

Facultad de Letras Licenciatura en Historia del Arte *		
Coordinador ECTS	Nombre	María Josefa Calvo Montoro
	Dirección	Facultad de Letras Avda. Camilo José Cela, s/n 13071 Ciudad Real
	Teléfono	+34 926 295300
	Extensión	3126
	Fax	+34 926 295312
	e-mail	MariaJosefa.Calvo@uclm.es
Decano o Director	Nombre	Elena González Cárdenas
	Dirección	Facultad de Letras Avda. Camilo José Cela, s/n 13071 Ciudad Real
	Teléfono	+34 926 295300
	Extensión	3102
	Fax	+34 926 295312
	e-mail	Elena.Gonzalez@uclm.es
Datos del Centro	Dirección	Facultad de Letras Avda. Camilo José Cela, s/n 13071 Ciudad Real
	Teléfono	+34 926 295300
	e-mail	
Descripción Planes de Estudio	Titulación	Licenciatura en Historia del Arte
	Duración	5 años
	División en Ciclos	2 ciclos
	Requisitos de admisión	
	Objetivos educativos y profesionales	
	Acceso a otras titulaciones	

Nombre de la Facultad/Centro	Facultad de Letras de Ciudad Real
Titulación	Licenciatura en Historia del Arte*
Fecha Plan de Estudios	2000
Carga lectiva global en créditos UCLM	300
Carga lectiva global en créditos ECTS	300

Primer Curso

Código	Asignatura	Créditos ECTS
65200	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales	12
65201	Historia del Arte Antiguo	12
65202	Historia del Arte Medieval Cristiano	9
65816	Geografía Urbana General y Aplicada	9
65834	Historia del Pensamiento Filosófico y Científico	9

* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

	<i>Optativa</i>	4,5
--	-----------------	-----

Segundo Curso

Código	Asignatura	Créditos ECTS
65205	Historia del Arte Medieval Musulmán	4,5
65203	Historia del Arte en la Edad Moderna I	9
65825	Historia de la Ciudad y el Urbanismo I	4,5
65826	Historia de la Ciudad y el Urbanismo II	4,5
65871	Museología	4,5
65204	Introducción a la Literatura	9
65836/35/19	Historia Moderna, Historia Medieval, Historia Contemporánea (El alumno deberá elegir dos asignaturas de las tres que se proponen y la distribución de los 18 créditos se realizará, por tanto, mediante dos asignaturas de 9 créditos)	18

Tercer Curso

Código	Asignatura	Créditos ECTS
65207	Historia del Arte en la Edad Moderna II	4,5
65884	Historia del Arte Contemporáneo	9
65208	Historia del Arte Actual	4,5
65206	Teoría del Arte	12
65209	Iconografía	6
65875	Patrimonio Artístico de Castilla-La Mancha	9
	<i>Optativas</i>	9

Cuarto Curso

Código	Asignatura	Créditos ECTS
65210	Fuentes de la Historia del Arte	12
65212	Historia de las Ideas Estéticas	6
65211	Historia de la Música	12
65832	Historia del Arte Español Antiguo y Medieval	9
	<i>Optativas</i>	13,5

Quinto Curso

Código	Asignatura	Créditos ECTS
65213	Historia del Cine	9
65214	Historia de otros Medios Audiovisuales	4,5
65215	Metodología de la Historia del Arte	6
65833	Historia del Arte Español Moderno y Contemporáneo	9
	<i>Optativas</i>	25,5

Optativas

Código	Asignatura	Créditos ECTS
	Optativas de 1er ciclo (22,5 créditos):	
65801	Arte Cristiano Primitivo	4,5
65216	Historia del Arte de Extremo Oriente	4,5
65217	Arte Bizantino	4,5
65802	Celtas e Iberos	9
65818	Historia Antigua	4,5
65841/60/48/55/57	Lengua Extranjera y su Literatura I: (Alemán, Árabe, Francés, Inglés, Italiano)	9
65864	Literatura Inglesa I	4,5
	Optativas de 2º ciclo:	

* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

65218	Historia del Cine Español	4,5
65219	Historia de la Fotografía	4,5
65220	Historia del Arte Hispanoamericano	4,5
65221	Arte de las Vías de Peregrinación	4,5
65222	Historia de la Tutela y Restauración Artística	6
65223	Introducción a la Crítica del Arte	4,5
65224	Pintura y Escultura Barrocas en España	4,5
65226	Trabajo Fin de Carrera*	9
65842/225/ 849/56/58	Lengua Extranjera y su Literatura II: (Alemán, Árabe, Francés, Inglés, Italiano)	9
65810	Geografía General de España	9
65865	Literatura Inglesa II	9
*Los alumnos podrán obtener NUEVE créditos presentando un Trabajo de Fin de Carrera que podrá ser un ensayo, un conjunto de críticas de arte, una propuesta-guion para una exposición, una investigación convencional, etc. Estos trabajos deberán ser supervisados por un Tutor y calificados por el Departamento de Historia del Arte.		
- Los estudiantes de la Licenciatura de Historia del Arte podrán elegir libremente como asignaturas optativas cualquier otra asignatura no cursada de las Licenciaturas de Geografía, Historia y Humanidades de esta Facultad.		

* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

Primer Curso

Código Asignatura	65200
Nombre Asignatura	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales
Duración	
Nº de horas semanales	4
Tipo Asignatura	Troncal
Créditos	12
Descripción	
Objetivos	Introducir al conocimiento de los materiales y procedimientos de ejecución empleados en las técnicas artísticas a lo largo de la Historia. Introducir al conocimiento de la Legislación Española y las Normativas Internacionales en materia de Conservación y Restauración Definir los procesos de Conservación y Restauración de las diferentes técnicas artísticas empleados en la actualidad.
Contenido	Introducción. Conservación y Restauración Técnicas arquitectónicas Técnicas de dibujo y pintura Técnicas escultóricas Técnicas artísticas gráficas Técnicas de otros oficios artísticos.
Bibliografía	BONET CORRES, A., (Coord.): <i>Historia de las artes plásticas e industriales en España</i> ; Madrid, Cátedra, 1987 GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I.: <i>Conservación de bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas</i> ; Madrid, Cátedra, 1999 MALTESE, C. (Coord.): <i>Las técnicas artísticas</i> ; Madrid, Cátedra, 1980 PEDROLA, A.: <i>Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas</i> ; Barcelona, Ariel, 1998 MÜLLER, Vogel: <i>Atlas de arquitectura</i> ; Madrid, Alianza, 1987, 2vol.
Prerrequisitos	
Profesor	Esther Almarcha Núñez-Herrador
Mét. Enseñanza	Combinación de clases teóricas y prácticas. En las clases prácticas se analizan diferentes instalaciones museográficas y los criterios de instalación de exposiciones temporales.
Mét. Evaluación	Examen final y un trabajo

Código Asignatura	65201
Nombre Asignatura	Historia del Arte Antiguo
Duración	Anual
Nº de horas semanales	4 horas
Tipo Asignatura	troncal
Créditos	12
Descripción	
Objetivos	Acercamiento del alumno a la evolución artística desde los comienzos hasta el período medieval. Reconocimiento de las obras fundamentales del arte antiguo y significación de los mismos dentro de la historia del período
Contenido	Introducción El arte prehistórico Egipto

* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

	El Próximo Oriente El arte persa Artes prehelénicas Grecia. El mundo helenístico Arte romano El primer arte cristiano
Bibliografía	AA.VV.: <i>El Mundo Antiguo en la Historia del Arte</i> , dirigida por J.A. RAMÍREZ; Madrid, Alianza, 1996 JANSON, H.W.: <i>El Mundo Antiguo</i> , Vol.1 de la <i>Historia General del arte</i> ; Madrid, Alianza, 1990 GUEIDON, S.: <i>El Presente Eterno. Los comienzos del arte</i> ; Madrid, Alianza, 1992 Los fascículos correspondientes al programa de la colección "Historia del Arte" de Historia 16
Prerrequisitos	
Profesor	Elena Sainz Magaña
Mét. Enseñanza	Teórico-práctico
Mét. Evaluación	Examen final

Segundo Curso

Código Asignatura	65871
Nombre Asignatura	Museología
Duración	Cuatrimestral
Nº de horas semanales	4
Tipo Asignatura	Obligatoria
Créditos	4,5
Descripción	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir al conocimiento del museo y el coleccionismo en su evolución histórica. - Definir la estructura del museo y sus servicios en la actualidad - Definir y delimitar el papel del museo en la Conservación del Patrimonio Cultural.
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de museo. Evolución histórica - Historia general de las colecciones y los museos - Defensa del Patrimonio Histórico y los museos - El espacio museográfico y su uso - Instalación del museo. Sistemas y criterios - Prevención y conservación de los fondos del museo - Documentación en los museos - Funciones del museo - Los museos de Castilla-La Mancha
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> - ALONSO FERNÁNDEZ, L. <i>Museología y museografía</i>. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1999 - HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., <i>Manual de Museología</i>, Madrid, Síntesis, 1994 - LEÓN, A., <i>El Museo, teoría, praxis y utopía</i>. Madrid, Cátedra, 1988 - RICO, J.C., <i>Museos, arquitectura, arte</i>. Madrid, Sílex, 1994-1999, 3 vols. - RIVER, G.H., <i>La museología</i>, Madrid, Akal, 1993

* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

Prerrequisitos	
Profesor	Esther Almarcha Núñez-Herrador
Mét. Enseñanza	Combinación de clases teóricas y prácticas. En las clases prácticas se analizan diferentes instalaciones museográficas y los criterios de instalación de exposiciones temporales.
Mét. Evaluación	Examen final y un trabajo

Tercer Curso

Código Asignatura	65884
Nombre Asignatura	Historia del Arte Contemporáneo
Duración	Anual
Nº de horas semanales	3 horas
Tipo Asignatura	Troncal
Créditos	9
Descripción	
Objetivos	Introducción al conocimiento y análisis de la forma de expresión artística contemporánea de un modo cronológico y diacrónico.
Contenido	El inicio de la contemporaneidad. Las manifestaciones neoclásicas y las románticas. El arte ante progreso técnico y la industrialización. Del realismo al eclecticismo. El arte entre dos siglos. Entre la tradición y la innovación. Del impresionismo al modernismo. El fenómeno de las vanguardias. El arte hasta la II Guerra Mundial. El arte después de la II Guerra Mundial. De la tendencia informalista al arte del conflicto. Las últimas tendencias. El problema de la modernidad. La diversidad de lenguajes.
Bibliografía	ARGAN, G. Carlo: El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid, Ed. Akal, 1991 FRASCINA, Francis y otros. <i>La Modernidad y lo moderno. La pintura francesa en el S. XIX</i> ; Madrid, Akal, 1998 HARRISON, Charles: <i>Primitivismo, cubismo, y abstracción. Los primeros años del S. XX</i> ; Akal, Madrid, 1998 VRIONI, Fent: Realismo, racionalismo y surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945); Madrid, Akal, 1999 WOOD, Paul y otros: La modernidad a debate, el arte desde los cuarenta; Madrid, Akal, 1999
Prerrequisitos	
Profesor	Alicia Díez de Baldeón García
Mét. Enseñanza	Teórico-práctica
Mét. Evaluación	Examen escrito

Código Asignatura	65206
Nombre Asignatura	Teoría del Arte
Duración	Anual
Nº de horas semanales	4 horas
Tipo Asignatura	Troncal
Créditos	12

* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

Descripción	
Objetivos	Que el alumno conozca cómo el arte traduce una forma de pensar que se corresponde fundamentalmente con las teorías pitagóricas, platónicas, pluvionianas, aristotélicas y vitrubianas, a través del estudio de los presupuestos que se derivan de ellas, entrando a lo artístico, y con la lectura y análisis de los propios textos. Que el alumno conozca tanto desde los presupuestos filosóficos como desde la iniciación y el desarrollo de la propia teoría del Arte, las valoraciones que se dan en torno al hecho artístico con el estudio directo de los textos.
Contenido	Índice del programa: Teoría del arte en la Grecia Clásica Teoría del arte en el Helenismo y Roma Teoría del arte en la Alta Edad Media Teoría del arte en la Baja Edad Media Teoría del Arte en el Renacimiento italiano Teoría del Arte en el Manierismo italiano Teoría del Arte en el Renacimiento y Manierismo en el resto de Europa Teoría del Arte en el Barroco italiano Teoría del Arte en el Barroco español Teoría del Arte en el Barroco francés Teoría del Arte en el siglo XIX: Europa y América Teoría del Arte en el siglo XX: Europa y América
Bibliografía	KRUFT, H.W.: <i>Historia de la teoría de la arquitectura, I: desde la antigüedad hasta el siglo XVIII</i> ; Madrid, Alianza, 1990 PANOFKY, E.: <i>Idea, contribución a la historia de la teoría del Arte</i> ; Madrid, cátedra, 1989 TATARKIEWICZ, W.: <i>Historia de la estética</i> ; Madrid, Akal, 1988. I. <i>Historia de la estética antigua</i> II. <i>Historia de la estética medieval</i> , VENTURI: <i>Historia de la crítica de Arte. Gustavo Gili</i> ; Barcelona, 1979 SCHLOSSER, J.: <i>La Literatura artística</i> ; Madrid, Cátedra, 1976
Prerrequisitos	
Profesor	Mº José Cuesta García de Leonardo
Mét. Enseñanza	Teórico-práctico
Mét. Evaluación	Examen

Código Asignatura	65209
Nombre Asignatura	Iconografía
Duración	Anual
Nº de horas semanales	2 horas
Tipo Asignatura	Obligatoria
Créditos	6
Descripción	
Objetivos	Los significados de la imagen dentro de los procesos artísticos desde el mundo antiguo hasta la edad contemporánea. Estudio de la evolución de los distintos motivos artísticos desde el punto de vista simbólico.
Contenido	Introducción al método iconográfico Terminología y generalidades Los significados de la imagen en el arte del mundo antiguo y medieval.
Bibliografía	CHAMPEAUX, G. de, y STERCKY: <i>Introducción a los símbolos</i> ; Madrid, Encuentros, 1989 ESTEBAN LORENTE, J.F.: <i>Tratado de Iconografía</i> ; Madrid, Istmo, 1990

* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

	PANOFSKY, E.: El significado de las artes visuales; Alianza, 1979 GRABAR, A.: Las vías de la creación en la iconografía cristiana; Madrid, Alianza, 1985 CASTINEIRAS GONZÁLEZ, M.A.: Introducción al método iconográfico. Santiago de Compostela, Tórculo Ed., 1995
Prerrequisitos	
Profesor	Elena Sainz Magaña
Mét. Enseñanza	Teórico-práctico
Mét. Evaluación	Examen final

Código Asignatura	65875
Nombre Asignatura	Patrimonio Artístico de Castilla-La Mancha
Duración	Anual
Nº de horas semanales	3
Tipo Asignatura	Troncal
Créditos	9
Descripción	
Objetivos	Acercamiento del alumno a la realidad artística de su entorno más cercano Incidencia de los diferentes estilos artísticos en la zona Especificidad del hecho artístico en Castilla-La Mancha
Contenido	Arte Prehistórico Arte Antiguo Arte Medieval Arte Moderno Arte Contemporáneo
Bibliografía	AZCÁRATE RISTORI, J M ^a : <i>Castilla-La Nueva</i> . Madrid, Noguer, 1982, 2 vols. V.V.A.A.: <i>Arquitecturas de Toledo</i> ; Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1991, 2 vols. V.V.A.A.: <i>Arquitecturas de Toledo</i> ; Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1995, 2 vols. V.V.A.A.: <i>Ciudad Real y su provincia</i> ; Sevilla, Gever, 1997, 3 vols. V.V.A.A.: <i>Arquitectura de la provincia de Albacete</i> ; Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1999
Prerrequisitos	
Profesor	1. Esther Almarcha Núñez-Herrador 2. Enrique Herrera Maldonado
Mét. Enseñanza	Combinación de clases teóricas y prácticas. En las clases prácticas se analizan diferentes instalaciones museográficas y los criterios de instalación de exposiciones temporales.
Mét. Evaluación	Examen final y un trabajo

Cuarto Curso

Código Asignatura	65210
Nombre Asignatura	Fuentes de la Historia del Arte
Duración	Anual
Nº de horas semanales	4 horas
Tipo Asignatura	Troncal

* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

Créditos	12
Descripción	
Objetivos	Conocimiento de los textos y documentos de contenido artístico Análisis de las fuentes. Relacionar la producción artística del arte antiguo y medieval con las fuentes
Contenido	Fuentes del Próximo Oriente y Egipto. Fuentes del arte clásico. Grecia y Roma Tratadística artística medieval en oriente y occidente Las fuentes de la Baja Edad Media Tratados de arte del Renacimiento y Barroco La mitología y alegoría en las fuentes Textos sobre las artes figurativas en la Ilustración y en el S.XIX Manifiestos, textos programáticos y normativas en el arte del siglo XX
Bibliografía	A.A.V.V.: <i>Fuentes y documentos para la Historia del Arts</i> ; Barcelona, Gustavo Gil, 1982 BARASCH: <i>Teoría del Arte. De Platón a Winckelmann</i> ; Madrid, 1993 SCHLOSSER: <i>La Literatura artística</i> ; Madrid, Cátedra, 1985 YARZA, J.: <i>Fuentes del arte antiguo y medieval</i> ; Madrid, 1998 WIERENSON: <i>Los tratados de arquitectura. De Alberti ...</i> BLUNT, A.: <i>La teoría de las Artes en Italia. 1450-1600</i> ; Madrid, 1975 BOZAL, V.: <i>Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas y contemporáneas</i> . Madrid, 1996
Prerrequisitos	
Profesor	Paulino Menchén Almansa
Mét. Enseñanza	
Mét. Evaluación	Examen (trabajo voluntario)

Código Asignatura	65212
Nombre Asignatura	Historia de las Ideas Estéticas
Duración	Cuatrimestral
Nº de horas semanales	4 horas
Tipo Asignatura	Troncal
Créditos	6
Descripción	
Objetivos	Que el alumno conozca, a través de los textos, tanto de los teóricos como los filósofo contemporáneos, cómo se plantea el hecho artístico, introduciéndose en la lectura de los mismos
Contenido	Índice del programa: La Estética del Siglo XVIII La Estética del Siglo XIX La Estética del Siglo XX
Bibliografía	BOZAL, V. (ed.): <i>Historia de las Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas contemporáneas, I y II</i> ; Madrid, Visor, 1996 CHIPP, B. <i>Teorías del Arte Contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas</i> ; Madrid, Akal, 1995 KRUCFT, H.W.: <i>Historia de la teoría de la arquitectura; I y II WW</i> ; Madrid, Alianza, 1990 MORPURGO TAGLIABUE: <i>La estética contemporánea. Una investigación</i> ; Buenos Aires, Losada, 1971 VENTURI: <i>Historia de la crítica de arte</i> . Gustavo Gili; Barcelona, 1979
Prerrequisitos	

* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

Profesor	M^o José Cuesta García de Leonardo
Mét. Enseñanza	Teórico-práctico
Mét. Evaluación	Examen

Quinto Curso

Código Asignatura	65213
Nombre Asignatura	Historia del cine
Duración	Anual
Nº de horas semanales	3 horas
Tipo Asignatura	Troncal
Créditos	9
Descripción	
Objetivos	Introducción al conocimiento y análisis de la forma de expresión artística cinematográficas de un modo cronológico y diacrónico.
Contenido	Antecedentes cinematográficos Medios de proyección y animación de la imagen Teoría y práctica cinematográfica Los orígenes del cine Tendencias y movimientos cinematográficos en la historia del cine
Bibliografía	A.A.V.V.: <i>Historia Universal del cine</i> ; Madrid, Planeta, 1990 ALLEN, Robert: <i>Teoría y práctica de la historia del cine</i> ; Barcelona, Paidós, 1995 GUBERN, Román: <i>Historia del cine</i> ; Barcelona, Lumen, 1995 SÁNCHEZ VIDAL, A.: <i>Historia del cine</i> ; Madrid, Historia 16, 1997 SADOUL, Georges: <i>Historia del cine mundial</i> ; Madrid, Siglo XXI, 1987
Prerrequisitos	
Profesor	Alicia Díez de Baldeón García
Mét. Enseñanza	Teórico-práctica
Mét. Evaluación	Examen escrito

Código Asignatura	65214
Nombre Asignatura	Historia de otros medios audiovisuales
Duración	Cuatrimestral
Nº de horas semanales	3 horas
Tipo Asignatura	Troncal
Créditos	4,5
Descripción	
Objetivos	Introducción al conocimiento y análisis de la cultura visual generada por los medios de comunicación de masas y de sus relaciones con la cultura artística contemporánea.
Contenido	La democratización de la imagen en los medios de masas Medios de fijación de la imagen Peculiaridad e iconicidad de la fotografía Carácter, función y mensaje del cartel La iconicidad y el relato de la historieta o cómic El medio televisivo
Bibliografía	RAMÍRZ, J.A.: <i>Medios de masas e Historia del Arte</i> ; Madrid, Cátedra, 1976 GUTIÉRREZ ESPADA: <i>Historia de los medios audiovisuales</i> ; Pirámide, 1982 SÁNCHEZ GUZMÁN, J.R.: <i>Introducción a la teoría de la publicidad</i> ; Madrid, Tecnos, 1985

* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.

	ABRIL, G.: <i>Teoría general de la información</i> ; Madrid, Cátedra, 1997
Prerrequisitos	
Profesor	Juan Pablo Wert Ortega
Mét. Enseñanza	Teórico-práctico
Mét. Evaluación	Examen

Código Asignatura	65215
Nombre Asignatura	Metodología de la Historia del Arte
Duración	Cuatrimestral
Nº de horas semanales	4 horas
Tipo Asignatura	Troncal
Créditos	6
Descripción	
Objetivos	Conocimiento de los métodos de la Historia del Arte desde el punto de vista de la construcción del patrimonio histórico-artístico y desde la interpretación y el análisis de las obras de arte
Contenido	Estudio de los diferentes enfoques metodológicos de la Historia del arte. Sus diferencias y similitudes.
Bibliografía	BARAÑANO, Kosme de: <i>Criterios sobre la Historia del Arte</i> ; Bilbao, Rekalde, 1993 KULTERMANN, Udo.: <i>Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia</i> ; Madrid, Akal, 1996 RAMIREZ, Juan Antonio: <i>Ecosistemas y explosión de las artes</i> ; Barcelona, Anagrama, 1994
Prerrequisitos	
Profesor	Julián Díaz Sánchez
Mét. Enseñanza	Teórico-práctico
Mét. Evaluación	Examen final

* Creditaje provisional hasta la implantación del crédito europeo en la Facultad de Letras.