

Docencia: Listado de asignaturas

Historia General del Arte

Código: 44002.

Carácter: troncal.

Créditos: 9 (6T + 3P). Anual.

Profesora: Dña. María José López Rubio y D. Juan Zapata.

Curso: 2003 - 2004.

BLOQUE I

Tema I : Introducción a la Historia del Arte. Concepto de Arte y de obra artística. Su función y finalidad. El artista y la obra de arte. Historiografía del arte. Metodologías. Fuentes y bibliografía.

Tema II : Técnicas y terminología artística. Arquitectura. Escultura. Pintura.

BLOQUE II

Tema III: Arte Mesopotámico. Sumeria. Asiria y Babilonia. Arquitectura, escultura y pintura. Artes aplicadas.

Tema I: Arte Egipcio. Arquitectura : la tumba y el templo ; su evolución. La escultura : el retrato y el relieve. La pintura y las artes aplicadas.

Tema V: Arte Hitita. Arte Sirio. Arte Fenicio. El Arte Persa : Medos y Aqueménidas.

Tema V: Arte Prehelénico : Creta. Micenas. Los orígenes del arte griego.

Tema VII: Arte Griego. La arquitectura : los órdenes arquitectónicos ; el templo ; otros edificios. Las diferentes etapas de su desarrollo. La escultura. Su evolución : del arcaísmo al siglo IV a.c. Pintura y cerámica. Artes aplicadas.

Tema VII: Arte Helenístico. La arquitectura monumental y el urbanismo. La escultura. La pintura y las artes aplicadas.

Tema I: Arte de los Etruscos. Arquitectura : el templo y la tumba. Escultura y pintura.

Tema X: Arte Romano. La arquitectura : materiales y órdenes. El templo y la tumba. Los diversos tipos de edificios. La escultura : el retrato y el relieve histórico. La pintura y las artes aplicadas.

BLOQUE III

Tema XI: Arte Paleocristiano. De las catacumbas a la basílica. Los primeros tipos iconográficos. La pintura y el mosaico.

Tema XI: Arte Bizantino. La arquitectura bizantina clásica. El renacimiento bizantino. La difusión de la arquitectura bizantina. La escultura y la pintura. La iconografía.

Tema XIII: Arte Árabe. La mezquita : estructura y decoración. Omeyas y Abasies. La difusión del arte árabe. La miniatura y las artes aplicadas.

Tema XIV: Formación del primer arte de occidente. Arte bárbaro. Arquitectura prerrománica en Italia y Francia. El renacimiento Carolingio. Escultura y artes aplicadas.

Tema X: Arte Románico. La integración de las artes. La arquitectura románica. Variantes regionales. La escultura románica : simbología y figuración. La pintura románica. La iconografía. Orfebrería y artes aplicadas.

Tema XV: Arquitectura Cisterciense. Los orígenes del arte gótico. Arquitectura gótica en Francia. Difusión a otros países. Escultura gótica : humanismo y figuración.. La pintura gótica.

BLOQUE IV.

Tema XVI: Renacimiento. Arquitectura. Caracteres generales. Tipos arquitectónicos. Estructura y ornamentación. Florencia. Lombardía. Venecia y otras regiones. Difusión al resto de Europa. Escultura. Nuevos conceptos de representación escultórica. Pintura. Las diversas escuelas. El Manierismo y sus representantes más característicos.

Tema XVII : Barroco. Arquitectura. Nuevos conceptos de espacio y de espacio urbano. La Roma de Sixto V. Bernini. Borromini y Pietro da Cortona. Francia y los Países Bajos. Escultura. La imagen sacra. Escultura funeraria y retrato. Francia, Flandes y los países Germánicos. La pintura. La acción contrarreformista y su acción en la devoción popular. La revolución caravaggiesca y su difusión. Aparición de la pintura de género.

Tema XIX: El Rococó. La vida cortesana y el lujo. La arquitectura. Los motivos decorativos y su difusión. La escultura en Francia. La pintura italiana, francesa e inglesa. Los grandes retratistas y el nacimiento del paisaje.

BLOQUE V.

Tema XX: El siglo XIX. Arquitectura. Neoclasicismo. Romanticismo. Eclecticismo. La arquitectura de hierro y cemento. Escultura. Neoclasicismo. Romanticismo y naturalismo. Movimientos pictóricos del neoclasicismo al siglo XX.

Tema XXI: El siglo XX. Arquitectura. El Modernismo. La arquitectura funcional y orgánica. El urbanismo. Principales movimientos pictóricos y escultóricos.

Últimas tendencias