

Docencia: Listado de asignaturas

Imágenes de la Historia del Arte (II)

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA.

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE.

ASIGNATURA: IMÁGENES DE LA HISTORIA DEL ARTE (II)

CURSO: 2003-2004.

CRÉDITOS: 9

PROFESOR: JUAN VICENTE LLORÉNS MONTORO.

IMÁGENES DE LA HISTORIA DEL ARTE, es un curso de Historia del Arte en el que se subraya de partida un aspecto metodológico: la utilización de documentos audiovisuales como estrategia de comunicación historiográfico-docente.

En este contexto de práctica y de investigación docente, el documento audiovisual no es en absoluto un argumento y menos un pretexto para simplemente ilustrar la Historia del Arte. Es un elemento esencial para configurar un lenguaje que la revele en su dimensión más intensa y más cercana: aquella que la vincula a la realidad de cada uno de nosotros, aquella que nos advierte, que la realidad que nos muestra y nos enseña la Historia del Arte es la realidad del artista, la realidad del historiador, la experiencia de proyectar y de formalizar "una imagen de la mirada".

El documento audiovisual permite en la docencia de la Historia del Arte escenificar

y comunicar el juicio histórico en relación y a través del arte, como fenómeno que identifica la cultura y la civilización. Un documento que evidencia que la experiencia

del arte del pasado se hace en el presente, un documento que evidencia el tránsito de una historia que narraba hechos, a una historia que narra la experiencia de imaginar esos hechos, un documento que evidencia que la imaginación es el principio de todo conocimiento, que toda imagen imaginada responde ancestralmente a un proceso de apropiación de la realidad ajena para hacerla nuestra.

HISTORIA GENERAL DEL ARTE.

(EL MODELO CLÁSICO EN LA HISTORIA: VARIACIONES Y ALTERNATIVAS.
EL HUMANISMO Y LA CRISIS MODERNA)

PERFILES HISTORIOGRÁFICOS :

Arte e imágenes del pensamiento.

Imagen, mito y civilización.

Razón clásica y fe cristiana en el nacimiento de Europa.

Principios e incertidumbres, armonías y desequilibrios.

El desafío de la soledad ante el nuevo horizonte de la historia.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

AA.VV., *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990.

ARROYO FERNÁNDEZ, M. D., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Aldebarán, 1997.

BARASCH, M., *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza, 1991.

BAZIN, G., *Historia del Arte. De la Prehistoria a nuestros días*. Barcelona, Ediciones Omega, 1972.

BENÉVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

BORDINI, S., *Materia e imagen. Fuentes sobre las técnicas de la pintura*, Barcelona, Serval, 1995.

BORRAS GUALIS, G. M., *Teoría del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1996.

CALVO SERRALLER, F., *Fuentes de la Historia del arte II*, Madrid, Historia 16, 1997.

CHECA CREMADES, F., GARCÍA FELGUERA, M., MORÁN TURINA, J.M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1982.

CHILVERS, I., *Diccionario de arte*, Madrid, Alianza, 1995.

CLARK, K., *Civilización. Una visión personal*, Madrid, Alianza, 1987.

COLORADO CASTELLARY, A., *Introducción a la historia de la pintura*, Madrid, Síntesis, 1991.

DE LA CALLE, R., *Repertorio bibliográfico de investigación estética*, Valencia, Federico Doménech y Fundación Edivart, 1986.

FAERNA GARCÍA BERMEJO, J. M., GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales de arte*, Madrid, Alianza, 2000.

FREEBERG, D., *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 1989.

FREIXA, M., *Introducción a la historia del arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1991.

FREIXA, M., GARRIGA, J., YARZA, J., (Dir.), *Fuentes y documentos para la Historia del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982, 8 vols.

FRIEDENTHAL, R., *Cartas de grandes artistas*, Barcelona, Nauta, 1967, 2 vols.

FURIÓ, V., *Sociología del arte*, Madrid, Cátedra, 2000.

GAYA NUÑO, J.A., *Historia de la crítica de arte en España*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1975.

GIEDIÓN, S., *Espacio, tiempo y arquitectura*, Madrid, Dossat, 1978.

GOMBRICH, E., *Historia del Arte*, Madrid, Debate-Círculo de Lectores, 1997.

GOMBRICH, E., *Breve Historia del Mundo*, Barcelona, Península, 2000.

HALL, J., *Diccionario de temas y símbolos artísticos*, Madrid, Alianza, 1987.

HATJE, U., *Historia de los estilos artísticos*, Madrid, Istmo, 1979, 2 vols.

HAUSER, A., *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, Guadarrama, 1979, 3 vols.

HUYGHE, R., *El arte y el hombre*, Buenos Aires, Larousse, 1966, 3 vols.

JANSON, H. W., *Historia general del arte*, Madrid, Alianza, 1991, 4 vols.

LEVEY, M., *De Giotto a Cézanne*, Barcelona, Destino, 1992.

MALTESE, C., *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1995.

MARÍAS, F., *Teoría del arte II*, Madrid, Historia 16, 1996.

OCAMPO, E., PERÁN, M., *Teorías del arte*, Madrid, Icaria, 1991.

PACHT, O., *Historia del Arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1986.

PANOFSKY, E., *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*, Madrid, Cátedra, 1981.

PATETTA, L., *Historia de la arquitectura. Antología crítica*, Madrid, Celeste, 1997.

PIJOAN, J., *Summa Artis, Historia general del arte*, Madrid, Espasa Calpe, 25 vols.

RAMÍREZ, J. A., (Dir.) *Historia del Arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1996-97.

RAMÍREZ, J. A., *Como escribir sobre arte y arquitectura*, Barcelona, Serbal, 1996.

SCHLOSSER, J., *La literatura artística. Manual de fuentes para la historia moderna del arte*, Madrid, Cátedra, 1976.

VENTURI, L., *Historia de la crítica de arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

WITTKOWER, R., *La escultura: Procesos y principios*, Madrid, Alianza, 1980.

WOODFORD, S., *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gustavo Gili, 1993.

YARZA, J., *Fuentes de la historia del arte I*, Madrid, Historia16, 1997.