

Facultad de Letras de Ciudad Real Licenciatura en Humanidades*		
<b>Coordinador ECTS</b>	<b>Nombre</b>	María José Calvo Montoro
	<b>Dirección</b>	Facultad de Letras Avda. Camilo José Cela, s/n 13071 Ciudad Real
	<b>Teléfono</b>	+34 926 295300
	<b>Extensión</b>	3126
	<b>Fax</b>	+34 926 295312
	<b>e-mail</b>	MariaJosefa.Calvo@uclm.es
<b>Decano o Director</b>	<b>Nombre</b>	Elena González Cárdenas
	<b>Dirección</b>	Facultad de Letras Avda. Camilo José Cela, s/n 13071 Ciudad Real
	<b>Teléfono</b>	+34 926 295300
	<b>Extensión</b>	3102
	<b>Fax</b>	+34 926 295312
	<b>e-mail</b>	Elena.Gonzalez@uclm.es
<b>Datos del Centro</b>	<b>Dirección</b>	Facultad de Letras Avda. Camilo José Cela, s/n 13071 Ciudad Real
	<b>Teléfono</b>	+34 926 295300
	<b>e-mail</b>	
<b>Descripción Planes de Estudio</b>	<b>Titulación</b>	<b>Licenciatura en Humanidades</b>
	<b>Duración</b>	5 años
	<b>División en Ciclos</b>	2 ciclos
	<b>Requisitos de admisión</b>	
	<b>Objetivos educativos y profesionales</b>	
	<b>Acceso a otras titulaciones</b>	

<b>Nombre de la Facultad/Centro</b>	Facultad de Letras
<b>Titulación</b>	Licenciado en Humanidades*
<b>Fecha Plan de Estudios</b>	2000
<b>Carga lectiva global en créditos UCLM</b>	300
<b>Carga lectiva global en créditos ECTS</b>	300

#### Primer Curso

Código	Asignatura	Créditos ECTS
65501	Cultura Clásica I	4,5
65500	Introducción al Estudio de la Lengua Española	4,5
65818	Historia Antigua	4,5
65502	Prehistoria	4,5
65812	Geografía Humana	9

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

65834	Historia del Pensamiento Filosófico y Científico	9
65831	Historia del Arte	9
65848/55/4 1/57	El alumno deberá elegir obligatoriamente una asignatura del bloque siguiente:	9
	Lengua Francesa y su Literatura I	
	Lengua Inglesa y su Literatura I	
	Lengua Alemana y su Literatura I	
	Lengua Italiana y su Literatura I	
	<i>Libre configuración</i>	6
	<b>TOTAL:</b>	<b>60</b>

### Segundo Curso

Código	Asignatura	Créditos ECTS
65803	Corrientes actuales del pensamiento	9
65838	Introducción a la lengua latina	9
65828	Historia de la literatura española I	4,5
65829	Historia de la literatura española II	4,5
65835	Historia Medieval	9
65832	Historia del Arte Español Antiguo y Medieval	9
65849/56/4 2/58	El alumno deberá elegir obligatoriamente una asignatura del bloque siguiente:	9
	Lengua Francesa y su Literatura II	
	Lengua Inglesa y su Literatura II	
	Lengua Alemana y su Literatura II	
	Lengua Italiana y su Literatura II	
	<i>Libre Configuración</i>	6
	<b>TOTAL:</b>	<b>60</b>

### Tercer Curso

Código	Asignatura	Créditos ECTS
65836	Historia Moderna	9
65827	Historia de la Filosofía española	9
65503	Cultura Clásica II	4,5
65504	Textos de la Literatura española (ss. XVIII, XIX, XX)	4,5
65833	Historia del Arte Español Moderno y Contemporáneo	9
	<i>Optativas</i>	18
	<i>Libre Configuración</i>	6
	<b>TOTAL:</b>	<b>60</b>

### Cuarto Curso

Código	Asignatura	Créditos ECTS
65819	Historia Contemporánea	9
65815	Geografía regional del Mundo	4,5
65813	Geografía Humana de Castilla-La Mancha	4,5
65505	Filosofía	9
65800	Antropología social	9
	<i>Optativas</i>	18
	<i>Libre Configuración</i>	6
	<b>TOTAL:</b>	<b>60</b>

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

### Quinto Curso

Código	Asignatura	Créditos ECTS
65507	Teoría del conocimiento	9
65506	Filosofía Moral	9
65814	Geografía Humana de la Unión Europea	9
65877	Psicología	9
	<i>Optativas</i>	18
	<i>Libre configuración</i>	6
	<b>TOTAL:</b>	<b>60</b>

### Optativas

Código	Asignatura	Créditos ECTS
	<b>Primer ciclo</b>	
	<b>Itinerario de estudios clásicos:</b>	
65850	Introducción a la lengua griega	9
65839	Latín I	9
65509	Lengua Francesa y su Literatura III	9
65510	Lengua Inglesa y su Literatura III	9
65843	Lengua Alemana y su Literatura III	9
65859	Lengua Italiana y su Literatura III	9
65508	Historia del Arte Antiguo	9
	<b>Itinerario de pensamiento y cultura:</b>	
65511	Filosofía y crítica de la cultura	4,5
65808	Filosofía de la Historia	9
65810	Geografía General de España	9
65879	Textos de Literatura española (Edad Media y siglo de Oro)	4,5
	<b>Segundo ciclo</b>	
	<b>Itinerario de estudios clásicos:</b>	
65512	Literatura latina en sus textos	9
65868	Mitología grecorromana	4,5
65513	Tradicción clásica	4,5
65823	Historia de España en la Edad Antigua	9
65830	Historia de las Instituciones en la Antigüedad	4,5
65861	Lengua y Literatura Griega en sus textos	9
65514	Retórica y Estilística Latina	4,5
65807	Epigrafía y Numismática	4,5
65837	Historia Social de Hispania Romana	4,5
65805	El Mediterráneo en el I Milenio antes de nuestra Era	4,5
	<b>Itinerario de pensamiento y cultura:</b>	
65809	Filosofía del lenguaje	9
65515	Filosofía de la ciencia y de la técnica	9
65516	Filosofía social y política	9
65845	Lengua española: nivel gramatical	9
65817	Gestión y Conservación del Patrimonio Histórico	4,5
65822	Historia de España en la Baja Edad Media: Pensamiento Político e Instituciones	4,5
65804	Cultura y mentalidades en la Edad Moderna	4,5
65821	Historia contemporánea de la ciencia y de la técnica	4,5
65517	Antropología de España y América	9
65871	Museología	4,5
65518	Introducción a la Historia de la Música	4,5
65830	Historia de las Instituciones en la Antigüedad	4,5

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

## Primer Curso de Humanidades

<b>Código Asignatura</b>	<b>65501</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Cultura clásica I</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Troncal
<b>Créditos</b>	4,5
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Conocimiento básico de la cultura griega en sus textos.
<b>Contenido</b>	Estudio de la cultura grecolatina a través de sus textos.
<b>Bibliografía</b>	J.A. López Pérez, <i>Historia de la literatura griega</i> Finley, <i>El legado de Grecia</i> . Curtius, <i>Historia de Grecia</i> Jaeger, <i>Paideia</i> Nilson, <i>Historia de la religiosidad griega</i> .
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Sin determinar
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas.
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito.

<b>Código Asignatura</b>	<b>65500</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Introducción al estudio de la lengua española</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Troncal
<b>Créditos</b>	4,5
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Ofrecer una visión amplia y detallada de los aspectos gramaticales del español en su contexto social e histórico. Aportar los instrumentos básicos precisos para suscitar la reflexión sobre la propia lengua.
<b>Contenido</b>	Formación básica en los aspectos descriptivos y normativos de la lengua española.
<b>Bibliografía</b>	L. Gómez Torrego, <i>Manual de español correcto</i> , Madrid, 1993. L. Gómez Torrego, <i>Gramática didáctica del español</i> , Madrid, 1997. M. Seco, <i>Gramática esencial del español</i> , Madrid, 1971. R. Lapesa, <i>Historia de la lengua española</i> , Madrid, 1981.
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Bruno Camus
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito, trabajo tutorizado.

<b>Código Asignatura</b>	<b>65818</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Historia Antigua</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Troncal
<b>Créditos</b>	4,5

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante el periodo correspondiente a la antigüedad.
<b>Contenido</b>	I. Próximo oriente. I,1: Mesopotamia; I,2: Asia Menor, Siria, Palestina; I,3: Egipto. II. Grecia. II,1: Mundo creto-micénico, II,2; Atenas; II,3, Esparta; II,4: Mundo helenístico. III. Roma. III,1: Los orígenes y la monarquía, III,2: La república; III,3: La época imperial; III,4: La crisis del Imperio romano.
<b>Bibliografía</b>	D. Plácido: <i>Introducción al Mundo Antiguo: Problemas teóricos y metodológicos</i> , Madrid, 1993. E. Bravo, <i>Historia del mundo Antiguo</i> , Madrid, 1998. J.M. Roldán, <i>Historia de Roma</i> , Salamanca, 1995. J.M: Roldán <i>et alii</i> , <i>Historia de oriente antiguo</i> , Madrid, 1998.
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Juan Carlos Olica Momprán
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas.
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen

<b>Código Asignatura</b>	<b>65502</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Prehistoria</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Troncal
<b>Créditos</b>	4,5
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Estudio del pasado humano con especial referencia a los sistemas sociales ágrafos.
<b>Contenido</b>	I. Concepto, metodología y procedimientos técnicos. II. La génesis del ser humano y las más antiguas industrias de la humanidad: la hominización y la cultura del paleolítico. III. Cazadores y campesinos. La cultura postpaleolítica y neolítica.
<b>Bibliografía</b>	Garanger, J.: <i>La prehistoire dans le monde</i> , P.U.F., Paris, 1992 Lambert, D. <i>Guía de Cambridge del hombre prehistórico</i> , Edaf, Madrid, 1988 Leroi-Gourhan, A. Et al.: <i>La prehistoria</i> , Labor, Barcelona, 1976. Leroi-Gourhan, A. Et al.: <i>Dictionnaire de la préhistoire</i> , PUF, paris, 1988.
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Jorge Onrubia Pintado
<b>Mét. Enseñanza</b>	Teórico-práctico
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen final escrito que incluye una pregunta sobre la parte práctica de la asignatura.

<b>Código Asignatura</b>	<b>65812</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Geografía Humana</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	Tres
<b>Tipo Asignatura</b>	Troncal
<b>Créditos</b>	Nueve
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Estudio general y global de los principales elementos de Geografía de la sociedad humana.
<b>Contenido</b>	1. El espacio humanizado.

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

	2. La población y el medio ambiente 3. La conexión espacial urbano-rural 4. La sociedad postindustrial 5. De lo global a lo local
<b>Bibliografía</b>	Bosque, J. Y Ortega, F. (1995), <i>Comentario de textos geográficos</i> , Oikos-Tau, Barcelona. Puyol, R., y otros, (1992), <i>Geografía humana</i> , Cátedra, Madrid.
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Félix Pillet Capdepón
<b>Mét. Enseñanza</b>	Teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen parcial y final

<b>Código Asignatura</b>	<b>65834</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Historia del pensamiento filosófico y científico.</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Troncal
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Familiarizar al alumno con las corrientes y problemas más importantes de la historia de la filosofía y de la ciencia.
<b>Contenido</b>	Estudio de las grandes etapas de la reflexión acerca del mundo natural y social. Historia de la Filosofía. Historia de la Ciencia y de la Técnica.
<b>Bibliografía</b>	Abbagnano y Fornero: <i>Historia de la Filosofía</i> , (5 vols.) Hora, Barcelona, 1982, 1996. Reale y Antiseri, <i>Historia del pensamiento filosófico y científico</i> , (3 vols.), Herder, Barcelona, 1988. Dampier, W.C.: <i>Historia de la ciencia y sus relaciones con la filosofía y la religión</i> , Madrid, Tecnos, 1992.
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Julián Carvajal Cordón
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas.
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito y trabajo dirigido.

EL ALUMNO DEBERÁ ELEGIR OBLIGATORIAMENTE UNA ASIGNATURA DEL BLOQUE SIGUIENTE:

<b>Curso</b>	1º
<b>Código Asignatura</b>	<b>65857</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA I</b>
<b>Duración</b>	anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Obligatoria en Filología Inglesa y Francesa y Troncal en Filología Hispánica y Humanidades
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Adquisición de los elementos básicos de fonética y de las estructuras morfológicas elementales del italiano actual. Conocimiento de las características generales de la literatura medieval italiana y de sus obras fundamentales.
<b>Contenido</b>	CONTENIDOS FUNCIONALES - Presentarse, saludar, despedirse y contestar a un saludo. - Dar las gracias. Expresar acuerdo o desacuerdo.

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir información y facilitarla.</li> <li>- Solicitar, negar algo o renunciar.</li> <li>- Describir objetos. Contar un hecho ocurrido. Resumirlo.</li> <li>- Excusarse y responder a las disculpas.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS GRAMATICALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonética y Fonología: sistema vocálico y consonántico. El sistema gráfico. El apóstrofo. El acento.</li> <li>- Artículo determinado e indeterminado.</li> <li>- Las preposiciones simples y <i>articolate</i>. Complementos circunstanciales.</li> <li>- Nombre y adjetivo. Género y número. Los defectivos. La concordancia.</li> <li>- Presente de indicativo. La forma negativa de los verbos.</li> <li>- <i>Presente progressivo</i>.</li> <li>- Pronombres personales.</li> <li>- Los verbos reflexivos.</li> <li>- Los verbos auxiliares <i>essere</i> y <i>avere</i>. Los verbos transitivos e intransitivos.</li> <li>- El verbo <i>esserci</i>.</li> <li>- Formas de cortesía: <i>Lei, Loro</i>. Registro formal e informal.</li> <li>- Pretérito perfecto. Concordancia del participio con el sujeto.</li> <li>- Los verbos <i>dovere, potere, volere</i>.</li> <li>- Numerales ordinales y cardinales.</li> <li>- Los posesivos.</li> <li>- Pronombres <i>diretti e indiretti</i>. Las partículas <i>ci</i> y <i>ne</i>.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b></p> <p>La civilización medieval en Italia. La poesía de la <i>Scuola siciliana. Il Dolce Stil Novo</i>.</p> <p>El <i>Trecento</i>. Dante Alighieri: <i>La Divina Commedia</i>. Francesco Petrarca: <i>El Canzoniere</i>. Giovanni Boccaccio: <i>El Decameron</i>.</p>
<b>Bibliografía</b>	<p><b>Bibliografía obligatoria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conforti, C. – Cusimano, L.: <i>Linea diretta 1. Corso d'italiano per principianti</i> , y <i>Libro degli esercizi</i>, Perusa, Guerra Edizioni, 1997.</li> <li>-Baricco, A.: <i>Novecento</i>, Milán, Universale Economica Feltrinelli, 1998.</li> </ul> <p><b>Bibliografía recomendada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Carrera Díaz, M.: <i>Manual de gramática italiana</i>, Barcelona, Ariel, 1992.</li> <li>-Salvi G. - Vanelli, L.: <i>Grammatica essenziale di riferimento della lingua italiana</i>, Florencia, Le Monnier, 1992.</li> <li>-Petronio, G.: <i>Historia de la literatura italiana</i>, Madrid, Cátedra, 1990.</li> </ul>
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	M. J. Calvo Montoro, F. Cartoni y E. Marcello
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases presenciales
<b>Mét. Evaluación</b>	Pruebas cuatrimestrales y exámenes finales

<b>Curso</b>	1º
<b>Código Asignatura</b>	65848
<b>Nombre Asignatura</b>	Lengua francesa y su literatura I
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Troncal
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	
<b>Contenido</b>	Formación básica en la descripción de la lengua francesa. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de su

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

	literatura.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'etranger, Albert Camus</li> <li>• La cantatrice chauve, Eugene Ionesco</li> <li>• Paroles, Jacques Prevert</li> </ul>
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	José Carlos Rodríguez Sánchez
<b>Mét. Enseñanza</b>	
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen final

<b>Licenciatura</b>	Filología Hispánica y Humanidades
<b>Curso</b>	1
<b>Código Asignatura</b>	<b>65855</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Lengua inglesa y su literatura I</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Troncal
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	
<b>Contenido</b>	<p><b>Programa de Lengua Inglesa</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Determiners: articles, possessives and demonstratives.</li> <li>2. Other determiners (which, some/any, few, less, much, many).</li> <li>3. Pronouns and Nouns (personal pronouns, countable and uncountable nouns).</li> <li>4. Adjectives and Adverbs.</li> <li>5. Be/Do/Have.</li> <li>6. Tenses:</li> <li>7. Present (simple present/present progressive).</li> <li>8. Perfect and Past.</li> <li>9. Future (will/going to).</li> <li>10. Basic Sentence Structure.</li> <li>11. Relative Clauses.</li> <li>12. Basic Prepositions.</li> <li>13. Indirect Speech.</li> </ol> <p><b>ENGLISH LITERATURE (Lengua Inglesa y su Literatura I)</b></p> <p>El curso se divide en una parte de lengua inglesa y otra de literatura, impartidas por distintos profesores. Se dedicará una hora semanal a cada una de las partes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. <b>Old English Period (664-1066).</b> Alliterative Poetry.</li> <li>II. -Reading: "Cxdmon's Hymn"</li> <li>III. <b>II - Medieval English Literature (1066- 1500).</b> Middle English Romance. XIV Century Alliterative Revival. G. Chaucer</li> <li>IV. Reading: The Breton "y: <i>Sir Orfeo</i>.</li> <li>V. G. Chaucer, "The Physician's Tale" (<i>The Canterbury Tales</i>)</li> <li>VI. <b>The Renaissance.</b></li> <li>VII. -Reading: Philip Sidney, Sonnet VII (<i>Astrophil and Stella</i>) Shakespeare, Sonnets 15, 18.</li> <li>VIII. <b>The 17th century.</b> The Metaphysical poets.</li> <li>IX. Reading: John Donne, "The Sun Rising", "The Flea"</li> <li>X. <b>The 18th century</b></li> <li>XI. Reading: Jonathan Swift, "A Modest Proposal"</li> <li>XII. <b>The Romantic Movement. "The Nineties"</b></li> <li>XIII. Reading: William Blake, "London" (<i>Songs of Experience</i>)</li> <li>XIV. Oscar Wilde, "The Selfish Giant"</li> <li>XV. <b>20th century literature</b></li> <li>XVI. Readings: James Joyce, 'Araby' (<i>Dubliners</i>)</li> <li>XVII. Allan Sillitoe, "The Loneliness of the Lona Distance Runner"</li> </ol> <p>Las lecturas obligatorias serán facilitadas por el profesor en los primeros días de clase, para ser fotocopiadas individualmente por cada uno de los alumnos.</p>
<b>Bibliografía</b>	

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Jesús Benito Sánchez
<b>Mét. Enseñanza</b>	
<b>Mét. Evaluación</b>	En principio habrá un único examen final, en junio. Opcional: los alumnos que así lo deseen podrán presentar un artículo, de 5-8 páginas, sobre alguna de las lecturas realizadas o sobre cualquiera otra dentro de la tradición literaria inglesa.

<b>Curso</b>	Primero
<b>Código Asignatura</b>	<b>65841</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Lengua Alemana y su Literatura I</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Obligatoria (Filología Inglesa/Francesa); troncal (Filología Hispánica, Humanidades)
<b>Créditos</b>	9

#### Descripción

<b>Objetivos</b>	Introducción a la lengua y la literatura alemanas, para estudiantes sin conocimientos previos. Los alumnos alcanzarán un nivel básico alto en las cuatro destrezas, aunque el componente principal será la gramática. Este planteamiento inicial servirá para que los alumnos sepan manejar, con la ayuda de diccionarios y otros medios, textos alemanes de un nivel medio, y para que sepan mantener pequeñas conversaciones guiadas, sobre temas y en situaciones comunes, en un nivel básico. Además, los alumnos deben aprender métodos de estudio de la lengua alemana, de trabajo en grupo y de la investigación filológica. En la parte de literatura, los estudiantes se familiarizarán con la historia de la creación literaria en lengua alemana, a través del estudio de sus épocas, sus autores y obras. Entre otras cosas, se leerán y se comentarán fragmentos y obras completas de autores alemanes tan conocidos como Johann Wolfgang von Goethe, Franz Kafka y Thomas Mann.
<b>Contenido</b>	1. - Lengua. - Gramática básica: conjugación de los verbos regulares e irregulares en presente de indicativo y los tiempos del pasado; los verbos modales, separables e inseparables; declinación de los artículos, pronombres, sustantivos, adjetivos etc.; el comparativo; adverbios; preposiciones; negación; números; sintaxis; fonética; vocabulario. Ejercicios escritos y orales. Trabajo con medios audiovisuales y en el laboratorio multimedia. 2. - Literatura. - Introducción a la historia de la literatura alemana: las épocas y corrientes literarias más importantes desde la edad media hasta el siglo XX. Presentación de los autores más destacados y sus obras. Interpretación de algunos textos clásicos. Preparación y exposición, por parte de los alumnos, de pequeños trabajos monográficos.
<b>Bibliografía</b>	- Ulrich Häussermann et. al.: <i>Sprachkurs Deutsch 1 (Neufassung)</i> ; Ed. Diesterweg/Sauerländer, Francfort/Meno, 1998. - Renate Luscher, Roland Schäpers: <i>Deutsch 2000. Gramática del alemán contemporáneo</i> ; Ed. Hueber, Ismaning, 1992. - Wolfgang Beutin et. al.: <i>Historia de la literatura alemana</i> ; Ed. Cátedra, Madrid, 1991. - Hans Gerd Roetzer, Marisa Siguán: <i>Historia de la literatura alemana</i> ; Ed. Ariel, Barcelona, 1990 (2 vol.). - Herbert A. Frenzel, Elisabeth Frenzel: <i>Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte</i> ; Ed. Kiepenheuer und Witsch, Colonia, 1993 (2 vol.). - Otros títulos se dan a conocer en clase.

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Hans Christian Hagedorn
<b>Mét. Enseñanza</b>	Mezcla de los métodos gramatical y comunicativo. Se espera de los alumnos un alto grado de participación en clase, y un intenso trabajo de preparación en casa.
<b>Mét. Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen parcial, escrito y oral, en febrero.</li> <li>- Examen final, escrito y oral, en junio.</li> <li>- Elaboración y exposición de un trabajo monográfico en literatura.</li> <li>- Se evalúan la preparación de las tareas en casa y la colaboración en clase.</li> </ul>

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

## Segundo Curso de Humanidades

<b>Código Asignatura</b>	<b>65803</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Corrientes actuales del pensamiento</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Obligatoria
<b>Créditos</b>	9 (6+3)
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Estudio de escuelas de pensamiento contemporáneas y de sus implicaciones con la realidad social y científica actual.
<b>Contenido</b>	Análisis de las principales tendencias filosóficas contemporáneas.
<b>Bibliografía</b>	Foucault, <i>Vigilar y castigar</i> , Siglo XXI, Madrid. Habermas, <i>Teoría de la acción comunicativa</i> , Taurus, Madrid. Chalmers, <i>¿Qué es esa cosa llamada ciencia?</i> , Siglo XXI, Madrid. Finkielkraut, <i>La derrota del pensamiento</i> , Anagrama, Barcelona.
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Pedro Rojas Parada
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y análisis de textos.
<b>Mét. Evaluación</b>	Exámenes parciales y final.

<b>Código Asignatura</b>	<b>65838</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Introducción a la lengua latina</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Troncal
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	-Conocimiento de los elementos básicos de morfosintaxis latina. -Adquisición de cierta soltura en la traducción de textos latinos. -Iniciación al comentario de textos, profundizando en las distintas manifestaciones culturales que aparezcan en dichos textos
<b>Contenido</b>	Lengua latina. Estudio de la cultura grecolatina a través de los textos.
<b>Bibliografía</b>	L. Rubio, T. González Rolán, <i>Nueva gramática latina</i> , Madrid, 1985. M. Bassols, <i>Sintaxis latina</i> , Madrid, 1981 M. Marín Peña, <i>Gramática latina</i> , Madrid, 1974. E. Bickel, <i>Historia de la literatura romana</i> , Madrid, 1982 J. Guillén, <i>Urbs Roma I-III</i> , Salamanca, 1980
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Pedro del Real
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito

<b>Código Asignatura</b>	<b>65828</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Historia de la literatura española I</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Nº de horas semanales</b>	3

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

<b>Tipo Asignatura</b>	Troncal
<b>Créditos</b>	4,5
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	- Conocimiento de las principales obras literarias de la Edad Media y del Siglo de Oro. - Dominio de la técnica del comentario de textos literarios.
<b>Contenido</b>	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.
<b>Bibliografía</b>	Rico, F.: <i>Historia y crítica de la literatura española</i> , Barcelona, Crítica, 1980 Jones, R.O. (dir.) <i>Historia de la literatura española</i> , Barcelona, Ariel, 1984. Pedraza, Rodríguez, <i>Manual de literatura española</i> , Pamplona, Cenlit, 1981. Díez Borque, <i>Comentario de textos literarios</i> , Madrid, Playor, 1988.
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Ana Rodado
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito y trabajo tutorizado (optativo)

<b>Código Asignatura</b>	<b>65829</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Historia de la literatura española II</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Troncal
<b>Créditos</b>	4,5
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Iniciar al alumno en el conocimiento de las características de los movimientos literarios en España durante los siglos XVIII, XIX y XX, así como de los autores y obras más relevantes para la comprensión e interpretación adecuada de los textos literarios.
<b>Contenido</b>	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española. Continuación.
<b>Bibliografía</b>	Aguilar Piñal, <i>Introducción al siglo XVIII</i> , Júcar, Madrid, 1991 García de la Concha, (dir.), <i>Historia de la literatura española</i> , Espasa-Calpe, Madrid, 1995-1998 Llorens, V., <i>El romanticismo español</i> , Castalia, Madrid, 1980.
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	A. Castro
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito y trabajo tutorizado

<b>Código Asignatura</b>	<b>65835</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Historia Medieval</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Troncal
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Conocer y valorar el periodo medieval como fase importante en la formación de la civilización occidental. Se hará especial hincapié en los aspectos sociales relacionados con la historia del continente europeo entre los siglos V-XV, haciendo mención al importante papel que jugaron los imperios bizantino e

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

	islámico en la formación del medievo.
<b>Contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción a la Edad Media</li> <li>· La formación del medievo: ¿Antigüedad tardía o temprana Edad media? Siglos V-X.</li> <li>· Expansión y feudalismo en la Edad Media clásica. Siglos XI-XIII.</li> <li>· Crisis y renovación de la Baja Edad Media. Siglos XIX-XV.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<p>Ladero Quesada: <i>Historia de la Edad Media</i>, 1997</p> <p>Fossier, R., (ed.): <i>La Edad Media</i>, 1998</p> <p>VV.AA. <i>Manual de Historia Universal</i>, Edad Media, vols. 3 y 4. Historia 16, 1995 y 1996.</p> <p>García de Cortázar, Sesma Muñoz: <i>Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa</i>, 1998</p>
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Jesús Molero García y Raquel Torres Jiménez
<b>Mét. Enseñanza</b>	Explicación del profesor y prácticas de los alumnos
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito

EL ALUMNO DEBERÁ ELEGIR OBLIGATORIAMENTE UNA ASIGNATURA DEL BLOQUE SIGUIENTE:

<b>Curso</b>	2º
<b>Código Asignatura</b>	<b>65849</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Lengua francesa y su literatura II</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Troncal
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	
<b>Contenido</b>	<p><b>LENGUA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le verbe, l'adverbe. Les conjonctions.</li> <li>2. Les adjectifs et pronoms.</li> <li>3. La phrase complexe: coordination et subordination.</li> <li>4. Lecturas y traducción.</li> </ol> <p><b>LITERATURA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementos constitutivos del relato</li> <li>2. Análisis textual de L'étranger (A. Camus) y de La Symphonie pastorale (A. Gide).</li> <li>3. Análisis contrastivo cine y literatura: estudio secuencial del film La Symphonie pastorale de Jean Delannoy (1946)</li> </ol>
<b>Bibliografía</b>	<p><b>LENGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Grammaire du français</i>. de Hachette, cours de civilisation française de la Sorbonne. Paris. 1991.</li> <li>• <i>Livre d'exercices niveau supérieur I</i> de Hachette.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Camus, A. <i>L'étranger</i></li> <li>• Gide, A. <i>La Symphonie pastorale</i></li> <li>• Genette, G.: <i>Figures III</i></li> </ul>
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Nicolás Campos Plaza y Bárbara Fernández Taviel de Andrade

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

<b>Mét. Enseñanza</b>	
<b>Mét. Evaluación</b>	<p><b>Lengua. Febrero:</b> Examen de morfosintáxis, traducción y comentario de un texto. Conversación sobre un tema elegido por el alumno.</p> <p><b>Literatura. Junio:</b> Comentario textual sobre un fragmento de los textos estudiados en clase.</p>

<b>Curso</b>	2º
<b>Nombre Asignatura</b>	LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA II
<b>Código Asignatura</b>	65858
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Obligatoria en Filología Inglesa y Francesa y Troncal en Filología Hispánica y Humanidades
<b>Créditos</b>	9

#### Descripción

<b>Objetivos</b>	Adquisición de las estructuras morfosintácticas del italiano actual a nivel intermedio. Conocimiento de las características generales de la literatura italiana desde el siglo XV hasta el XVIII y de sus obras fundamentales.
<b>Contenido</b>	<p>CONTENIDOS FUNCIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de tú o de usted. Dar órdenes.</li> <li>- Expresar la necesidad o no de un hecho.</li> <li>- Pedir un favor y responder a la solicitud de un deseo.</li> <li>- Expresar la posibilidad y la imposibilidad de un hecho.</li> <li>- Congratularse por algo o desaprobarlo.</li> <li>- Hacer comparaciones.</li> <li>- Expresar deseos, hipótesis y condiciones y excluir posibilidades.</li> </ul> <p>CONTENIDOS GRAMATICALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pronombres <i>combinati</i>.</li> <li>- El pretérito imperfecto.</li> <li>- Futuro imperfecto y perfecto.</li> <li>- Imperativo directo e indirecto.</li> <li>- Adjetivos y pronombres indefinidos, interrogativos y relativos.</li> <li>- Las partículas <i>ci</i> y <i>ne</i>.</li> <li>- Grados de comparación del adjetivo. Superlativo relativo y absoluto.</li> <li>- El condicional simple y compuesto.</li> <li>- Adjetivos y pronombres indefinidos, interrogativos y relativos.</li> <li>- El subjuntivo.</li> </ul> <p>LITERATURA</p> <p>Humanismo y Renacimiento. Niccolò Machiavelli. <i>Il Principe</i>. La cultura de las cortes. Ludovico Ariosto: <i>Orlando Furioso</i>. La crisis del Renacimiento. Torquato Tasso: <i>La Gerusalemme liberata</i>. El Barroco. Marino y el <i>antimarinismo</i>. El <i>Illuminismo</i>. Carlo Goldoni. <i>La locandiera</i></p>
<b>Bibliografía</b>	<p><b>Bibliografía obligatoria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conforti, C. – Cusimano, L.: <i>Linea diretta 2. Corso d'italiano a livello medio</i>, y <i>Libro degli esercizi</i>, Perusa, Guerra Edizioni, 1997.</li> <li>- Tabucchi, A. : <i>Sostiene Pereira</i>, Milán, Feltrinelli, 1997.</li> <li>- Ariosto, L.: <i>Orlando furioso</i>, raccontato da I. Calvino, Milán, Mondadori, 1995.</li> </ul> <p><b>Bibliografía recomendada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carrera Díaz, M.: <i>Manual de gramática italiana</i>, Barcelona, Ariel, 1992.</li> <li>- Salvi G. Vanelli, L.: <i>Grammatica essenziale di riferimento della lingua italiana</i>,</li> </ul>

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

	Florescia, Le Monnier, 1992. -Petronio, G.: <i>Historia de la literatura italiana</i> , Madrid, Cátedra, 1990.
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	M. J. Calvo Montoro, F. Cartoni y E. Marcello
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases presenciales
<b>Mét. Evaluación</b>	Pruebas cuatrimestrales y exámenes finales

<b>Curso</b>	Segundo
<b>Código Asignatura</b>	<b>65856</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Lengua y Literatura Inglesa II</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Troncal en Hispánicas y Humanidades.
<b>Créditos</b>	9

#### Descripción

<b>Objetivos</b>	Descripción de la lengua inglesa. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos y autores del siglo XX
<b>Contenido</b>	Primer Cuatrimestre. (Octubre-Enero 2000) Lengua. Fonética y Fonología: Sistema vocálico y consonántico. Repaso principales tiempos verbales. Voz Pasiva, Relativos, Condicionales y Estilo Indirecto. Análisis crítico y comentario filológico de artículos de actualidad extraídos de periódicos de lengua inglesa.  Segundo Cuatrimestre. Literatura del siglo XX. Novela, Poesía y Drama.
<b>Bibliografía</b>	Lengua: Downing y Locke (1992) <i>A University Course in English Grammar</i> . Prentice Hall International. Literatura: A principio de curso se establecerán las lecturas obligatorias y serán facilitadas por el profesor para que puedan ser fotocopiadas o adquiridas por los alumnos.
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	María Jesús Pinar Sanz
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teórico prácticas. Se valorará la participación en clase.
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen final teórico práctico en junio.

<b>Curso</b>	Segundo
<b>Código Asignatura</b>	<b>65842</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Lengua Alemana y su Literatura II</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Obligatoria (Filología Inglesa/Francesa); troncal (Filología Hispánica, Humanidades)
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Profundización en los conocimientos de la lengua y literatura alemanas, para estudiantes con un nivel básico alto. Al final del curso, los alumnos alcanzarán

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

	<p>un nivel medio en las cuatro destrezas, aunque el componente principal será la gramática. Sabrán leer e interpretar textos alemanes de un nivel medio-alto, y mantener conversaciones en un nivel medio, en situaciones de la vida diaria y sobre temas de una dificultad mediana. Además, los alumnos deben profundizar en los métodos de estudio de la lengua alemana, del trabajo en grupo y de la investigación filológica. En la parte de literatura, se tratará un tema monográfico, sobre el cual los alumnos deben realizar un trabajo en grupo, que se expondrá en clase. De esta manera, se conocerán de cerca algunos textos clásicos de la literatura alemana, y profundizarán en el aprendizaje de los métodos de la investigación, en el ámbito de la filología alemana.</p>
<b>Contenido</b>	<p>1. - Lengua. - Gramática básica: conjugación de los verbos regulares e irregulares en el Konjunktiv II y Futur; los verbos reflexivos; las preposiciones con dativo y acusativo; las oraciones subordinadas; comparaciones; la interrogación indirecto. Ejercicios escritos y orales. Trabajo con medios audiovisuales y en el laboratorio multimedia.</p> <p>2. - Literatura. - Introducción a los períodos del Romanticismo y de la República de Weimar, a través de trabajos monográficos sobre determinados autores y la interpretación de alguna de sus obras. Preparación y exposición, por parte de los alumnos, de pequeños trabajos monográficos.</p>
<b>Bibliografía</b>	<p>- Ulrich Häussermann et. al.: <i>Sprachkurs Deutsch 2 (Neufassung)</i>; Ed. Diesterweg/Sauerländer, Francfort/Meno, 1998.</p> <p>- Renate Luscher, Roland Schäpers: <i>Deutsch 2000. Gramática del alemán contemporáneo</i>; Ed. Hueber, Ismaning, 1992.</p> <p>- Wolfgang Beutin et. al.: <i>Historia de la literatura alemana</i>; Ed. Cátedra, Madrid, 1991.</p> <p>- Hans Gerd Roetzer, Marisa Siguán: <i>Historia de la literatura alemana</i>; Ed. Ariel, Barcelona, 1990 (2 vol.).</p> <p>- Herbert A. Frenzel, Elisabeth Frenzel: <i>Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte</i>; Ed. Kiepenheuer und Witsch, Colonia, 1993 (2 vol.).</p> <p>- Otros títulos se dan a conocer en clase.</p>
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Hans Christian Hagedorn
<b>Mét. Enseñanza</b>	Mezcla de los métodos gramatical y comunicativo. Se espera de los alumnos un alto grado de participación en clase, y un intenso trabajo de preparación en casa.
<b>Mét. Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen parcial, escrito y oral, en febrero.</li> <li>- Examen final, escrito y oral, en junio.</li> <li>- Elaboración y exposición de un trabajo monográfico en literatura.</li> <li>- Se evalúan la preparación de las tareas en casa y la colaboración en clase.</li> </ul>

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

## Tercer Curso Humanidades

<b>Código Asignatura</b>	<b>65836</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Historia Moderna</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Troncal
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Moderna, con especial referencia a Europa.
<b>Contenido</b>	- Los fundamentos de la Edad Moderna y la primera Modernidad (siglos XV-XVI). - De la plenitud a la crisis del Antiguo Régimen (siglos XVII-XVIII).
<b>Bibliografía</b>	Bennassar, B. , et alii: <i>Historia Moderna</i> , Madrid, 1999 Corvisier, A., <i>Historia Moderna</i> , Barcelona, 1983. Domínguez Ortiz, A., <i>Historia Universal. Historia Moderna</i> , Barcelona, 1983. Martínez Ruiz, et alii: <i>Introducción a la Historia Moderna</i> , Madrid, 1991. Molas, P., et alii: <i>Manual de Historia Moderna</i> , Barcelona, 1993.
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Porfirio Sanz Camañes
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen y trabajo

<b>Código Asignatura</b>	<b>65827</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Historia de la Filosofía española</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Obligatoria
<b>Créditos</b>	9 (6+3)
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Conocer las ideas filosóficas de los principales pensadores españoles, especialmente de los siglos XIX y XX.
<b>Contenido</b>	Situar a los grandes pensadores en su época y comprender las ideas centrales de su obra teórica.
<b>Bibliografía</b>	Abellán, <i>Historia crítica del pensamiento español</i> . Fraile, <i>Historia de la filosofía española</i> . Urales, <i>La evolución de la filosofía en España</i> .
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Atilano Domínguez Basalo
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y análisis de textos
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito, parcial y final

<b>Código Asignatura</b>	<b>65503</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Cultura Clásica II</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Nº de horas semanales</b>	3

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

<b>Tipo Asignatura</b>	Obligatoia
<b>Créditos</b>	4,5
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Conocimiento avanzado de la cultura grecolatina
<b>Contenido</b>	Profundización en el pensamiento y cultura grecolatinos
<b>Bibliografía</b>	Finley, <i>Historia de Grecia</i> J. Guillén: <i>Urbs Roma</i> , I y II, Salamanca, 1980 M. Ruiz de Elvira, <i>Diccionario de mitología grecorromana</i> Tovar, Blázquez, <i>Historia de la Hispania Romana</i> , Madrid, 1982
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Sin determinar
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito

<b>Código Asignatura</b>	<b>65504</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Textos de la Literatura española (ss. XVIII, XIX, XX)</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Obligatoria
<b>Créditos</b>	4,5
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Profundizar en el conocimiento directo de textos representativos de la literatura española.</li> <li>· Conocer, a través de los textos, las corrientes de la literatura española de la época.</li> <li>· Conocer las técnicas de comentario de textos y sus aplicación a textos de la época.</li> </ul>
<b>Contenido</b>	Análisis y comentario de textos representativos de la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX.
<b>Bibliografía</b>	García de la Concha, V. (ed.): <i>Historia de la literatura española</i> , Espasa-Calpe, Madrid, 1995. (en curso de publicación) Martínez Cachero, J.M.: <i>Historia de la literatura española III</i> , Everest, Madrid-León, 1993 Pedraza Jiménez, Rodríguez Cáceres: <i>Las épocas de la literatura española</i> , Ariel, Barcelona, 1997
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Felipe Pedraza Jiménez
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito y trabajo tutorizado

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

## Cuarto Curso

<b>Código Asignatura</b>	<b>65819</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Historia Contemporánea</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Troncal
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar el devenir de la Historia Contemporánea Universal entre los siglos XIX y XX.</li> <li>- Plantear el análisis historiográfico de la Historia Contemporánea Universal</li> </ul>
<b>Contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodología y fuentes</li> <li>- La transición del Antiguo Régimen al capitalismo</li> <li>- El siglo XIX</li> <li>- El siglo XX</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<p>Hobsbaum, E.: <i>La era del capitalismo</i>, Madrid, 1985.  Renouvin, P.: <i>Historia de las relaciones internacionales. Siglos XIX y XX</i>. Madrid, 1982  Howard, M. y Roger Louis: <i>Historia Oxford del siglo XX</i>, Barcelona, 1999.</p>
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	José Gregorio Cayuela Fernández
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases, comentario mapas, comentario textos
<b>Mét. Evaluación</b>	Trabajo obligatorio y examen obligatorio

<b>Código Asignatura</b>	<b>65815</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Geografía regional del Mundo</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Troncal
<b>Créditos</b>	4,5
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los criterios que nos permiten delimitar los grandes conjuntos regionales del mundo.</li> <li>- Definir y caracteriza las regiones desarrolladas y subdesarrolladas.</li> </ul>
<b>Contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La división regional del mundo</li> <li>- Definición de desarrollo y subdesarrollo</li> <li>- Caracterización regiones desarrolladas</li> <li>- Caracterización regiones subdesarrolladas</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<p>Casas Torres, J.M.: <i>Geografía descriptiva</i>, Emesa, 1979  Méndez R. y Molinero, F.: <i>Espacios y sociedades. Introducción a la geografía regional</i>, Ariel. 1998  Cole, J.: <i>Geography of the World's major regions</i> 1996</p>
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Marta Peinado Martín-Montalvo
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas Examen escrito y trabajo voluntario
<b>Mét. Evaluación</b>	

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

<b>Código Asignatura</b>	<b>65813</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Geografía Humana de Castilla-La Mancha</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Obligatoria
<b>Créditos</b>	4,5
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Estudio general de aspectos geográficos en Castilla-La Mancha. Consideraciones físicas y análisis de la población y actividades económicas en Castilla-La Mancha
<b>Contenido</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La región de Castilla-La Mancha. Origen y proceso de formación.</li> <li>2. Los condicionantes físicos. Características del medio natural</li> <li>3. La población y el poblamiento</li> <li>4. Los espacios rurales</li> <li>5. Los espacios urbanos</li> <li>6. Los espacios industriales</li> <li>7. Los servicios</li> </ol>
<b>Bibliografía</b>	<p>García Marchante, J-S.: "Los aspectos geográficos", Rev. <i>Situación</i>, Serie Estudios regionales, BBV, Bilbao, 1996</p> <p>Panadero, M., y Pillet, F.: "Castilla-La Mancha", en García, J.M., y Dopelo, M.A. (eds): <i>La España de las Autonomías</i>, Síntesis, Madrid, 1999.</p> <p>VV.AA. <i>Atlas de Castilla-La Mancha</i>, Junta de Comunidades de CLM, Toledo, 1990</p>
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	María del Carmen Cañizares Ruiz
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen

<b>Código Asignatura</b>	<b>65505</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Filosofía</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Troncal
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Temas teóricos fundamentales de la Filosofía proyectados sobre autores modernos
<b>Contenido</b>	Adquirir un conocimiento más preciso de conceptos y sistemas filosóficos que permitan tener de ellos ideas propias.
<b>Bibliografía</b>	<p>Cassirer, <i>Antropología filosófica</i>.</p> <p>Gehlen, <i>El hombre, su naturaleza y su puesto en el cosmos</i></p> <p>Ortega y Gasset, <i>Qué es filosofía</i></p> <p>Russell, <i>Los problemas de la Filosofía</i>.</p>
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Atilano Domínguez Basalo
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y comentario de textos
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito parcial y anual

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

<b>Código Asignatura</b>	<b>65800</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Antropología social</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Troncal
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Aproximación a las teorías y modelos de trabajo que abordan el estudio de los diferentes sistemas socioculturales
<b>Contenido</b>	Conceptos básicos Teorías de la cultura Áreas de análisis de los sistemas socioculturales Antropología aplicada y antropología del desarrollo
<b>Bibliografía</b>	Kottak, C.P.: <i>Antropología. Una exploración de la diversidad humana</i> , Madrid, Mc Graw-Hill, 1997 Harris, M.: <i>Introducción a la antropología general</i> , Alianza, Madrid, 1992 Velasco, H., (comp.): <i>Lecturas de antropología social y cultural</i> , Madrid, UNED, 1998.
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Mª Dolores González Guardiola
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Trabajo y examen

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

## Quinto Curso

<b>Código Asignatura</b>	<b>65507</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Teoría del conocimiento</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Obligatoria
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Análisis de las principales tendencias gnoseológicas (empirismo, racionalismo, idealismo, materialismo, etc.) y sus relaciones con las otras ramas de la filosofía y del saber.
<b>Contenido</b>	Estudio del conocimiento humano y sus diferentes objetivaciones.
<b>Bibliografía</b>	Cassirer, E.: <i>El problema del conocimiento en la filosofía y en la ciencia modernas</i> , F.C.E. Madrid. Rábade, S.: <i>Estructura del conocer humano</i> , Guillermo del Toro, Madrid. Kant, <i>Crítica de la razón pura</i> , Alfaguara, Madrid. Hume, <i>Tratado de la naturaleza humana</i> , Editora Nacional, Madrid.
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Por determinar
<b>Mét. Enseñanza</b>	Por determinar
<b>Mét. Evaluación</b>	Por determinar

<b>Código Asignatura</b>	<b>65506</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Filosofía Moral</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Obligatoria
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Estudio y análisis de los conceptos fundamentales de la praxis humana (libertad, voluntad, bien, mal, virtud, etc.) y sus relaciones con la filosofía teórica. Estudio de los sistemas morales más importantes.
<b>Contenido</b>	Reflexiones críticas sobre la praxis humana. Desarrollo de los principales sistemas y corrientes del pensamiento moral desde la Antigüedad hasta nuestros días.
<b>Bibliografía</b>	Camps, V. (ed.): <i>Historia de la ética</i> . (3 vols.), Crítica, Barcelona. Aristóteles: <i>Ética a Nicómaco</i> , Gredos, Madrid, Kant, <i>Crítica de la razón práctica</i> , Espasa Calpe, Madrid.
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Por determinar
<b>Mét. Enseñanza</b>	Por determinar
<b>Mét. Evaluación</b>	Por determinar

<b>Código Asignatura</b>	<b>65814</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Geografía Humana de la Unión Europea</b>
<b>Duración</b>	Anual

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Obligatoria
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Estudio de los caracteres generales y humanos de U.E. y de los efectos territoriales de las políticas comunitarias.
<b>Contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversidad del espacio y la población europeos</li> <li>- Europa: una potencia económica mundial</li> <li>- Las deferencias regionales</li> <li>- Evolución y marco institucional de U.E.</li> <li>- Políticas comunitarias y transformaciones territoriales</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-López Palomeque, F.: (coord.): <i>Geografía de Europa</i>, Barcelona, Ariel, 2000</li> <li>-Calvo Hornero, A.: <i>Organización de la Unión Europea</i>, Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 1999</li> <li>-COMUNIDADES EUROPEAS, <i>Europa en cifras. Conocer la Unión Europea</i>, Madrid, Mundi-Prensa.</li> </ul>
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Carmen García Martínez
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen y trabajo

## Optativas Primer Ciclo

### Itinerario de estudios clásicos:

<b>Código Asignatura</b>	<b>65850</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Introducción a la lengua griega</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Conocimiento de la lengua griega: fonética, morfología y sintaxis
<b>Contenido</b>	Introducción al estudio de la lengua griega
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lejeune, <i>Phonétique grecque</i></li> <li>Chantraine, <i>Morfología griega</i></li> <li>Lasso de la Vega, <i>Sintaxis griega</i></li> <li>Adrados, <i>Nueva sintaxis del griego antiguo</i></li> </ul>
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Sin determinar
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito

<b>Código Asignatura</b>	<b>65839</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Latín I</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conocimiento de los elementos morfosintácticos latinos</li> <li>· Análisis y comentario de textos</li> <li>· Adquisición de cierta soltura en la traducción de textos latinos</li> <li>· Estudio de la literatura latina, haciendo hincapié en los autores y géneros traducidos y viendo, siempre que sea posible, su influencia en las literaturas europeas</li> </ul>
<b>Contenido</b>	Estudio de la lengua y la literatura latinas
<b>Bibliografía</b>	L. Rubio, T. González: <i>Nueva gramática latina</i> , Madrid, 1985 M. Bassols, <i>Sintaxis latina</i> , Madrid, 1981 E. Bickel, <i>Historia de la literatura romana</i> , Madrid, 1982ç E.J. Kenney, W.V. Clausen: <i>Historia de la literatura clásica II: literatura latina</i> , Madrid, 1989 H. Lansberg, <i>Manual de retórica literaria</i> , Madrid, 1975.
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Pedro del Real
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito

<b>Curso</b>	3º
<b>Código Asignatura</b>	<b>65843</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Lengua alemana y su literatura III</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Obligatoria
<b>Créditos</b>	3
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Continuación de la formación en la descripción de la lengua alemana. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de su literatura.
<b>Contenido</b>	1. La gramática aplicada a los textos literarios. 2. Comentario de textos. 3. Literatura del Sturm und Drang Aufklärung Klassik Romantik
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual de Literatura Alemana. Editorial Cátedra.</li> <li>• Goethe: Werther. Editorial Cátedra</li> <li>• El Haya del judío. Ledwina de Droste-Hülshoff. Editorial Cátedra.</li> <li>• Deutschland nach der Wende. Editorial Hueber.</li> </ul>
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Ana Isabel Almendral Oppermann
<b>Mét. Enseñanza</b>	
<b>Mét. Evaluación</b>	Se efectuarán trabajos y se tendrá en cuenta la asistencia a clase, ya que ésta es primordial y fundamentalmente participativa.

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

<b>Curso</b>	3º
<b>Código Asignatura</b>	65859
<b>Nombre Asignatura</b>	LENGUA ITALIANA Y SU LITERATURA III
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Conocimiento de las estructuras morfosintácticas del italiano actual a nivel superior y de las características generales de la literatura del XIX y XX a través de sus obras fundamentales.
<b>Contenido</b>	<p>CONTENIDOS FUNCIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar condiciones reales e irreales.</li> <li>- Localizar en el tiempo una acción y su duración.</li> <li>- Excluir una hipótesis o defenderla.</li> <li>- Interpretar las palabras de otros y resumirlas.</li> <li>- Introducir en la narración las palabras de otros.</li> <li>- Expresar ideas en diferentes registros.</li> </ul> <p>CONTENIDOS GRAMATICALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El pretérito indefinido.</li> <li>- La voz pasiva.</li> <li>- La forma impersonal.</li> <li>- La subordinadas con subjuntivo: condicionales, de modo, tiempo, lugar, concesivas, finales, causales.</li> <li>- Las formas no personales de los verbos (infinitivo, participio y gerundio).</li> <li>- El discurso directo e indirecto.</li> <li>- Frases idiomáticas y modismos.</li> <li>- La realidad lingüística italiana. La diversidad social y dialectal.</li> <li>- Los lenguajes sectoriales. El lenguaje publicitario, periodístico, burocrático, técnico, científico, jurídico.</li> <li>- Introducción a los problemas de la traducción italiano/español</li> </ul> <p>LITERATURA</p> <p>La polémica entre clásicos y románticos. Alessandro Manzoni: <i>I promessi sposi</i>. Giacomo Leopardi. <i>I Canti</i>. La crisis de final de siglo. La edad del positivismo. El <i>verismo</i>. Giovanni Verga: <i>I Malavoglia</i>. El <i>decadentismo</i>. D'Annunzio. Los <i>crepuscolari</i>. Las vanguardias: el <i>futurismo</i>. Italo Svevo: <i>La coscienza di Zeno</i>. El teatro de Pirandello. El movimiento <i>neorealista</i>. El experimentalismo. La poesía del siglo XX. Últimas tendencias de la Literatura italiana.</p> <p><b>Bibliografía obligatoria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Janfrancesco, E. : <i>Parla e scrivi. La lingua italiana come L2 a livello elementare ed avanzato</i>, Florencia, Laure &amp; Cendali Editori, 1995.</li> <li>- Levi, P. : <i>Se questo è un uomo</i>, Turín, Einaudi Tascabili, 1997.</li> <li>- Calvino, I. : <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, Milán, Oscar Mondadori, 1997.</li> </ul> <p><b>Bibliografía recomendada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carrera Díaz, M. : <i>Manual de gramática italiana</i>, Barcelona, Ariel, 1992.</li> <li>- Renzi, L. et al. : <i>Grande grammatica di consultazione</i>, 3 vols., Bolonia, Il Mulino, 1991.</li> <li>- Petronio, G. : <i>Historia de la literatura italiana</i>, Madrid, Cátedra, 1990.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	M. J. Calvo Montoro, F. Cartoni y E. Marcello

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases presenciales
<b>Mét. Evaluación</b>	Pruebas cuatrimestrales y exámenes finales

<b>Itinerario de pensamiento y cultura:</b>
---

<b>Código Asignatura</b>	<b>65511</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Filosofía y crítica de la cultura</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimstral
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	4,5
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Análisis de los conceptos básicos de “cultura”, “sociedad”, “pueblo”, etc., atendiendo a su valor descriptivo y/o valorativo.
<b>Contenido</b>	Reflexión filosófica sobre la cultura, sus bases antropológicas y sus principales líneas evolutivas, con especial atención a la crítica de la cultura desarrollada desde diferentes modelos de teoría de las ideologías
<b>Bibliografía</b>	Harris, M.: <i>El materialismo cultural</i> , Alianza, Madrid. Habermas, J.: <i>Ciencia y técnica como ideología</i> , Tecnoa, Madrid. Foucault, M.: <i>Vigilar y castigar</i> , Siglo XXI, Madrid. Bell, D.: <i>Las contradicciones culturales del capitalismo</i> , Alianza, Madrid.
<b>Prerrequisites</b>	
<b>Profesor</b>	Por determinar
<b>Mét. Enseñanza</b>	Por determinar
<b>Mét. Evaluación</b>	Por determinar

<b>Código Asignatura</b>	<b>65808</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Filosofía de la Historia</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Familiarizar al alumno con los problemas filosóficos relacionados con la comprensión y la naturaleza de la historia desde un punto de vista filosófico
<b>Contenido</b>	Análisis de los principales autores y problemáticas relacionados con la comprensión y la naturaleza de la historia desde un punto de vista filosófico.
<b>Bibliografía</b>	Collingwood, R.G.: <i>Idea de la historia</i> , F.C.E. México, 1986 Cruz, M.: <i>Filosofía de la historia</i> , Barcelona, Paidós, 1991 Flórez, C.: <i>Génesis de la razón histórica</i> , Universidad de Salamanca Roldán, Ch.: <i>Entre Casandra y Clío</i> , Akal, Madrid, 1997
<b>Prerrequisites</b>	
<b>Profesor</b>	Julián Carvajal Cordón
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito y trabajo monográfico tutorizado

<b>Código Asignatura</b>	<b>65810</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Geografía General de España</b>

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	-Introducir al conocimiento de los principales elementos del medio físico español -Conocer el estado actual de la población española y de los espacios rurales y urbanos.
<b>Contenido</b>	GEOGRAFÍA FÍSICA. El relieve, los climas, la vegetación, los suelos y la hidrografía de España. GEOGRAFÍA HUMANA. Población, actividad agraria, actividad industrial, actividad terciaria
<b>Bibliografía</b>	Bielza de Ory, V. (coord.): <i>Territorio y sociedad en España</i> , Taurus, Madrid, 1989 Mendez, R., y Molinero, F.: <i>Geografía general de España</i> , Ariel, Barcelona, 1993. VV.AA. <i>Colección geografía de España</i> , Síntesis, Madrid.
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Marta Peinado Martín-Montalvo
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito y prácticas

<b>Código Asignatura</b>	<b>65879</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Textos de Literatura española (Edad Media y siglo de Oro)</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	4,5
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Estudiar y analizar los textos fundamentales de la Literatura Española de la Edad Media y del Siglo de Oro
<b>Contenido</b>	Análisis y comentario de textos representativos de la lieteratura española de la Edad Media y del Siglo de Oro.
<b>Bibliografía</b>	Rico, F.: <i>Historia y crítica de la literatura española</i> , Crítica, Barcelona Jones, R.O.: <i>Historia de la literatura española</i> , Ariel, Barcelona, 1984 Pedraza, Rodríguez: <i>Manual de lieteratura española</i> , Cenlit, Pamplona, 1981
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Rafael González Cañal
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito, examen oral, trabajo tutorizado.

## Optativas, segundo ciclo

Itinerario de estudios clásicos:

<b>Código Asignatura</b>	<b>65512</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Literatura latina en sus textos</b>

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	
<b>Contenido</b>	Estudio de la literatura latina a partir de sus obras más representativas
<b>Bibliografía</b>	Bickel, E.: <i>Historia de la literatura latina</i> , Madrid, 1982 Fuhrmann, M.: <i>Literatura romana</i> , Madrid, 1982 Salemme, <i>Letteratura latina Imperiale: Da Manilio a Boezio</i> , Napoli, 1993 Zehnacker, Fredouille: <i>Littérature latine</i> , Paris, 1993
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Luis Cañigral
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito, examen oral, trabajo tutorizado

<b>Código Asignatura</b>	<b>65868</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Mitología grecorromana</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	4,5
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Conocimiento de la mitología grecorromana tomando como base los textos grecolatinos
<b>Contenido</b>	Estudio de leyendas y mitos grecorromanos a través de sus manifestaciones literarias.
<b>Bibliografía</b>	Homero y Hesiodo. Apolodoro. Ovidio y Virgilio. Higino.
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Sin determinar
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito.

<b>Código Asignatura</b>	<b>65513</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Tradición clásica</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	4,5
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	
<b>Contenido</b>	Percepción de los temas y géneros clásicos en la literatura moderna
<b>Bibliografía</b>	Menéndez Pelayo: <i>Bibliografía Hispano-latina</i> , Clásica, Santander, 1950-3 G. Highet: <i>La tradición clásica</i> , México, 1954 E.R. Curtius: <i>Literatura europea y Edad media latina</i> , México, 1955
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Luis Cañigral
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito, examen oral, trabajo tutorizado
------------------------	---

<b>Código Asignatura</b>	<b>65823</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Historia de España en la Edad Antigua</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Estudio del pasado humano de la península ibérica en sus diversos aspectos, durante el periodo correspondiente a la Antigüedad
<b>Contenido</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La península ibérica a comienzos del primer milenio</li> <li>2. Las colonizaciones fenicia, griega y cartaginesa</li> <li>3. Las poblaciones prerromanas</li> <li>4. Hispania romana</li> </ol>
<b>Bibliografía</b>	<p>J.M. Blázquez et alii: <i>Historia de España antigua</i>, Madrid, 1978-1980</p> <p>J.M. Blázquez: <i>Fenicios, griegos y cartagineses en Occidente</i>, Madrid, 1992</p> <p>J. Caro Baroja: <i>Los pueblos de España</i>, Madrid, 1981</p> <p>J. Arce, <i>El último siglo de la España romana</i>, Madrid, 1982</p>
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Gregorio Carrasco Serrano
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen

<b>Código Asignatura</b>	<b>65830</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Historia de la Instituciones en la Antigüedad</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	4,5
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Estudio de la evolución de las principales Instituciones políticas y sociales del Mundo Antiguo
<b>Contenido</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>I. Instituciones de origen antiguo</li> <li>II. Instituciones griegas: de los orígenes al siglo IV a.C.</li> <li>III. Instituciones romanas: del siglo VIII a.C. al siglo IV d.C.</li> </ol>
<b>Bibliografía</b>	<p>J. Gaudemet: <i>Institutions de l'Antiquité</i>, Paris, 1982</p> <p>G. Husson, D. Valbelle: <i>Instituciones de Egipto</i>, Madrid, 1988</p> <p>B. Knauss: <i>Polis, individuo y Estado en la Grecia antigua</i>, Madrid, 1979</p> <p>S. Montero et alii: <i>El imperio romano. Evolución institucional e ideológica</i>, Madrid, 1990</p>
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Juan Carlos Oliva Mompeán
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen y/o trabajo

<b>Código Asignatura</b>	<b>65861</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Lengua y literatura griega en sus textos</b>
<b>Duración</b>	Anual

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Manejo de textos griegos d un nivel algo superior a los de primer curso
<b>Contenido</b>	Estudio de la lengua griega y de su literatura en sus géneros fundamentales
<b>Bibliografía</b>	López Pérez (edic.): <i>Manual de literatura griega</i> , A. Lesky: <i>Literatura griega</i> F.R. Adrados, <i>Nueva sintaxis del griego antiguo</i> W. Nestle, <i>Historia de la literatura griega</i>
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Francisco Martín
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito

<b>Código Asignatura</b>	<b>65514</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Retórica y estilística latina</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	4,5
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	
<b>Contenido</b>	Nociones básicas de los criterios que rigen la composición literaria en el antigüedad latina
<b>Bibliografía</b>	H. Lausberg: <i>Manual de retórica literaria</i> , Madrid, Gredos, 1966 B. Mortara Garavelli: <i>Manual de retórica</i> , Madrid, Cátedra, 1991 T. Albadalejo: <i>Retórica</i> , Madrid, Síntesis, 1989 J. Gonzáles Bedoya: <i>Tratado histórico de retórica filosófica</i> , Barcelona, Nájera, 1990
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Luis Cañigral
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito, examen oral, trabajo tutorizado

<b>Código Asignatura</b>	<b>65807</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Epigrafía y numismática</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	4,5
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Estudio, interpretación y valoración de las fuentes de carácter epigráfico y numismático
<b>Contenido</b>	I. Introducción a la epigrafía y numismática como fuentes históricas II. Epigrafía oriental III. Epigrafía greco-latina IV. Numismática griega y romana
<b>Bibliografía</b>	J.M: Corté Copete: <i>Epigrafía griega</i> , Madrid, 1999 P. López Barja: <i>Epigrafía latina</i> , Santiago de Compostela., 1993

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

	A. Beltrán: <i>Una introducción al estudio de la numismática</i> , Zaragoza, 1983 C. Herrero: <i>Introducción a la numismática antigua</i> , Madrid, 1994
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Juan Carlos Oliva Momprán
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen o trabajo

<b>Código Asignatura</b>	<b>65837</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Historia social de Hispania romana</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa 2 ciclo
<b>Créditos</b>	4,5
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Estudio de la estructura de la sociedad en la península Ibérica durante la época romana
<b>Contenido</b>	1. Antecedentes: época prerromana 2. Época republicana 3. El periodo de alto-imperio 4. La época bajo-imperial
<b>Bibliografía</b>	J.M. Blázquez: <i>España romana</i> , Madrid, 1996 J.M. Blázquez, <i>Aportaciones al estudio de la España romana en el Bajo Imperio</i> , Madrid, 1990 J.S. Richardson: <i>Hispania y los romanos</i> , Madrid, 1998
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Gregorio Carrasco Serrano
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teórica y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen y/o trabajo

<b>Código Asignatura</b>	<b>65805</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>El Mediterráneo en el primer milenio a.n.e.</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	4,5
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Estudio de los procesos históricos y culturales en el primer milenio antes de nuestra era
<b>Contenido</b>	1. La Edad del Bronce en el Egeo 2. Las culturas mediterráneas en la Edad del Hierro. La cultura etrusca 3. Las colonizaciones mediterráneas. El modelo colonial 4. Las culturas mediterráneas peninsulares
<b>Bibliografía</b>	A. Cotterell: <i>Los orígenes de la civilización europea</i> , Crítica, Barcelona, 1986 S. Frankenstein, <i>Arqueología del colonialismo. Las colonias fenicia y griega</i> , Crítica, Barcelona, 1994 Snodgrass, <i>Arqueología de Grecia</i> , Crítica, Barcelona, 1990
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Rosario García Huerta
<b>Mét. Enseñanza</b>	Teórico-práctico

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito o trabajo
------------------------	--------------------------

<b>Itinerario de pensamiento y cultura:</b>
---

<b>Código Asignatura</b>	<b>65809</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Filosofía del lenguaje</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Estudio de las principales teorías del significado y su conexión con la filosofía, la lingüística y la crítica literaria
<b>Contenido</b>	Examen de las teorías del lenguaje y sus implicaciones filosóficas
<b>Bibliografía</b>	Hierro, <i>Principios de filosofía del lenguaje</i> , Alianza, Madrid Valdés Villanueva (ed.): <i>A la búsqueda del significado</i> , Tecnos, Madrid Acero, Bustos, Quesada, <i>Introducción a la filosofía del lenguaje</i> , Cátedra, Madrid García-Carpintero: <i>Las palabras, las ideas y las cosas</i> , Ariel, Barcelona
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Pedro Rojas Parada
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y análisis de textos
<b>Mét. Evaluación</b>	Exámenes parciales y final

<b>Código Asignatura</b>	<b>65515</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Filosofía de la ciencia y de la técnica</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Estudio de las principales corrientes en filosofía de la ciencia; análisis de los conceptos pertinentes. Relaciones ciencia/técnica
<b>Contenido</b>	Descripción, fundamentos y condiciones de validez de las teorías científicas. Reflexión crítica sobre la naturaleza de la técnica, su origen, sus posibilidades y sus límites, su repercusión en la cultura y en la historia y su papel en la sociedad actual.
<b>Bibliografía</b>	Chalmers: <i>¿Qué es esa cosa llamada ciencia?</i> Siglo XXI, Madrid Ulises Moulines (ed.): <i>La ciencia: estructura y desarrollo</i> , Alianza, Madrid Habermas, <i>Ciencia y técnica como ideología</i> , Tecnos, Madrid. Ortega y Gasset, <i>Meditación de la técnica</i> , Alianza, Madrid.
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Sin determinar
<b>Mét. Enseñanza</b>	Sin determinar
<b>Mét. Evaluación</b>	Sin determinar

<b>Código Asignatura</b>	<b>65516</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Filosofía social y política</b>

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Análisis de los principales conceptos de la filosofía social y política, y de sus conexiones con las otras ramas de la filosofía
<b>Contenido</b>	Reflexiones críticas sobre la estructura y funcionamiento de la sociedad. El problema de la legitimidad de la organización política
<b>Bibliografía</b>	Vallespín, <i>Historia de la teoría política</i> , Alianza, Madrid Marcuse, <i>El hombre unidimensional</i> , Ariel, Barcelona Habermas, <i>Problemas de legitimación en el capitalismo tardío</i> , Tecnos, Madrid.
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Sin determinar
<b>Mét. Enseñanza</b>	Sin determinar
<b>Mét. Evaluación</b>	Sin determinar

<b>Código Asignatura</b>	<b>65845</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Lengua española: nivel gramatical</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Formación básica en teoría y análisis gramatical
<b>Contenido</b>	Formación básica en la descripción de la lengua española. Teoría y gramática del español: composición. Nivel gramatical
<b>Bibliografía</b>	Alcina Franch, Blecua: <i>Gramática española</i> , Barcelona, Ariel., 1975 Bello, Cuervo: <i>Gramática de la lengua española destinada al uso de los americanos</i> , Madrid, Arco-Libros, 1988 Bosque, Demonte: <i>Gramática descriptiva de la lengua española</i> ; Espasa-Calpe, Madrid Fernández Ramírez: <i>Gramática española</i> , Madrid, Arco-Libros, 1986
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Ángeles Romero
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen escrito

<b>Código Asignatura</b>	<b>65804</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Cultura y mentalidades en la Edad Moderna</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	4,5
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Estudio de la cultura elitista y de la cultura popular en la Edad Moderna, con especial referencia a lo social
<b>Contenido</b>	Renacimiento y Humanismo. Barroco y clasicismo. La Ilustración. La superstición. La muerte.
<b>Bibliografía</b>	J.A. Maravall: <i>Antiguos y Modernos: la idea de progreso en el desarrollo de una</i>

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

	<i>sociedad</i> , Madrid, 1986 M. Bajtin: <i>La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento</i> , Alianza, Madrid, 1998
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Francisco José Aranda Pérez
<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Examen y trabajo

<b>Código Asignatura</b>	<b>65821</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Historia contemporánea de la ciencia y de la técnica</b>
<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	4,5
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	· Conocer y estudiar los grandes procesos científicos desde la Revolución científica hasta la revolución tecnológica pasando por el darwinismo y teoría de la relatividad.
<b>Contenido</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revolución científica, ss. XVI-XVII</li> <li>2. Revolución industrial y ciencia</li> <li>3. El darwinismo</li> <li>4. La teoría de la relatividad</li> <li>5. Medicina y desarrollo científico</li> <li>6. Los dilemas de la ciencia contemporánea</li> </ol>
<b>Bibliografía</b>	Bernal, J.: <i>Historia social de la ciencia</i> , Barcelona, Península, 1979 Serres. M.: <i>Historia de las ciencias</i> , Cátedra, Madrid, 1992 Sánchez Ron: <i>El poder de la ciencia</i> , Madrid, Alianza, 1992
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Angel Ramón del Valle Calzado
<b>Mét. Enseñanza</b>	Práctica y clase magistral
<b>Mét. Evaluación</b>	Trabajo y examen

<b>Código Asignatura</b>	<b>65517</b>
<b>Nombre Asignatura</b>	<b>Antropología de España y América</b>
<b>Duración</b>	Anual
<b>Nº de horas semanales</b>	3
<b>Tipo Asignatura</b>	Optativa
<b>Créditos</b>	9
<b>Descripción</b>	
<b>Objetivos</b>	Estudio de los sistemas socioculturales en España y en las actuales sociedades indígenas americanas
<b>Contenido</b>	Conceptos básicos La antropología en España Los pueblos de España: estrategias de producción y reproducción Pueblos indígenas de América
<b>Bibliografía</b>	Pratt y otros: <i>Antropología de los pueblos de España</i> , Madrid, Taurus, 1991 Barre, M.Ch.: <i>Ideologías indigenistas y movimientos indios</i> , Siglo XXI, 1983
<b>Prerrequisitos</b>	
<b>Profesor</b>	Mª Dolores González Guardiola

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

<b>Mét. Enseñanza</b>	Clases teóricas y prácticas
<b>Mét. Evaluación</b>	Trabajo y examen

\* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.