá haber leído y analizado durante dicho cuatrimestre.

### **IV. BIBLIOGRAFÍA**

- GRAMMAIRE DU FRANÇAIS. Cours de civilisation française de la Sorbonne. Paris. Hachette.
- GRAMMAIRE PRATIQUE DU FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI. C. Mauger. Paris. Hachette.
- LE NOUVEAU BESCHERELLE I. L'art de conjuguer. Paris. Hatier.
- DICTIONNAIRE MODERNE. Larousse.

### **PRERREQUISITOS**

**Asignatura:** **ORGANIZACIÓN DEL CENTRO ESCOLAR.**

**Código:** 45009.

**Curso:** Primero

**Tipo de Asignatura:** Troncal

**Créditos:** 4

**Profesores:** Dr. D. Miguel Lacruz Alcocer

### **I.- OBJETIVOS:**

- Proporcionar una visión unitaria de las Ciencias de la Educación, y la ubicación de la disciplina Organización del Centro Escolar entre ellas.
- Facilitar la comprensión y el dominio de los elementos conceptuales y metodológicos correspondientes a la Organización Escolar, así como a los núcleos temáticos de la misma, en orden a hacer posible el análisis y valoración de lo educativo en sus perspectivas teórica y organizativa.
- Estimular actitudes de indagación y crítica acerca de las cuestiones relacionadas con la educación en general y, más en particular, con las finalidades, funciones, contenidos, medios, agentes y ámbitos educativos,
- Enseñar métodos y técnicas de investigación educativa (encuesta, observación, experimentación), tanto de registro directo de los fenómenos como de registro indirecto (investigación histórica), en orden a que el alumnado se habitúe a, buscar y obtener los datos, analizarlos y presentarlos.
- Transmitir las coordenadas básicas de análisis contextual que faciliten la comprensión de la reflexión pedagógica y de las prácticas educativas contemporáneas, así como los factores sociales, políticos, económicos y culturales que operan como agentes de innovación o de resistencia sobre los hechos educativos.
- Fomentar la comprensión de la realidad educativa actual mediante el análisis de la fenomenología educativa y, más en concreto, a través de
  - el conocimiento del origen y desarrollo de los centros educativos, los hechos educativos y la organización político-administrativa de los sistemas educativos contemporáneos;
  - la identificación de las relaciones existentes entre reflexión y práctica educativa.
- Llegar al conocimiento de la estructura del vigente sistema educativo español; De las características de diversa naturaleza -sociales, religiosas, culturales y económicas que determinaron su actual redacción y su posterior puesta en práctica.
- Valorar críticamente la vigente legislación escolar desde la doble vertiente del ejercicio de las libertades individuales y de los derechos de la colectividad.
- Que el alumno conozca la necesidad de la planificación, de la programación y de la evaluación del currículum.
- Conocer la organización y estructura dinámica del alumnado. Conocer la problemática que plantea dicho agrupamiento en orden a un mejor rendimiento académico y educativo.
- Que el alumno analice y valore las diversas fórmulas de organización del profesorado en orden al desarrollo de actividades docentes, educativas y complementarias.
- Mediante la realización de ejercicios y trabajos prácticos el alumno debe adquirir experiencia y conocimiento de la futura actividad profesional.

### **II. CONTENIDOS**

#### **TEMA 1. – Aspectos fundamentales de la Organización Escolar.**

1. - Alcance y sentido del término organización.
2. - La Organización Escolar. Concepto, objeto y exigencias.
3. - Principios generales de la Organización Escolar.
4. - La Organización Escolar en el hábeas de las Ciencias de la Educación.
5. - Teorías sobre la Organización Escolar.

#### **TEMA 2. - El Sistema Educativo Español.**

1. - Las necesidades educativas en la sociedad actual
2. - El derecho a la educación.
3. - La educación obligatoria.
4. - El sistema Educativo derivado de la LOGSE.
5. - Estructura del Sistema Escolar Español
6. - Principios y valores del modelo educativo regional.

### **TEMA 3. – La escuela y el Centro Escolar como unidad organizativa.**

1. - Conceptualización actual de la escuela
2. - El centro escolar
3. - Estructura organizativa de la institución escolar

### **TEMA 4. - Estructuras Organizativas del Centro Escolar.**

1. - Órganos Colegiados.
  - 1.1. - Consejo Escolar de Centro. Competencias y Composición.
  - 1.2. - Comisiones del Consejo Escolar.
2. - El Claustro de Profesores. Competencias y Composición.
3. - Órganos unipersonales.
  - 2.1. - El Director.
  - 2.2. - El Jefe de Estudios.
  - 2.3. - El Secretario.
4. - Estructuras auxiliares.
  - 4.1. - Equipo directivo.
  - 4.2. - Equipos docentes y educativos: de nivel, ciclo o etapa.
  - 4.3. - Departamentos y seminarios didácticos.
  - 4.4. - Departamento de Orientación.
  - 4.5. - Departamento de Actividades culturales y Extraescolares.

### **TEMA 5. - El Proyecto Educativo de Centro.**

- 1? - ¿Qué es el Proyecto Educativo de Centro (P.E.C)?.
- 2? - ¿Quiénes elaboran y quiénes aprueban el P.E.C.?
- 4? - ¿Qué elementos contiene un P.E.C.?
5. - ¿Cómo se expresa la estructura organizativa en el P.E.C.?
6. - Coherencia entre el P.E.C. y otros instrumentos de planificación.
7. - Modificación y evaluación del P.E.C.

### **TEMA 6. – Elaboración del Proyecto Curricular.**

1. - Referentes legislativos.
2. - Funciones del Proyecto Curricular.
3. - Tareas para la elaboración de cada uno de los elementos del P.C.
4. - Decisiones a tomar P.C. sobre evaluación.
5. - Orientaciones para incorporar los contenidos de carácter transversal.
6. - Criterios y procedimientos para organizar la atención a la diversidad y para realizar las adaptaciones curriculares.
7. - Determinar las materias optativas e itinerarios que ofrece el centro.
10. -Criterios para evaluar y en su caso, revisar los procesos de enseñanza y la práctica docente.
11. - Plan de orientación académica y profesional y plan de acción tutorial.

### **TEMA 7. – Participación en el Centro Escolar.**

1. - Consideraciones generales sobre la participación en el Centro escolar.
2. - El Consejo Escolar.
3. - El Claustro de profesores.
4. - La Asociación de Madres y Padres de alumnos.
5. - La participación del alumno.
6. - La participación en el Proyecto Educativo de Centro.

### **TEMA 8. - La Organización de los Recursos Humanos.**

1. -La organización de los recursos humanos. Objetivos, necesidades y justificación.
2. -El alumnado.
  - 2.1. - La admisión de los alumnos.
  - 2.2. - los modelos de agrupación del alumnado.
  - 2.3. - La promoción del alumnado.
  - 2.4. - Organización de los alumnos en el aula y en el centro.

3. - El profesorado. El trabajo en equipo.
4. - Adscripción de docentes. Especialistas y generalistas.
5. - Órganos de coordinación docente.
  - 5.1. - Los tutores.
  - 5.2. - Los Equipos de Ciclo.
  - 5.3. - Los Departamentos.
  - 5.4. -El Equipo Educativo.
6. - Las funciones orientadora y tutorial.

#### **TEMA 9. - Espacios, Tiempos y Recursos Escolares.**

1. - El espacio escolar
2. - La organización del tiempo escolar.
3. - La organización de los recursos.
4. - Organización de los medios y recursos en los centros.

#### **TEMA 10. - El Centro Escolar como espacio de Convivencia.**

1. - Respuesta educativa a la violencia e indisciplina en los centros escolares.
2. - El Código de Conducta como solución a los problemas.
3. - EL R.R.I., una propuesta para la convivencia.
4. - Principios que informan un Reglamento de Centro.
5. - Los valores asumidos en el Proyecto Educativo.
6. - Contenidos de un Reglamento de Régimen Interior.

#### **TEMA 11. - El Centro Escolar y la Comunidad Educativa.**

1. - El centro educativo como lugar de encuentro.
2. - De la comunidad escolar a la comunidad educativa.
3. - Elementos favorecedores de las relaciones Centro-Comunidad.
4. - Repercusiones organizativas de las relaciones entre los centros docentes y la comunidad educativa.
7. - Las relaciones con la Comunidad en el Proyecto Educativo de Centro.

#### **12.- Derechos y deberes de Profesores y Alumnos.**

- 1.- Derechos y deberes en el ámbito organizativo del Centro
- 2.- Derechos del profesorado
- 3.- Deberes de los docentes
- 4.- Derechos del alumnado
- 5.- Deberes de los discentes
- 6.- Las normas de convivencia del Centro

#### **13. - La Evaluación en la L.O.G.S.E.**

1. - Concepto, sentido y finalidad de la evaluación de Centros.
2. - El contenido de la evaluación.
3. - Modelos e instrumentos de evaluación.
4. - Criterios para evaluar los Centros educativos.
5. - Agentes evaluadores.
6. - La Memoria de final de curso.

#### **TEMA 14. - Concepciones, Enfoques y Modelos actuales de Organización Escolar.**

1. - Perspectiva analítico-sintética de las Instituciones Educativas.
2. - Concepciones organizativas actuales acerca de la institución escolar.
3. - Enfoque científico-racional o paradigma estructural.
4. - Enfoque interpretativo-simbólico o paradigma cultural.
5. - Enfoque socio-crítico o paradigma político.
6. - Aproximación a un modelo integrado o comprensivo del Centro Escolar.

#### **TEMA 15. - EL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL. ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN.**

1. - Principios básicos en la organización del Centro de Educación Infantil.
2. - Elementos personales.
3. - El espacio, la distribución del tiempo y la organización de actividades.

4. - Áreas de experiencia y sectores de aprendizaje.
5. - Estrategias metodológicas y utilización de recursos.
6. - Relaciones del Centro con organismos, comunidad local y familias.

#### **TEMA 16. - EL CENTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN.**

1. - Principios básicos en la organización del Centro de Educación Primaria.
2. - Elementos personales.
3. - El factor espacio, las áreas curriculares y la distribución del tiempo.
4. - La evaluación de los aprendizajes y el sentido de la orientación escolar.
5. - Planteamientos organizativos de atención a los alumnos con necesidades educativas especiales.
6. - Conducta, disciplina y Plan de Acción Tutorial.

#### **17. - EL CENTRO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN.**

1. - Principios básicos en la organización del Centro de Educación Secundaria Obligatoria.
2. - Elementos materiales.
3. - Elementos personales.
4. - Áreas de conocimiento obligatorias y materias optativas en la distribución horaria.
5. - Evaluación, promoción y titulación.
6. - Diversificación Curricular y Programas de Garantía Social.
7. - Comportamiento, indisciplina y dirección de grupos.

### **III. EVALUACIÓN**

#### ***Elementos para la evaluación continua:***

Mediante trabajos teóricos y prácticos diversos que los alumnos irán realizando a lo largo del curso relacionados con los contenidos del programa.

Por asistencia y participación activa en las clases.

#### ***Evaluación de fin de curso:***

Mediante prueba objetiva de respuesta simple o de elección.

Cuando la prueba sea aprobada se sumará calificaciones de distintos trabajos prácticos que se realicen a lo largo del curso.

#### ***Calificación final:***

Vendrá dada por las calificaciones obtenidas con los elementos de la evaluación continua y la calificación dada en la prueba objetiva y en trabajos prácticos. Los trabajos y ejercicios de la evaluación continua tendrán un valor del 30 % al 40 % de la calificación final siempre que sea superior a 5 puntos. La asistencia a clase podrá influir de un 10 a un 20 % en la nota final. El examen final pesará entre un 50% y un 60% de la nota final siempre que sea aprobado.

### **IV.- BIBLIOGRAFÍA.**

- ANTUNEZ, S. (1987): *El Proyecto Educativo de Centro*. Graó. Barcelona.
- ÁLVAREZ, M. (1993): *El Proyecto Educativo de Centro*. Consejería de Educación y Cultura, Madrid.
- BARBERÁ, V. (1993). *Cómo elaborar el proyecto curricular de centros*. Escuela Española, Madrid.
- BATANAZ PALOMARES, L. (1998). *Organización Escolar: Bases Científicas para el Desarrollo de las Instituciones Educativas*. Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.
- CANTÓN MAYO, I (coord.) (1996). *Manual de Organización de Centros Educativos*. Barcelona, Oikos-Tau.
- CARMEN, L. DEL y ZABALA, A. (1991): *Guía para la elaboración, seguimiento y valoración de Proyectos Curriculares de Centro*. CIDE, Madrid.
- CASANOVA, M.A. (1995). *Manual de evaluación educativa*. Madrid, La Muralla.
- CIDE (1995). *El sistema educativo español*. Centro de Publicaciones del MEC, Madrid.
- ESCUADERO, J.M. y GONZÁLEZ, M<sup>a</sup>.t. (1994). *Profesores y escuela. ¿Hacia una reconversión de los centros y la función docente?*. Ediciones Pedagógicas, Madrid.
- FERRÁNDEZ, A. (1990). *La organización Escolar como objeto de estudio*. I Congreso Interuniversitario de Organización Escolar. Barcelona.
- GAIRÍN, J. Y ANTUNEZ, S. (1993): *Organización escolar*. P.P.U. Barcelona.

GAIRÍN SALLÁN, J. y DARDER VIDAL, P. (1994). Organización De Centros Educativos. Aspectos básicos. Barcelona, Praxis.

GARCÍA REQUENA, F. (1997). Organización Escolar y Gestión de Centros Educativos. Archidona, Aljibe.

GONZALEZ Gonzalez, M<sup>a</sup>. Teresa (2003). Organización y Gestión de Centros Escolares. Madrid. Pearson.

GRUPO IDE (1991). Organización Escolar Aplicada. Madrid, Escuela Española.

LORENZO DELGADO, M. (1993). La organización de la escuela como ecosistema social. En Lorenzo, M. y Sáenz, O. (Drs.): Organización Escolar. Alcoy, Marfil.

MARTÍN BRIS, Mario,

MEDINA, A y L. M. VILLAR ANGULO (1995). Modelos de evaluación de programas educativos, centros y profesores. Madrid, Universitat.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. (1992). Plan de Evaluación de Centros. Docentes. Madrid. MEC.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1992): *Materiales para la Reforma*. Madrid.

NIETO, J. (1992): *De la L.O.G.S.E. al Proyecto Curricular de Centro*. C.C.S., Madrid.

PASTORA, J. F. (1997): La LOGSE y la LOPEGCE. Escuela Española, Madrid.

TIANA, A. (1993). Evaluación de centros y evaluación del sistema educativo. Bordón, 45 (3), 283-293.

#### **Legislación Básica:**

LEY ORGÁNICA 1/1990, de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. (BOE de 4 de octubre de 1990).

LEY ORGÁNICA 9/1995 de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes (LOPEG) (BOE 21-11-1995).

REAL DECRETO 732/1995, de 5 de mayo de 1995, por el que se establecen los Derechos y Deberes de los Alumnos y las Normas de Convivencia en los Centros (BOE de 2 de junio de 1995).

REAL DECRETO 82/1996 por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas de Educación Infantil y de los Colegios de Educación Primaria (BOE 20-2-1996).

REAL DECRETO 83/1996 por el que se aprueba EL Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria (BOE 21-2-1996).

ORDEN de 29 de febrero de 1996, por la que se modifican las Órdenes de 29 de junio de 1994 por las que se aprueban las Instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de las escuelas de educación infantil y colegios de educación primaria y de los institutos de educación secundaria.

LEY ORGÁNICA 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación.

#### **PRERREQUISITOS:**

**Asignatura:** **SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN.**

**Código:** 45006

**Curso:** Primero

**Tipo de Asignatura:** Troncal

**Créditos:** 4

**Profesor:** D. Jesús Abad Ramos.

#### **I. OBJETIVOS**

- Lograr una síntesis comprensiva de los procesos de socialización, de la educación como proceso social; de la escuela como institución social; de la relación movilidad social-educación.
- Facilitar el análisis comprensivo de los grupos sociales y educativos, así como el análisis sociológico del sistema educativo.
- Conseguir el manejo de un vocabulario mínimo del lenguaje formalizado de la sociología y sociología de la educación que facilite la lectura comprensiva y crítica de obras monográficas especializadas.
- Finalmente, conocer los aspectos básicos de la metodología para el estudio sociológico y su aplicación en la interpretación y valoración de tablas y estudios sociológicos.

#### **II. CONTENIDOS**

1. Cuestiones introductorias

1.1. El estatuto epistemológico de la Sociología como ciencia

- 1.2. El método en la investigación sociológica en el marco de dicho estatuto
- 1.3. Hitos fundamentales en la historia de la Sociología y de la Sociología de la Educación.
2. Conceptos básicos de Sociología: estructuras, relaciones e instituciones sociales.
3. El sistema educativo como subsistema social
  - 3.1. La interacción sociedad educación
  - 3.2. Sociología de la interacción en el aula.
  - 3.3. Sociología de la organización escolar.
  - 3.4. Sociología del curriculum.
  - 3.5. Sociología de la infancia, la adolescencia y la juventud.
  - 3.6. Determinaciones sociales del rendimiento escolar
  - 3.7. Transición a la vida activa y mercado de trabajo
  - 3.8. Clase, género y grupo étnico en la educación.

### III. EVALUACIÓN

- Valoración de la participación activa en clase y grupos de trabajo
- Superación, al finalizar el curso, de una prueba de conjunto en la que individualmente se ponga de manifiesto:  
Haber logrado una síntesis mínima y comprensiva del objeto, método y contenido de la sociología de la Educación en el marco de la sociología como ciencia.  
Dominar un vocabulario técnico mínimo de sociología y sociología de la educación.  
Saber aplicar los conocimientos adquiridos en la lectura y valoración formal de alguna tabla sociológica.

### IV. BIBLIOGRAFÍA

- GRAS, A, *Sociologie de l'éducation. Textes fondamentaux*. Larrousse. Paris, 1974 (hay traducción española en Narce Ediciones, 1976
- SÁNCHEZ DE HORCAJO, JJ. Y UÑA, O. *La sociología. Textos fundamentales*. Ed. Libertarias / Produti. Madrid, 1996.

La bibliografía básica para cada uno de los bloques temáticos se facilitará con los documentos de trabajo que servirán de base en el desarrollo de los mismos. Se facilitará, además una bibliografía más amplia y general como Anexo.

Vocabulario básico de sociología y sociología de la Educación: Se entregará como Documento de Trabajo que habrá de completarse con la bibliografía que se indique.

### PRERREQUISITOS

Asignatura:

## **BASES PSICOLÓGICAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL.**

**Código: 45010**

**Curso: Segundo**

**Tipo de Asignatura: Troncal**

**Créditos: 4**

**Profesoras: D<sup>a</sup>. Montserrat Hurtado Molist**

### I. OBJETIVOS

En la actual Ley Orgánica de Ordenación del Sistema Educativo (LOGSE) se cuestionan unas nuevas actitudes que en estos últimos años han ido configurando paulatinamente el campo educativo español : una de ellas es el principio de normalización que propone la integración escolar de niños afectados por determinadas disminuciones (físicas, psíquicas, sensoriales etc.) en la escuela normal. Estos niños con necesidades educativas especiales, término introducido en la LOGSE, o simplemente los que tienen dificultades de aprendizaje no deben ser diferentes a la hora de aprender, esto supone consiguientemente un previo conocimiento de sus deficiencias, y por otro lado recibir una ayuda especial para resolver sus dificultades. Por lo tanto, desde el punto de vista de la psicología y de la psicopatología el objetivo principal de este área curricular es el conocer y diferenciar las diversas situaciones y deficiencias del niño y que, por supuesto, inciden directamente en él.

### II. CONTENIDOS

- 1.- Educación Especial. Necesidades educativas especiales.
- 2.- Visión globalizada de la psicopatología evolutiva.
- 3.- El primer año de vida. La deficiencia mental.
- 4.- La psicomotricidad y sus trastornos.
- 5.- Dificultades de aprendizaje. Trastornos del lenguaje, lectura, escritura y cálculo.
- 6.- Deficiencias sensoriales: visuales y auditivas.
- 7.- Deficiencias motóricas.
- 8.- La hiperactividad.
- 9.- Retraso grave del desarrollo.

### III. EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura abarcará los siguientes aspectos:

- Examen escrito.
- Realización de un caso práctico (obligatorio).
- Asistencia al visionado de diferentes videos referentes a la temática de la asignatura.
- Asistencia regular a las clases.

### IV. BIBLIOGRAFÍA

- FORTES, MC; FERRER, A; GIL, MD (1996). *Bases Psicológicas de la Educación Especial*. Promolibro. Valencia.
- GONZÁLEZ, E. (Coord) (1995). *Necesidades educativas especiales. Intervención Psicoeducativa*. CCS.
- JIMÉNEZ, J; ARTELES, C. (1995). *Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura*. Síntesis.
- LEWIS V. (1991) *Desarrollo y déficit. Ceguera, sordera, déficit motor, Síndrome de Down y Autismo*. Paidós. Temas de Educación.
- MARTÍNEZ M<sup>o</sup>J. y otros. (1981) *Problemas Escolares. Dislexia, discalculia, Dislalia*. Cíncel Kapelusz.
- MOLINA S. (1994) *Bases psicopedagógicas de la Educ. Especial*. Marfil.
- PALACIOS, MARCHESI, COLL (1990) *Desarrollo psicológico y Educación III* (Necesidades educativas especiales). Alianza. Madrid.
- PASCUAL GARCÍA P.(1988) *La Dislalia*. Naturaleza, diagnóstico y rehabilitación. CEPE.
- SÁNCHEZ MANZANO E.(1993) *Psicopedagogía y Educación Especial*. Edit Complutense.
- Varios. (1993) *Necesidades educativas especiales. Manual teórico-práctico*. Aljibe. Málaga.
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE EDUCACIÓN ESPECIAL (1985)

### PRERREQUISITOS

Asignatura:

## **BASES PEDAGÓGICAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL.**

**Código: 45016**

**Curso: Segundo**

**Tipo de Asignatura: Troncal**

**Créditos: 4**

**Profesor: Pedro Rojas del Álamo (Todas especialidades)**

### I. OBJETIVOS

La Reforma Educativa ha introducido una serie de términos y expresiones con las que debe familiarizarse el profesional de la enseñanza. Interesa especialmente el cambio profundo que comporta el término N.E.E.

Nos centraremos más en el estudio de las posibilidades de desarrollo del sujeto deficiente que en el de la realidad de sus limitaciones, más en el estudio del ámbito de lo educativo que en el de lo patológico.

Partiendo de sus conocimientos teóricos, el alumno debe aprovechar la programación del Currículo para iniciarse en la práctica educativa. Finalmente el alumno debe poner de manifiesto actitudes favorables de identificación y ayuda con los sujetos que padecen deficiencias.

## II. CONTENIDOS

### II.1. Parte Teórica.

Tema 1: Educación Especial: Concepto y modelos. La Educación Especial en la legislación educativa española. LGE, Constitución/78, LODE, LOGSE, LOPEGCE, Legislación complementaria.

Tema 2: Atención a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Tema 3: Integración Escolar. Normalización. Atención temprana.

Tema 4: Individualización de la enseñanza. Adaptaciones curriculares.

Tema 5: Tratamiento educativo de las dificultades de aprendizaje.

5.1. - Trastornos del Lenguaje. Dislexia

5.2. - Deficiencias mentales. Síndrome de Down.

5.3. - Deficientes motóricos. Espina bífida. Parálisis cerebral.

5.4. - Trastornos sensoriales. Deficiencia visual. Deficiencia auditiva.

5.5. - Otras deficiencias.

Tema 6: El niño/a superdotado/a.

Tema 7: Material de uso específico en Educación Especial.

Tema 8: Tecnología aplicada a la Educación Especial.

Tema 9: Evaluación en la Educación Especial.

Tema 10: Instituciones y Servicios relacionados con la Educación Especial.

### II. 2. Aplicaciones prácticas.

- Estudios de casos. Trabajos monográficos sobre puntos concretos del programa. Visita a centros de Educación Especial o a Aulas de Integración.
- Grabaciones en Vídeo.
- Asistencia a cursillos. Conferencias. Exposiciones... sobre contenidos del programa.

## III. EVALUACIÓN

1. Participación en el apartado II.2 del programa.
2. Participación activa en clase.
3. Solución de una batería de pruebas objetivas.
4. Examen escrito.(para realizar este ejercicio es necesario obtener una media de 4 puntos en el ejercicio anterior)

## IV. BIBLIOGRAFÍA

ALFONSO SAN JUAN, M. IBÁÑEZ LÓPEZ, P. (1990): *Las minusvalías; diagnóstico, tratamiento e integración*. UNED. Madrid.

BAUTISTA JIMÉNEZ, R. (coord.) (1993). *Necesidades educativas especiales. Manual teórico-práctico*. Aljibe. Málaga.

GONZÁLEZ MANJÓN, D. (coord.) (1993). *Adaptaciones curriculares*. Aljibe. Málaga.

ILLAN ROMEU, N. (1996). *Didáctica y organización en educación especial*. Aljibe.

VARIOS (1985). *Diccionario Enciclopédico de la Educación Especial. 4 tomos* Santillana. Madrid.

CASTANEDO, C. (1999) *Deficiencia mental. Aspectos teóricos y tratamientos*. Editorial CCS. Madrid.

MELERO M. ORTEGA, M. (1999) *Materiales informáticos y N.E.E.* Gobierno de Navarra. Nº7. Creena.

STAINBACK S. Y W. (1999). *Aulas inclusivas*. Narcea. Madrid.

GARCÍA SÁNCHEZ, J.N., (coord.). (1999) *Intervención psicopedagógica en los trastornos del desarrollo*. Psicología Pirámide. Madrid.

## LEGISLACIÓN

- Constitución Española (6-12-1978)
- Ley Orgánica del Derecho a la Educación (LODE) (BOE 4-7-1985)
- Ley Orgánica General del Sistema Educativo (BOE 4-10-1990)
- Ley Orgánica 9/1995, de 20 de Noviembre, de Participación, Evaluación y Gobierno de los Centros Educativos. (LOPEGCE)
- Legislación complementaria que desarrolla las leyes anteriores.

NOTA: En cada tema se indicará la bibliografía específica del mismo.

## PRERREQUISITOS

**Asignatura:** **AGRUPACIONES MUSICALES I**

**Código:** 45208

**Tipo de Asignatura:** Troncal

**Créditos:** 4

**Curso y Especialidad:** 2º Educación Musical

**Profesor:** D. Ángel Vázquez Morcillo

### I. OBJETIVOS:

- Conocer los diferentes instrumentos escolares, orquestales y las agrupaciones musicales más significativas.
- Practicar en los diferentes instrumentos escolares e iniciar a los alumnos(as) en las técnicas básicas de ejecución.
- Conocimiento y empleo de escalas a partir de dos sonidos.
- Conocer los intervalos armónicos y saber formar acordes sobre los distintos grados de una escala.
- Conocimiento y empleo de los acordes tonales y los formados sobre otros grados de la escala de Do mayor y La menor.
- Iniciación en las técnicas básicas de acompañamiento e instrumentación de sencillas canciones.
- Capacitar a los alumnos(as) para la realización de sencillas instrumentaciones con instrumentos ORFF.
- Saber acompañar e instrumentar sencillas canciones utilizando el pedal, bordón y ostinatos rítmico-melódicos.
- Saber acompañar e instrumentar sencillas canciones utilizando, al menos, los acordes tonales de las escalas de Do mayor y La menor.
- Saber acompañar e instrumentar una sencilla pieza musical utilizando el bajo armónico y una segunda voz.
- Desarrollo de la capacidad de expresión e improvisación.

### II. CONTENIDOS:

- Los instrumentos musicales escolares:
  - Instrumental Orff: Instrumentos de Percusión de Altura Determinada (PAD) e Indeterminada (PAI).
  - Clasificación de los Instrumentos Orff:  
*Metal – Madera – Membranas – Combinados.*
- Práctica instrumental. Técnicas básicas de ejecución:
  - Baquetas y técnica (PAD).
  - Percusión de Altura Indeterminada.
  - Práctica instrumental individual y colectiva.
- Acompañamiento e Instrumentación de melodías utilizando:
  - Intervalos.- Escalas a partir de 2 sonidos:
    - Bitónicas, tritónicas, tetratónicas, pentatónicas, hexatónicas y heptatónicas.
  - Escalas pentatónicas de uso escolar.
  - Utilización de nota pedal, bordón y ostinatos.
  - Escalas heptatónicas modales: modos antiguos.
  - Escalas heptatónicas mayores y menores. Empleo de Do mayor y La menor armónica y melódica.
  - Armonía elemental: Acordes tonales y sobre otros grados de las escalas mayor y menor. Procesos armónico-tonales elementales.
  - Elaboración del bajo armónico. Procedimientos básicos.
  - La segunda voz. Técnicas básicas: parafonía e imitación rítmico-melódica.
  - Normas sobre la utilización en las distintas voces de unísonos, quintas y octavas paralelas.
  - Complementos rítmicos (PAI).
- Creatividad, expresividad e improvisación rítmica, melódica y armónica.
- Instrumentación, montaje, dirección e interpretación de sencillas melodías y canciones.
  - Repertorio.

- Los instrumentos de la Orquesta. Clasificación tradicional:

- a) *Cuerda:*
  - Instrumentos de arco.
  - Instrumentos punteados.
- b) *Viento:*
  - Grupo de la madera.
  - Grupo del metal.
- c) *Percusión:*
  - De altura indeterminada.
  - De altura fija y variable.

- Agrupaciones musicales:

- Algunas agrupaciones musicales más significativas.

### III. EVALUACIÓN:

- Realización de las Pruebas y Trabajos siguientes:

1) Prácticas:

- a) Presentación ordenada y encuadrada de todos los apuntes y ejercicios de instrumentación trabajados durante el curso.
  - b) Elaboración por el propio alumno(a) y para instrumental Orff, de un trabajo de acompañamiento e instrumentación a **3 voces** (melodía principal + 2ª voz + bajo + complementos rítmicos de PAI) de una sencilla canción o melodía de acuerdo con los contenidos y dificultades del programa. La canción o melodía elegida para este trabajo ha de contener, al menos, los acordes tonales.
  - c) Realización de una prueba final consistente en el acompañamiento e instrumentación (igualmente para instrumentos Orff) de una canción o melodía propuesta por el Profesor, de acuerdo con los contenidos y dificultades del programa y a **3 voces**.
  - d) Elaboración de un trabajo de investigación sobre el folklore musical de la localidad del alumno(a) y en concreto sobre la **Seguidilla y la Jota Manchega** de la localidad del alumno(a). En este trabajo han de reflejarse, al menos, los siguientes puntos:
    - Texto y temática, expresión popular, tradición e historia.
    - Estructura de la melodía, forma y textura armónica.
    - Escritura de la melodía y acordes empleados en el acompañamiento.
    - Instrumentos acompañantes: Clases y tipo de acompañamiento e instrumentación.
    - Persona o grupo de intérpretes.
    - Coreografía.
    - Grabación en vídeo de la música y coreografía.
    - Aspectos didácticos: posibilidad de adaptación y aplicación a los alumnos(as) de Enseñanza Primaria.
- 2) Presenciales: Valoración del trabajo realizado por el alumno(a) a lo largo del curso y referido a su participación en la actividad grupal instrumental. No se podrá aprobar la asignatura si no se ha asistido, al menos, a un 80 % del total de sesiones realizadas.

### IV. OBSERVACIONES Y NOTAS AL PROGRAMA:

Se aconseja a los alumnos(as) y sobre todo a los que se inician por primera vez en los contenidos de *armonía* que se estudian en el presente programa, la **conveniencia** de cursar la asignatura optativa **Elementos Básicos de Armonía**. Esta indicación se hace con objeto de que los alumnos(as) adquieran una formación inicial y complementaria de mayor contenido que redundará en beneficio de una mejor comprensión de las asignaturas de Agrupaciones Musicales I y II, además de proporcionarles una formación musical más completa.

### V. BIBLIOGRAFÍA:

- ALCÁZAR ARANDA, Antonio.J.: “88 temas para voz e instrumentos ORFF”.- Ed. Mundimúsica.- Madrid, 1999.
- ASSELINEAU, M./ BÉREL, E.: *Audición y descubrimiento de los instrumentos*.- Ed. Hermex Ibérica (Fuzeau).- Madrid, 2002.
- ARAGÚ RODRÍGUEZ, Domingo: “*Los instrumentos de percusión*”.- Ed. Música de Cuba.- En España: Editorial Música Mundana.- Madrid, 1995.

- BAINES, Antonio: “*Historia de los instrumentos musicales*”.- Ed. Taurus.- Madrid, 1988.
- BLASCO VERCHER, Francisco y SANJOSÉ HUGUET, Vicente: *Los instrumentos musicales*”.- Ed. Servicio de publicaciones de la Universidad de Valencia, 1994.
- DONINGTON, Robert: “*La Música y sus instrumentos*”.- Ed. Alianza.- Madrid, 1986.
- GONZÁLEZ SARMIENTO, Luciano y SANUY, Montserrat: “*Orff-Schulwerk, Música para niños*”.- Ed. U.M.E.- Madrid, 1969.
- MAERSCH, Klaus y otros: “*Atlas de los instrumentos musicales*”.- Versión española de Bernat Cabero Pueyo.- Ed. Alianza.- Madrid, 1997.
- REY, J. José y NAVARRO, Antonio: “*Los instrumentos de púa en España.- Bandurria, cítolay laudes españoles*”.- Ed. Alianza Música.- Madrid, 1993.
- SIGNORELLI, M: “*Bim!, bum!, bam!. Instrumentos musicales para hacer en casa*”.- Ed. Fuenteantigua S. A.- Madrid, 1981.
- TRANCHEFORT, François René: “*Los instrumentos musicales en el mundo*”.- Ed. Alianza Música.- Madrid, 1994.
- VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel: “*Elementos de Armonía y Principios básicos de armonización e instrumentación*”.- Ed. Gráficas Cervantes S. L.- Ciudad Real, 1998.
- VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel: “*Flauta dulce e instrumentos escolares*”.- Ed. Contacto.- Ciudad Real, 1998.
- WUYTACK, Jos: “*Musicalia. Instrumental Orff (I y II)*”.- Ed. De Garve.- Brujas (Bélgica), 1982-84.
- WUYTACK, Jos: “*Musicogramas coloreados (I y II)*”.- Ed. De Garve.- Brujas (Bélgica), 1982.

## PRERREQUISITOS

Asignatura: **TEORÍA E INSTITUCIONES EDUCATIVAS CONTEMPORÁNEAS.**

Código: 45011

Curso: segundo.

Tipo de Asignatura: Troncal

Créditos: 4

Profesora: Prado Fernández Crespo

## I. OBJETIVOS

Conocer, comprender y enjuiciar la complejidad del hecho educativo en todas sus manifestaciones y dimensiones.

Dominar la terminología específica de la materia a la hora de exponer, explicar o desarrollar cualquiera de los núcleos temáticos del programa.

Desarrollar la capacidad crítica y la independencia de juicio necesaria para saber adoptar posturas razonadas ante temas o problemas educativos.

Comprender, describir e interpretar las relaciones entre teorías educativas y realizaciones prácticas.

Adquirir, a través del análisis, conocimiento y reflexión sobre las realidades sociales y culturales que nos rodean, actitudes de respeto, diálogo y solidaridad hacia otros hombres, pueblos y culturas.

## II. TEMARIO

BLOQUE I: TEORÍA DE LA EDUCACIÓN

1.1. **Teoría de la educación.** Educación y Pedagogía. Las Ciencias de la Educación. Pedagogía General y Teoría de la educación.

1.2. **La educación.** Los hechos educativos y su lenguaje. Perspectivas para su delimitación conceptual: precientífica, etimológica, antropológica e histórica. Definiciones de educación. Valores y finalidades educativas. La educación como realidad antinómica

1.3. **Agentes y factores educativos.** La educación formal, no formal e informal. El educador-maestro. La relación educativa. Comunidades educativas.

BLOQUE II: TEORÍAS Y MOVIMIENTOS CONTEMPORÁNEOS DE LA EDUCACIÓN

- 2.2. **Escuela tradicional - Escuela nueva.** La Escuela Nueva como núcleo configurador de la Pedagogía Contemporánea. Proyección pedagógica de la Escuela Nueva en España. Las escuelas del Ave María. La Institución Libre de enseñanza.
  - 2.3. **Teorías antiautoritarias, autogestionarias y libertarias.** A.S.Neill: Summerhill. C.Rogers: No directividad, la Pedagogía Institucional, la Desescolarización.
  - 2.4. **Teorías transformadoras marxistas.** Pedagogía Popular: C.Freinet. Pedagogía socialista: A.S.Makarenko.
- Teorías transformadoras personalistas.** Pedagogía liberadora: Paulo Freire. La Escuela de barbiana: L.Milani.
- Otras teorías y movimientos contemporáneos:** Postmodernidad y educación. Pedagogía de los Verdes.

### BLOQUE III: INSTITUCIONES EDUCATIVAS CONTEMPORÁNEAS

- 3.2 **Sistema Educativo.** Concepto de sistema educativo o sistema escolar. Origen y evolución de las instituciones educativas españolas hasta la Ley General de Educación.
- 3.3 **La Educación en el horizonte europeo.** Respeto a las diferencias. Promoción de los Derechos humanos. Educación intercultural. Educación para la tolerancia. Educación para la paz. Organizaciones internacionales de educación.

### III. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AVANZINI, C. (1979): *La Pedagogía en el s .XX*. Narcea, Madrid.
- BREZINKA, W. (1990): *la educación en una sociedad en crisis*. Narcea, Madrid.
- Cardús, S.(2001): *El desconcierto de la educación: claves para entender el papel de la familia, la escuela, los valores, los adolescentes, la televisión y la inseguridad del futuro* .Barcelona, Ediciones B
- CARR, W. (1990): *Hacia una ciencia crítica de la educación*. Laertes, Barcelona.
- Carreras, LL. Y otros (1998): *Cómo educar en valores*. Madrid. Narcea.
- Carreño, M.(2000) *Teorías e instituciones contemporáneas de la educación*. Madrid, Síntesis
- COLOM Y OTROS (1997): *Teorías e instituciones contemporáneas de la educación*. Ariel, Madrid.
- CASTILLEJO, J.L. Y OTROS (1981): *Teoría de la educación*. Anaya, Madrid.
- CHATEAU, J. Y OTROS (1789): *Los grandes pedagogos*. Fondo de Cultura Económica. México.
- FERRÁNDEZ, A. Y SARRAMONA, J. (1987): *La Educación. Constantes y problemática actual*. C.E.A.C., Barcelona.
- FULLAT, O. (1978): *Filosofías de la educación*. C.E.A.C., Barcelona.
- GALINO, M.A. Y OTROS (1977): *Historia de los sistemas educativos actuales*. U.N.E.D., Madrid.
- GALINO, M.A. Y ESCRIBANO, A. (1990): *La educación intercultural en el enfoque y desarrollo del currículum* Apuntes I.E.P.S., nº 54. Madrid.
- GARCÍA GARRIDO, J.L. (1976): *Problemas mundiales de la educación*. Dykinson, Madrid.
- IEPS (1979): *Educación y valores*. Narcea, Madrid.
- JUIF, P. Y LEGRAND, L. (1980): *Grandes orientaciones de la Pedagogía Contemporánea*. Narcea. Madrid.
- NASSIF, R. (1985): *Teoría de la educación*. Problemática pedagógica contemporánea. Cincel. Madrid.
- Puelles, M. (1991): *Educación e ideología en la España contemporánea* .Barcelona. Labor
- QUINTANA CABANAS (1988): *Teoría de la educación*. Concepción antinómica de la educación. Dykinson. Madrid.
- RUIZ BERRIO, J. Y OTROS (1980): *Génesis de los sistemas educativos nacionales*. U.N.E.D., Madrid.
- SÁENZ, O. Y OTROS (1986): *Pedagogía General*. Anaya. Madrid.
- SUCHODOLSKI, B. (1973): *Tratado de Pedagogía*. Península. Barcelona.
- TOURIÑÁN, J.M. (1985): *Teoría de la educación*. Anaya. Madrid.
- TRILLA, J. (1993): *La educación fuera de la escuela*. Ariel. Barcelona.

### V. EVALUACIÓN

- S **Evaluación continua** y formativa, mediante la revisión de trabajos de clase (análisis y exposición de documentos), y la valoración de las intervenciones en las puestas en común.
- S Y **Evaluación final** mediante 1 prueba escrita.
- S Las personas que no puedan o no quieran asistir a clase tendrán que realizar **obligatoriamente** un trabajo, **acordado con la profesora** en una entrevista personal, en el horario de tutorías, antes de las vacaciones de Navidad o de Semana Santa, según el cuatrimestre de que se trate.

## PRERREQUISITOS

**Asignatura:** **Formación Instrumental II**

**Código:** 45207

**Tipo de Asignatura:** Troncal

**Créditos:** 4

**Curso y Especialidad:** 2º Educación Musical

**Profesor:** M<sup>a</sup> Isabel Espejo Carmona

### I. OBJETIVOS

- Desarrollo de la capacidad de expresión e interpretación musical a través de las Flautas de Pico Soprano y Contralto, individualmente y en conjunto instrumental.

### II. CONTENIDOS

1.- FORMACIÓN INSTRUMENTAL:

- Continuación del estudio de la flauta dulce soprano
- Estudio de la flauta dulce contralto

2.- INSTRUMENTOS ORFF.

3.- IMPROVISACIÓN.

4.- REPERTORIO.

### III. EVALUACIÓN

Realización de las siguientes pruebas:

- a) Repentización instrumental de fragmentos musicales.
- b) Interpretación individual y en conjunto, de alguna de las piezas del repertorio.

### IV. BIBLIOGRAFÍA

FLAUTA DE PICO:

- MONKEMEYER, H. *Método para tocar la flauta dulce Soprano o Tenor.*-Moëck Verlag Celle.- Alemania, 1966.
- *Método para tocar la flauta dulce. Contralto.*- Moëck Verlag-Celle.- Alemania, 1966.
- AKOCHKY, J. y otro. *Iniciación a la flauta dulce I.*- Ed. Ricordi Americana.- Buenos Aires 1965.
- *Iniciación a la flauta dulce II.*- Idem, 1967.
- *Iniciación a la flauta dulce III.*- Idem, 1969.
- BERES, J. *Curso de flauta dulce.*-Ed.Música. Budapest, 1974.
- ELIZALDE, L. *Flauta dulce 1º, 2º y 3º.*-Ed. Claretianas.- Madrid, 1984.
- ESCALAS, R. *Flauta dulce: Soprano y Tenor.*- Ed. Quiroga.- 4º Edición, 1948.
- ESCUDERO, M. P. *Flauta dulce I,II y III.*- Ed. Real Musical.- 1977.
- ARX, ARTHUR von. *Englische Madrigale um 1600*, para 2 flautas sopranos y 1 flauta contralto.- Ed. Noetzel.
- BRAGARD, R y otro. *Instrumentos de música.*- Ed.-Daimon-M.Tamayo.-Barna, 1976.
- DONINGTON, R. *La Música y sus instrumentos.*- Ed. Alianza.- Madrid, 1986.

## PRERREQUISITOS

**Asignatura:** **Didáctica de la Expresión Musical I**

**Código:** 45209

**Tipo de Asignatura:** Troncal

**Créditos:** 5,5

**Curso y Especialidad:** 2º Educación Musical

**Profesora:** D<sup>a</sup>. Paloma Isabel Sanz del Cerro

### I. OBJETIVOS

- Valorar el valor formativo de la Música.
- Conocer los principios generales de la enseñanza de la Música.

- Conocer los modernos métodos activos de educación musical.
- Motivar y generar un compromiso con la calidad de la enseñanza musical.
- Motivar el interés en la renovación pedagógica.

## II. CONTENIDOS

- La Educación Musical en la escuela.- Aspectos a considerar:
  - . La Educación Musical.
  - . El niño y la música.
  - . La educación rítmica.- Música y movimiento corporal.- La danza.
  - . El juego como actividad de enseñanza y aprendizaje en la educación musical, sus aportaciones y posibilidades en relación con la educación vocal, instrumental y de movimiento y danza.
  - . La percepción melódica del niño.- La educación melódica y auditiva.
  - . La voz infantil.
  - . Los instrumentos y sus posibilidades educativas.- Práctica instrumental escolar.- El timbre.
  - . La música como medio de expresión y comunicación
  - . La improvisación musical y su valor expresivo libre y espontáneo.
    - . El cultivo y desarrollo de las capacidades individuales y sociales.- El entorno sociocultural y su influencia en el desarrollo de la sensibilidad musical.
    - . Principios a tener en cuenta en la educación musical.
    - . La canción y su influencia en el proceso educativo musical.
    - . Criterios a seguir en la elección del repertorio musical escolar.
    - . El método en la enseñanza de la música.

## PRINCIPALES CORRIENTES PEDAGÓGICO-MUSICALES EN LA E. MUSICAL(1ª Parte)

- Principios básicos de las corrientes pedagógico-musicales del siglo XX:
  - . El método de Jaques Dalcroze.
  - . El método Orff.- Las realizaciones de J. Wuytack.
  - . El método Kodály
  - . El método Willems.
  - . Otras aportaciones metodológicas.

## III. EVALUACIÓN

- Realización de pruebas en las siguientes modalidades:
  - a) Teóricas: Pruebas escritas u orales que contengan los aspectos estudiados en este programa.
  - b) Prácticas: Realización de ejercicios didáctico-musicales de acuerdo con los contenidos del programa.
  - c) De aplicación didáctica: Elaboración de un trabajo musical de aplicación didáctica y metodológica, destinado a los escolares de E. Primaria.

## IV. BIBLIOGRAFÍA

- ESCUDERO, M. P. *ABC de la Música*.-Ed. Real Musical.- Madrid, 1978.
- GONZÁLEZ SARMIENTO, L. y M.SANUY. *Orff-Schulwerk, Música para niños*. Introducción. Ed. UME. Madrid, 1969.
- HEMSY DE GAINZA, V. *Ritmo musical y banda de percusión en la Escuela Primaria*. Idem, 1964.
- HIDALGO, J. *Cancioneros de: Andalucía, Asturias, las dos Castillas, de La Montaña, Popular Infantil Español, de Navidad*. Ed. Antonio Carmona. Madrid, 1976.
- KUCHARSKY, R. M. *Música para las aulas*.- Colección Música y Cultura.- Madrid.
- PAHLEN, K. *La Música en la Educación Moderna*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1961.
- SANUY, M. y C. *Al son que tocan, bailo*.-Ed. Cincel.- Madrid, 1985
  - *Música, maestro*.- Idem.
- STOCKOE, P. *La expresión corporal*.Ed. Paidós. Buenos Aires, 1979.
- WILLENS, E. *Las bases psicológicas de la Educación Musical*.- Ed. Eudeba. Buenos Aires, 1963.
  - *El Ritmo musical*.- Idem, 1964.

## PRERREQUISITOS

**Asignatura: Matemáticas y su Didáctica**

**Código: 45004**

**Tipo de Asignatura: Troncal**

**Créditos: 5,5**

**Curso y Especialidad: 2º Educación Musical**

**Profesor: D. José Luis Carlavilla Fernández**

### **I. OBJETIVOS**

\*\* Fomentar una actitud positiva hacia el aprendizaje de las matemáticas.

\*\* Analizar el aprendizaje constructivo y significativo de las matemáticas.

\*\* Informar a los alumnos de la metodología, materiales, y recursos didácticos, utilizados en el aprendizaje de las matemáticas.

### **II. CONTENIDOS**

#### **I- LAS MATEMÁTICAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL:**

1- Características generales.

2- Conceptos básicos.

3- Materiales y recursos didácticos utilizados en la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en la educación infantil.

#### **II- LAS MATEMÁTICAS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA:**

1- Características generales.

2- Números naturales. Números decimales y fracciones. Números enteros.

3- Sistemas de numeración.

4- Operaciones con números naturales. Algoritmo de dichas operaciones.

5- Estimación y cálculo mental.

6- Resolución de problemas.

7- Conceptos básicos de topología.

#### **III-MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:**

1- Bloques lógicos.

2- Números en color.

3- Ábacos.

4- Geoplanos.

5- El tamgran y otros materiales geométricos.

6- Elaboración y construcción de materiales didácticos.

### **III. EVALUACIÓN**

Examen final.

### **IV. BIBLIOGRAFÍA**

BRIALES, F. y otro.: *Matemática viva*. Alhambra, 1988.

CARLAVILLA, J.L. y FERNANDEZ, G.: *Aventuras topológicas*. Rubes. 1994.

CARLAVILLA, J.L. y FERNANDEZ, G.: *Historia de las Matemáticas*. Consejería de Educación. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. 1988.

CARLAVILLA, J.L. y FERNANDEZ, M.: *Construcción y Aplicaciones Didácticas de los Cuadrados Mágicos I*. Proyecto Sur, 2000.

CARLAVILLA, J.L. y FERNANDEZ, M.: *Construcción y Aplicaciones Didácticas de los Cuadrados Mágicos II*. Proyecto Sur, 2000.

FERRERO, L.: *Plantear y resolver problemas*. Acción educativa, 1988.

GARCIA, J. y otro.: *Geometría y experiencias*. Alhambra, 1987

KAMII, C.: *El número en la educación preescolar*. Visor, 1985.

MASON, J. y otros.: *Pensar matemáticamente*. Labor, 1988.

ORTIZ DEL RIO, P.: *Didáctica del cálculo mental*. Desde de Brouwer, 1986.

SENSAT, R.: *Didáctica de los números enteros*. Nuestra Cultura, 1982.

### **PRERREQUISITOS**

**Asignatura: Educación Física y su Didáctica**

**Código: 45210**

**Tipo de Asignatura: Troncal**

**Créditos: 4**

**Curso y Especialidad: 2º Educación Musical**

**Profesora: D<sup>a</sup>. Matilde García García**

### **I. OBJETIVOS**

- . Dar a conocer las bases que permitan al futuro maestro, un correcto ejercicio de la docencia en los diversos ámbitos de la Educación Física.
- . Dotar al alumno de técnicas precisas para programar el proceso de enseñanza.
- . Promover situaciones en donde el alumno ponga en práctica los métodos didácticos a través de experiencias prácticas.

### **II. CONTENIDOS**

#### **1.- CONCEPTOS BASICOS SOBRE DIDACTICA.**

Concepto actual de Didáctica. La eficiencia en la enseñanza. Principios educativos básicos. Necesidad de una Didáctica específica de la E.Física. Diferencias entre la enseñanza de la E.Física y la enseñanza en el aula.

#### **2.- PROYECTOS CURRICULARES DEL AREA DE EDUCACIÓN FISICA.**

Concepto de curriculum. Objetivos del Proyecto. Teorías . Modelos curriculares. Funciones del movimiento en los currícula de Educación Física.

#### **3.- DISEÑO CURRICULAR BASE.**

Concepto y características. Elementos básicos del Curriculum. Fuentes del Curriculum. Niveles de concreción del Curriculum. Elementos del Diseño Curricular Base. Elementos del Proyecto Curricular de Centro. Programaciones de aula.

#### **4.-METAS Y OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN FISICA.**

Taxonomías. Evolución histórica. Estructuración de los objetivos por niveles. Objetivos de la E.Física según sus áreas de contenidos.

#### **5.-BLOQUES DE CONTENIDOS.**

Concepto de Bloque. Bloques de contenido en Educación Primaria.

#### **6.-TÉCNICAS DE ENSEÑANZA.**

Concepto de método. Tendencias metodológicas. Métodos en Educación Física.

#### **7.-MODELOS METODOLÓGICOS.**

En función de la estrategia en la práctica. En función de la organización de la clase.

#### **8.-RECURSOS MATERIALES.**

Instalaciones: Clases, ubicación y características. Material didáctico.

#### **9.-ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN.**

Factores de organización. Planteamientos de organización. Organización de grupos y tareas en Educación Física. La sesión: Modelos.

#### **10.- EVALUACIÓN.**

Concepto. Evolución. Objetivos de la evaluación. Principios de evaluación. Clases de evaluación. La evaluación en E.Física. Pruebas para medir las habilidades motrices básicas y específicas. Instrumentos de evaluación.

La parte práctica del programa consiste en la programación y exposición de diferentes tipos de sesiones de Educación Física. Todas y cada una de ellas corresponderán a los Bloques de contenidos propuestos por el Ministerio de Educación y Cultura para la Etapa de Educación Primaria, fundamentalmente

### **III. EVALUACIÓN**

La evaluación de la asignatura abarcará los siguientes aspectos:  
Ejercicio escrito de la parte teórica del programa.  
Programación y exposición de una sesión práctica de Educación Física. La estructura del trabajo se ajustará al modelo que, en las clases teóricas, hemos estudiado.  
Valoración de la participación en las clases prácticas, cuya asistencia es obligatoria.  
La calificación final se obtiene sacando la media de las pruebas citadas anteriormente. Para ello es imprescindible haber aprobado cada una de las partes.

#### **IV. BIBLIOGRAFÍA**

- BLÁZQUEZ, D. *Evaluar en Educación Física*. Ed. INDE. Barcelona, 1992.
- CENTRO DE ESTUDIOS ACADÉMICOS: *Oposiciones a ingreso en el cuerpo de Profesores de E.G.B. de E. Física*. Ed. CEN, Madrid, 1990.
- CONTRERAS JORDAN, O.R.: *Didáctica de la Educación Física*. Editorial Indez, Zaragoza, 1998.
- DIAZ, J. : *El Currículum de la Educación Física en la Reforma Educativa*. INDE, Barcelona, 1994.
- M.E.C. *Área de Educación Física en Primaria*. MEC. Secretaría de Estado. Madrid, 1992.
- MOSSTON, M. *La enseñanza de la Educación Física. Del comando al descubrimiento*. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1986.
- PÉREZ, A. *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Ed. Akal. Madrid 1983.
- PIAGET, J. *El comportamiento motor de la evolución*. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1977.
- PIERON, M. *Didáctica de las actividades físicas y deportivas*. Ed. Gymnos. Madrid, 1988.
- SÁNCHEZ, F. *Bases para una didáctica de la Educación Física y el Deporte*. Ed. Gymnos. Madrid, 1986.

#### **PRERREQUISITOS**

**Asignatura:** **Formación Rítmica y Danza**

**Código:** 45211

**Tipo de Asignatura:** Troncal

**Créditos:** 4

**Curso y Especialidad:** 2º Educación Musical

**Profesora:** D<sup>a</sup>. Paloma Isabel Sanz del Cerro

#### **I. OBJETIVOS**

- Trabajar en la interacción de Música y Movimiento.
- Educar el movimiento y dominar el espacio.
- Coordinar los movimiento a través del ritmo.
- Adaptar expresiones corporales a ideas musicales.
- Conocer formas de danzas universales y del folklore de los diversos pueblos de España.

#### **II. CONTENIDOS**

##### **FORMACIÓN RÍTMICA:**

- La Rítmica: orígenes, finalidades y evolución.
- Principios básicos de la enseñanza de la Rítmica.
- Técnicas metodológicas de la Rítmica.
- Esquema corporal y movimiento expresivo y creativo.
- Correlación directa en la música, el cuerpo, el ritmo, el movimiento y la creatividad.
- Elementos de la Rítmica:
  - . Tiempo, rítmica, métrica, coordinación motriz.
  - . Relación entre los esquemas temporales, espaciales y corporales.
  - . Imaginación y creatividad.
  - . Improvisación corporal.
- Danzas y juegos rítmicos.

##### **DANZA:**

- Danzas del Renacimiento:
  - . Branle.
  - . Pavana.

- . Gallarda.
- Danzas del mundo.- Danzas de:
  - . Grecia.
  - . Israel.
  - . Yugoslavia.
  - . Austria.
  - . U.S.A.
  - . Inglaterra.
  - . Rusia.
  - . Escocia.
  - . Irlanda.
- Bailes de salón:
  - . Vals.
  - . Tango.
  - . Pasodoble.
  - . Fox.
- Danza española:
  - Pasos:
    - . Paso de vasco.
    - . Paso castellano sencillo.
    - . Paso castellano en tres tiempos.
    - . Paso de jota castellana.
    - . Paso de jota saltada.
    - . Paso de sevillanas.
  - Brazos:
    - . Movimiento en las diferentes posiciones.
    - . Ejercicios de manos.
  - Castañuelas:
    - . Colocación y aprendizaje de toques simples.
    - . Iniciación de toques dobles.
    - . Toques simples con movimiento sencillos de brazos.
  - Vueltas:
    - . Natural.
    - . Caminada.
    - . Cruzada.
    - . Iniciación de vueltas quebradas.
- Repertorio de danzas:
  - . El Candil (Extremadura).
  - . Sardana (Cataluña).
  - . Muñeira (Galicia).
  - . Sevillanas (Andalucía).
  - . Ari-Ari (Castilla).
  - . La Uva (Extremadura).
  - . Los Mayos (Castilla).
  - . Jota de San Vicente (Castilla).
  - . Seguidillas manchegas (Ciudad Real).

### III. EVALUACIÓN

Realización de las Pruebas y Trabajos siguientes:

a) Teóricas: Pruebas escritas u orales que contengan los aspectos teóricos del programa.

b) Prácticas:

- 1.- Ejecución de danzas estudiadas.
- 2.- Utilización de los movimientos básicos en una música dada para la elaboración y creación de una danza y la consecución del máximo efecto creativo.
- 3.- Elaboración de un trabajo sobre una danza de la localidad del alumno y en el que se reflejen los siguientes puntos:
  - 1.- Temática, tradición e historia.

- 2.- Persona o grupo de intérpretes.
- 3.- Tipo de música e instrumentos acompañantes.
- 4.- Coreografía.
- 6.- Grabación en vídeo de música y coreografía.
- 7.- Aspectos didácticos: posibilidad de adaptación y aplicación a los alumnos de E. Primaria.

2) Presenciales: Valoración del trabajo realizado por el alumno(a) a lo largo del curso y referido a su participación en la actividad grupal. No se podrá aprobar la asignatura si no se ha asistido al menos a un 80 % del total de sesiones realizadas.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- ABBADIE, M. *Educación rítmica en la escuela.* - Ed. P. Llongueres.-Barna.1974.
- BACHMANN, M. Laure. *La Rhythmique Jaques-Dalcroze, une éducation par la musique et pour la musique.* Ed. Editions de la Baconnière S.A., Neuchatel.(Suisse) 1984.
- BERGE, Y. *Vivir tu cuerpo.*-Ed. Narcea,S.A. de Ediciones.- Madrid, 1977.
- BONILLA, Luis. *La Danza en el Mito y en la Historia.*- Ed. Biblioteca Nueva.- Madrid, 1964.
- COMPAGNON, G.y otro. *Educación del sentido rítmico.*- Ed. Kapelusz.- B. Aires, 1966.
- JAQUES-DALCROZE, E. *Le rythme, la musique et l'éducation.*- Foetisch Frères. Ed. Lausanne, 1965. Suisse.
- OSSONA, Paulina. *La educación por la danza.* Enfoque metodológico.- Ed. Paidos.- Buenos Aires, 1984.
- LABAN, Rudolf. *Danza educativa moderna.*- Ed.Paidos.- Buenos Aires, 1984.
- SALAZAR, A. *La Danza y el Ballet.*-Fondo de Cultura Económica.-México,1949.
- STOCKOE, P. *Expresión corporal.*- Ed. Ricordi Americana.- Buenos Aires, 1978.
- SANZ DEL CERRO, Paloma Isabel: "*Danzas folklóricas del mundo*".- Ed. de Autor.- Ciudad Real, 1999.
- SANZ DEL CERRO, Paloma Isabel: "*Paussinghe (coreografía)*".- Ed. de Autor.- Ciudad Real, 1998.

#### PRERREQUISITOS

**Asignatura: Lenguaje Musical II**

**Código: 45206**

**Tipo de Asignatura: Obligatoria**

**Créditos: 5**

**Curso y Especialidad: 2º Educación Musical**

**Profesora: Águeda López de Haro Villalta**

#### I. OBJETIVOS.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Desarrollo del sentido del ritmo.
- Práctica: lectura, interpretación y repentización musical (solfeo).
- Teorización del lenguaje musical.
- Desarrollo de la capacidad de entonación vocal.

#### II. CONTENIDOS.

##### C) CONTENIDOS CONCEPTUALES:

##### El ritmo:

- Fórmulas rítmicas con empleo de cualquier figura y silencio.
- Monorritmia y polirritmia.
- Compases simples y compuestos. Compases de amalgama.
- Cambios de compás.
- Continuación del estudio del puntillo, las síncopas y las notas a contratiempo.
- Continuación del estudio de los grupos de valoración especial.
- Continuación del estudio de los ostinatos rítmicos.

##### La melodía:

- Estudio comparativo de las diferentes claves y su función.
- Semitonos diatónicos y cromáticos. Enarmonía.
- Continuación del estudio de los intervalos y su clasificación.
- Notas de adorno.

**La organización de los sonidos:**

- Escalas. Tonalidad y modalidad. Continuación de su estudio.
- Grados y jerarquía en las escalas.
- Pentafonía.
- La armadura de la clave y la tonalidad de una obra musical.

**Armonía:**

- Los acordes, las cadencias y el bordón. Continuación de su estudio.
- La modulación.

**Expresión musical:**

- Aire o movimiento. Continuación de su estudio.
- Carácter y matiz. Continuación de su estudio.
- Acentuación y articulación. Continuación de su estudio.

**D) CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**

**Niveles de lectura:**

- Desarrollo práctico de niveles de lectura y ritmo en dificultad progresiva, de acuerdo con la realización de ejercicios prácticos relacionados con los contenidos conceptuales.
- Estudio de la clave de fa en cuarta línea.

**Niveles de escritura:**

- Desarrollo práctico de la escritura musical (dictados musicales) y de la adaptación tonal de canciones y melodías (transporte). Nivel de dificultad progresiva de acuerdo con el desarrollo teórico.

**Realización de ejercicios prácticos complementarios de los conceptos.**

**Niveles de entonación:**

- Realización de ejercicios en dificultad progresiva. Continuación del estudio realizado en Lenguaje musical I.

**III.- EVALUACIÓN.**

Realización de pruebas en las siguientes modalidades:

- Teoría: pruebas escritas u orales que contengan los aspectos estudiados en este programa.
- Prácticas: repentización de ejercicios rítmico-melódicos que contengan las dificultades del programa.

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**

- BARRIO, Adelino: *Tratado de solfeo. Teoría y práctica*. Ed. Musicinco. Madrid.
- BEUCAMP, Albert: *Le Solfège Contemporain* (5 vol.). Ed. Gerard Billaudot. París.
- CALOFRETURA, Francesca: *Lenguaje musical, I y II*. Ed. Boileau.
- CHAILLEY, J y CHALLAN, H: *Teoría completa de la música* (vol. I y II). Ed. Musicales Alphonse Leduc. París.
- LOMAS EZQUERRA, L.A.: *La educación musical mediante el canto. Madrid 1971*.
- LÓPEZ ARENOSA, E y otros: *Lenguaje musical, I y II*. Ed. Real Musical, Madrid.
- MANGEOT, Anne Marie: *Exercices d'intonation* (3 vol.). Ed. Max Eschig. París.
- NAVARRETE, Ana María: *El lenguaje musical, I y II*. Ed. Sociedad Didáctico Musical. Madrid.
- SEGUÍ, Salvador: *Teoría de la música, I y II*. Unión Musical de Ediciones. Madrid 1987.
- SEGUÍ, Salvador: *Ars Solfandi, I, II y III*. Ed. Unión Musical de Ediciones, S.L. Madrid 1987.

- SOCIEDAD DIDÁCTICO MUSICAL: *Teoría de la música (4 vols.)*. Ed. Sociedad Didáctico Musical. Madrid.
- ZAMACOIS, J. : *Teoría de la música, I y II*. Ed. Labor. Barcelona.

## PERREQUISITOS

### Asignatura: **Agrupaciones Musicales II**

**Código:** 45212

**Tipo de Asignatura:** Troncal

**Créditos:** 3,5

**Curso y Especialidad:** 3º Educación Musical

**Profesor:** D. Ángel Vázquez Morcillo

#### I.- OBJETIVOS:

- Continuar en la práctica con los diferentes instrumentos escolares: PAD y PAI.
- Conocer y trabajar melodías utilizando escalas de diferentes tonalidades mayores y menores.
- Conocer y emplear los acordes tonales y los formados sobre los distintos grados de las escalas diatónicas de Do mayor y La menor y de otras tonalidades.
- Saber realizar el acompañamiento e instrumentación de canciones y melodías escritas en tonalidades de, al menos, hasta 4 alteraciones.
- Saber acompañar e instrumentar una pieza instrumental para instrumental Orff, utilizando el bajo armónico y dos voces que complementen la melodía.
- Continuar con el desarrollo y perfeccionamiento en las técnicas de acompañamiento e instrumentación de canciones y melodías.
- Practicar un sencillo repertorio de piezas musicales con los instrumentos escolares, en distintas tonalidades.
- Desarrollar la capacidad de expresión e improvisación.

#### II.- CONTENIDOS:

- Continuación y perfeccionamiento en las técnicas de ejecución (PAD y PAI), iniciadas en el primer curso.
- Continuación en el estudio y desarrollo de los contenidos del primer curso.
- La frase musical: Estudio rítmico, melódico, armónico y expresivo.
- Escalas heptatónicas mayores y menores en diferentes tonalidades. Estudio de diferentes tonalidades de, al menos, hasta cuatro alteraciones ascendentes y descendentes.
- Armonía elemental: Acordes tonales y sobre otros grados de las escalas mayores y menores de, al menos, hasta cuatro alteraciones. Continuación y ampliación de conocimientos y práctica relativa a los procesos tonales, cadenciales y modulación.
- Continuación del estudio sobre características, disposición y enlace de acordes.
- Elaboración del bajo armónico y la segunda y tercera voz como complementos rítmico-melódicos y armónicos de la melodía principal. Técnicas.
- Instrumentación, montaje e interpretación de canciones y melodías propuestas.
- Creatividad, expresividad e improvisación rítmica, melódica y armónica.
- Diseño y construcción de sencillos instrumentos escolares.- Materiales y posibilidades.

#### III.- EVALUACIÓN:

- Realización de las Pruebas y Trabajos siguientes:

##### 1) Prácticas:

- a) Presentación ordenada y encuadrada de todos los apuntes y ejercicios de instrumentación trabajados durante el curso.
- b) Elaboración por el propio alumno(a) y para instrumental Orff, de un trabajo de acompañamiento e instrumentación a **4 voces** (melodía principal + 2ª voz + 3ª voz + bajo + complementos rítmicos de PAI) de una sencilla canción o melodía de acuerdo con los contenidos y dificultades del programa. La canción o melodía elegida para este trabajo ha de contener, además de los acordes tonales, otros acordes de la escala utilizadas.

- c) Realización de una prueba final consistente en el acompañamiento e instrumentación (igualmente para instrumentos Orff) de una canción o melodía propuesta por el Profesor, de acuerdo con los contenidos y dificultades del programa y a **4 voces**.
- d) Diseño y construcción de un sencillo instrumento de aplicación escolar.

2).- Presenciales: Valoración del trabajo realizado por el alumno(a) a lo largo del curso y referido a su participación en la actividad grupal instrumental. No se podrá aprobar la asignatura si no se ha asistido, al menos, a un 80 % del total de sesiones realizadas.

#### IV. OBSERVACIONES Y NOTAS AL PROGRAMA:

Igualmente se aconseja a los alumnos(as) y sobre todo a los que se inician por primera vez en los contenidos de *armonía* que se estudian en el presente programa, la **conveniencia** de cursar la asignatura optativa **Elementos Básicos de Armonía**. Esta indicación se hace con objeto de que los alumnos(as) adquieran una formación inicial y complementaria de mayor contenido que redundará en beneficio de una mejor comprensión de las asignaturas de Agrupaciones Musicales I y II, además de proporcionarles una formación musical más completa.

#### V.- BIBLIOGRAFÍA:

- ALCÁZAR ARANDA, Antonio.J.: “88 temas para voz e instrumentos ORFF”.- Ed. Mundimúsica.- Madrid, 1999.
- ARAGÚ RODRÍGUEZ, Domingo: “Los instrumentos de percusión”.- Ed. Música de Cuba.- En España: Editorial Música Mundana.- Madrid, 1995.
- ASSELINEAU, M./ BÉREL, E.: *Audición y descubrimiento de los instrumentos*.- Ed. Hermex Ibérica (Fuzeau).- Madrid, 2002.
- BAINES, Antonio: “Historia de los instrumentos musicales”.- Ed. Taurus.- Madrid, 1988.
- BLASCO VERCHER, Francisco y SANJOSÉ HUGUET, Vicente: *Los instrumentos musicales*.- Ed. Servicio de publicaciones de la Universidad de Valencia, 1994.
- DONINGTON, Robert: “La Música y sus instrumentos”.- Ed. Alianza.- Madrid, 1986.
- FUZEAU-KIT: “Tumacorde”.- “Monocorde”.- Kit de construcción de instrumentos.- Ed. Hermex Ibérica (Fuzeau), Madrid, 2002.
- GONZÁLEZ SARMIENTO, Luciano y SANUY, Montserrat: “Orff-Schulwerk, Música para niños”.- Ed. U.M.E.- Madrid, 1969.
- MAESRSCH, Klaus y otros: “Atlas de los instrumentos musicales”.- Versión española de Bernat Cabero Pueyo.- Ed. Alianza.- Madrid, 1997.
- MARTÍN KLEIN, Thomas: “Instrumentos musicales para niños”.- Ed. Ceac.- Barcelona, 1993.
- REY, J. José y NAVARRO, Antonio: “Los instrumentos de púa en España.- Bandurria, cítolay laudes españoles”.- Ed. Alianza Música.- Madrid, 1993.
- SIGNORELLI, M: “Bim!, bum!, bam!. Instrumentos musicales para hacer en casa”.- Ed. Fuenteantigua S. A.- Madrid, 1981.
- TRANCHEFORT, François René: “Los instrumentos musicales en el mundo”.- Ed. Alianza Música.- Madrid, 1994.
- VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel: “Elementos de Armonía y Principios básicos de armonización e instrumentación”.- Ed. Gráficas Cervantes S. L.- Ciudad Real, 1998.
- VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel: “Flauta dulce e instrumentos escolares”.- Ed. Contacto.- Ciudad Real, 1998.
- VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel: “Fugas” (música instrumental).- Ed. Contacto.- Ciudad Real, 1998.
- VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel: “Fantasía Inari” (dodecafónica).- Ed. Contacto.- Ciudad Real, 1998.
- VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel: “Paussinghe” (música instrumental).- Ed. Contacto.- Ciudad Real, 1998.
- VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel: “Invenciones y cánones” (música instrumental).- Ed. Contacto.- Ciudad Real, 1998.
- VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel: “Tiempo de Sonata” (música instrumental).- Ed. Contacto.- Ciudad Real, 1998.

- WUYTACK, Jos: “*Musicalia. Instrumental Orff (I y II)*”.- Ed. De Garve.- Brujas (Bélgica), 1982-84.
- WUYTACK, Jos: “*Musicogramas coloreados (I y II)*”.- Ed. De Garve.- Brujas (Bélgica), 1982.

## PRERREQUISITOS

**Asignatura: Didáctica de la Expresión Musical II**

**Código: 45214**

**Tipo de Asignatura: Troncal**

**Créditos: 3,5**

**Curso y Especialidad: 3º Educación Musical**

**Profesora: Dª. Paloma Isabel Sanz del Cerro**

### I. OBJETIVOS

- Conocer y analizar el curriculum de la Educación Musical en Educación Primaria.
- Adquirir criterios para adaptar los diferentes métodos de Educación Musical.
- Adquirir recursos para la elaboración de actividades.
- Aportar estrategias y pautas de trabajo e investigación personal.
- Establecer pasos progresivos y graduados en los objetivos y contenidos generales para la elaboración de las Unidades Didácticas.

### II. CONTENIDOS

#### I.- PRINCIPALES CORRIENTES PEDAGÓGICO-MUSICALES EN LA E.MUSICAL (2ª Parte):

- Principios básicos de las corrientes pedagógico-musicales del siglo XX:
  - . El método de Jaques Dalcroze.
  - . El método Orff.- Las realizaciones de J. Wuytack.
  - . El método Kodály
  - . El método Willems.
  - . Otras aportaciones metodológicas.

#### 1.- EL CURRÍCULUM EN LA ENSEÑANZA.

#### 2.- LA PROGRAMACIÓN DE LA ENSEÑANZA MUSICAL.

- El Proceso Programador: Concepto.
- Fases en el Proceso Programador:
  - . Diagnóstico de las condiciones previas.
  - . Planeamiento del *Curriculum escolar*.
  - . Ejecución.
  - . Evaluación.

#### 3.- EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA E. PRIMARIA.

- Objetivos.
- Contenidos.
- Criterios de Evaluación.
- Secuencia de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación por ciclos.

#### 4.- LA UNIDAD DIDÁCTICA.

- Concepto y elaboración.

#### 5.- TRABAJO DE BIBLIOGRAFÍA PEDAGÓGICA ESPECIALIZADA.-

Durante el curso se trabajarán las obras de los grandes pedagogos, así como el nuevo material que va apareciendo.

### III. EVALUACIÓN

Realización de pruebas en las siguientes modalidades:

- a) Teóricas: Prueba escrita que contenga los aspectos estudiados en este programa.

b) Prácticas: Realización de un trabajo de aplicación didáctico-musical de acuerdo con los contenidos del programa.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- FONT FUSTER, R. y otro. *Metodología del ritmo musical*. Ed. A. Martín.- Valladolid, 1968.
- HEMS DE GAINZA, V. *Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical*. De. Ricordi Amer. B.Aires,1977.
- SANUY, C. y otra. *Enseñar a jugar*.- Ed. Marsiega. Madrid, 1981.
- SANUY, M. *Música para niños*.- Ed. UME. Madrid, 1969.
- SANUY, M. y otros. *Experiencias de música, danza y juego dramático en Preescolar*. Ed. Marsiega.- Madrid, 1981.
- SZONYI, E. *La educación musical en Hungría a través del método Kodály*.- Ed. Corvina, 1976.
- WILLENS, E.. *Educación musical I*.-Ed.- Ricordi Americana.- B. Aires, 1966.
  - *La preparación musical de los más pequeños*.- Idem, 1976.
  - *El Valor humano de la E. Musical*.- Ed. Paidós.- Buenos Aires, 1981.
  - *L'oreille musicale (2 vols.)*.- Ed. Pro Música.- Friburgo (Suiza), 1984.

#### PRERREQUISITOS

Asignatura: **Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.**

Código: 45215

Tipo de Asignatura: Troncal

Créditos: 4,5

3º Curso. Especialidad de Educación Musical.

Profesor: Dr. D. Andrés Vázquez Morcillo

Dr. D. Julian Sánchez

#### PARTE A: CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y SU DIDÁCTICA

PROFESOR: DR. D. ANDRÉS VAZQUEZ MORCILLO

##### OBJETIVOS

- *Definir* concepto de Física y Química como ciencias, sus objetivos y contenidos.
- *Desarrollar* el concepto de interacción, identificando las interacciones fundamentales.
- *Entender* en qué consiste el método científico y sus operaciones básicas.
- *Comprender* el concepto de modelo y significación funcional del mismo, valorando la capacidad de análisis, explicación y predicción de los modelos físico-químicos.
- *Comprender, estudiar y aplicar* los conceptos y relaciones de la mecánica clásica y sus aplicaciones didácticas a la educación infantil y primaria.
- *Definir y comprender* los conceptos calor y temperatura y la equivalencia calor-trabajo-energía, estudiados en Termodinámica.
- *Valorar* las aplicaciones de las máquinas térmicas y las transformaciones revolucionarias que han significado en la Historia
- *Comprender, estudiar y aplicar* los conceptos y sus relaciones en electromagnetismo y las leyes que gobiernan los fenómenos de conducción en conductores.
- *Identificar* la existencia de diversos modelos para explicar la naturaleza de la luz, y *estudiar y conocer* las leyes fundamentales de la Óptica y sus aplicaciones.
- *Estudiar y comprender* la teoría atómico molecular de la materia.
- *Conocer teórica y experimentalmente* el concepto de reacción química, en particular las de mayor interés.
- *Estudiar* la química del carbono, formulando e identificando los compuestos más comunes.
- *Estudiar* las formas de energía, sus aplicaciones, transformaciones y sus fuentes.
- *Conocer* desde el punto de vista histórico cómo la humanidad ha ido desarrollando las ciencias fisicoquímicas.
- *Diseñar y desarrollar* en cada tema unidades didácticas aplicables al currículum correspondiente en Educación Primaria.

## **CONTENIDOS**

### **1.- Conocimiento del medio natural y su didáctica**

El medio natural: concepto.- Las ciencias que estudian el medio natural.- El método científico.- Hipótesis, leyes y teorías.- Concepto de modelo: ejemplos históricos.- Didáctica de las ciencias de la naturaleza: paradigmas.- Variables que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias.- Concepto de unidad didáctica: programación.

### **2.-Cómo trabajan los científicos**

El diseño de experimentos.- Concepto de magnitud.- Tipos de magnitudes. - Unidades de medida de magnitudes.- Toma de datos.- Aparatos de medición.- Errores en las medidas- Magnitudes vectoriales.- Operaciones con vectores.- Tratamiento y análisis de los datos experimentales.- Representación gráfica.- La comunicación científica.- Aplicación didáctica y actividades experimentales.

### **3.- El movimiento**

Conceptos básicos: trayectoria, velocidad, aceleración.- Movimientos rectilíneos: uniforme y acelerado.- Movimientos curvilíneos: movimiento circular uniforme.- Composición de movimientos: movimiento parabólico.- Movimientos periódicos: movimientos oscilatorio y ondulatorio.- Aplicación didáctica y actividades experimentales.

### **4.- Las fuerzas. Gravitación Universal. Las fuerzas en los fluidos**

Concepto de fuerza.- Composición y descomposición de fuerzas.- Efectos de las fuerzas.- Fuerzas de rozamiento.- Las fuerzas en los movimientos.- Principio de la inercia.- Principio de acción y reacción.- Ley fundamental de la mecánica.- Gravitación Universal.- Peso de los cuerpos: centro de gravedad.- Equilibrio de los cuerpos.- Concepto de fluido.- Fuerzas en la superficie de los líquidos: tensión superficial.- Capilaridad.- Concepto de presión.- Presión en los fluidos.- Principio de Arquímedes.- Presión atmosférica.- Aplicación didáctica y actividades experimentales.

### **5.- Trabajo, potencia y energía. mecánica. Máquinas**

Concepto de trabajo mecánico, potencia y energía mecánica.- Energías cinética y potencial.- Conservación de la energía mecánica.- Generalización del concepto de energía.- Concepto de máquina.- Máquinas simples y compuestas.- Aplicación didáctica y actividades experimentales.

### **6.- El calor y la temperatura. Fenómenos atmosféricos**

Concepto de temperatura: termómetros.- Concepto de calor.- Transmisión del calor.- Capacidad calorífica.- Efectos del calor: cambios de estado, dilatación de sólidos, líquidos.- Dilatación y compresibilidad de gases.- Equivalencia calor-trabajo.- Máquinas térmicas.- Meteorología.- Fenómenos atmosféricos.- Aplicación didáctica y actividades experimentales.

### **7.- Las ondas mecánicas.**

Producción del movimiento ondulatorio.- Propagación del movimiento.- Propiedades de las ondas.- Reflexión y refracción de ondas.- El sonido: naturaleza.- Propagación del sonido.- Cualidades del sonido.- Reflexión y refracción del sonido.- Interferencias: ondas estacionarias.- Instrumentos sonoros.- Aplicación didáctica y actividades experimentales.

### **8.- La electricidad y el magnetismo.**

Fenómenos de electrización.- Formas de electrización.- Las cargas eléctricas: fuerzas entre cargas eléctricas.- Corriente eléctrica.- Ley de Ohm.- Ley de Joule.- Magnetismo.- Producción de campos magnéticos.- Ondas electromagnéticas.- Aplicación didáctica y actividades experimentales.

### **9.- La luz**

Naturaleza de la luz.- Modelos corpuscular y ondulatorio.- Propagación de la luz.- Velocidad de la luz.- Fenómenos luminosos: reflexión, refracción.- Primas: descomposición de la luz.- Espejos y lentes.- Instrumentos ópticos: lupa, microscopio, prismáticos, aparatos de proyección.- Aplicación didáctica y actividades experimentales.

### **10.- La materia. Teoría atómica y molecular**

Estados de la materia.- Mezclas, disoluciones y dispersiones.- Sustancias puras, compuestos y elementos.- Cambio químico: leyes ponderales.- Teoría atómica de Dalton.- Hipótesis de Avogadro.-Gases perfectos: Leyes.- Fórmula empírica y molecular.- Estructura atómica de la materia.- Modelos atómicos.- La Tabla periódica.- Aplicación didáctica y actividades experimentales.

### **11.- Uniones entre los átomos**

Enlace inónico.- Enlace covalente.- Enlace metálico.- Fuerzas intermoleculares.- Propiedades de los compuestos en función del enlace.- Formulación de compuestos inorgánicos.- Aplicación didáctica y actividades experimentales.

### **12.- Reacciones químicas**

Cambios químicos: ruptura y formación de enlaces.- Tipos de reacciones.- Ecuación química: ajuste de una ecuación química.- Relaciones masa-volumen en una reacción.- Energía de las reacciones químicas.- Calor de reacción.- Energía de activación.- Velocidad de una reacción: factores que intervienen.- Aplicación didáctica y actividades experimentales.

### **13.- Reacciones químicas de interés**

Ácidos y bases.- Tipos de ácidos y de bases.- Disoluciones ácidas, básicas y neutras.- Reacciones entre ácidos y bases.- Reacciones de oxidación-reducción.- Electroquímica: pilas galvánicas.-Electrólisis.- Aplicaciones de la electrólisis.- Algunas industrias químicas importantes.- Aplicación didáctica y actividades experimentales.

### **14.- Los compuestos del carbono**

Características de los compuestos de carbono.- Calsificación y formulación.- Hidrocarburos.- Alcoholes y fenoles.- Éteres.- Aldehídos y cetonas.-Ácidos orgánicos y sus derivados.- Compuestos orgánicos nitrogenados.- Isomería.- Productos naturales.- Tecnología del petróleo.

### **15.- Los tipos de energía. Transformaciones de la energía. Didáctica: “energías contaminantes y no contaminantes”**

Obtención de la energía: panorama histórico.- Fuentes de energía.- Energía y masa: ecuación de Einstein.- Fuentes de energía de recursos renovables: Energía hidráulica.- Energía solar.- Energía eólica.- Biomasa.- Energía maremotriz.- Fuentes de energía de recursos no renovables: Carbón.- Petróleo.- Gas natural.- Energía geotérmica .- Energía nuclear.- Energía eléctrica.- Centrales eléctricas.- El impacto ambiental: contaminación.- Energía y sociedad.- Didáctica: La producción de energía: energías contaminantes y no contaminantes.

## **EVALUACIÓN**

### ***Evaluación continua:***

- Por *asistencia y participación* activa en clases teóricas y prácticas.
- Mediante *trabajos* diversos relacionados con los distintos contenidos de la asignatura y su aplicación didáctica.
- Por los *trabajos prácticos, experiencias caseras o de laboratorio.*
- Por los trabajos de *diseño y elaboración* de unidades didácticas relacionadas con la Física del currículum de la etapa de Educación Primaria.

### ***Evaluación de fin de curso:***

- mediante *pruebas abiertas* sobre los diversos contenidos de los temas, y sus aplicaciones prácticas y de resolución de problemas.
- mediante *pruebas objetivas* de respuesta simple o de elección múltiple.

La calificación final tendrá en cuenta la evaluación continua y la evaluación de fin de curso.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **a) Básica**

- Libros de Física de la ESO y de Bahillerato.
- Libros de Física de COU.

### **b) Superior**

- Aguilar, J. y Senent, F “Cuestiones de Física”. Reverté.
- Catalá, J. “Física”. Ed. Saber.
- Morcillo, A. Química General. Ed. Anaya
- TSD (antigua ENOSA): Manuales de experiencias sobre Mecánica, Termología, Electricidad y Magnetismo, Óptica, y Química.

**c) Didáctica**

- Libros de 1º y 2º de la ESO
- Calatayud, Mª, L. y otros “La construcción de las ciencias físico-químicas. Programa-guía de trabajo y comentarios para el profesor”. Nau. Valencia.
- Marco, B y otros, “La enseñanza de las ciencias experimentales”. Narcea. Madrid.

**PARTE B: CONOCIMIENTO DEL MEDIO SOCIAL Y CULTURAL**

**Profesor: Dr. Julián Díaz Sánchez**

**Descriptor**

Estrategias didácticas en la enseñanza de medio social y cultural

**Contenidos.**

Aproximación al concepto de Ciencias Sociales.

Tiempo y espacio como referentes en el aprendizaje de las ciencias sociales.

El Patrimonio cultural. La ciudad

**Evaluación.**

Examen final.

**Bibliografía sumaria.**

FRIERA SUÁREZ, Florencio, *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, Madrid, de la Torre, 1995.

IBER. *Didáctica de las Ciencias Sociales*, desde julio de 1994.

TREPAT, Cristofol A. e. al., *El tiempo y el espacio en la Didáctica de las Ciencias Sociales*, Barcelona, Graó, 1998.

**PRERREQUISITOS**

**Asignatura: NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN.**

**Código: 45021**

**Curso: Tercero**

**Tipo de Asignatura: Troncal**

**Créditos: 3,5**

**Profesores: Dr. D. Miguel Lacruz**

**I. OBJETIVOS**

- Conocer la influencia, evolución y futuro de las nuevas tecnologías (NN.TT.) en la educación.
- Estudiar el concepto de las NN.TT. y sus implicaciones en la educación infantil y primaria.
- Ofrecer una visión de las NN.TT. como instrumento al servicio de los-as profesores-as para resolución de problemas de aprendizaje, de investigación educativa y de gestión de la docencia.
- Analizar las metodologías didácticas existentes sobre las NN.TT.
- Evaluar las posibilidades didácticas de los sistemas multimedia y estudiar su futuro en el campo de la enseñanza.
- Conocer, utilizar y valorar los distintos recursos tecnológicos en la didáctica de las distintas disciplinas.
- Comprender la importancia y las características más destacadas de los recursos audiovisuales.
- Aprender a utilizar y manejar el entorno gráfico Windows 95 y Office 97.
- Aprender a utilizar un procesador de textos y utilizarlo para elaborar comunicaciones escritas.

**II. CONTENIDOS**

1.- EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA.

- 1.1.- La educación en la sociedad tecnológica.
  - 1.2.- Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación y Tecnología de la Educación.
  - 1.3.- Influencia de la Cultura tecnológica en nuestro mundo.
  - 1.4.- Aproximación a la Tecnología Educativa.
- 2.- COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN.
- 2.1.- aproximación A la comunicación.
  - 2.2.- Medios y educación.
  - 2.3.- La Comunicación verbal.
  - 2.4.- La Comunicación icónica.
- 3.- RECURSOS CONVENCIONALES.
- 3.1.- Clasificación de los medios de enseñanza.
  - 3.2.- Breve Contextualización de los recursos convencionales.
  - 3.3.- Los medios audiovisuales en la escuela actual.
  - 3.4.- Los nuevos canales comunicativos
- 4.- COMUNICACIÓN SONORA.
- 4.1.- Características Y atributos básicos del sonido.
  - 4.2.- Los recursos sonoros.
  - 4.3.- La radio como recurso didáctico en la escuela.
  - 4.4.- El magnetófono en el aula.
- 5.- IMAGEN FIJA Y RETROPROYECCIÓN.
- 5.1.- Medios de proyección de imagen fija.
  - 5.2.- El retroproyector.
  - 5.3.- Las transparencias.
  - 5.4.- La luz y el color.
- 6.- COMUNICACIÓN VISUAL.
- 6.1.- Características Generales de la imagen.
  - 6.2.- La fotografía.
  - 6.3.- La imagen en movimiento
  - 6.4.- Valor educativo de la imagen.
- 7.- COMUNICACIÓN TELEVISIVA Y PUBLICITARIA.
- 7.1.- Utilización didáctica de la televisión.
  - 7.2.- Diseño de programas de televisión escolar.
  - 7.3.- La publicidad.
  - 7.4.- Peligros de la televisión y la publicidad.
- 8.- USO EDUCATIVO DEL VÍDEO.
- 8.1- El vídeo en la enseñanza.
  - 8.2.- Requisitos para que un vídeo sea didáctico.
  - 8.3.- Diseño y utilización de videos didácticos.
  - 8.4.- Evaluación de vídeos para la enseñanza.
- 9.- SISTEMAS MULTIMEDIA.
- 9.1.- Elaboración de Diaporamas.
  - 9.2.- Paquetes instructivos.
  - 9.3.- Características de los sistemas multimedia.
  - 9.4.- Seleccionar y evaluar programas multimedia.
- 10.- PROGRAMAS INFORMATICOS BÁSICOS.
- 10.1.- Introducción a la Informática.
  - 10.2.- Procesadores de texto.
  - 10.3.- Presentaciones.

10.4.- Gráficos y dibujos.

#### 11.- INTERNET Y EDUCACIÓN.

- 11.1.- Introducción General a Internet.
- 11.2.- Aplicaciones Educativas de la Web.
- 11.3.- Ventajas y riesgos del uso educativo de Internet.
- 11.4.- Páginas Web relacionadas con la educación.

#### 12.- NN.TT. Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

- 12.1.- El papel de las Nuevas Tecnologías en la integración de los a.c.n.e.e.
- 12.2.- La informática aplicada a diversas deficiencias.
- 12.3.- Aplicaciones informáticas para la rehabilitación del lenguaje y la comunicación.
- 12.4.- Internet y Educación Especial.

#### 13.- NN. TT. Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR.

- 13.1.- Los nuevos medios en la organización de un centro escolar.
- 13.2.- Gestión docente informatizada.
- 13.3.- Aplicaciones informáticas en la gestión de centros docentes.
- 13.4.- La organización de los medios y recursos en los centros.

#### 14.- FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y NN.TT.

- 14.1.- Formación inicial y permanente del profesorado.
- 14.2.- La nueva actividad del docente del futuro.
- 14.3.- Los nuevos enfoques didácticos.
- 14.4.- los futuros lugares y espacios educativos.

#### 15.- LA INTEGRACIÓN DE LOS MEDIOS EN EL CURRÍCULO.

- 15.1.- La escuela ante una sociedad tecnificada.
- 15.2.- Los medios como recurso didáctico.
- 15.3.- Integración de recursos y metodologías.
- 15.4.- Las futuras estrategias de comunicación.

### III. EVALUACIÓN

#### **Elementos para la evaluación continua:**

Mediante trabajos diversos que los alumnos irán realizando a lo largo del curso relacionados con los contenidos.

Por trabajos prácticos de manejo de hardware, software y otros medios audiovisuales tradicionales.

Por trabajos de diseño y elaboración de unidades didácticas utilizando los recursos tecnológicos correspondientes.

Por asistencia y participación activa en las clases.

#### **Evaluación de fin de curso:**

Mediante prueba objetiva de respuesta simple o de elección.

Mediante trabajos prácticos utilizando diversos recursos informáticos o tecnológicos.

#### **Calificación final:**

Vendrá dada por las calificaciones obtenidas con los elementos de la evaluación continua y la calificación dada en la prueba objetiva y los trabajos prácticos. Los trabajos y ejercicios de la evaluación continua tendrán un valor del 40 % al 50 % de la calificación final siempre que sea superior a 5 puntos. La asistencia a clase podrá influir de un 10 a un 20 % en la nota final. El examen final pesará entre un 40% y un 50% de la nota final siempre que sea aprobado.

### IV. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, Catalina y GALLEGO, Domingo: *La informática desde la perspectiva de los educadores*. UNED, Madrid, 1997

- BERGONDO LLORENTE: Eladio: *La imagen en movimiento*. MEC, Madrid, 1995.
- CABERO ALMENARA (editor) (1999): *Tecnología educativa*. Síntesis. Madrid.
- CABERO ALMENARA, J. y otros (2000): *Las Nuevas Tecnologías para la mejora educativa*. Kronos, Sevilla.
- CAMPUZANO RUIZ, Antonio: *Tecnologías Audiovisuales y educación. Una visión desde la práctica*. Akal, Madrid, 1992.
- COSTA MARTÍNEZ, Juan: *Word-97*. Anaya, Madrid, 1997.
- GUTIÉRREZ MARTÍN, Alfonso: *Educación Multimedia y Nuevas Tecnologías*. Ediciones de la Torre, Madrid, 1997.
- LACRUZ ALCOCER, M. (2002): *Nuevas Tecnologías para futuros docentes*. Ediciones de la UCLM. Cuenca.
- LACRUZ, M.; BRAVO, C.; Y REDONDO, M.A. (2000): "Educación y nuevas Tecnologías ante el siglo XXI, en *Comunicación y Pedagogía*, nº. 164., pp.25-39.
- MARTÍN, Nacho: *Introducción a la Informática*, Anaya, Madrid, 1997
- ORTEGA CANTERO, Manuel y otros: *Informática educativa: Realidad y futuro*. UCLM, Cuenca, 1995.
- ORTEGA CARRILLO, J. Antonio: *Comunicación Audiovisual y Tecnología Educativa*. Grupo Editorial Universitario, Granada, 1998.
- RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J.Luis: *Tecnología Educativa. Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Marfil. Alcoy, 1995.
- SEVILLANO, M<sup>a</sup>. L. (coord.) (1998): *Nuevas Tecnologías, Medios de Comunicación y Educación*. CCS. Madrid.
- YEBES LÓPEZ, Elvira y ROMERO AIRES, Carlos: *PowerPoint-97*. Anaya, Madrid, 1997.

## PRERREQUISITOS

**Asignatura:** **Introducción a la Historia de la Música**

**Código:** 45234

**Tipo de Asignatura:** Optativa

**Créditos:** 3

**Curso y especialidad:** 2º Educación Musical

**Profesor:** D. Vicente Castellanos Gómez

### 1. OBJETIVOS.

- Conocer los distintos periodos de la historia de la música y familiarizarse con ellos.
- Valorar la audición musical activa.
- Aprender a diferenciar los rasgos musicales de cada etapa.
- Relacionar la actividad musical en la historia con la forma de vida de los hombres, la cultura y el arte, dentro de una evolución.
- Enfocar la historia de la música hacia niveles didácticos adecuados al sistema de enseñanza actual.
- Preparación y complemento de las asignaturas Historia de la música y el folklore, y Formas Musicales (tercer curso de educación musical).

### 2. CONTENIDOS.

#### E) CONTENIDOS CONCEPTUALES:

1. La música desde la prehistoria hasta la edad media.
2. La música en la edad media.
3. La música en el Renacimiento.
4. La música barroca. El nacimiento de la ópera. Haendel y Bach.

**La metodología** de aula consistirá en información sistematizada en sinopsis esquemática y síntesis concisa de cada parte, como medios e instrumentos a utilizar en la comprensión global de la historia de la música, sus diversas partes, y en la audición como objetivo en sí mismo.

## F) CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Audición musical activa.
- El musicograma.
- Reflexión didáctica: debates, opiniones, investigación, propuestas...
- Consulta bibliográfica.
- Esquematización, análisis y síntesis.
- Elaboración ensayística y redacción con enfoque propio.
- Utilidad y uso de medios audiovisuales.

### 3. EVALUACIÓN.

Realización de una prueba escrita de carácter teórico y práctico sobre los contenidos del programa.

### 4. BIBLIOGRAFÍA

- CRIVILLÉ Y BARGALLÓ, j: *El folklore musical*. Madrid 1983. Alianza.
- ECHEVARRÍA BRAVO, Pedro: *Cancionero musical manchego*. Ciudad Real, 1984. Diputación Provincial.
- GROUT Y PALISCA: *Historia de la música occidental, 2 vols.* Madrid. Alianza musical.
- LLINÁS, Julián: *La música a través de la historia*. Salvat.
- PÉREZ, Mariano: *Comprende y ama la música*. Madrid. S. General de Librería. S.A.
- PRECIADO, Dionisio: *Folklore español: música, danza y ballet*. Madrid 1969. Studium.
- RIEMANN, Hugo: *Historia de la Música*. Barcelona 1959. Labor.
- TORRES y otros: *Música y sociedad*. Madrid. Real Musical. 1976.
- ULRICH: *Atlas de música. 2 vols.* Madrid. Alianza atlas.
- WUYTACK, Jos: *Audición musical activa*. Oviedo, 1996. Asociación Wuytack de pedagogía.

## PRERREQUISITOS

Asignatura: **Formas Musicales.**

Código: 45217

Tipo de Asignatura: Optativa

Créditos: 3,5

Curso y Especialidad: 3º de Musical

Profesor: Vicente Castellanos Gómez.

### 1. OBJETIVOS.

- Teorización y práctica básicas de las formas musicales cultas a través de un recorrido estructural e histórico.
- Especial dedicación a la aplicación docente y a la didáctica de los contenidos.
- Se desarrollará la investigación bibliográfica.
- Desarrollo de la capacidad de audición y su comprensión.

- El mayor objetivo es amar la música y comprenderla para hacerla amar y entender a otros.

## 2. CONTENIDOS.

### A) CONTENIDOS CONCEPTUALES:

1. Introducción. Iniciación a la forma. Elementos primarios de las formas musicales.
2. La música que evoca algo: música programática. El poema sinfónico. Las formas propias del romanticismo. El gregoriano.
3. La música que “no evoca nada” (música abstracta o pura):
  - 3.1. Música que sigue unas reglas o leyes: la música con base en el baile, la música con base en la imitación y en la repetición, la música con base en el orden y en la reglamentación.
  - 3.2. La música que no sigue una reglamentación: las formas “libres” y las formas propias del romanticismo.
4. Síntesis: las formas musicales y su evolución cronológica a través de la historia.
5. Las formas musicales en la enseñanza: opciones y debate, diseño didáctico y programación.

**NOTA:** Los temas 1, 2 y 3 seguirán una secuencia temporal lineal. El tema 5 será tratado como una cuestión de debate y puesta en práctica permanente a lo largo de todas las sesiones de la asignatura. El tema 4 será abordado a través de un sistema de fichas por los alumnos.

### B) CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

Esquematización, síntesis, análisis, investigación bibliográfica y cronológica, repetición y análisis de audiciones, realización y análisis de musicogramas sobre partituras y audiciones, diseño didáctico, diálogo y debate abierto, capacidad de exposición.

### C) CONTENIDOS ACTITUDINALES:

Acatamiento básico de las normas de respeto y convivencia en el aula. Enriquecimiento mutuo de ideas y experiencias. Participación activa en la asignatura.

La metodología se basará en los siguientes apartados:

- Esquema previo de contenidos.
- Información teórica concisa y líneas de investigación - profundización.
- Audición analítica y comprensiva.
- Aplicación al diseño didáctico.

Estas cuatro fases se repetirán en todos los temas y se contará con el auxilio de medios audiovisuales que agilicen el sistema en la medida de lo posible y en función de la infraestructura del centro.

## 3. EVALUACIÓN.

Examen teórico - práctico por escrito, constará de pruebas muy similares a las actividades realizadas en clase. Valoración especial de la participación positiva que incluye el seguimiento de la asignatura, la asistencia a las clases y la constancia en el aprendizaje e interés.

## 4. BIBLIOGRAFÍA.

- BAS, Julio: Tratado de la forma musical. Editorial Ricordi, BB.AA. 1947.
- LLACER PLA: Guía analítica de las Formas Musicales. Real Musical, Madrid.
- TELLEZ VIDERAS, Jose Luis: Para acercarse a la Música. Aula Abierta, Editorial Salvat, Barcelona.
- ZAMACOIS, Joaquín: Curso de formas musicales. Editorial Labor, Barcelona.

## 5. PRERREQUISITOS

Asignatura: **Guitarra**

**Código: 45230**

**Tipo de Asignatura: Optativa**

**Créditos: 4**

**Curso y Especialidad: 2º Educación Musical**

**Profesor: D. Ángel Vázquez Morcillo**

### **I. OBJETIVOS**

- Conocimiento y práctica de la técnica de acompañamiento con acordes.
- Adquisición de nociones básicas y práctica de la técnica de la Guitarra clásica.
- Saber acompañar con la Guitarra canciones sencillas y de mediana dificultad.
- Ser capaz de interpretar estudios elementales de Guitarra clásica de pequeña dificultad.
- Desarrollo de la capacidad de identificación de acordes (oído armónico).

### **II. CONTENIDOS**

- Descripción y características de la Guitarra.
- Afinación y procedimientos.
- Posiciones de ambas manos.
- Escalas, Tonalidades y Acordes en distintos grados de la escala.
- Acordes Toniales: Tónica (I), Dominante (V) y Subdominante (IV).
- Acordes mayores, menores y de séptima de dominante.
- Estudio de los Tonos. Posiciones para los distintos acordes de Tónica, Dominante y Subdominante. Ejercicios de dificultad progresiva.
- Diferentes ritmos y fórmulas de acompañamiento de dificultad progresiva. Arpegiados con posición fija. Rasgueados.
- Creación y estudio armónico de melodías sencillas. Canciones y acompañamiento armónico de las mismas para alumnos de E. Primaria.
- Aplicación de los conocimientos sobre acordes en los distintos instrumentos escolares.
- Acordes de 7a. mayor, 9a. mayor y menor, 7a. de sensible y disminuída, 5a. aumentada y 6a. mayor.
- El cambio de tono: la Modulaci3n.
- Sistema de notaci3n musical:
  - . El Pentagrama.
  - . El sistema cifrado.
- Guitarra cl3sica:
  - . Escuela de Guitarra: t3cnicas de ataque y digitaci3n.
  - . Repertorio de ejercicios y estudios sencillos.
- La ensefianza de la Guitarra: proceso metodol3gico. Ordenaci3n y secuenciaci3n en su aprendizaje.

### **III. EVALUACI3N**

a) Te3ricas: Pruebas orales o escritas sobre los contenidos te3ricos del presente programa.

b) Pr3cticas:

- 1) Interpretaci3n de un ejercicio o estudio obligado, de digitaci3n sencilla y de otro elegido libremente por el alumno, dentro de las dificultades propias del programa.
- 2) Acompaafamiento de una canci3n de libre elecci3n y otra propuesta por el profesor, dentro de las dificultades propias del programa.

### **IV. BIBLIOGRAFÍA**

**GUITARRA DE ACOMPAAFAMIENTO:**

- HIDALGO MONTOYA, J. *M3todo y Canciones para Guitarra*.- Ed. M3sica Moderna. Madrid.
- LEONARD, H. *M3todo de Guitarra.- Posturas para Guitarra y Bajo*. Libro de los Acordes.- Ed. Hal Leonard-Music Distribuci3n, S.A. Barcelona, 1975.
- LLUQUET, G. *Nuevo m3todo para el arte de acompaafar en la Guitarra*.- Ed. Puertes. S.L. Valencia, 1975.
- LUZ, G. de. *Nuevo m3todo te3rico-pr3ctico para Guitarra*.- Ed. Mariano Bi3.- Zaragoza.

**GUITARRA CL3SICA:**

- CAMACHO, T. *Escuela de Guitarra (Vol. I)* Ed. Real Musical.- Madrid.
- FUENTES, A. *Iniciaci3n a la Guitarra*.- Ed. Real Musical.- Madrid.
- PUJOL, E. *Escuela razonada de la Guitarra*.- 4 vols. Ed. Ricordi.- Buenos Aires.

- RADOLE, G. *Laúd, Guitarra y Vihuela*.- Ed. Edebé.
- SANZ, L. *La Guitarra Paso a Paso (I)*.- Ed. Real Musical.- Madrid.
- VIGLIETTI, C. *Origen e historia de la Guitarra*.- Ed. Albatros.-Buenos Aires, 1976.
- VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel: "*Cinco piezas para guitarra*".- Ed. Contacto.- Ciudad Real, 1998.

## PRERREQUISITOS

**Asignatura: Elementos Básicos de Armonía**

**Código: 45220**

**Tipo de Asignatura: Optativa**

**Créditos: 4,5**

**Curso y Especialidad: 2º de Educación Musical**

**Profesor: D. Ángel Vázquez Morcillo**

### I. OBJETIVOS

- Formación armónica elemental y básica.
- Capacitar a los alumnos para el análisis y las realizaciones armónicas a 4 voces, con un nivel de pequeña y mediana dificultad.
- Desarrollo del "oído armónico".
- Capacitar a los alumnos para la aplicación de estos conocimientos a la realidad escolar.

### II. CONTENIDOS

- El Acorde de la Naturaleza.- El principio Físico-Armónico.- La Serie Armónica.- Intervalos: Consonancia, semiconsonancia y disonancia.
- Acordes: Constitución y particularidades.- Cifrados.
- Escalas.- Tonalidades mayor y menor.- Acordes Toniales.- Enlaces.
- Acordes tríadas sobre otros grados de las escalas mayor y menor.- Funciones tonales.
- Partes armónicas. El acorde tríada a 4 partes. Duplicaciones. Posiciones.
- Enlace de acordes. Movimientos melódicos y armónicos. Movimientos armónicos clásicos permitidos y prohibidos en las realizaciones.
- Inversiones de los acordes tríadas. Duplicaciones y cifrados.
- Acorde de 7a de dominante. Inversiones y cifrado.
- Acorde de 5a disminuída (II y VII grados).
- Acorde de 5a aumentada (III grado del menor).
- Cadencia y clases. El proceso cadencial. Acorde de cuarta y sexta cadencial.
- Modulación. Clases y mecánica.
- Progresiones y sus clases.
- Nociones básicas y práctica elemental sobre: notas de paso, floreo, retardo y apoyatura.
- Armonía a menos de 4 partes.
- Realización de análisis armónicos de algunas obras breves.
- Realizaciones de bajos y tiple con los elementos estudiados.
- Realizaciones y aplicaciones prácticas para la E. Primaria.
- Instrumentación de canciones para la E. Primaria.

### III. EVALUACIÓN

- Realización de pruebas en las siguientes modalidades:
  - a) Teórico: Realización de un ejercicio escrito sobre los contenidos del programa.
  - b) Práctica:
    - a) Realización a 4 voces, de un bajo cifrado.
    - b) Armonización e Instrumentación de una Canción Infantil para su aplicación en la E. Primaria.

### IV. BIBLIOGRAFÍA

- BLANES, L. *Armonía Tonal (I, II, III y IV): Teoría y Práctica*.- Ed. Real Musical.- Madrid.
- DE LA MOTTE, Diether. *Armonía*.- Ed. Labor.(Dpto)
- HABA, Alois. *Nuevo tratado de Armonía*.- Ed.R.Musical.,Madrid.(Dpto)
- HINDEMITH, Paul. *Armonía tradicional*.- Ed. Ricordi.- Buenos Aires.(Dpto)

- PALMA, Athos. *Tratado completo de Armonía (Vols. I, II y III)*.- Ed. Ricordi.- Buenos Aires.(Dpto)
- REGER, Max. *Contribuciones al estudio de la Modulaci3n*.- Ed. Real Musical.- Madrid.
- RIEMANN. *Armonía y Modulaci3n y Manual de Armonía*.- Ed. Labor.- Barcelona.
- SCHENKER, Heinrich. *Tratado de Armonía*. Ed. Real Musical.- Madrid. (Dpto)
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones estructurales de la Armonía*.- Ed. Labor. (Dpto)  
.-*Tratado de Armonía*.- Ed. Real Musical.- Madrid. (Dpto).
- ZAMACOIS, J. *Tratado de Armonía(3 vols)* Ed. Labor.- Barcelona. 1992.

## PRERREQUISITOS

**Asignatura:** **Fisiología de la Audición y del Lenguaje**

**Código:** 45227

**Tipo de Asignatura:** Optativa

**Créditos:** 4

**Curso y Especialidad:** 3º Educación Musical

**Profesora:** D<sup>a</sup>. Irene Pinacho Sánchez

## I. OBJETIVOS

## II. CONTENIDOS

### FUNDAMENTOS BIOLÓGICOS

1. La célula como unidad de vida
2. Tejidos animales
3. Organos, aparatos y sistemas
4. Sistemas reguladores. Integración nerviosa.
5. Receptores y efectores. Organos de los sentidos

### FUNDAMENTOS FÍSICOS

6. Movimiento ondulatorio
7. Propiedades generales de las ondas
8. Acústica general y aplicada.

### AUDICIÓN

9. El aparato auditivo como factor de comunicaci3n
10. Anatomía del oído humano. Oído externo, medio e interno
11. Fisiología del oído humano. Oído externo, medio e interno
12. El sentido del equilibrio
13. Mecanismos cerebrales de la audición
14. Anatomía y fisiología comparadas
15. Patología de la audición
16. Higiene auditiva y prevenci3n de enfermedades
17. Aspectos didácticos.

### EL LENGUAJE

18. El lenguaje como elemento básico en la comunicaci3n
19. Anatomía del aparato respiratorio
20. Anatomía de la laringe
21. Anatomía de las cavidades nasofaríngea y bucal
22. Fisiología de la respiraci3n
23. Fisiología de la fonaci3n
24. Fisiología del aparato resonador
25. Mecanismos cerebrales del habla
26. Fonética y fonología
27. Patologías del Lenguaje
28. Higiene y sistemas de prevenci3n

29. Actividades prácticas. Uso adecuado y control del aparato respiratorio. Impostación de la voz. Dicción.  
30. Aspectos didácticos

### III. EVALUACIÓN

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, J. *Cuestiones de Física*. E. Reverté.
- Anthony, C.P. *Anatomía y Fisiología*. E. Interamericana
- Bouchet, A. *Anatomía*. E. Médica Panamericana
- Burbano de Ercilla, S. *Problemas de Física*
- Caballero, C. *Manual para educar la voz*. Edamex.

#### PRERREQUISITOS

Asignatura: **MATEMÁTICAS RECREATIVAS**

Código: 45235

Tipo de Asignatura: Optativa

Créditos: 4

Curso y Especialidad: 3º de Musical

Profesor: José Luis Carlavilla Fernández.

#### I. OBJETIVOS

- \*\* Fomentar una actitud positiva hacia el aprendizaje de las matemáticas.
- \*\* Conocer y elaborar juegos matemáticos para la enseñanza/aprendizaje de las matemáticas.
- \*\* Estimular la capacidad de razonamiento matemático de los alumnos.

#### II. CONTENIDOS

- 1- Juegos numéricos.
- 2- Acertijos y problemas de lógica e ingenio.
- 3- Puzzles geométricos y aritméticos.
- 4- Regularidades: sucesiones y series numéricas o gráficas.
- 5- Juegos algebraicos.
- 6- Juegos de estrategia.
- 7- Recorridos: cuestiones topológicas y de grafos.
- 8- Juegos geométricos.
- 9- La geometría ornamental y modular: teselaciones.
- 10- Juegos de lápiz y papel.
- 11- Juegos con palillos.
- 12- Juegos con tablero y fichas.
- 13- Misceláneos

#### III. EVALUACIÓN

Examen final.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- AGOSTINI, F.: *Juegos de lógica y matemáticas*. Pirámide, 1990.  
Bell, R. y CORNELIUS, M.: *Juegos con tablero y fichas*. Labor, 1990.  
BOLT, B.: *Actividades Matemáticas*. Labor, 1988  
BOLT, B.: *Divertimentos matemáticos*. Labor, 1988.  
BOLT, B.: *Aún más actividades Matemáticas*. Labor, 1989.  
CARLAVILLA, J.L. y FERNANDEZ, G.: *Aventuras topológicas*. Rubes. 1994.  
CARLAVILLA, J.L. y FERNANDEZ, G.: *Historia de las Matemáticas*. Consejería de Educación. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. 1988.  
CARLAVILLA, J.L. y FERNANDEZ, M.: *Construcción y Aplicaciones Didácticas de los Cuadrados Mágicos I*. Proyecto Sur, 2000.

CARLAVILLA, J.L. y FERNANDEZ, M.: *Construcción y Aplicaciones Didácticas de los Cuadrados Mágicos II*. Proyecto Sur, 2000.  
FERRERO, L.: *El juego y la matemática*. la Muralla, 1991.  
PERELMAN, Ya.I.: *Problemas y experimentos recreativos*. Mir, 1983.  
RODRIGUEZ VIDAL, R.: *Diversiones Matemáticas*. Reverte, 1985.

## PRERREQUISITOS

A signatura: **Modelado, Cerámica y Esmaltes**

Código: 45236

Tipo de Asignatura: Optativa

Créditos: 3

Curso: Segundo

Profesor: D. Francisco Mengual Cloquell

### I. OBJETIVOS:

- Suscitar el interés y la atención tales que motiven al autoaprendizaje de técnicas de manualidades en general.
- Aplicación de las técnicas manuales para el desarrollo de contenidos de otras materias (C. Naturales, Física, Geografía, etc.).
- Desarrollo integral del alumno mediante ejercicios prácticos.
- Elaborar métodos personales razonados sobre procedimientos alternativos, tales como los que aparecen en el tratamiento de los metales.
- Conseguir cierto grado de habilidad y destreza manual.
- Desarrollo psicomotriz y de la creatividad.
- Apreciar el arte de las manualidades como un proceso continuo de construcción sometido a evolución y revisión continua.
- Crear una predisposición positiva, receptiva y no de miedo ni rechazo ante la aparente complejidad de algunos procesos nuevos.

### I. CONTENIDOS:

#### 1. Modelado

1.1. Modelado en distintas materias. Trabajos sobre paneles de escayola. En yeso fraguado.

1.2. Presentación de la arcilla. Desarrollo de la forma. Los hornos y la cocción. La terracota y la loza. El gres y el vidrio.

#### 2. Cerámica.

2.1 Esgrafiado de una plancha de barro. Estampación con escayola.

2.2. Movimiento del barro. El torno. Decoración con globos. Modelado de la figura. Decoración y coción de una pieza.

2.3. El arte de la decoración. La industria cerámica. La cerámica en la actualidad.

#### 3. Esmalte

3.1. Los metales. Evolución histórica. Técnicas de grabado al abgua fuerte.

3.2. El esmalte a través del tiempo. Clasificación. Proceso de fabricación.

3.3. El arte del vidrio. Técnicas de grabado. Vidrieras. El mosaico. El mosaico por la escuela italiana.

3.4. Consideraciones históricas. Instrumentos y accesorios. Técnicas de ornamentación y acabado. Esmalte en celdillas.

### PROGRAMACIÓN TEMPORAL

Cada clase dura alrededor de 50 minutos. En general el desarrollo diario del contenido de la programación responde al siguiente esquema:

- presentación de materiales y trabajos ya realizados como modelo.
- Desarrollo teórico de los contenidos conceptuales (técnicas).
- Planteamiento de algún ejercicio práctico, bien de forma individual o en grupos

reducidos.

Periódicamente (cada mes aproximadamente) se propondrán ejercicios y cuestiones de temas elaborados y que serán de obligado cumplimiento.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- Fco. Gómez Retz: Los esmaltes sobre metales. Editora Nacional. Madrid.
- Emmanuel Cooper: Cerámica. Enclopedia de temas básicos. Instituto Parramóm Ediciones.
- Cohn-Wiwner, Ernesto: Las Artes Industriales en Oriente. Edit. G. Gili, Barcelona, 1929.
- Harald Isenstein: ABC del modelado. Edit. CEAC.
- Junoy, José M<sup>a</sup>.: Los oficios artísticos. Edit. Seix Barral., Barcelona.

#### **PRERREQUISITOS**

**Asignatura: Psicología Social**

**Código: 45804**

**Tipo de Asignatura: Optativa**

**Créditos: 4**

**Profesora: D<sup>a</sup>. Montserrat Hurtado Molist**

#### **I. CONTENIDOS**

Tema I. Introducción

Tema II. Principales teorías psicosociales.

Orientaciones teóricas en Psicología Social. Orientación cognitiva: Principio del Equilibrio de F Heider; teoría de la disonancia cognoscitiva de L. Festinger; implicaciones educativas. Contribuciones de K. Lewin a la Psicología Social.

#### **CONTEXTO INTRAPERSONAL**

Tema III Percepción social y tribuciones.

Tema IV. Las actitudes y estereotipos.

#### **CONTEXTO INTERPERSONAL**

Tema V. Altruismo

Tema VI. Agresividad.

Tema VII. Estudio de los grupos.

Tema VIII. El liderazgo.

Tema IX. Dinámica de grupos.

Tema X. Aplicaciones de la psicología social. Psicología social de la educación.

#### **IV. BIBLIOGRAFIA**

- COLL, PALACIOS, MARCHESI (1990) *Desarrollo psicológico y Educación I y II*. Alianza.
- COOP R.H. y WHITE, K.(1980) *Aportaciones de la Psicología a la Educación*. Anaya 2
- DOISE, DESCHAMPS, MUGNY (1988) *Psicología Social Experimental*. Hispano Europea. Barcelona
- GOMEZ, MIR, SERRATS (1990) *Propuestas de intervención en el aula. Técnicas para lograr un clima favorable en la clase*. Narcea.
- HEWSTONE, STRTOEBE, CODOL, STEPHENSON (1990) *Introducción a la Psicología Social*. Ariel Psicología.
- LEIGHTON C.J.(1992) *El desarrollo social de los niños pequeños Egocentrismo y altruismo*. Gedisa S.A.
- OVEJERO A.(1988) *Psicología Social de la Educación* Herder Barna.
- OVEJERO A. (1990) *El aprendizaje cooperativo. Una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional*. P.P.U. Barna
- PALACIOS, MARCHESI, CARRETERO (1984) *Psicología Evolutiva 2. Desarrollo cognitivo y social del niño*. Alianza Univers.
- ROGERS, C. KUTNICK P. (1992) *Psicología Social de la Escuela Primaria*. Paidós.

- TOUS I RAL, J.M. (1993) *Comportamiento social y dinámica de grupos*. P.P.U. Barcelona.
- TURIEL E., ENESCO T., LINAZA J.(1989) *El mundo social en la mente infantil* Alianza Madrid.

## PRERREQUISITOS

**Asignatura:** **Acústica**

**Código:** 45216

**Tipo de Asignatura:** Optativa

**Créditos:** 3

**Curso y Especialidad:** 2º Educación Musical

**Profesor:** Dr. D. Andrés Vázquez Morcillo

## I. OBJETIVOS

- *Recordar* las nociones básicas acerca del concepto de Física y de método científico y las etapas y formas de ser aplicado .
- *Repasar* los conceptos elementales de magnitud y medida, así como los contenidos básicos de la Mecánica.
- *Estudiar, analizar y resolver* problemas relacionados con la Mecánica del *Movimiento Vibratorio Armónico*, realizando experiencias concretas de aplicación.
- *Establecer* un modelo para la transmisión de las perturbaciones en el medio.
- *Formular, analizar y aplicar* las ecuaciones del *Movimiento Vibratorio Armónico*, estudiando fenómenos de resonancia.
- *Comprender y analizar* el concepto de *Movimiento Ondulatorio* definiendo las variables que lo definen y estableciendo la ecuación de una onda armónica.
- *Estudiar* teórica y experimentalmente los fenómenos relacionados con la propagación de las ondas, sus propiedades e interacción con el medio, en particular las ondas mecánicas.
- *Aplicar* el estudio general de ondas para el caso de ondas sonoras, su producción y propagación.
- *Estudiar* la vibración producida en instrumentos sonoros. Producción de ondas estacionarias en los distintos tipos de instrumentos musicales.
- *Analizar* experimentalmente de la producción de ondas sonoras en cuerdas, tubos, varillas, membranas y placas e introducción a la *Teoría de la Música*.
- *Conocer* las aplicaciones de la Acústica
- *Realizar* experiencias con ultrasonidos
- *Estudiar y Aplicar* distintas aplicaciones informáticas o llas diseñadas por el profesor de la asignatura.

## II. CONTENIDOS

### **Capítulo 1.- Nociones básicas elementales**

¿Qué es un fenómeno físico?.- ¿Qué es la Física?.- El Método científico.- Interacciones fundamentales.- Modelos físicos.- Partes de la Física.- Acústica.- Magnitudes físicas.- Tipos de magnitudes físicas.- Medición y Media: unidades de medida.- Sistemas de unidades.- Errores en las medidas.- Cálculo del error.- Magnitudes vectoriales.- Operaciones con vectores. Concepto de momento.

### **Capítulo 2.- Movimientos simples y compuestos**

Concepto de movimiento.- Relatividad del movimiento.- Velocidad y aceleración.- Movimiento rectilíneos: Ecuaciones.- Movimiento circular: Ecuaciones.- Movimientos periódicos.- Movimiento vibratorio armónico forzado o amortiguado: Ecuaciones. Representación.- Composición de movimientos: principio de Galileo.- Composición de movimientos rectilíneos.- Composición de movimientos vibratorios.

### **Capítulo 3.- Dinámica. Trabajo y Energía**

Concepto de Fuerza. Leyes de Newton.- Trabajo de una fuerza.- Trabajo de rotación.- Concepto de potencia.- Energía: tipos.- Energía cinética.- Energía potencial.- Energía mecánica total.- Conservación de la energía mecánica.- Dinámica del movimiento vibratorio armónico forzado o amortiguado: Ecuaciones. Energía del movimiento vibratorio armónico.

#### **Capítulo 4.- Movimiento ondulatorio**

Movimiento ondulatorio: ondas sonoras.- Propagación de ondas materiales: amortiguamiento.- Ondas periódicas y armónicas: Ecuación del movimiento ondulatorio.- Teorema de Fourier.- Superficie de onda.- Ondas longitudinales y transversales: velocidad de propagación de las ondas mecánicas en sólidos, líquidos y gases.- Intensidad de las ondas.

#### **Capítulo 5.- Fenómenos con ondas**

Principio de Huygens-Fresnel.- Fenómenos de Interferencia.- Reflexión de ondas: Leyes de Snell.- Ondas estacionarias.- Refracción de ondas: Leyes de Snell.- Fenómenos de Difracción.- Efecto Doppler.- Onda de Mach.

#### **Capítulo 6.- El sonido y sus cualidades**

Ondas sonoras: Producción y propagación.- Velocidad de propagación del sonido en los gases.- Velocidad de propagación del sonido en las cuerdas.- Reflexión del sonido: Eco.- Reverberación: tiempo de reverberación.- Cualidades del sonido.- Intensidad del sonido. Intensidad y sonoridad. Curvas de sonoridad.- Tono. Límite de los sonidos audibles. Medida del tono.- Registro gráfico del sonido.- Teoría física de la Música.- Timbre. Sonidos compuestos. Serie de Fourier.- Análisis del timbre.- Fenómenos de resonancia: Resonadores.

#### **Capítulo 7.- Vibración de los instrumentos sonoros**

Introducción.- Vibración de las cuerdas sonoras.- Propagación del sonido en las cuerdas: Frecuencia.- Vibración en los tubos sonoros.- Producción de ondas estacionarias en un tubo sonoro: Frecuencia.- Casos: a) Tubos abiertos, b) Tubos cerrados.- Leyes de Bernouilli para la frecuencia de los tubos sonoros.- Vibraciones de las varillas, placas y membranas.- Varillas longitudinales simétricas.- Varillas longitudinales asimétricas.- Varillas transversales simétricas.- Varillas transversales asimétricas: diapasón.- Membranas y placas vibrantes.-

### **III. EVALUACIÓN**

#### ***Evaluación continua:***

- mediante trabajos de *resolución de problemas* de aplicación de los conceptos teóricos del curso relacionados con los contenidos.
- por *trabajos teóricos* relacionados con los contenidos del programa y sus aplicaciones didácticas.
- por *trabajos prácticos* experimentales de laboratorio.
- por *asistencia y participación* activa en las clases.

#### ***Evaluación de fin de curso:***

- mediante *prueba escrita* sobre temas de contenidos teóricos y prácticos.

**La calificación final será el resultado ponderado de la evaluación continua y la evaluación de fin de curso.**

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

##### **d) Básica**

- Libros de Física de la ESO y de Bachillerato.
- Libros de Física de COU.

##### **e) Superior**

- Burbano, S. “*Física General*”. Ed. Librería General. Zaragoza. 1995.
- Calvo, A. “*Acústica Físico-Musical*”. Real Musical. Madrid. 1991.
- Catalá, J. “*Física*”. Ed. Saber. Valencia. 1993.
- Vázquez, Andrés. *Apuntes de Acústica*. 2002.

##### **f) Didáctica**

- Libros de 1º y 2º de la ESO

---

**EXPERIENCIAS DE CLASE DEL PROFESOR  
PROBLEMAS TEÓRICOS PARA EL ALUMNO  
EXPERIENCIAS DE LABORATORIO**

## TRABAJOS PARA CASA (TEORÍA Y DIDÁCTICA) EXPERIENCIAS CASERAS

### PRERREQUISITOS

Asignatura: **DOCTRINA CATÓLICA Y SU PEDAGOGÍA I : (Religión y Cultura).**

Código: 45026

Curso: Primero

Tipo de Asignatura: Optativa

Créditos: 4

Profesor : Juan Sánchez Trujillo.

### OBJETIVOS

1. Objetivo primario : Preparar básicamente a los alumnos para ser profesores de enseñanza religiosa católica en Educación Infantil y Primaria.
2. Objetivo secundario : Establecer un diálogo desde la fe cristiana entre el Evangelio y la Cultura humana en cuya asimilación crítica madura el alumno,
  - integrando el conocimiento de la fe en la formación de la personalidad,
  - incorporando el saber de la fe en el conjunto de los demás saberes,
  - asimilando la actitud cristiana en el interior de la actitud general del alumno ante la vida*Este objetivo puede ofrecerse a alumnos que no tuvieran la intención de ser en el futuro profesores de religión*

### II. CONTENIDOS.

1. Fundamentación del hecho religioso a la luz de las Ciencias de la Religión.
  - 1.1. Fenomenología de la Religión a través de las diversas culturas.
  - 1.2. Filosofía de la Religión.
2. Fe y cultura contemporáneas.
  - 2.1. Rasgos de la cultura contemporánea
  - 2.2. Impacto de la cultura contemporánea en la fe cristiana : secularización, increencia .
  - 2.3. Actitudes ante el hecho religioso: Indiferentismo, agnosticismo, ateísmo.
  - 2.4. Interrelación fe-cultura. Expresiones de fe en nuestro patrimonio cultural artístico.

### III. EVALUACIÓN.

1. Lectura de un libro relacionado con la asignatura, y síntesis escrita del mismo con su valoración crítica.
2. Superación, al finalizar el curso, de una prueba de conjunto en la que se ponga de relieve haber conseguido una síntesis elemental del contenido y método de la asignatura.

### IV. BIBLIOGRAFÍA

1. Varios. Diccionario Teológico Interdisciplinar. Sígueme. Salamanca 1982
2. Elvade, Mircea. Tratado de la Historia de las Religiones Cristiandad. Madrid 1974
3. Martín Velasco. Introdución a la Fenomenología de la Religión. Cristiandad. Madrid 1992
4. Escudero Torres E. Creer es razonable. Fenomenología y Filosofía de la Religión. Edim. Valencia
5. Lucas, Juan de Sahagñ. Fenomenología y Filosofía de la Religión. BAC. Madrid
6. González -Carvajal, Luis. Ideas y Creencias del hombre actual. Sal Terrae. Santander.
7. Mardones, José M<sup>a</sup>. Síntomas de un retorno. La religión en el pensamiento actual. Sal Terrae.Salamanca.
8. Juan Pablo II. FIDES ET RATIO.
9. Vaticano II. GAUDIUM ET SPES.

### PRERREQUISITOS

**Asignatura: DOCTRINA CATÓLICA Y SU PEDAGOGÍA II : (El Mensaje Cristiano : Síntesis de Fe cristiana)**

**Código: 45029**

**Curso: Segundo**

**Tipo de Asignatura: Troncal**

**Créditos: 4**

**Profesor: Juan Sánchez Trujillo.**

**I. OBJETIVOS**

1. Visión sintética del Mensaje cristiano desde la perspectiva católica, de cara a la consecución de los principales contenidos que el profesor de enseñanza religiosa escolar habrá de explicar en la Educación Infantil y Primaria.
2. Oferta de la Identidad cristiana a aquellos alumnos que, sin intención de futura docencia, se encuentran en situación de búsqueda, de incredulidad o de fe, de cara a obtener, respectivamente, pistas de reflexión y respuestas a sus dudas, cauces de confrontación y medio de capacitación para dar razón de su fe cristiana en el seno de una cultura profana.

**II. CONTENIDOS**

1. Iniciación al conocimiento de la Biblia
  - 1.1. Estructura del Libro, historia de su creación, géneros literarios.
  - 1.2. Los grandes temas bíblicos: Creación, Caída, Alianza, éxodo, Promesa del Mesías, Revelación y fe, la Buena Noticia: Evangelio
2. Jesucristo.
  - 2.1. Contexto histórico y sociológico de su tiempo.
  - 2.2. Jesucristo Hijo de Dios y revelación del Padre.
  - 2.3. El Reino de Dios.
  - 2.4. Muerte y Resurrección
  - 2.5. Venida del Espíritu Santo. Los testigos de Jesús.
  - 2.6. Confesión eclesial de la fe en Jesús.
3. La Iglesia.
  - 3.1. La Iglesia: Misterio de Comunión.
  - 3.2. El Pueblo de Dios.
  - 3.3. Iglesia-Sacramento. Los Sacramentos de vida.
4. Moral Cristiana ( actitudes y comportamiento cristianos).
  - 4.1. Moral fundamental : libertad, ley, conciencia, pecado y virtudes.
  - 4.2. Moral de actitudes : la opción fundamental.
  - 4.3. Moral de la persona : no esclavos sino hijos.
  - 4.4. Moral social : el compromiso con la historia.
  - 4.5. El hombre nuevo que nace de la fe.
5. El sentido de la historia ( La Escatología)
  - 5.1. El mal y la muerte
  - 5.2. Los cielos nuevos y la tierra nueva.

**III. EVALUACIÓN.**

1. Lectura de un libro de la temática estudiada, y síntesis escrita del mismo con una valoración crítica del alumno..
2. Superación de una prueba final escrita , con la que se pueda detectar que el alumno ha obtenido una visión general de la materia ; y exposición de algún punto concreto.

**IV BIBLIOGRAFÍA.**

- Varios. Sacramentum Mundi. Herder. Barcelona 1972
- Catecismo de la Iglesia Católica. Asociación de Editores del Catecismo. Impresa. Getafe (Madrid) 1992.
- Kasper, W. Jesús el Cristo. Sígueme. Salamanca 1976
- G. de Cardedal, O. Jesús de Nazaret. Aproximación a la Cristología. BAC. Madrid 1975.

- Auer. La Iglesia en misión. Salamanca 1988.
- Maldonado, L. Iniciación a la Teología de los Sacramentos. Marova. Madrid 1977.
- Ruiz de la Pepa, J.L. La otra dimensión. Escatología cristiana. Sal Terrae. Santander 1986.
- Id. Teología de la creación. Sal Terrae. Santander 1986.
- Id. Imagen de Dios. Antropología teológica Fundamental. Sal Terrae. Santander 1988.
- Varios. Diccionario Enciclopédico de teología Moral. Ediciones Paulinas. Madrid 1980.

## **PRERREQUISITOS**

**Asignatura: Psicología de la Personalidad**

**Código: 45803**

**Tipo de Asignatura: Optativa**

**Créditos: 4**

**Profesora: D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. Luz López Delgado.**

### **OBJETIVOS GENERALES**

En términos generales, el objetivo fundamental de esta asignatura es ofrecer una visión actualizada de las principales teorías de personalidad aparecidas a lo largo del tiempo, así como de los avances de investigación más destacados surgidos durante los últimos años en este campo. Para ello, el programa está estructurado en tres bloques claramente diferenciados, que responden a su vez a una serie de objetivos específicos. El primero de ellos pretende exponer de forma breve los principales aspectos conceptuales y metodológicos de la asignatura. El segundo pretende dar una visión amplia de las distintas teorías de la personalidad los principales elementos de la personalidad así como de la relación entre ellos.

### **CONTENIDO TEORICO**

#### **Delimitación conceptual y metodológica de la psicología de la personalidad**

##### **TEMA 1. Introducción general al estudio de la personalidad**

1. Antecedentes de la psicología de la personalidad contemporánea.- 2. El estudio científico de la Psicología de la Personalidad: características y principales dificultades.- 3. Importancia de la Psicología de la Personalidad para otras áreas de la Psicología.- 4. La demarcación del ámbito de estudio.

##### **TEMA 2. Definición y concepto de personalidad**

1. El significado ordinario del término.- 2. Las distintas acepciones científicas del término "personalidad".- 3. Persona, personalidad y conducta.- 4. La personalidad como constructo.

##### **TEMA 3. Desarrollo histórico de la disciplina desde su constitución hasta el presente**

1. Características y tendencias principales de la Psicología de la Personalidad en su constitución: la personalidad - 2. Tendencias y líneas de investigación principales durante los años 50: el auge de los modelos factoriales y los procedimientos de evaluación de la personalidad.- 3. La crisis de la disciplina tras las críticas del conductismo.- 4. El nuevo auge de la disciplina en la dos últimas décadas 80 y 90.

#### **Aproximaciones teóricas al estudio de la personalidad**

##### **TEMA 4 *La Teoría psicoanalista de la personalidad***

1.- El desarrollo histórico de las teorías de S. Freud. 1.1.- Antecedentes e influencias principales de Freud. 1.2.- Épocas del pensamiento freudiano. 1.3.- Dinámica de la Personalidad. 1.4.- Etapas del desarrollo psicosexual. 2.- Evolución del Psicoanálisis a partir de Freud. 3.- Evaluación crítica del Psicoanálisis

##### **TEMA 5 - *Teorías humanistas. La teoría de C.R. Rogers.***

1.- Introducción a la teoría humanista de C.R. Rogers. 2.- La teoría humanista de C.R. Rogers. 2.1.- Postulados iniciales de la teoría rogeriana. 2.2.- Estructura de la personalidad. 2.3.- Desarrollo de la personalidad. 2.4.- Psicopatología y terapia rogeriana. 2.4.1.- Terapia centrada en el cliente. 3.- La teoría de la motivación humana de A. Maslow. 4.- Evaluación crítica de las teorías humanistas

##### **TEMA 6 – *La teoría de los constructos personales de G.A. Kelly.***

1.- Introducción a la teoría de G.A. Kelly. 2.- Formulación de la teoría de G.A. Kelly. 2.1.- El postulado fundamental y los once corolarios. 2.2.- Estructura de la personalidad y tipología de los constructos. 2.3.- Evaluación del sistema de constructos. 2.4.- Dinámica de la personalidad y desarrollo evolutivo. 2.5.- Las alteraciones psicopatológicas y su tratamiento. 3.- Evaluación crítica de la teoría de G.A. Kelly

#### **TEMA 7 *Biología y personalidad: tipologías somáticas y hormonales***

1. Origen expansión y concepto de biotipologías. 2.-Tipologías de Kretschmer, aspectos teóricos 3.- Tipología de Sheldon, aspectos teóricos. 4-Hipótesis de tipologías hormonales: Jaensch, Pende, Marañón, Sulman 5.- Evaluación crítica de las teorías.

#### **TEMA 8 *Teoría personalista de Allport .***

1-Introducción 1.1 Concepto de rasgo y características del rasgo. 1.2- Propiedades de los rasgos 2.- Marco teórico y metodológico 3. - Estructura de la personalidad. 4. Concepto de si mismo - propium - 5. - Explicación de la conducta

#### **TEMA 9 *Teorías factorialistas de la personalidad: R.B. Cattell, H.J. Eysenck .***

1.- Introducción a los modelos factorialistas. 1.1.- Enfoque léxico y análisis factorial. 2.- La teoría de la personalidad de R.B. Cattell. 2.1 Estructura de la personalidad. 2.2 Explicación de la conducta 3.- El modelo factorial-biológico de la personalidad de H.J. Eysenck. 3.1.- Metodología de la elaboración del modelo de personalidad. 3.1.1.- Cuestionarios de Personalidad. 3.2.- Establecimiento del modelo de personalidad a nivel descriptivo. 3.2.1.-Dimensión /estabilidad. 3.2.2.- Dimensión extraversión/introversión. 3.2.3.- Dimensión psicoticismo/control de los impulsos. 3.3.- Establecimiento del modelo de personalidad a nivel explicativo. 3.4.- Críticas al modelo de personalidad de Eysenck desde posiciones factorialistas.

#### **TEMA 10. *Aprendizaje Social y Personalidad: El Modelo de J. B. Rotter y el modelo de Bandura***

1.-Introducción. 2.-Postulados básicos. 3.-Conceptos básicos: potencial de conducta, expectativas, valor del refuerzo, situación psicológica. 4.-Teoría formalizada del modelo. Introducción -e conceptos molares. 4.- Funcionamiento del modelo.- 5.-La teoría del aprendizaje social de Bandura.

#### **TEMA 11. *Psicología de la personalidad y Psicopatología de la personalidad***

1.- Personalidad y psicopatología: relaciones recíprocas.- 2 -Las alteraciones psicopatológicas según las distintas teorías de la personalidad. 3- Resultados empíricos.

### **CONTENIDO PRÁCTICO**

Las prácticas que se desarrollarán a lo largo del cuatrimestre y se adecuarán a los contenidos teóricos de la asignatura. Tendrán como objetivos, por una parte, la comprensión de los principales elementos constituyentes de la personalidad y por otra, se pretende familiarizar al alumno con los métodos e instrumentos de evaluación de uso más generalizado en los estudios de Psicología de la Personalidad.

Para cumplir estos objetivos se ha procurado que exista el mayor paralelismo posible entre las clases teóricas y las prácticas.

Las unidades a desarrollar en las prácticas son las siguientes:

- 1.- Métodos e instrumentos de investigación en Psicología de la Personalidad.
2. - Análisis crítico de lecturas de textos fundamentados en las teorías psicoanalistas
- 3.- Las perspectivas del self.
- 4.- Tipos biológicos
- 5.- Análisis de las teorías multifactoriales. Cuestionario

### **EVALUACIÓN**

La evaluación del conocimiento del alumno se realizará mediante un examen. El examen será tipo test: una parte de preguntas cerradas de elección múltiple, y otra parte de preguntas de verdadero y falso.

La teoría de la asignatura supone el 80% de la calificación final, el 20% restante corresponde a las prácticas. Para aprobar la asignatura es necesario aprobar tanto la teoría como la práctica. La asistencia a las prácticas es obligatoria.

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- Avia, M.D. y Sánchez Bernardos, M.L. (1995). *Personalidad: aspectos cognitivos y sociales*. Madrid. Pirámide.
- Belloch, A. y Bagueña, M.J. (1985). *Dimensiones cognitivas, actitudinales y sociales de la personalidad*. Valencia: Promolibro.
- Bermúdez, J. (1986). *Psicología de la personalidad. I y II*. Madrid. UNED.
- Cueli, J. y Reidl, L. (1987). *Teorías de la personalidad*. Méjico. Trillas.
- Engler, B. (1996). *Introducción a las teorías de la personalidad*. Méjico. McGraw Hill.
- Eysenck, H.J. y Eysenck, M.W. (1987). *Personalidad y diferencias individuales*. Madrid. Pirámide.
- Fierro, A. (1981). *Lecturas de psicología de la personalidad*. Madrid. Alianza.
- Fierro, A. (1983). *Personalidad: sistema de conductas*. Méjico. Trillas.
- Fierro, A. (1996). *Manual de psicología de la personalidad*. Barcelona. Paidós.
- Fransella, F. (1985). *Personalidad*. Madrid. Pirámide.
- Geiwitz, J. (1977). *Teorías no freudianas de la personalidad*. Madrid. Marova.
- Lorenzo González, J. (1987). *Psicología de la personalidad*. Madrid. Biblioteca nueva.
- Mischel, W. (1986). *Teorías de la personalidad*. Méjico. Interamericana.
- Pelechano, V. (1973). *Personalidad y parámetros*. Barcelona. Vicens-Vives.
- Pelechano, V. (1996). *Psicología de la personalidad*. Barcelona. Ariel.
- Pervin, L.A. (1979). *Personalidad. Teoría, diagnóstico e investigación*. Bilbao. Desclée de Brower.
- Pervin, L.A. (1998). *La ciencia de la personalidad*. Madrid. McGraw-Hill.

### **PRERREQUISITOS**

**Asignatura: Métodos de Investigación y Diagnóstico en Psicología**

**Código Asignatura: 45801**

**Créditos: 4**

**Tipo de Asignatura: Optativa**

**Profesor: Ramón Hervás Rodríguez.**

### **1. OBJETIVOS**

- Introducir al alumno en la problemática de la medición psicológica.
- Conocer las distintas direcciones metodológicas en investigación
- Estudiar pormenorizadamente la metodología experimental
- Abordar el aspecto formal de los instrumentos de medida: escalas de observación, entrevista, pruebas objetivas y tests.
- Construir instrumentos de medida adecuados a la situación particular requerida.
- Aplicar los instrumentos, técnicas y diseños a cualquier campo de la educación e investigación psicológicas.

### **2. CONTENIDOS**

#### **BLOQUE I: INTRODUCCIÓN**

##### Tema 1: Distintas direcciones metodológicas

- 1.1. Métodos experimentales
- 1.2. Métodos correlacionales
- 1.3. Métodos cuasiexperimentales
- 1.4. Experimentos de campo
  - 1.4.1. Procedimiento
  - 1.4.2. Estudio piloto

#### **BLOQUE II: ALGUNAS METODOLOGÍAS EN INVESTIGACIÓN**

##### Tema 2: Metodología experimental

- 2.1. Planeamiento de un experimento
  - 2.1.1. Planteamiento del *problema*
  - 2.1.2. Revisión de *antecedentes*
  - 2.1.3. Formulación de la *hipótesis*
- 2.2. Proceso metodológico
  - 2.2.1. Selección de *sujetos*
  - 2.2.2. Determinación de *aparatos e instrumentos*
  - 2.2.3. Las *Variables*: concepto y clasificación.
  - 2.2.4. El *Diseño* experimental: Noción y clasificación
  - 2.2.5. *Procedimiento*
    - 2.2.5.1. Confección de hojas de respuestas
    - 2.2.5.2. Redacción de instrucciones
    - 2.2.5.3. Aplicación de las pruebas
    - 2.2.5.4. Recogida y elaboración de datos
    - 2.2.5.5. *Tratamiento estadístico*
- 2.3. Proceso de interpretación
  - 2.3.1. *Resultados*
  - 2.3.1. *Discusión*
  - 2.3.3. Sugerencias, y *conclusiones*
- 2.4. Referencias *bibliográficas*
- 2.5. *Resumen*
- 2.6. Supuestos

### **Tema 3: La investigación experimental: Variables y diseños**

- 3.1. Tipos de variables en un experimento
  - 3.1.1. Variables independiente
  - 3.1.2. Variable dependiente
  - 3.1.3. Variable control
  - 3.1.4. Otras variables
- 3.2. Control de las variables intervinientes
- 3.3. Los diseños experimentales
  - 3.3.1. Diseño postest con grupo de control
  - 3.3.2. Diseño de un solo grupo con pretest y postest
- 3.4. Los diseños cuasi experimentales
  - 3.4.1. Diseño con grupo de control no equivalente y pretest
- 3.5. Los diseños factoriales.
- 3.6. Los diseños correlacionales.
- 3.7. Prácticas: Evaluación de diseños de investigación.

### **Tema 4: La investigación por encuesta**

- 4.1. El proceso de investigación por encuesta
  - 4.1.1. Planificación de la encuesta
  - 4.1.2. Elaboración de instrumentos de recogida de datos
- 4.2. Diseños de investigación por encuesta
  - 4.2.1. Diseños transversales
  - 4.2.2. Diseños longitudinales
- 4.3. El muestreo
  - 4.3.1. Métodos de muestreo
- 4.4. Tamaño de la muestra
  - 4.4.1. Tamaño de la muestra en poblacione finitas
  - 4.4.2. Tamaño de la muestra en poblaciones infinitas
- 4.5. El informe de investigación por encuesta

## **BLOQUE III: INSTRUMENTOS DE MEDIDA**

### **Tema 5: La observación: escalas de estimación**

- 5.1. Concepto y condiciones de la observación

- 5.2. Tipos de observación
- 5.3. Valoración de la observación
- 5.4. Campos o áreas de la observación
- 5.5. Escalas de estimación
  - 5.5.1. Características generales
  - 5.5.2. Rasgos e ítems
  - 5.5.3. Tipos de escalas: grados o categorías
    - 5.5.3.1. Escalas numéricas
    - 5.5.3.2. Escalas verbales
    - 5.5.3.3. Escalas gráficas
    - 5.5.3.4. Escalas descriptivas
- 5.6. Ventajas y errores frecuentes de las escalas
- 5.7. Valoración e interpretación de estas escalas

Tema 6: La observación sistemática: Listas de control y registros

- 6.1. Las listas de control
  - 6.1.1. Características y utilidad
  - 6.1.2. Normas para su construcción
  - 6.1.3. Valoración e interpretación
- 6.2. El registro de incidentes críticos
  - 6.2.1. Concepto y finalidad
  - 6.2.2. Condiciones de un buen registro
  - 6.2.3. Modelos de registros
  - 6.2.4. Valoración del registro de incidentes críticos.

Tema 7: La observación sistemática: cuestionarios y escalas de actitudes

- 7.1. Los cuestionarios: características y utilidad.
- 7.2. Normas para la utilización de un cuestionario
- 7.3. Tipos de cuestionarios
  - 7.3.1. Cuestionarios de forma cerrada
  - 7.3.2. Cuestionarios de forma abierta
- 7.4. Valoración de los cuestionarios
- 7.5. Aplicación de los cuestionarios
- 7.6. Escalas de actitudes: características y utilidad
- 7.7. Tipos de escalas
  - 7.7.1. Lickert o de puntuaciones sumadas
  - 7.7.2. Osgood o de diferencias semánticas
  - 7.7.3. Thurstone o de valores escalonados
- 7.8. Aplicación y valoración de estas escalas

Tema 8: La entrevista

- 8.1. Definición y concepto
- 8.2. Elementos de la entrevista
  - 8.2.1. El entrevistador: cualidades y actitudes
  - 8.2.2. El entrevistado
  - 8.2.3. Relaciones entre entrevistador entrevistado
- 8.3. Tipos de entrevista
  - 8.3.1. Por su finalidad
  - 8.3.2. Por la técnica empleada
  - 8.3.3. Según el momento
  - 8.3.4. Según el entrevistado
- 8.4. Técnica de la entrevista
- 8.5. Desarrollo de la entrevista
- 8.6. Terminación de la entrevista
- 8.7. Registro y evaluación de la entrevista
- 8.8. Prácticas: Aplicar una entrevista y comentarla siguiendo los pasos indicados en clase.

### Tema 9: Los tests

- 9.1. Noción, tipos y clasificación
- 9.2. Cualidades de un buen test
  - 9.2.1. Validez
  - 9.2.2. Fiabilidad
  - 9.2.3. Tipificación
    - 9.2.3.1. Normas cronológicas
    - 9.2.3.2. Normas centiles
    - 9.2.3.3. Normas típicas
- 9.3. Análisis de los elementos de un test
- 9.4. Ejemplos de aplicación de los tests: precaución y reticencias
- 9.5. Prácticas: Aplicar, evaluar y comentar tests

### Tema 10: Las pruebas objetivas

- 10.1. Noción de prueba objetiva
- 10.2. Pruebas objetivas y tests
- 10.3. Tipos de pruebas objetivas
  - 10.3.1. Evocación de recuerdos
  - 10.3.2. Reconocimiento
  - 10.3.3. Identificación
  - 10.3.4. Razonamiento
  - 10.3.5. Etc.
- 10.4. Formulación de ítems
- 10.5. Ordenación de ítems
- 10.6. Aplicación y calificación

## **PARTE PRACTICA**

Las prácticas de la asignatura estarán relacionadas con diversos aspectos teóricos de la misma.

Los informes, registros, datos, etc. que se vayan obteniendo de las diversas actividades se recogerán en un "cuaderno de prácticas" para estudio, consulta y preparación de esta parte práctica de la asignatura.

La entrega de prácticas será voluntaria, requiriendo una serie de requisitos que serán comentados en clase.

## **METODOLOGÍA**

En general se empleará una metodología activa, participativa y reflexiva, en la que el profesor y los alumnos se encuentren en la mejor disposición y ambiente (clima) para conseguir una enseñanza-aprendizaje por la doble vía de la teoría y la práctica.

El profesor presenta y explica los temas y orienta en tutoría. El alumno participa en clase integrando los temas y consultando dudas.

Se procurará utilizar los recursos didácticos más idóneos para el desarrollo de los contenidos.

## **EVALUACION**

La evaluación de la asignatura constará de dos partes: teórica y práctica.

La **parte teórica** se evaluará por medio de una prueba objetiva tipo test de 40 ítems de respuesta múltiple que incluirá los contenidos que figuran en el programa.

Será imprescindible obtener 24 aciertos en esta parte para considerar la parte práctica.

La **parte práctica** constará de dos apartados:

- . Preguntas sobre las clases prácticas o un supuesto de los explicados en clase
- . Actividades realizadas por los alumnos; valorándose la activa participación en estas actividades.

**La calificación final del alumno** será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en la parte teórica, parte práctica y actitud de participación e interés por la materia; de manera que la prueba objetiva tipo tests tendrá una ponderación del 60%, la parte práctica un 30% y la participación e interés un valor del 10% mínimo. Para aprobar la asignatura el alumno deberá superar la parte teórica y la parte práctica. Se precisará más en clase sobre este apartado importante de la asignatura.

## **BIBLIOGRAFIA**

- ANGUERA, M.T. (1989). Manual de prácticas de Observación. México. Ed. Trillas.
- ARCE, C. (2000): Técnicas de construcción de escalas psicológicas. Madrid. Tea Ediciones
- BARBERO, M.I. (1999): Psicometría II: Método de elaboración de escalas. Madrid. UNED
- BALLUERKA, N. (1999): Planificación de la investigación. Salamanca: Amarú
- BUENDÍA, L. y OTROS (1997). Métodos de investigación en Psicopedagogía. Madrid: McGraw-Hill
- BUENDÍA y OTROS (1999). Modelos de análisis de la investigación educativa. Sevilla: Ediciones Alfar
- BARBERO, M.I. (1993). Psicometría II: Métodos de Elaboración de Escalas. Madrid: Ed. Alianza.
- BERICAT, E. (1998). La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social. Barcelona: Ariel
- CORMIER, W. (1996): Estrategias de entrevista para maestros. Bilbao. Desclée de Brouwer D. L.
- FERGUSON, G.A. (1986). Análisis Estadístico en Educación y Psicología. Madrid: Anaya.
- GARCÍA CUETO, E. (1993). Introducción a la Psicometría. Ed. Siglo Veintiuno de España Editores.
- GARCÍA, V. y PÉREZ, R. (1984). La investigación del profesor en el aula. Madrid: Ed. Escuela Española
- GENAIN, L. :(1999).Los testss psicológicos (cómo prepararlos y cómo superarlos). Barcelona. De Vecchi, cop. 1999.
- MALDONADO, S. (1999): Cómo afrontar los tests. Alcobendas (Madrid): Agata.
- MCKERNAN, J. (1999). Investigación-acción y curriculum. Madrid: Ediciones Morata
- MILLER, W. Y OTROS (1999): La entrevista motivacional. Barcelona: Paidós
- MUÑIZ, J. (1992). Teoría clásica de los Tests. Madrid: Ed. Pirámide.
- PÉREZ, F.J. (1998): Análisis de datos en Psicología. Madrid: Pirámide
- POSTIC, M. (1992): Observar las situaciones educativas. Madrid: Narcea, D. L.
- SEOANE, J. (1993). Psicometría. Madrid: UNED.
- THORNDIKE, R.L. y HEGEN, E. (1988): Tests y Técnicas de Medición en Psicología y Educación. México: Ed. Trillas.
- WALKER, R. (1997). Métodos de investigación para el profesorado. Madrid. Ediciones Morata

**Nota:** En clase se darán referencias bibliográficas más precisas

## **PRERREQUISITOS**