

Elaboración de juguetes didácticos: Otra vía de acción docente por las Artes Plásticas en las E.U. de Magisterio:

Cecilia Blazquez Gonzalez

Departamento Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Facultad de Bellas Artes, Cuenca

Universidad de Castilla-La Mancha

Asignaturas: Desarrollo de la Exp. Plástica y su Didáctica.- Didáctica de la Exp.

Plástica

Cursos: 2º y 3º de Ed. Infantil.

Troncales

Número de estudiantes que han participado:

103 + 82 = 185

Objetivos de la experiencia:

Generales

- Contribuir a hacer maestros que comprendan la asignatura como un medio de formación integral de los pequeños.
- Fomentar en el alumnado una actitud positiva hacia las manifestaciones artísticas como caudal de aprendizaje.
- Formar maestros integrados en la sociedad actual y del futuro potenciando su creatividad y el uso de otros modos de expresión.
- Conseguir estudiantes autónomos con capacidad para explorar, descubrir, generar y resolver problemas de carácter pedagógico didáctico o de cualquier otra índole por medio de una acción positiva, creativa, adaptada a los tiempos actuales, y en sintonía con la realidad escolar

Específicos

- Facilitar al alumnado de la Especialidad de Ed. Infantil la metodología adecuada para que sean en el futuro profesionales capaces de elaborar, sirviéndose de las Artes Plásticas, nuevos métodos educativos e implicarse en proyectos de trabajo e investigaciones pedagógico-didácticas novedosas; cercanas a los intereses vitales del niño, y adaptados a sus peculiaridades personales y socio- culturales.

- Fomentar las capacidades perceptivas, creativas y expresivas de los alumnos a través de la de la observación sensorial del entorno, la interiorización de lo percibido (visualización mental) y la acción (materialización de la idea).
- Desarrollar el lado derecho del cerebro mediante los pertinentes ejercicios de Expresión Plástica.
- Respetar la capacidad de acción e iniciativas propias de cada alumno y enseñarles a asumir desde la libertad los compromisos adquiridos.

Técnico-instrumentales:

- Liberar la mano y la mente a través de la práctica artística.
- Conseguir dominar, mediante la práctica, las técnicas propuestas.
- Potenciar la búsqueda y el reciclado de materiales y fomentar la sensibilización en el respeto al medio ambiente.
- Enseñarles a expresarse gráficamente con los elementos más simples del alfabeto gráfico hasta alcanzar un nivel de lenguaje plástico personal e individualizado.
- Potenciar, haciendo, vivenciando y observando, la comprensión y el descubrimiento del valor cognitivo, lúdico y semántico de los elementos del alfabeto gráfico; así como las posibilidades pedagógico/didácticas de técnicas y materiales convencionales y no convencionales.
- Capacitarles para que sean capaces de interpretar y llevar al plano de la representación otros lenguajes (dramático, gestual, dinámico, musical y oral).

Como se ha llevado a cabo:

La experiencia se inició en 2º curso

Punto de Partida:

Programación General cuatrimestral. En ella se especifican:

- a)** Aspectos formales (nombre de la asignatura, código, horario de Dptº...).
- b)** Aspectos metodológico/didácticos propiamente dichos: Objetivos, contenidos, metodología, distribución del tiempo (práctica/teoría), ejercicios a resolver individuales y colectivos, criterios de evaluación, bibliografía genérica.

Metodología:

- Participativa abierta, flexible y activa (cooperación, intercambio y confrontación de opiniones), Profesor y alumno son los protagonistas de la acción; y el alumno es el constructor de su propio aprendizaje.
- Nuestra misión fue orientadora y dinamizadora de la actividad.

- Reivindicamos el error como medio de aprendizaje; lo reconvertimos en respuesta creativa, expresiva y cognitiva.
- La clase magistral pierde del sesgo que se le viene atribuyendo.
- Dado el elevado nº de alumnos completamos su formación teórica con fotocopias que incluyen: tema, ejercicios a resolver concernientes al mismo; listado de sugerencias acerca de materiales propicios,; algunos de los problemas que pudieran derivarse de su manipulación; posibles soluciones.
- Los alumnos se comprometen a tener los ejercicios resueltos en las fechas propuestas.
- La evaluación es continua y formativa (individual y/o colectiva); procurándoseles todos aquellos refuerzos que les ayuden a superar las dificultades.
- Hacemos uso de bibliografía, de las propias creaciones, del horario de tutorías y del email.

Descripción de la experiencia:

Los Centros de Interés de la asignatura Desarrollo de la Expresión Plástica y su Didáctica fueron: el Arte como medio Expresivo y Cognitivo, el Juego, el Juguete. En función de éstos, tomamos como hilo conductor de la programación general cuatrimestral los elementos básicos del alfabeto gráfico para crear material didáctico -fundamentalmente Juegos y juguetes- ; que pretendimos fuera interactivo, creativo, lógico, no sexista, adecuado a la edad de los niños, y, en definitiva, que facilitase lúdicamente su formación integral.

Al tiempo, tratamos de fomentar entre el alumnado una actitud crítica frente al consumismo exacerbado que nos invade (los materiales empleados fueron pobres; procediendo la mayor parte de ellos del reciclado).

El Proyecto llegó a término en 3º C con el montaje, en Envases de Cartón, de una exposición con dicho material.

La exposición se sustentaba en el principio de:

- Conectar con la realidad escolar concreta para comprobar el grado de validez del material.
- Y desarrollar la reflexión crítica sobre la acción.

Abordamos la organización dividiendo al grupo clase en subgrupos. Cada uno de ellos, con un cometido bien diferenciado (confección de carteles, guías, encuestas, invitaciones, abrir un forum en Internet, confeccionar el CD recopilatorio de la actividad...), desarrolló su labor con precisión milimétrica (éramos conscientes de que ningún engranaje de los puesto en marcha podía fallar. Cada uno de los equipos dependía del paso dado por los otros).

Cada quince días se hacía una puesta en común (gran grupo) para comprobar los logros y limar dificultades. Estas macro-reuniones se recogían en un acta para elaborar la memoria final.

La exposición, a la cual se dio cobertura por prensa, radio y televisión, se inauguró con un concierto de Música de Cámara. Se clausuró con un espectáculo de circo del que disfrutaron 103 pequeños. Permaneció abierta durante una semana en horario de mañana y tarde; pudiéndose contabilizar, a través de las listas de firmas de visitas, una media de 750 visitantes

Durante este tiempo, se le dio al alumnado la ocasión de ejercitarse en el desempeño de actividades docentes definidas; así como de facilitarles el aprendizaje a través de la propia experiencia: Todos ellos se implicaron con plena responsabilidad en el cuidado de los párvulos, tanto en el recorrido por el recinto, como en la guardería montada al efecto. La opción de guarda por parte de los alumnos, daba al profesorado, y al público visitante en general, la ocasión de ver y valorar sin interferencias, el material expuesto.

Visitaron la Exposición 455 niños de Ed. Infantil (3, 4 y 5 años) con sus profesores; procedían de Colegios Públicos y Concertados de Toledo previamente invitados.

Para evitar aglomeraciones distribuimos el tiempo de horas y días de visita ordenadamente entre aquellos que acudieron a la llamada.

Grado de aceptación:

Profesorado:

- Las encuestas distribuidas entre los maestros califican la actividad de excelente; al tiempo que demandan soluciones para llevar la actividad de forma itinerante por las escuelas e impartirles Seminarios o Cursos.

- Los Profesores y alumnado del Módulos de Ed. Infantil del Instituto de Enseñanza Media El Greco (Toledo) mostraron especial interés y nos demandaron el CD recopilatorio.

Alumnado:

- En la memoria que cada uno de los alumnos realizó acerca de la actividad el grado de aceptación es óptimo.
- Las calificaciones han sido muy buenas.

Público en general:

- Sorprendido agradablemente.

Dificultades más relevantes:

- Falta de Infraestructura (aula de trabajo específico).
- Elevado nº de alumnos.
- Trabajar paralelamente otras dos asignaturas con contenidos muy diferentes.

Soluciones:

- Creación de un aula específica, espaciosa, luminosa y diseñada de acuerdo a la especificidad de la materia.
- Un profesor ayudante.
- Suspender las clases durante La semana o incluir la actividad como "prepracticum".

Coste de la experiencia:

Dirección del Centro: 300 euros.

Evangelina Aranda Garcia (Vicerrectora del Campus): Camisetas con el anagrama diseñado por los alumnos; mesas bajas para colocar los juegos; paneles para situar la señalización.

Extensión a otros profesores y estudiantes:

Proyecto actual:

Centro de Interés: El bosque.

- "Un bosque blando, un bosque mágico" y "La biblioteca interactiva del bosque" (Dpto. Exp. Plástica).

Se quiere involucrar:

- “El rincón de la Música” (Dpto. Música);
- “Expresión corporal y dramatización” (Dpto. Ed. Física);
- “Un bosque real” (Dpto. biología).

✓ A partir de un Centro de Interés, y, debidamente coordinados, podríamos implicarnos en un Proyecto de Innovación docente con la metodología de créditos ECTS todos los Dptos del Centro.

Inserción Laboral:

✓ Ofertar la actividad a Diputaciones, Ayuntamientos y cualquier otra entidad que se ocupe de ancianos.

Bibliografía:

Bruce, Goldstein E. (1988) Sensation and Perception, Wadsworth Publishing Company, a Division of Wadsworth Inc., California.

Eisner, Elliot W. (1982) Cognition and Curriculum. A Basis for Deciding What to Teach, New York