

MEMORIA DE INVESTIGACIÓN 2008

José Antonio Sánchez
Catedrático de Universidad
Facultad de Bellas Artes

MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

1. Participación en Proyectos de Investigación (preferentemente I+D)

Título: *Políticas del cuerpo y de la imagen: un estudio comparado de la creación escénica en España y Latinoamérica.*

Investigador principal: José Antonio Sánchez Martínez.

Colaboradores: Juan Pablo Wert (UCLM), Joan Abellán (Institut del Teatre de Barcelona), Carmen Márquez (Universidad de Las Palmas), Carmen Giménez (Universidad de Elche), Ileana Diéguez (CITRU – México), Alicia del Campo (Universidad de Irvine, California), Beatriz Trastoy (Universidad de Buenos Aires).

Entidad.: Ministerio de Educación y Ciencia.

Referencia: HUM 2004-02731

Financiación: 40.000 euros + Beca FPI

Inicio: octubre 2004. Fin: octubre 2007.

Título: *Digitalizar lo efímero: la creación escénica contemporánea en América Latina.*

Investigador principal: José Antonio Sánchez Martínez

Colaboradores: Alicia del Campo (Universidad de Irvine, California), Óscar Cornago (CSIC – Madrid), Ileana Diéguez (CITRU- México), Angélica García (CITRU – México), Carmen Márquez (Univesridad de las Palmas), Francesc Massip (Universidad de Barcelona), , Isabel de Naverán (Universidad del País Vasco), Beatriz Trastoy (Universidad de Buenos Aires).

Entidad: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Referencia: PAI06-0113

Financiacion: 34.000 euros + beca FPI

Inicio: mayo de 2006. Fin: mayo de 2009.

Título: *Autonomía y complejidad.. Metodologías para la investigación en danza contemporánea: Brasil, Eslovenia, España, Turquía.*

Investigador principal: José Antonio Sánchez Martínez

Colaboradores: Óscar Cornago (CSIC – Madrid), Ileana Diéguez (CITRU- México), Isabel de Naverán (Universidad del País Vasco), Beatriz Trastoy (Universidad de Buenos Aires), Isis Saz (UCLM), Amparo Écija (UCLM), Carolina Martínez (UCLM), Guillermo Navarro (UCLM), Zeynep Gunsur (YTU, Estambul), Christine Greiner (PUCSP, Sao Paolo), Bojana Kunst (Maska, Eslovenia)

Entidad: Ministerio de Cienca e Innovación.

Referencia: HAR2008-06014-C02-01/ARTE

Financiacion: 37.000 euros

Inicio: septiembre de 2008. Fin: agosto de 2011.

Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:

Capítulos de libros.

- José A. Sánchez, “El personaje colectivo, el personaje ausente, el personaje despersonalizado”, en Juan A. Hormigón (ed.), *El personaje escénico*, A.D.E., Madrid, 2008. I.S.B.N.: 978-84-95576-89-7. Páginas, inicial: 427 . final: 434 . Año: 2008

Artículos

- José A. Sánchez e Isabel de Naverán, “Cuerpo y cinematografía”, en *Cairón. Revista de ciencias de la danza* nº 11 (“Cuerpo y cinematografía”, editado por José A. Sánchez e Isabel de Naverán) Alcalá de Henares, nº 12 (junio 2008), pp. 7-11. ISSN: 1135-9137.
- José A. Sánchez, “Moviendo fijamente la mirada”, en *Cairón. Revista de ciencias de la danza* nº 11 (“Cuerpo y cinematografía”, editado por José A. Sánchez e Isabel de Naverán) Alcalá de Henares, nº 12 (junio 2008), pp. 45-48. ISSN: 1135-9137.

Conferencias, ponencias y Comunicaciones publicadas en Actas.

- José A. Sánchez, “El teatro en el campo expandido” (conferencia), publicado en la web del MACBA en 2008. ISSN: 1886-5259.
http://www.macba.cat/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=68&inst_id=25263

Participación en Congresos, Jornadas, seminarios.... de ámbito regional, nacional o internacional

Ponencias en Congresos y Simposios:

- José A. Sánchez. “Investigación en artes escénicas”. *Segundas Jornadas Técnicas de estudio y debate sobre el futuro Campus de las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana*. Valencia, 8 de mayo de 2008.
- José A. Sánchez. “La documentación y la memoria de lo efímero”. *I Encuentro Iberoamericano de Archivos de Artes Escénicas*. Organizado por Teatro Solís y Plataforma. Montevideo, 19 de noviembre de 2008.
- José A. Sánchez. “Experiencia e investigación”. *Scanner: recerca i creació en les arts escèniques* Organizado por el Institut del Teatre de Barcelona en el marco de L'École des écoles. Barcelona, 27 de octubre de 2008.
- José A. Sánchez. “Habla tú: narrativas del espectador en el cine brasileño contemporáneo”. *I Simposio de Cine Iberoamericano*, organizado por las Universidades de Harvard, Complutense de Madrid y Castilla-La Mancha. Cuenca, 27 de noviembre de 2008.

Conferencias

- José A. Sánchez. “En volant au ras du sol: image et écriture sur la création espagnole contemporaine”, Ciclo: “Rite of Spring”, organizado por La Ribot y Live Art Development Agency. Centre d’Art Contemporain, Ginebra, 29 de febrero de 2008.
- José A. Sánchez. “Presentación del Archivo Virtual de Artes Escénicas”, Tupacdanza, Lima, 5 de abril de 2008.
- José A. Sánchez. “Creación y contexto”. MBA en Empresas e Instituciones Culturales de Santillana Formación en colaboración con la Universidad de Salamanca. Madrid, 11 de abril de 2008.
- José A. Sánchez. “Body and film”, Yildiz Technical University, Estambul, 16 de mayo de 2008.
- José A. Sánchez. “Body and film”, Mimar Sinan University, Estambul, 17 de mayo de 2008.
- José A. Sánchez. “La documentación y la memoria de la danza”. MOVS, organizado por Centro Coreográfico Gallego y Mercat de les Flors, Isla de San Simón (Pontevedra), 17 de junio de 2008.
- José A. Sánchez. “Apuntes sobre la nueva danza en Europa”. Escola de Dança. Universidad Federal de Bahía, Salvador de Bahia, 15 de septiembre de 2008.
- José A. Sánchez. “Prácticas relacionales en la escena contemporánea”, Escola de Arte Dramática. Universidad Federal de Brasilia, 19 de septiembre de 2008.
- José A. Sánchez. “La libertad y las delicias. Sobre Legaleón y L’Alakran, de Irún a Ginebra”, Festival BAD, Bilborock, Bilbao, 22 de octubre de 2008.
- José A. Sánchez. “Imágenes de lo real en la escena contemporánea”. Centro Cultural de España en Montevideo, 13 de noviembre de 2008.

Cursos impartidos fuera de España

- José A. Sánchez. *Dramaturcias del cuerpo y de la imagen*. Centro Cultural de España en Caracas. Del 8 al 12 de septiembre de 2008.
- José A. Sánchez. *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. IUNA, Buenos Aires. Del 11 al 13 de noviembre de 2008.
- José A. Sánchez. *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. Universidad de Montevideo. Del 17 al 19 de noviembre de 2008.
- José A. Sánchez. *La mirada y la escritura*. Taller organizado por el Instituto Superior de Arte de la Habana y la Embajada de España en Cuba. Centro Nacional de Danza, del 1 al 5 de diciembre de 2008.

Presencia en comités científicos y editoriales

- José A. Sánchez. Miembro del Consejo editor de la revista *Anales de Literatura Española*, Universidad de Colorado (EEUU). Inicio: 2004

- José A. Sánchez. Miembro del Consejo editor de *Gestos*, revista publicada por la Universidad de Irvine, Estados Unidos. Inicio: 2005.
- José A. Sánchez. Miembro del Consejo editor de *Cuadernos de teatro, arte y música* de la Universidad de Bogotá. Inicio: 2005.
- José A. Sánchez. Miembro del Consejo asesor de *Telón de Fondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*. Buenos Aires. Inicio: 2005.
- José A. Sánchez. Director de *Cairon. Revista de estudios de danza*. Universidad de Alcalá. Inicio: 2008.
- José A. Sánchez. Presidente del Consejo Asesor de la serie de libros *Cuerpo de Letra*, coeditada por la Universidad de Alcalá, el Mercat de les Flors (Barcelona) y el Centro Coreográfico Gallego (A Coruña). Inicio: 2008
- José A. Sánchez. Miembro del Consejo asesor del programa de artes escénicas del Museo Reina Sofía (Madrid). Inicio: 2008