



**UNIVERSIDAD DE
CASTILLA-LA MANCHA**

ESTUDIAR FILOLOGÍA HISPÁNICA EN LA UCLM

GUÍA DE LA TITULACIÓN



<i>Presentación</i>	3
I. LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA	4
A. PROCEDIMIENTO DE INGRESO.	5
1. PREINSCRIPCIÓN.	5
2. MATRÍCULA.	7
3. RECEPCIÓN DE LOS ALUMNOS DE 1 ^{ER} CURSO.	7
B. SERVICIOS.	8
II. LA LICENCIATURA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA	9
A. OBJETIVOS FORMATIVOS Y PERFIL PROFESIONAL.	9
B. PLAN DE ESTUDIOS.	10
1. ESTRUCTURA.	10
1.1. Distribución de créditos.	10
1.2. Relación de asignaturas e instrucciones generales para la matrícula.	10
2. CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN.	14
2.1. Prácticas externas.	14
3. CRÉDITOS ECTS	14
4. INFORMACIÓN ESPECÍFICA POR ASIGNATURAS.	15
4.1. PRIMER CICLO	15
4.1.1. Prerrequisitos.	15
4.1.2. Objetivos.	15
4.1.3. Asignaturas obligatorias y troncales	16
4.1.4. Asignaturas optativas.	74
4.2. SEGUNDO CICLO	91
4.2.1. Prerrequisitos.	91
4.2.2. Objetivos.	91
4.2.3. Asignaturas obligatorias y troncales.	92
4.2.4. Asignaturas optativas.	124
5. ACCESO A SEGUNDO CICLO DE OTRAS TITULACIONES.	159
C. PROFESORADO.	159
1. LOCALIZACIÓN Y DIRECCIONES ELECTRÓNICAS.	159
2. TUTORÍAS.	162
D. HORARIOS DE CLASES Y FECHAS DE EXÁMENES.	162
E. CONFERENCIAS, SEMINARIOS, CURSOS DE DOCTORADO.	162
<i>Índice de los programas de las asignaturas</i>	163

PRESENTACIÓN

La Guía que ahora presentamos nace como una de las actuaciones previstas para el primer año de puesta en funcionamiento del Plan de Mejora de la Titulación de Filología Hispánica. El propósito fundamental de esta guía es la inclusión de una descripción detallada de las asignaturas que constituyen el plan de estudios de la Licenciatura de Filología Hispánica. Esta descripción recoge: prerequisites, objetivos específicos, contenidos de los programas, bibliografía recomendada, forma de impartir los créditos teóricos y prácticos, y procedimientos de evaluación. Con todo ello, creemos que mejorará considerablemente la información de que dispondrán los alumnos a la hora de formalizar sus matrículas. Pero además todos estos datos podrán ser utilizados para solucionar posibles problemas de programación intra- e interdepartamentales y para corregir los desajustes que puedan detectarse por lo que respecta al grado de esfuerzo requerido en cada semestre por parte del alumno.

La guía se ha completado con apartados muy generales dedicados al procedimiento de ingreso en la Universidad de Castilla-La Mancha y a los servicios que la Universidad ofrece; y con otros apartados más estrictamente referidos al funcionamiento de la titulación de Filología Hispánica, como son: horarios de impartición de clases, fechas de exámenes, ciclos de conferencias, seminarios, cursos de doctorado, etc. No obstante, para obtener información más detallada y actualizada sobre todo ello remitimos a la página web de la Universidad de Castilla-La Mancha (<http://www.uclm.es>) y a la Guía Docente de la Facultad de Letras de Ciudad Real.

Para terminar, no queremos dejar de mencionar la incorporación en la descripción de las distintas asignaturas de una propuesta de distribución en créditos europeos. Este sistema no está establecido aún en nuestros planes de estudio pero hemos considerado interesante incluir este tipo de cómputo a modo de primera aproximación a lo que será una de las primeras medidas exigidas por el proceso de convergencia europea en la educación superior. Insistimos en que esta información es meramente orientativa y en que no tiene, por tanto, ninguna traducción legal.

Asunción Castro Díez y Ángeles Carrasco Gutiérrez
Responsables de la elaboración de la
Guía de la Titulación de Filología Hispánica
Junio 2005

I. LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA- LA MANCHA

La Universidad de Castilla-La Mancha se creó mediante la Ley de 30 de junio de 1982, aunque su fundación no fue efectiva hasta octubre de 1985. Sus antecedentes históricos más lejanos hay que buscarlos en las Escuelas Catedráticas de Toledo (1172), origen de la actual Escuela de Traductores, el Colegio Universidad Pontificia y Real de Santa Catalina de Toledo (1485), la Universidad de Sigüenza, donde se pudieron obtener grados académicos desde 1489, y el Convento Universidad Pontificia y Real de Nuestra Señora del Rosario de Almagro (1550).

La Universidad de Castilla-La Mancha es una institución regional, que se encuentra estructurada en cuatro campus: Albacete, Ciudad Real, Cuenca y Toledo, y que extiende sus enseñanzas a las localidades de Almacén, Talavera de la Reina y Puertollano. La provincia de Guadalajara y su campus están adscritas a la Universidad de Alcalá de Henares.

Los estudios de Filología Hispánica se cursan en el campus de Ciudad Real. En el momento de su creación, la Universidad de Castilla-La Mancha integró el Colegio Universitario de Ciudad Real, que hasta entonces había dependido de la Universidad Complutense de Madrid. En lugar del Colegio Universitario aparecen en el campus de Ciudad Real la Facultad de Ciencias Químicas y la Facultad de Letras, a las que posteriormente se irán sumando los estudios de Magisterio, Ingeniería Técnica Agrícola, Informática y Enfermería. La constitución del campus se concluye con la incorporación de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y de las Escuelas Técnicas Superiores de Ingenieros Industriales y de Ingenieros de Caminos.

A. PROCEDIMIENTO DE INGRESO

A continuación se recogen indicaciones muy generales sobre el procedimiento de ingreso en la Universidad de Castilla-La Mancha para aquellos alumnos que quieran matricularse en la Licenciatura de Filología Hispánica. Para obtener información actualizada y más completa aconsejamos la consulta de la *Guía de Acceso a la Universidad*. Esta guía aparece en el apartado *Perfiles-Alumnos* de la página web de la Universidad de Castilla-La Mancha (<http://www.uclm.es>).

1. PREINSCRIPCIÓN

La preinscripción o reserva de plaza es un trámite administrativo indispensable para acceder a cualquier estudio de la Universidad de Castilla-La Mancha.

¿Cuándo y cómo se presentan las preinscripciones?

Los plazos de presentación de las preinscripciones dependen del procedimiento de acceso a la Universidad. Para obtener esta información así como la relativa a la documentación que es preciso aportar, debe consultarse la *Guía de Acceso a la Universidad* mencionada más arriba.

Los alumnos que vayan a examinarse de Selectividad en las convocatorias de junio y septiembre del año en curso reciben en su domicilio la documentación necesaria para realizar la preinscripción. La solicitud de reserva de plaza puede presentarse por correo ordinario o por internet. Los demás alumnos deben presentarse, en el plazo que les corresponda, en la Unidad de Gestión de Alumnos del Campus de la provincia en que residan. Allí podrán solicitar plaza para cualquier centro de la Universidad de Castilla-La Mancha a través de la pantalla de un terminal de ordenador. Las direcciones de las distintas Unidades de Gestión de Alumnos son:

Albacete

Edificio José Prat (Anexo Vicerrectorado)
Campus Universitario
Código Postal 02071

Ciudad Real

Edificio de Servicios Generales
Campus Universitario
Código Postal 13071

Cuenca

Edificio Antonio Saura
Camino del Pozuelo s/n
Código Postal 16071

Toledo

Vicerrectorado
Cardenal Lorenzana, 1
Código Postal 45071

Otros lugares en los que pueden formalizarse las solicitudes de preinscripción son: el Centro de Estudios Universitarios de Talavera de la Reina (Avda. de la Real Fábrica de Sedas s/n) y la Escuela Universitaria Politécnica de Almadén (Plaza de Manuel Meca, 1).

Los alumnos procedentes de otros distritos universitarios pueden obtener el impreso de preinscripción a través de la página web de la Universidad de Castilla-La Mancha (<http://www.uclm.es>) y enviarlo por correo certificado a la Unidad de Gestión de Alumnos del Campus en el que se imparte el primer estudio solicitado.

¿Qué información debe hacerse constar al solicitar plaza para la Licenciatura de Filología Hispánica?

En la solicitud de reserva de plaza para la Licenciatura de Filología Hispánica deben hacerse constar los siguientes datos:

_Código de preinscripción:	06
_Centro:	Facultad de Letras
_Campus:	Ciudad Real

¿Cuáles son las preferencias de acceso para la Licenciatura de Filología Hispánica?

Las solicitudes de preinscripción se resuelven considerando de forma prioritaria las preferencias de acceso establecidas para cada uno de los estudios universitarios. A continuación se enumeran las preferencias relativas a la Licenciatura de Filología Hispánica:

_Opción C.O.U.:	D
_Bachillerato Experimental:	Artístico, Ciencias Humanas y Sociales, Lingüístico
_Selectividad L.O.G.S.E.:	Humanidades
_Ciclos Formativos Superiores:	Interpretación de la Lengua de los Signos

¿Se exige una nota mínima para acceder a la Licenciatura de Filología Hispánica?

En los estudios que oferta la Universidad de Castilla-La Mancha no se establece una nota mínima de antemano. Pueden establecerse notas mínimas dependiendo de la demanda que tenga un centro y del nivel de notas que lleven los alumnos. Por lo tanto, las notas mínimas que hay establecidas son las de años anteriores y sólo sirven de orientación.

2. MATRÍCULA

¿Cuándo y cómo se formaliza la matrícula?

Los plazos de matrícula se establecen en función de las fechas en que se dan a conocer las distintas listas de admitidos y readmitidos. Para obtener esta información así como la relativa a la documentación que es preciso aportar, debe consultarse la *Guía de Acceso a la Universidad* mencionada más arriba.

Junto a los resultados de la preinscripción se publica la **cita previa** de matrícula, que puede consultarse:

_En las Unidades de Gestión de Alumnos.

_En la página web de la Universidad de Castilla-La Mancha (<http://www.uclm.es>). Debe pulsarse el enlace directo de CITA PREVIA o el icono [Red@Campus](#) que aparece en la página principal. A continuación debe introducirse el Usuario (D.N.I. sin letra y sin 0 por delante) y la Clave que haya sido asignada.

_En el teléfono 902 204 150.

La matrícula podrá formalizarse de forma directa, a través de terminal de ordenador o por automatrícula.

¿Dónde se formaliza la matrícula?

Los alumnos deben retirar el sobre de matrícula y después entregarlo en el campus en el que van a cursar el estudio universitario para el que han sido admitidos. El lugar de matriculación para la Licenciatura de Filología Hispánica es:

Ciudad Real

Edificio de Servicios Generales
Campus Universitario
Código Postal 13071

3. RECEPCIÓN DE LOS ALUMNOS DE 1^{er} CURSO

El Departamento de Filología Hispánica y Clásica organiza el primer día del curso una sesión de recepción e información para los alumnos de primer curso. Este día podrán aclararse los problemas de matriculación pendientes.

B. SERVICIOS

Becas: La Universidad de Castilla-La Mancha cuenta con una amplia gama de becas para el estudiante. Aparte de las convocatorias del Régimen General del Ministerio de Educación y Ciencia, existen becas de colaboración interna, becas de movilidad entre universidades españolas (SÉNECA) y extranjeras (ERASMUS), becas para estudios de postgrado, ayudas de la Junta de Comunidades, becas para estancias en Bruselas y becas de investigación para licenciados. Asimismo, todos los años se otorgan los premios extraordinarios al mejor expediente académico de cada titulación y al proyecto fin de carrera.

Biblioteca Universitaria: con más de 3.000 puestos de lectura, e integrada por más de 500.000 fondos bibliográficos en cualquier soporte (papel, disquete, disco óptico, audiovisual), presta servicios de información bibliográfica, préstamo en sala, a domicilio o interbibliotecario. La biblioteca universitaria cuenta además con la Biblioteca Virtual, con recursos y servicios digitales que se pueden consultar directamente desde el ordenador (libros electrónicos, prensa en línea, música, fotografía...).

Empleo: el Centro de Información y Promoción del Empleo es una unidad operativa creada con el doble objetivo de facilitar la inserción laboral y el desarrollo profesional de los titulados universitarios y de orientar a las empresas e instituciones en el proceso de captación de jóvenes universitarios para su contratación laboral. La oficina de Búsqueda de Empleo y Promoción Empresarial asesora en la elaboración de currículos y en las técnicas de búsqueda de empleo. Ambas oficinas mantienen abierta una base de datos con los currículos depositados, de modo que las empresas puedan consultarlos en sus procesos de selección de personal.

Servicio de apoyo al alumno discapacitado: de carácter pionero en la universidad española, se ha materializado en virtud de acuerdos suscritos con instituciones regionales. En los teléfonos 926295343 y 967599232 se ofrece información necesaria y adecuada a cada caso con el fin de facilitar la total integración del alumno en la Universidad.

Residencias universitarias: más de 2.500 plazas de residencia universitaria dependientes de la Junta de Comunidades y otros organismos públicos y privados prestan este servicio en todos los campus de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Servicio de Deportes: este servicio ofrece la posibilidad de completar la actividad académica con la realización de actividades físicas en el tiempo libre. La oferta se divide en actividades competitivas y recreativas. También existe la posibilidad de obtener la Tarjeta Deportiva con interesantes beneficios para el estudiante.

Servicio de Informática: los alumnos de la Universidad de Castilla-La Mancha pueden beneficiarse, entre otros, de los siguientes servicios: 2.000 puestos de ordenador de libre acceso; Internet desde casa; puntos de información desde donde consultar el correo electrónico, el directorio de alumnos y el expediente académico; cursos gratuitos de formación en Nuevas Tecnologías; tarjetas universitarias que permiten el préstamo bibliotecario y pueden usarse como monedero electrónico.

Consejo de Representantes y Delegaciones de Alumnos: junto con las diferentes asociaciones estudiantiles, velan por los derechos y deberes de los alumnos, recogiendo y trasladando las demandas, propuestas y reivindicaciones del colectivo a los órganos de Gobierno de la Universidad.

II. LA LICENCIATURA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA

A. OBJETIVOS FORMATIVOS Y PERFIL PROFESIONAL

La Licenciatura de Filología Hispánica persigue proporcionar una formación completa, tanto teórica como práctica, en todos los aspectos lingüísticos, literarios e histórico-culturales relativos al español y así cubrir la demanda de la Comunidad de Castilla-La Mancha de especialistas en Lengua y Literatura para desempeñar ocupaciones como las siguientes:

Enseñanza:

- _Docencia de la Lengua y de la Literatura españolas en centros de secundaria y bachillerato.
- _Enseñanza de español como lengua extranjera tanto dentro como fuera de España.
- _Enseñanza de español a inmigrantes.

Mundo editorial:

- _Dirección editorial.
- _Edición, producción, corrección y traducción de textos.
- _Crítica literaria, promoción, asesoramiento técnico, representación literaria (agente).

Archivos y bibliotecas.

Sociedad de la información:

- _Redacción y colaboración en prensa.
- _Redacción de contenidos en empresas de Internet.
- _Asesoramiento lingüístico en el diseño de programas y aplicaciones informáticas.
- _Asesoramiento literario, lingüístico y cultural en medios de comunicación y publicitarios.
- _Documentación.
- _Publicidad y relaciones públicas.

Gestión y administración cultural:

- _Animación cultural.
- _Mediación cultural.

Administración:

- _Gestión de recursos humanos.
- _Servicios de traducción.
- _Servicios culturales.

En menor grado, y con efectos de trascendencia más limitada e intrauniversitaria, se pretende impulsar la investigación en el campo de las Humanidades y Ciencias Sociales. De este modo, se aspira a adquirir protagonismo en el desarrollo cultural pleno de la Comunidad.

B. PLAN DE ESTUDIOS

ESTUDIO	Licenciado en Filología Hispánica
PLAN	LICENCIADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA (CR)
CÓDIGO DE PLAN	174
CENTRO	FACULTAD DE LETRAS (CR) Edificio Francisco García Pavón Avda. Camilo José Cela s/n 13071 Ciudad Real
B.O.E.	4/10/2000
CARGA LECTIVA TOTAL	300 créditos

1. ESTRUCTURA

1.1. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS

CICLO	CURSO	TRONCALES	OBLIGATORIAS	OPTATIVAS	LIBRE ELECCIÓN
1	1	36	13,5	4,5	0
1	2	27	18	9	0
1	3	18	27	9	18
2	4	36	9	9	0
2	5	36	9	9	12
TOTAL		153 créditos	76,5 créditos	40,5 créditos	30 créditos

1.2. RELACIÓN DE ASIGNATURAS E INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA MATRÍCULA

T = Asignatura Troncal
 O = Asignatura Obligatoria
 P = Asignatura Optativa
 A = Asignatura Anual
 C = Asignatura Cuatrimestral

1^{er} Curso de Filología Hispánica

EN PRIMER LUGAR, el alumno deberá matricularse en las CUATRO asignaturas siguientes:

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CLASE	PERIODO	CRTO.
65600	Lengua Española: Nivel Fónico y Léxico	T	A	9
65601	Introducción a la Literatura Española (Edad Media y Siglo de Oro)	T	A	9
65602	Metodología de la Investigación Humanística	O	C	4,5
65839	Latín I	T	A	9

ADEMÁS, el alumno deberá elegir obligatoriamente UNA asignatura del bloque siguiente:

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CLASE	PERIODO	CRTO.
65603	Tercera Lengua y su literatura: Árabe I	O	A	9
65604	Tercera Lengua y su Literatura: Lengua Griega	O	A	9

ADEMÁS, el alumno deberá elegir obligatoriamente UNA asignatura del bloque siguiente:

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CLASE	PERIODO	CRTO.
65605	Lengua Extranjera y su Literatura I: Francés	T	A	9
65606	Lengua Extranjera y su Literatura I: Inglés	T	A	9
65607	Lengua Extranjera y su Literatura I: Alemán	T	A	9
65608	Lengua Extranjera y su Literatura I: Italiano	T	A	9

FINALMENTE, el alumno deberá cursar 4,5 créditos OPTATIVOS. Podrá elegir para ello entre las siguientes asignaturas:

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CLASE	PERIODO	CRTO.
65824	Historia de España en la Edad Media	P	C	4,5
65868	Mitología grecorromana	P	C	4,5

SERÍA CONVENIENTE asimismo que el alumno matriculara al menos 6 créditos de Libre Elección.

2º Curso de Filología Hispánica

EN PRIMER LUGAR, el alumno deberá matricularse en las CUATRO asignaturas siguientes:

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CLASE	PERIODO	CRTO.
65609	Introducción a la Literatura Española (ss. XVIII y XIX)	T	C	4,5
65610	Introducción a la Literatura Española del siglo XX	T	C	4,5
65840	Latín II	O	A	9
65845	Lengua Española: Nivel Gramatical	T	A	9

ADEMÁS, el alumno deberá elegir obligatoriamente UNA asignatura del bloque siguiente:

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CLASE	PERIODO	CRTO.
65611	Tercera Lengua y su literatura: Árabe II	O	A	9
65612	Tercera Lengua y su Literatura: Lengua y Literatura Griega en sus textos	O	A	9

ADEMÁS, el alumno deberá elegir obligatoriamente UNA asignatura del bloque siguiente:

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CLASE	PERIODO	CRTO.
65613	Lengua Extranjera y su Literatura II: Francés	T	A	9
65614	Lengua Extranjera y su Literatura II: Inglés	T	A	9
65615	Lengua Extranjera y su Literatura II: Alemán	T	A	9
65616	Lengua Extranjera y su Literatura II: Italiano	T	A	9

FINALMENTE, el alumno deberá cursar 9 créditos OPTATIVOS. Podrá elegir para ello entre las siguientes asignaturas:

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CLASE	PERIODO	CRTO.
65633	Textos literarios medievales y del Siglo de Oro	P	C	4,5
65634	La España del Siglo de Oro	P	C	4,5
65831	Historia del Arte	P	A	9

SERÍA CONVENIENTE asimismo que el alumno matriculara al menos 6 créditos de Libre Elección.

3^{er} Curso de Filología Hispánica

EN PRIMER LUGAR, el alumno deberá matricularse en las SEIS asignaturas siguientes:

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CLASE	PERIODO	CRTO.
65617	Teoría e Historia del Teatro	O	A	9
65618	Literatura Española de la Edad Media	O	A	9
65819	Bibliografía	O	C	4,5
65820	Lingüística Románica	O	C	4,5
65863	Lingüística	T	A	9
65878	Teoría de la Literatura	T	A	9

FINALMENTE, el alumno deberá cursar 9 créditos OPTATIVOS. Podrá elegir para ello entre las siguientes asignaturas:

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CLASE	PERIODO	CRTO.
65635	España Contemporánea: Historia y Cultura	P	C	4,5
65636	Metodología de la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera	P	C	4,5
65834	Historia del Pensamiento Filosófico y Científico	P	A	9

SERÍA CONVENIENTE asimismo que el alumno matriculara al menos 6 créditos de Libre Elección.

4º Curso de Filología Hispánica

EN PRIMER LUGAR, el alumno deberá matricularse en las SEIS asignaturas siguientes:

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CLASE	PERIODO	CRTO.
65621	Sintaxis del español	T	A	9
65622	Historia de la Lengua Española I	T	A	9
65623	Literatura Hispanoamericana I	T	A	9
65624	Dialectología y Sociolingüística del español	O	A	9
65625	Literatura Española (s. XVI)	T	C	4,5
65626	Literatura Española (s. XVII)	T	C	4,5

FINALMENTE, el alumno deberá cursar 9 créditos OPTATIVOS. Podrá elegir para ello entre las siguientes asignaturas:

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CLASE	PERIODO	CRTO.
65638	Fonética y Fonología	P	C	4,5
65639	Español Normativo y Coloquial	P	C	4,5
65640	Cervantes y su obra	P	C	4,5
65641	Teatro del Siglo de Oro	P	C	4,5
65642	Lírica del Siglo de Oro	P	C	4,5
65646	Teoría de los Géneros Literarios	P	C	4,5
65827	Historia de la Filosofía Española	P	A	9

SERÍA CONVENIENTE asimismo que el alumno matriculara al menos 6 créditos de Libre Elección.

5º Curso de Filología Hispánica

EN PRIMER LUGAR, el alumno deberá matricularse en las SEIS asignaturas siguientes:

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CLASE	PERIODO	CRTO.
65627	Literatura Española (ss. XVIII y XIX)	T	A	9
65628	Historia de la Lengua Española II	T	A	9
65829	Semántica y Pragmática	O	A	9
65830	Literatura Española del siglo XX	T	A	9
65631	Literatura Hispanoamericana II	T	C	4,5
65632	Morfología del Español	T	C	4,5

FINALMENTE, el alumno deberá cursar 9 créditos OPTATIVOS. Podrá elegir para ello entre las siguientes asignaturas:

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CLASE	PERIODO	CRTO.
65637	Lingüística II	P	C	4,5
65643	Literaturas Medievales Hispánicas	P	C	4,5
65644	Narrativa Hispanoamericana del siglo XX	P	C	4,5
65645	Últimas tendencias de la Literatura Española	P	C	4,5
65647	Narratología	P	C	4,5
65867	Materiales para la enseñanza del Español como Lengua Extranjera	P	C	4,5
65873	Paleografía y Diplomática I	P	C	4,5
65874	Paleografía y Diplomática II	P	C	4,5

SERÍA CONVENIENTE asimismo que el alumno matriculara al menos 6 créditos de Libre Elección.

2. CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN

De los 300 créditos que constituyen la carga lectiva total de la titulación de Filología Hispánica 30 se consideran *de libre elección o configuración*. Estos créditos tienen la peculiaridad de que para obtenerlos el alumno podrá matricularse libremente tanto en asignaturas de otras titulaciones como en los distintos cursos y seminarios que los departamentos organizan cada año. Para matricularse en asignaturas de otras titulaciones existe sólo el requisito de que los contenidos no coincidan ni total ni parcialmente con los contenidos de las asignaturas ofertadas en la propia titulación. A este respecto, aconsejamos la consulta de la *Guía Docente* de la Facultad de Letras.

El reparto de 18 créditos de libre elección en el primer ciclo y 12 en el segundo que se indica en el apartado de *Distribución de créditos* es sólo una sugerencia. Estos créditos podrán ser cursados a lo largo de la licenciatura del modo que el alumno juzgue más conveniente.

2.1. PRÁCTICAS EXTERNAS

El Departamento de Filología Hispánica, en coordinación con la Facultad de Letras, oferta a los alumnos de 2º ciclo la posibilidad de hacer prácticas externas en distintas instituciones y lugares de trabajo, que podrán ser convalidadas por un máximo de 2 créditos de libre elección cada práctica. Cada curso el departamento hará pública la oferta de plazas así como las condiciones de las mismas y resolverá la adjudicación entre los candidatos que las hayan solicitado.

3. CRÉDITOS ECTS

El ECTS [*European Credit Transfer System*] es el sistema de equivalencia para convertir los créditos de cada sistema educativo en créditos europeos según se ha acordado en la Unión Europea; por extensión, se suele denominar ECTS al crédito europeo. Los créditos europeos representan los valores numéricos asignados a cada asignatura para describir el trabajo necesario que un alumno debe realizar en su preparación. En los créditos se incluyen clases teóricas, prácticas, seminarios, tutorías, trabajos de campo, horas de estudio, exámenes y otros tipos de evaluación. Los ECTS también describen la cantidad de trabajo para cada asignatura en relación con el total necesario para un curso completo, que ha de ser (según el real decreto sobre ECTS) 60 créditos. Para más información, aconsejamos la consulta de la sección *Espacio Europeo de Enseñanza Superior* que mantiene el Vicerrectorado de Convergencia Europea y Ordenación Académica en la página web de la Universidad de Castilla-La Mancha (<http://www.uclm.es>).

Un curso académico = 60 ECTS

60 ECTS = 40 semanas de estudio a tiempo completo (40-45 horas por semana)

Un curso completo = 1600 horas aproximadamente de trabajo del alumno

1 crédito europeo o ECTS = 25-30 horas de trabajo del alumno

En la descripción de las distintas asignaturas de la titulación de Filología Hispánica se ha añadido una propuesta de desarrollo en créditos ECTS. En primer lugar, se ha multiplicado por 30 cada crédito actual. Se obtiene así el número de horas que tendrá que emplear el alumno en la preparación de cada asignatura: 270, si la asignatura es de 9 créditos; y 135, si es de 4,5. En segundo lugar, se ha recogido la distribución de ese tiempo aconsejada por cada profesor según las necesidades de las asignaturas que imparte. Un tercio corresponde siempre a clases presenciales. Tal y como advertíamos en la presentación, toda esta información tiene tan sólo un carácter orientativo. El sistema de créditos ECTS no se ha incluido aún en nuestros planes de estudio.

4. INFORMACIÓN ESPECÍFICA POR ASIGNATURAS

4.1. PRIMER CICLO

4.1.1. Prerrequisitos

Generales:

- _Correcto dominio del lenguaje escrito (ortografía, puntuación, redacción).
- _Capacidad de lectura y comprensión de textos.
- _Capacidad de comprensión y expresión coherente de ideas y pensamientos complejos.
- _Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- _Capacidad de análisis y síntesis.

Teóricos:

- _Conocimientos básicos de los periodos históricos y/o literarios objeto de las distintas asignaturas.

4.1.2. Objetivos

Generales:

- _Iniciación a la práctica de la consulta bibliográfica.
- _Iniciación al trabajo de investigación.
- _Comprensión y análisis de las lecturas obligatorias.

Teóricos:

- _Adquisición de una terminología técnica y crítica básica para el análisis literario y para la comprensión de las corrientes literarias más influyentes.
- _Adquisición de nociones básicas de crítica textual; distinción de tipos de ediciones de textos.
- _Adquisición de nociones básicas de métrica, retórica y poética.
- _Adquisición de nociones básicas de: a) fonética y fonología; b) lexicología y lexicografía; c) morfología; y d) sintaxis.
- _Adquisición de las claves para entender el funcionamiento de los modelos de teoría lingüística más relevantes.
- _Comprensión de los procesos de evolución lingüística que vinculan al latín y a las lenguas románicas actuales.
- _Adquisición de conocimientos básicos sobre lenguas y culturas clásicas.
- _Adquisición de conocimientos básicos sobre la lengua moderna elegida y su cultura.

4.1.3. Asignaturas obligatorias y troncales

1^{er} CURSO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LENGUA ESPAÑOLA: NIVEL FÓNICO Y LÉXICO		CÓDIGO: 65600
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 1º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LENGUA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESORA: ALICIA MELLADO PRADO		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Estudio del nivel fónico a través de la descripción fonética y el análisis fonológico del español.

_Estudio del nivel léxico a través de la lexicología, la metalexicografía y la lexicografía.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

BLOQUE I. NIVEL FÓNICO

Tema 1. Introducción a la Fonética.

- 1.1. El hecho fónico en el proceso de la comunicación.
- 1.2. Ramas de la Fonética: articulatoria, acústica, perceptiva.
- 1.3. Relevancia de la Fonética en el estudio del lenguaje: aplicaciones.

Tema 2. La producción de los sonidos del habla.

- 2.1. Fisiología del aparato fonador.
- 2.2. La fonación.

Tema 3. Fonética articulatoria.

- 3.1. La articulación del sonido.
- 3.2. Descripción y clasificación articulatoria de los sonidos. La diferencia vocal/ consonante.

Tema 4. La transmisión y la percepción del sonido.

Tema 5. Propiedades de los sonidos: tono, timbre, intensidad, duración.

Tema 6. Los alfabetos fonéticos. La transcripción fonética.

Tema 7. Descripción fonética del español I.

- 7.1. Descripción articulatoria de las vocales del español.
- 7.2. Secuencias vocálicas en español.

Tema 8. Descripción fonética del español II.

- 8.1. Descripción articulatoria de las consonantes del español.

Tema 9. La estructura de la sílaba en español.

Tema 10. Prosodia.

- 10.1. Características de los rasgos suprasegmentales.
- 10.2. Caracterización fonética del acento en español.
- 10.3. La entonación en español. Caracterización y funciones.

Tema 11. Fonética y Fonología. Introducción a la fonología estructural.

- 11.1. El sonido frente al fonema.
- 11.2. Rasgos distintivos.
- 11.3. Tipología de las oposiciones fonológicas.
- 11.4. Neutralización y archifonema.

Tema 12. Descripción del sistema fonológico del español.

BLOQUE II. NIVEL LÉXICO

Tema 13. El estudio del significado. Semántica. El estudio del léxico. Lexicología y Lexicografía.

Tema 14. Los diccionarios.

14.1. Su ordenación y elaboración.

14.2. Clases de diccionarios.

Tema 15. La definición lexicográfica.

15.1. Definición lingüística y definición enciclopédica.

15.2. Tipos de definición lingüística

Tema 16. Introducción a los diccionarios actuales del español.

16.1. El DRAE.

16.2. El diccionario de uso de María Moliner.

16.3. El diccionario ideológico de Julio Casares.

16.4. Los diccionarios más recientes del español actual.

Tema 17. Sinonimia. Criterios para la distinción de supuestos sinónimos. Hiponimia e hiperonimia.

Tema 18. Polisemia y homonimia. Antonimia.

Lecturas obligatorias:

1. BOSQUE, I. (1982). "Sobre la teoría de la definición lexicográfica", *Verba* 9, págs. 105-123.
2. LLISTERRI BOIX, J. (1991): "La fonética en el ámbito de las ciencias del lenguaje", *Introducción a la fonética. El método experimental*, Barcelona, Anthropos, cap. 1.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Nivel fónico:

1. ALARCOS LLORACH, E. (1950): *Fonología española*, Madrid, Gredos.
2. GIL FERNÁNDEZ, J. (1988): *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis.
3. MARTÍNEZ CELDRÁN, E. (1996): *El sonido en la comunicación humana. Introducción a la Fonética*, Barcelona, Octaedro.
4. NAVARRO TOMÁS, T. (1918): *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1977, 19ª ed.
5. QUILIS, A. y J. FERNÁNDEZ (1993): *Tratado de fonología y fonética españolas*, Madrid, Gredos.
6. SCHUBIGER, M. (1989): *Introducción a la Fonética*, edición española preparada por F. J. Zamora Salamanca y M. Carrera de la Red, Valladolid, Universidad de Valladolid.

Prácticas:

1. BORREGO NIETO, J. y J. J. GÓMEZ ASENCIO (1989): *Prácticas de Fonética y Fonología*, Salamanca, Universidad de Salamanca.

Nivel léxico:

1. BAJO PÉREZ, E. (2000): *Los diccionarios. Introducción a la lexicografía del español*, Gijón, Ediciones Trea.

2. HAENSCH, G. (1997): *Los diccionarios del español en el umbral del siglo XXI*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
3. HAENSCH, G., L. WOLF, S. ETTINGER y R. WERNER (1982): *La Lexicografía: De la Lingüística teórica a la Lexicografía práctica*, Madrid, Gredos.
4. LYONS, J. (1995): *Semántica Lingüística*, Barcelona, Paidós, 1997.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de medios audiovisuales y exposiciones orales de los alumnos.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias, preguntas sobre lecturas seleccionadas, transcripciones fonéticas.

Periodicidad de la asignación/actividad: semanal y mensual.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Lectura y comprensión de los textos seleccionados:	60 horas
_Elaboración de los ejercicios para la corrección en clase:	90 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	30 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen parcial eliminatorio y final.

Trabajo(s): ninguno.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	70%
_A las prácticas:	10%
_A la asistencia a clase:	10%
_A la participación en clase:	10%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA (EDAD MEDIA Y SIGLO DE ORO)		CÓDIGO: 65601
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 1º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: JOAQUÍN GONZÁLEZ CUENCA		

I. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

BLOQUE I. EDAD MEDIA

- Tema 1. La literatura medieval y su contexto histórico-cultural.
- Tema 2. Las jarchas y la lírica tradicional.
- Tema 3. La épica. El género. Textos castellanos. El *Cantar del Mío Cid*.
- Tema 4. El Mester de Clerecía. Berceo.
- Tema 5. La prosa medieval primitiva (historia y doctrinal). La Cuentística.
- Tema 6. Alfonso X el Sabio.
- Tema 7. Relatos novelescos.
- Tema 8. Don Juan Manuel.
- Tema 9. *El Libro del Buen Amor*.
- Tema 10. El canciller Ayala.
- Tema 11. Prosa histórica y biográfica. Literatura caballeresca del siglo XV.
- Tema 12. El teatro.
- Tema 13. La poesía de Cancionero. Santillana, Mena y Jorge Manrique.
- Tema 14. *El Romancero*.
- Tema 15. *La Celestina*.

BLOQUE II. SIGLO DE ORO

- Tema 1. El Siglo de Oro y su literatura. Renacimiento, Manierismo, Barroco.
- Tema 2. La narrativa del siglo XVI. Novela sentimental, pastoril, de caballerías, bizantina y morisca.
- Tema 3. La prosa doctrinal renacentista: diálogos, epístolas, misceláneas.
- Tema 4. La novela picaresca. *Lazarillo*, *Guzmán de Alfarache*, *El Buscón*.
- Tema 5. La lírica renacentista. Petrarquismo. Garcilaso.
- Tema 6. El teatro del siglo XVI.
- Tema 7. La lírica en la segunda mitad del siglo XVI. Fray Luis. Herrera.
- Tema 8. La literatura espiritual. Santa Teresa. San Juan de la Cruz.
- Tema 9. Cervantes.
- Tema 10. La poesía del siglo XVII. Góngora. Quevedo.
- Tema 11. Lope de Vega y la comedia española del siglo XVII. Tirso de Molina y los dramaturgos del ciclo de Lope.
- Tema 12. Calderón y el Auto Sacramental.
- Tema 13. Gracián.

Lecturas obligatorias: el listado se confeccionará al principio del curso a la vista de lo que los alumnos hayan leído anteriormente.

II. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

La correspondiente en los manuales de Historia de la Literatura, cuyas características serán explicadas por el profesor al principio del curso.

III. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas:

- Lectura e interpretación de los textos de lectura obligatoria.
- Será obligatoria la entrega de fichas de lectura de las obras relacionadas.

IV. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final.

Trabajo(s): obligatorio sobre un tema previamente fijado por el profesor de acuerdo con los alumnos.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA		CÓDIGO: 65602
CARÁCTER: OBLIGATORIA	CUATRIMESTRE: 1º	CURSO: 1º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 1,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ		

I. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

Tema 1. Investigación y documentación.

- 1.1. Breve historia del método empírico. Su aplicación a los saberes humanísticos.
- 1.2. El proyecto de investigación. La información preliminar. La observación de la realidad. Las hipótesis de trabajo.
- 1.3. Elaboración de fichas. Organización de ficheros y archivos. Nuevos soportes.

Tema 2. El libro y las bibliotecas.

- 2.1. El libro. Su estructura. Su función en el proceso investigador. Nuevos soportes.
- 2.2. Consultas bibliográficas. Repertorios. Manuales. Bibliografías y manuales de literatura española.
- 2.3. Las bibliotecas y su organización. La clasificación decimal universal.

Tema 3. Redacción y presentación del trabajo científico.

- 3.1. Estructuración.
- 3.2. Redacción y estilo. Criterios ortográficos.
- 3.3. Citas y documentos. Relaciones bibliográficas.
- 3.4. Presentación de originales. Corrección de pruebas.

Tema 4. La literatura científica.

- 4.1. Trabajos de investigación y análisis: monografías, artículos, tesis.
- 4.2. Trabajos de divulgación y síntesis: manuales, tratados, reseñas.

II. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. PEDRAZA JIMÉNEZ, F. P.: *Métodos de trabajo científico para las enseñanzas medias*.
2. ROMANO, D.: *Métodos y técnicas de trabajo científico*, Teide.

III. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de medios audiovisuales.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: elaboración de fichas bibliográficas y de contenido, corrección de pruebas tipográficas, corrección de estilo, búsqueda de materiales bibliográficos, preparación de una monografía (10-20 págs.), catalogación de la propia biblioteca, uso de las nuevas tecnologías para la investigación, reseñas, asistencia a representaciones teatrales, visitas a instituciones culturales u otros.

Periodicidad de la asignación/actividad: al final del cuatrimestre.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: por escrito.

IV. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Lectura individual detallada, estudio y anotación de los textos obligatorios:	15 horas
_Consulta bibliográfica individual:	15 horas
_Realización de un trabajo obligatorio:	45 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	15 horas

V. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final.

Trabajo(s): obligatorios: monografía, fichas bibliográficas y corrección tipográfica y de estilo.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	50%
_A los trabajos:	50%

Los dos ejercicios son eliminatorios. Hay que aprobar ambos a lo largo del curso.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LATÍN I (GRUPO A)		CÓDIGO: 65839
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 1º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA LATINA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: LUIS DE CAÑIGRAL CORTÉS		

I. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

BLOQUE I. TRADUCCIÓN Y COMENTARIO DE *DE OFFICIIS* DE CICERÓN

BLOQUE II. TEMARIO DE LITERATURA LATINA

Tema 1. El latín entre las lenguas indoeuropeas. Panorama lingüístico y cultural de la Italia del primer milenio a.C.: itálicos, etruscos, griegos. La lengua y la cultura nacional de Roma hasta el siglo III a.C.

Tema 2. La literatura nacional romana anterior al helenismo: formas y restos.

Tema 3. Roma a comienzos del siglo III a.C.: Apio Claudio el Ciego. La helenización de la literatura latina: Livio Andronico y Nevio.

Tema 4. La comedia palliata. Plauto.

Tema 5. Ennio y la epopeya nacional romana. La obra dramática de Ennio.

Tema 6. La conquista de Grecia. Tendencias helenizantes y reacción nacional durante el siglo II a. C. Los orígenes de la prosa literaria: Catón el Viejo.

Tema 7. La comedia del siglo II a.C.: Terencio. Crisis de la tradición cómica.

Tema 8. Culminación y crisis de la tragedia latina: Pacuvio y Accio.

Tema 9. Los orígenes de la sátira: Lucilio.

Tema 10. Poesía de época ciceroniana: el alejandrinismo y los *poetae noui*.

Tema 11. Catulo: invectiva, lírica, épica.

Tema 12. Lucrecio: epicureísmo y poesía didáctica.

Tema 13. Concepto y límites del clasicismo latino. Personalidad de Cicerón: actividad forense, política e intelectual. Las Cartas.

Tema 14. La producción literaria de Cicerón: discursos. Tratados retóricos.

Tema 15. La producción filosófica de Cicerón: su importancia en la historia de la lengua y de la cultura latinas.

Tema 16. La prosa histórica desde Catón a César. Eruditos y anticuarios de la época ciceroniana: Varrón y Nepote.

Tema 17. La obra historiográfica de Julio César y su sentido político.

Tema 18. Salustio y sus monografías históricas.

BLOQUE III. LECTURAS EN CASTELLANO

1. Plauto, *Miles gloriosus*.
2. Terencio, *Adelphoe*.
3. Catulo, *Poesías*.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LATÍN I (GRUPO B)		CÓDIGO: 65839
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 1º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 6	ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA LATINA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: MARCOS JESÚS HERRÁIZ PAREJA		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

- _Nociones básicas de morfosintaxis latina.
- _Nivel básico de traducción.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _Comprensión y expresión escrita de la lengua latina, nivel de iniciación.
- _Capacidad para relacionar la morfología y la sintaxis latina con la del español.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

BLOQUE I. TRADUCCIÓN Y COMENTARIO DE TEXTOS LATINOS

- 1^{er} cuatrimestre: Cicerón, *De amicitia*.
- 2º cuatrimestre: Cicerón, *Pro Archia*.

BLOQUE II. TEMARIO DE LITERATURA LATINA

Primer parcial:

- Tema 1. La épica de Ennio: los *Annales*.
- Tema 2. El drama.
 - 2.1. El surgimiento del drama en Roma.
 - 2.2. Comedia: Livio Andrónico y Nevio. Plauto y Terencio.
 - 2.3. Tragedia: Livio Andrónico, Nevio y Ennio. Pacuvio y Accio.
- Tema 3. Tendencias helenizantes y reacción nacional durante el s. II a.C. Catón el Viejo y el círculo de los Escipiones.
- Tema 4. La sátira: Ennio y Lucilio.
- Tema 5. Los *poetae novi*. Catulo: invectiva, lírica, épica.

Segundo parcial:

- Tema 6. Lucrecio: epicureísmo y poesía didáctica.
- Tema 7. Cicerón: la oratoria en Cicerón y en sus contemporáneos. Cartas. Discursos y tratados retóricos. Filosofía. Poesía. Influencia en la literatura latina.
- Tema 8. La prosa histórica desde los analistas a César. Eruditos y anticuarios de la época ciceroniana: Varrón y Nepote.
- Tema 9. César.
- Tema 10. Salustio.

BLOQUE III. LECTURAS EN CASTELLANO

Primer parcial:

- 1. Plauto, *Aulularia*.
- 2. Terencio, *Adelphoe (Los hermanos)*.
- 3. Catulo, selección de poemas: 1, 2, 3, 5, 8, 13, 22, 39, 43, 49, 51, 62, 64, 70, 72, 76, 85, 87, 101, 109.

Segundo parcial:

1. Lucrecio, selección de *De rerum natura*: I, 1-43 (Himno a Venus); IV, 1037-1289 (el amor en Lucrecio); VI, 1138-1236 (La peste de Atenas).
2. César, *La guerra civil*.
3. Salustio, *La guerra de Yugurta*.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Lengua:

1. BASSOLS, M. (1981): *Sintaxis latina*, Madrid.
2. LAUSBERG, H. (1983): *Manual de retórica literaria*, Madrid, Gredos.
3. RUBIO, L. (1982): *Introducción a la Sintaxis Estructural del Latín*, Barcelona.
4. _____, (1985): *Nueva Gramática Latina*, Madrid.
5. VALENTÍ FIOL, E.: *Gramática Latina*, Barcelona.

Literatura latina:

1. ALBRECHT, M. von (1997): *Historia de la literatura romana. I: desde Andrónico hasta Boecio*, Barcelona.
2. BIELER, L. (1987): *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1987, 6ª ed.
3. CODOÑER, C. (1997): *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra.
4. FUHRMANN, M. (ed.) (1985): *Literatura latina*, Madrid.
5. KENNEY, E. J. y W. V. CLAUSEN (eds.) (1989): *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). II: literatura latina*, Madrid.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:.

Créditos teóricos: clase magistral.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: traducciones, preguntas sobre lecturas seleccionadas, ejercicios de análisis morfológico y sintáctico, ejercicios sobre etimologías, introducción a los repertorios bibliográficos relacionados con la materia.

Periodicidad de la asignación/actividad: semanal alternando con teoría.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oral a diario en clase y por escrito en examen.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Preparación de la traducción:	90 horas
_Estudio de los temas de literatura:	60 horas
_Estudio de la gramática:	30 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen parcial eliminatorio y final, que constan de: a) una parte de literatura; y b) otra parte de traducción y análisis de un texto de un autor estudiado en clase.

Trabajo(s): ninguno.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	90%
_A la participación en clase:	10%

Además el alumno deberá elegir obligatoriamente una asignatura del bloque siguiente:

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: TERCERA LENGUA Y SU LITERATURA: ÁRABE I		CÓDIGO: 65603
CARÁCTER: OBLIGATORIA	ANUAL	CURSO: 1º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA MODERNA	
PROFESORA: ROSARIO MONTORO MURILLO		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _Comprensión y expresión oral y escrita en lengua árabe, nivel de iniciación.
- _Adquisición de nociones gramaticales básicas en relación con la lengua árabe.
- _Comprensión general de las corrientes literarias del periodo objeto de estudio.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

Lengua árabe:

- Tema 1. La lengua árabe dentro del cuadro general de las lenguas semíticas. Formación, desarrollo y circunstancia actual. El problema de la diglosia y los dialectismos. Características fundamentales de la lengua árabe.
- Tema 2. La palabra. El género. Formación del femenino. La declinación. El número. El artículo.
- Tema 3. Los pronombres personales: sufijados y afijados.
- Tema 4. El genitivo.
- Tema 5. La oración nominal. Sus elementos. Tipos de oraciones más corrientes.
- Tema 6. Los pronombres demostrativos, el adjetivo. Formas y construcción.
- Tema 7. La oración verbal. Diferencia entre la oración nominal y verbal. Su esquema fundamental y elementos integrantes. El verbo: tiempos y modos. Sus paradigmas. El complemento. Tipos de complementos.
- Tema 8. La voz pasiva. Sentido, empleo y paradigmas. Sintaxis de la oración pasiva.
- Tema 9. El relativo. Sentido y esquemas. Su empleo y sintaxis.

Literatura árabe:

- Tema 1. La Arabia preislámica. Población y vida social. La poesía preislámica. Autores más representativos. Comienzos del Islam. Mahoma. El Corán: estilo y contenido. La ley islámica: fuentes.
- Tema 2. La sucesión de Mahoma. El califato omeya. La poesía y prosa omeya: estilo, temas y figuras más representativas.
- Tema 3. El califato abbasí. Significado del cambio político. La etapa "Modernista" y principales figuras.
- Tema 4. Al-Andalus: el emirato Omeya independiente hasta el califato. Córdoba como centro cultural. Los reinos de Taifas. Sevilla, centro político e intelectual. Autores más representativos. Formas de la poesía "popular" andalusí.
- Tema 5. *Las mil y una noches*: estructura técnica y temática de la obra.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. CORRIENTE, F. (1980): *Gramática árabe*, Madrid, Instituto Hispano-Árabe de Cultura.
2. COWAN, D. (1980): *Gramática de la lengua árabe moderna*, Madrid, Cátedra.
3. HAYWOOD-NAHMAD (1992): *Nueva gramática árabe*, traducción de Francisco Ruiz, Madrid, Coloquio.
4. RAMMUNY, R. M. (1944): *Advanced standard arabic; Through authentic texts and audiovisual materials*, Michigan, University of Michigan Press.
5. SALEH, W. (2000): *Curso práctico de lengua árabe*, Madrid, Dar Alwah.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de medios audiovisuales.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: transcripciones fonéticas, ejercicios de expresión y comprensión oral y escrita.

Periodicidad de la asignación/actividad: semanal alternando con teoría.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Lectura y comprensión de los textos seleccionados:	60 horas
_Elaboración de los ejercicios para la corrección en clase:	90 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	30 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen parcial no eliminatorio y final.

Trabajo(s): ninguno.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final: se tendrán en cuenta los exámenes, la asistencia y participación en clase.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: TERCERA LENGUA Y SU LITERATURA: LENGUA GRIEGA		CÓDIGO: 65604
CARÁCTER: OBLIGATORIA	ANUAL	CURSO: 1º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 6	ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA GRIEGA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: SANTIAGO TALAVERA CUESTA		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Adquisición de nociones gramaticales básicas en relación con la lengua griega.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

Tema 1. Gramática griega.

- 1.1. Declinación.
- 1.2. Conjugación.
- 1.3. Sintaxis.

Tema 2. Mitología.

- 2.1. Dioses.
- 2.2. Héroes.
- 2.3. Ciclos míticos.

Tema 3. Traducción de textos mitológicos.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Diccionario:

1. PABÓN S. DE URBINA, J. M. (1994): *Diccionario Griego-Español*, Barcelona.

Lengua:

1. ALFAGEME, I. R. (1988): *Nueva gramática griega*, Madrid.
2. BERENQUER AMENÓS, J. (1999): *Gramática griega*, Barcelona.
3. LASSO DE LA VEGA, J. (2002): *Sintaxis griega*, Madrid.

Mitología:

1. GARCÍA LÓPEZ, J. (1975): *La religión griega*, Madrid.
2. GRAVES, R. (1993): *Los mitos griegos*, Barcelona.
3. GRIMAL, P. (2001): *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona.

Textos griegos:

1. Apolodoro, *Biblioteca*, Madrid, 1993.
2. Hesiodo, *Teogonía*, Madrid, 1996.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: traducción de textos, ejercicios de análisis morfológico y sintáctico, ejercicios sobre etimologías.

Periodicidad de la asignación/actividad: diaria.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: por escrito.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Estudio de gramática:	60 horas
_Traducción de textos griegos para su corrección en clase:	90 horas
_Horas de estudio para la realización de exámenes:	20 horas
_Lectura de ciclos mitológicos:	10 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: controles periódicos; examen parcial eliminatorio y final, consistentes en: a) declinaciones: sustantivos-adjetivos y adjetivos-pronombres; b) verbos: vocálicos y consonánticos; y c) análisis morfosintáctico y traducción de un texto griego.

Trabajo(s): ninguno.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	90%
_A la participación en clase:	10%

Además el alumno deberá elegir obligatoriamente una asignatura del bloque siguiente:

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LENGUA EXTRANJERA Y SU LITERATURA I: FRANCÉS		CÓDIGO: 65605
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 1º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA FRANCESA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA MODERNA	
PROFESOR: J. CARLOS RODRÍGUEZ SÁNCHEZ		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _Comprensión y expresión oral y escrita de la lengua francesa, nivel de iniciación.
- _Comprensión general de las corrientes literarias del periodo objeto de estudio.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

Estudio y Análisis de L'Etranger de Albert Camus

- Tema 1. La novela en el período anterior a la Segunda Guerra Mundial.
- Tema 2. Francia y su imperio colonial.
- Tema 3. La libertad del héroe (Gide/Malroux/Camus/Sartre).
- Tema 4. Reflexión sobre la pena de muerte.
- Tema 5. *L'Etranger* y *La Familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela.

III. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: exposiciones orales, comentario de textos literarios, traducción de textos.

Periodicidad de la asignación/actividad: semanal.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito.

IV. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final, oral y escrito.

Trabajo(s): ninguno.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

- _A los exámenes: 50%
- _A la participación en clase: 50%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LENGUA EXTRANJERA Y SU LITERATURA I: INGLÉS		CÓDIGO: 65606
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 1º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA INGLESA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA MODERNA	
PROFESOR:		

(DATOS NO DISPONIBLES)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LENGUA EXTRANJERA Y SU LITERATURA I: ALEMÁN		CÓDIGO: 65607
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 1º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA ALEMANA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA MODERNA	
PROFESOR: HANS CHRISTIAN HAGEDORN		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _Comprensión y expresión oral y escrita en lengua alemana, nivel de iniciación.
- _Iniciación a la gramática de la lengua alemana.
- _Comprensión general de las corrientes literarias del periodo objeto de estudio.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

BLOQUE I. LENGUA ALEMANA

El temario se organizará en torno a los siguientes contenidos generales: *gramática básica* (conjugación de los verbos regulares e irregulares en indicativo (presente y pasado); los verbos modales; los verbos separables e inseparables; la declinación de los artículos, pronombres, sustantivos, posesivos y adjetivos; comparativo y superlativo; los adverbios; las preposiciones; tipos de negación; las oraciones subordinadas; los números); *sintaxis*; *fonética*; *morfología*; *vocabulario*.

BLOQUE II. LITERATURA ALEMANA

Introducción a las épocas y corrientes literarias más importantes desde el siglo XVIII hasta el siglo XIX.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. AUFDERSTRABE, H. *et al.* (2002): *Delfin. Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache (Lehrbuch + Arbeitsbuch)*, Ismaning, Max Hueber.
2. BEUTIN, W. *et al.* (1991): *Historia de la literatura alemana*, Madrid, Cátedra.
3. FONTANE, Th. (1999): *Effi Briest*, Barcelona, Muchnik/El Aleph. [También en: Madrid, Alianza.]
4. FRENZEL, E. y H. A. FRENZEL (1993): *Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte*, Köhln, Kiepenheuer und Witsch, 2 vols.
5. GOETHE, J. W. von (1999): *Las desventuras del joven Werther*, Madrid, Cátedra.
6. HOFFMANN, E. T. A. (2002): *Cuentos*, Madrid, Alianza, 2 vols.
7. KLEIST, H. von (2000): *Narraciones*, Madrid, Cátedra.
8. LESSING, G. E. (2000): *Emilia Galotti*, Madrid, Cátedra.
9. LUSCHER, R. y R. SCHÄPERS (1992): *Deutsch 2000. Gramática del alemán contemporáneo*, Ismaning, Max Hueber.
10. ROETZER, H. G. y M. SIGUÁN (1990): *Historia de la literatura alemana*, Barcelona, Ariel, 3 vols.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clases magistrales con apoyo de medios audiovisuales y trabajo en laboratorio multimedia.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: exposiciones orales, trabajos escritos, comentario de textos literarios, introducción a los repertorios bibliográficos relacionados con la materia, lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias, traducción de textos, preguntas sobre lecturas seleccionadas, ejercicios de análisis sintáctico, ejercicios de comprensión y expresión orales y escritos que el alumno realiza de manera independiente, con corrección y análisis en clase y en tutorías.

Periodicidad de la asignación/actividad: en lengua, asignación de prácticas semanales y cuatrimestrales; en literatura, práctica anual.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Elaboración de ejercicios para la corrección en clase y tutorías:	90 horas
_Lectura, estudio y anotación de los textos obligatorios:	60 horas
_Consulta bibliográfica:	5 horas
_Realización de un trabajo obligatorio:	15 horas
_Horas de estudio para la realización de los exámenes:	10 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: exámenes orales y escritos sobre lengua alemana: uno parcial y no eliminatorio, y otro final. Examen final escrito sobre literatura alemana.

Trabajo(s): trabajo escrito obligatorio sobre literatura y exposición oral obligatoria.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	60%
_A los trabajos:	20%
_A la asistencia a clase:	10%
_A la participación en clase:	10%

En los exámenes, a la parte escrita le corresponde un 75% de la nota, y a la parte oral, un 25%. Por lo que respecta a la evaluación del aprovechamiento de los créditos prácticos, la mitad del porcentaje asignado corresponde al trabajo de literatura y su exposición en clase, y la otra mitad corresponde a la correcta realización de los ejercicios de comprensión y expresión orales y escritas.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LENGUA EXTRANJERA Y SU LITERATURA I: ITALIANO		CÓDIGO: 65608
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 1º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA ITALIANA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA MODERNA	
PROFESORAS: ELENA E. MARCELLO (Lengua) / MARÍA JOSÉ CALVO MONTORO (Literatura)		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _Comprensión y expresión oral y escrita en lengua italiana, nivel de iniciación.
- _Iniciación a la gramática de la lengua italiana.
- _Comprensión general de las corrientes literarias del periodo objeto de estudio.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:**BLOQUE I. CONTENIDOS FUNCIONALES**

- Tema 1. Presentarse, saludar, despedirse y contestar a un saludo.
- Tema 2. Dar las gracias. Expresar acuerdo o desacuerdo.
- Tema 3. Pedir información y facilitarla.
- Tema 4. Solicitar, negar algo o renunciar.
- Tema 5. Describir objetos. Contar un hecho ocurrido. Resumirlo.
- Tema 6. Excusarse y responder a las disculpas.

BLOQUE II. CONTENIDOS GRAMATICALES

- Tema 1. Fonética y fonología: sistema vocálico y consonántico. El sistema gráfico. El apóstrofo. El acento.
- Tema 2. Artículo determinado e indeterminado.
- Tema 3. Las preposiciones simples y *articolate*. Complementos circunstanciales.
- Tema 4. Nombre y adjetivo. Género y número. Los defectivos. La concordancia.
- Tema 5. Presente de indicativo. La forma negativa de los verbos.
- Tema 6. Presente progresivo.
- Tema 7. Pronombres personales.
- Tema 8. Los verbos reflexivos.
- Tema 9. Los verbos auxiliares *essere* e *avere*. Los verbos transitivos e intransitivos.
- Tema 10. El verbo *esserci*.
- Tema 11. Formas de cortesía: *Lei, loro*. Registro formal e informal.
- Tema 12. Pretérito perfecto. Concordancia del participio con el sujeto
- Tema 13. Los verbos *dovere, potere, volere*.
- Tema 14. Numerales ordinales y cardinales.
- Tema 15. Los posesivos.
- Tema 16. Pronombres *diretti e indiretti*. Las partículas *ci* y *ne*.

BLOQUE III. LITERATURA

- Tema 1. La civilización medieval en Italia. La poesía de la Scuola Siciliana. Il Dolce Stil Novo.
- Tema 2. El Trecento. Dante Alighieri: *La Divina Commedia*. Francesco Petrarca: *El Canzoniere*.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:*Bibliografía básica:*

1. CONFORTI, C. y L. CUSIMANO (1997): *Linea diretta I. Corso d'italiano per principianti*, y *Libro degli esercizi*, Perugia, Guerra Edizioni.
2. DE LUCA, E. (2003): *Tu, mio*, Milán, Feltrinelli, 6ª edición.
3. PETRONIO, G. (1990): *Historia de la literatura italiana*, Madrid, Cátedra.

Otra bibliografía de consulta:

1. CARRERA DÍAZ, M. (1992): *Manual de gramática italiana*, Barcelona, Ariel.
2. DISC. Sabatini Coletti. *Dizionario della Lingua Italiana*. Con CD-ROM, Florencia, Giunti, 1997.
3. *Lo Zingarelli 2004. Vocabolario della lingua italiana*. Con CD-ROM, Bologna, Zanichelli.
4. SALVI, G. y L. VANELLI (1992): *Grammatica essenziale di riferimento della lingua italiana*, Florencia, Le Monnier.
5. SEGRE, C. y C. MARTIGNONE (eds.) (1991): *Testi nella storia*, Milán, Bruno Mondadori, 4 vols.
6. TAM, L. (2003): *Grande dizionario di spagnolo-italiano; italiano-spagnolo*. Con CD-ROM, Milán, Hoepli.

Se considera necesaria la consulta de la gramática de Carrera Díaz para profundizar y ampliar el aprendizaje de los aspectos contrastivos entre el italiano y el español. Asimismo, para reforzar los aspectos normativos de la lengua italiana se considera importante la consulta de la gramática de Salvi-Vanelli. En el apartado de literatura, es preciso profundizar en el estudio de cada corriente literaria a través de los textos seleccionados en la antología recomendada, donde el alumno podrá encontrar textos comentados que le servirán para ampliar sus conocimientos de forma autónoma.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: para la parte de lengua, aplicación del método combinado para la enseñanza de L2 con especial predominio del método comunicativo; para la parte de literatura, clase de comentario de textos. Apoyo de medios audiovisuales y de recursos disponibles en Internet.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: trabajos escritos, comentario de textos literarios, lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias, traducción de textos, preguntas sobre lecturas seleccionadas, ejercicios de análisis morfológico y sintáctico, ejercicios de expresión y comprensión oral y escrita.

Periodicidad de la asignación/actividad: diaria.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Lectura y comprensión de los textos seleccionados:	60 horas
_Elaboración de los ejercicios para la corrección en clase:	90 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	30 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: exámenes parciales y final. Se hacen dos pruebas cuatrimestrales. El alumno no podrá presentarse a la segunda sin haber aprobado la primera. Para la parte de literatura, el parcial elimina materia; para la parte de lengua, no, aunque cada parcial se centre en los temas lingüísticos desarrollados en cada cuatrimestre.

Trabajo(s): opcional un trabajo de literatura.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	80%
_A los trabajos:	10%
_A la participación en clase:	10%

2º CURSO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA (SS. XVIII Y XIX)		CÓDIGO: 65609
CARÁCTER: TRONCAL	CUATRIMESTRE: 1º	CURSO: 2º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 1,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESORES: ASUNCIÓN CASTRO DÍEZ / JESÚS MARÍA BARRAJÓN MUÑOZ (en años alternativos)		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Comprensión general de las corrientes literarias del periodo objeto de estudio.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

- Tema 1. El siglo XVIII. Panorámica general. La evolución del pensamiento en el "Siglo de las Luces". Periodización literaria.
- Tema 2. La prosa en el siglo XVIII. Géneros. Torres Villarroel, Feijoo, Isla, Jovellanos, Cadalso. La novela.
- Tema 3. El teatro en el siglo XVIII. La polémica teatral y la renovación neoclásica. Leandro Fernández de Moratín.
- Tema 4. La poesía en el siglo XVIII. Barroquismo, rococó, prerromanticismo, neoclasicismo. Autores.
- Tema 5. El Romanticismo. Panorámica general.
- Tema 6. La prosa romántica. Géneros. Costumbrismo, novela histórica. Los artículos de Larra. Las *Leyendas* de Bécquer.
- Tema 7. El teatro romántico. El drama histórico español. El duque de Rivas. La comedia de costumbres.
- Tema 8. La poesía romántica. Espronceda.
- Tema 9. El Realismo. Contexto general.
- Tema 10. La novela realista y naturalista. *La Regenta*, de Clarín.

Lecturas obligatorias:

1. Torres Villarroel, *Vida*, Cátedra.
2. Feijoo, *Teatro crítico universal*, Castalia (Selección de discursos).
3. José Cadalso *Cartas marruecas*, Cátedra.
4. José Cadalso, *Noches lúgubres*, Cátedra.
5. *Poesía del siglo XVIII*, Castalia.
6. Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva*, Castalia.
7. Espronceda, *El estudiante de Salamanca*, en *Antología poética*, Taurus.
8. Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Cátedra.
9. Bécquer, Selección de *Leyendas*, Crítica/Taurus.
10. Larra, Selección de *Artículos*, Castalia.
11. Clarín, *La Regenta*, Cátedra/Espasa Calpe.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Siglo XVIII:

1. ARCE, J. (1981): *La poesía del siglo ilustrado*, Madrid, Alhambra.
2. AULLÓN DE HARO (1987): *Los géneros ensayísticos en el siglo XVIII*, Madrid, Taurus.
3. FUENTE, R. de la (ed.) (1991-1993): *Historia de la literatura española*, Júcar, vols. 25-28.
4. GARCÍA DE LA CONCHA, V. (dir.) (1995): *Historia de la literatura española. Siglo XVIII (I)*, Madrid, Espasa Calpe, vol. 6.
5. _____, (dir.) (1995): *Historia de la literatura española. Siglo XVIII (II)*, Madrid, Espasa Calpe, vol. 7.

Siglo XIX:

1. GARCÍA DE LA CONCHA, V. (dir.) (1996): *Historia de la literatura española. Siglo XIX (I)*, Madrid, Espasa Calpe, vol. 8.
2. _____, (dir.) (1998): *Historia de la literatura española. Siglo XIX (II)*, Madrid, Espasa Calpe, vol. 9.
3. LISSORGUES, Y. (ed.) (1987): *Realismo y naturalismo en España*, Barcelona, Anthropos.
4. LLORÉNS, V. (1989): *El romanticismo español*, Madrid, Castalia.
5. NAVAS RUIZ, R. (1990): *El romanticismo español*, Madrid, Cátedra, 4ª ed.
6. RUBIO CREMADES, E. (1985): *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Castalia.

Durante el desarrollo de las clases se especificará más detalladamente una bibliografía básica de consulta para cada uno de los temas, con la intención de que los alumnos se familiaricen con la consulta bibliográfica. Información muy útil sobre períodos, conceptos y terminología literaria puede hallarse en: ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. (2001): *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza. En todos los casos se recomiendan las introducciones críticas de las lecturas obligatorias.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: trabajos escritos, comentario de textos literarios, lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias.

Periodicidad de la asignación/actividad: a lo largo del curso en función del desarrollo teórico.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: por escrito en el examen.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Lectura individual detallada y estudio de los textos obligatorios:	50 horas
_Realización de un trabajo:	20 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	20 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final sobre los contenidos y lecturas obligatorias del programa en que el alumno demuestre la comprensión de las nociones fundamentales, así como la aplicación de la teoría a los textos estudiados. En concreto, se tratará de dos o tres cuestiones: una consistirá en el desarrollo de una pregunta teórica; y las otras serán cuestiones relacionadas con un texto literario (de un autor estudiado en clase) que se entregará en el momento del examen. Se valorará la redacción, ortografía y capacidad de organización de las ideas.

Trabajo(s): obligatorio, de 10 a 15 páginas de extensión, sobre un asunto indicado previamente por el profesor. Los alumnos deberán presentar un guión previo que debe recibir el visto bueno del profesor. Se valorará la madurez en el manejo de las fuentes, organización del material y redacción.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	70%
_A los trabajos:	20%
_A la asistencia a clase:	5%
_A la participación en clase:	5%

Es imprescindible aprobar el examen para la valoración del trabajo. La buena realización de este último se traducirá en un incremento de la nota final.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX		CÓDIGO: 65610
CARÁCTER: TRONCAL	CUATRIMESTRE: 2º	CURSO: 2º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 1,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESORES: JESÚS MARÍA BARRAJÓN MUÑOZ / ASUNCIÓN CASTRO DÍEZ (en años alternativos)		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Comprensión general de las corrientes literarias del periodo objeto de estudio.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

- Tema 1. La literatura española entre el Fin de Siglo y la Guerra Civil: modernismo, novecentismo, vanguardia, rehumanización.
- Tema 2. La poesía: del modernismo intimista de Antonio Machado al surrealismo lorquiano y el neorromanticismo cernudiano. Comentario de poemas.
- Tema 3. La renovación teatral: Valle-Inclán y el esperpento. El vanguardismo de Gómez de la Serna. Los dramas lorquianos y sus ensayos surrealistas. Comentario de *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente, y de algunas piezas breves de Ramón Gómez de la Serna y Federico García Lorca.
- Tema 4. La prosa narrativa: impresionismo, experimentalismo, lirismo. El impresionismo barojiano. La rívola unamuniana. La novela novecentista. La prosa de vanguardia. Comentario de *Niebla*, de Unamuno, y de *Belarmino y Apolonio*, de Ramón Pérez de Ayala.
- Tema 5. La literatura española posterior a la Guerra Civil: 1939-1975. Introducción.
- Tema 6. La poesía: garcilasismo, realismo crítico, experimentalismo. De Blas de Otero a la poesía de la generación del 68. Comentario de poemas.
- Tema 7. El teatro. La comedia burguesa y el teatro del humor. El teatro social, los nuevos autores. Lectura y comentario de *Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre.
- Tema 8. La novela: tremendismo, realismo crítico. La renovación de los sesenta. Lectura y comentario de *La Colmena*, de Camilo José Cela.
- Tema 9. Panorama general de la literatura española en el último cuarto del siglo XX. La época de la posmodernidad. La convivencia de los diversos lenguajes literarios. Lectura y comentario de algún cuento o novela contemporáneos.

Lecturas obligatorias (este listado puede variar ligeramente cada año):

1. Antonio Machado, *Poesías completas*, Austral.
2. Miguel de Unamuno, *Niebla*, Cátedra.
3. Jacinto Benavente, *Los intereses creados*, Cátedra.
4. Ramón Pérez de Ayala, *Belarmino y Apolonio*, Cátedra.
5. *Antología comentada de la generación del 27*, edición de Víctor García de la Concha, Austral.
6. *Antología de la poesía española del siglo XX. II: 1940-1980*, edición de José Paulino Ayuso, Castalia.
7. Camilo José Cela, *La Colmena*, Cátedra.
8. Alfonso Sastre, *Escuadra hacia la muerte*, Castalia.
9. *Cuento español contemporáneo*, edición de Ángeles Encinar y Anthony Percival, Cátedra.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Manuales y diccionarios:

1. DÍEZ BORQUE, J. M.: *Historia del teatro en España*, Madrid, Taurus, 3 vols.
2. ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. (2001): *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza.
3. FERRERAS, J. I. (dir.): *Historia crítica de la literatura española*, Madrid, Taurus.
4. GULLÓN, R. (dir.) (1992): *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2 vols.
5. HUERTA CALVO, J. (dir.): *Historia de la literatura española*, Madrid, Playor.
6. _____, (dir.) (2003): *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2 vols.
7. OLIVA, C. (1989): *El teatro desde 1936*, Madrid, Alhambra.
8. PEDRAZA JIMÉMEZ, F. B. y M. RODRÍGUEZ CÁCERES (1980-): *Manual de la literatura española*, Tafalla (Navarra), Cénlit, 15 vols.
9. RAMONEDA, A. (ed.): *Antología de la poesía española 1890-1939*, Madrid, Alianza.
10. RICO, F. (1980-): *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 9 volúmenes y sus correspondientes suplementos.
11. SANZ VILLANUEVA, S.: *Literatura española actual*, vol. 6/2, en VV. AA. (1973-): *Historia de la literatura española*, Ariel, Barcelona, 6 vols.
12. SOLDEVILA DURANTE, I. (1980): *La novela desde 1936*, Madrid, Alhambra.
13. _____, : *Historia de la novela en España (1936-2000)*, Cátedra. [Hasta ahora sólo ha aparecido el volumen I.]
14. VV. AA. (1990): *Historia de la literatura española*, Madrid, Cátedra.

Prólogos a las ediciones críticas de las lecturas obligatorias.
 Durante el desarrollo de las clases se especificará más detalladamente una bibliografía básica de consulta para cada uno de los temas.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de medios audiovisuales.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: trabajos escritos, comentario de textos literarios, lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias.

Periodicidad de la asignación/actividad: a lo largo del curso en función del desarrollo teórico.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: por escrito en el examen.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Lectura individual detallada y estudio de los textos obligatorios:	50 horas
_Realización de un trabajo:	20 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	20 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final sobre los contenidos y lecturas obligatorias del programa en que el alumno demuestre la comprensión de las nociones fundamentales, así como la aplicación de la teoría a los textos estudiados. En concreto, se tratará de dos o tres cuestiones: una consistirá en el desarrollo de una pregunta teórica; y las otras serán cuestiones relacionadas con un texto literario (de un autor estudiado en clase) que se entregará en el momento del examen. Se valorará la redacción, ortografía y capacidad de organización de las ideas.

Trabajo(s): obligatorio, de 10 a 15 páginas de extensión, sobre un asunto indicado previamente por el profesor. Los alumnos deberán presentar un guión previo que debe recibir el visto bueno del profesor. Se valorará la madurez en el manejo de las fuentes, organización del material y redacción.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	70%
_A los trabajos:	20%
_A la asistencia a clase:	5%
_A la participación en clase:	5%

Es imprescindible aprobar el examen para la valoración del trabajo. La buena realización de este último se traducirá en un incremento de la nota final.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LATÍN II (GRUPO A)		CÓDIGO: 65840
CARÁCTER: OBLIGATORIA	ANUAL	CURSO: 2º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA LATINA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: LUIS DE CAÑIGRAL CORTÉS		

I. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

BLOQUE I. TRADUCCIÓN Y COMENTARIO DE *TRISTIA* DE OVIDIO

BLOQUE II. TEMARIO DE LITERATURA LATINA DE LA ÉPOCA IMPERIAL

Tema 1. Patronazgo y círculos literarios de la época de Augusto. El círculo de Mecenas. Mecenas: Vida y obra.

Tema 2. Virgilio.

Tema 3. Horacio.

Tema 4. Poesía elegíaca. Tibulo Propertio.

Tema 5. Ovidio.

Tema 6. Historiografía imperial. Tito Livio. *Monumentum Ancyranum*.

Tema 7. La figura y la obra de Séneca.

Tema 8. Poesía épica y lírica postaugústea. Lucano. Valerio Flaco. Silio Itálico. Estacio.

Tema 9. Tácito.

Tema 10. La fábula: Fedro. La sátira romana: Persio. Juvenal.

Tema 11. El epigrama: Marcial.

Tema 12. La novela romana. Petronio y Apuleyo.

Tema 13. Suetonio. Los escritores de la Historia Augusta.

Tema 14. La erudición en época imperial. Plinio el Viejo. Plinio el Joven. Quintiliano.

Tema 15. La literatura pagana de la antigüedad tardía: el "renacimiento" del siglo IV.

Tema 16. Origen y desarrollo de la literatura latina cristiana: sus principales figuras.

Tema 17. Idea de la literatura latina medieval.

Tema 18. Idea de la literatura latina renacentista.

BLOQUE III. LECTURAS EN CASTELLANO

1. Ovidio, *Metamorfosis*.
2. Petronio, *Satiricón*.
3. Apuleyo, *Asno de oro*.

II. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. R.A.E. (1973): *Esbozo de una gramática de la lengua española*, Madrid, 1991, 13ª ed.
2. *Gramática latina de referencia*: HOFFMAN, J. B. y A. SZANTYR (1965): *Lateinische Syntax und Stilistik*, Munich.
3. *Gramática latina de uso*: ERNOUT, A. y F. THOMAS (1972): *Syntaxe Latine*, París.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LATÍN II (GRUPO B)		CÓDIGO: 65840
CARÁCTER: OBLIGATORIA	ANUAL	CURSO: 2º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 6	ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA LATINA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: PEDRO JOSÉ DEL REAL FRANCIA		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobada la asignatura de Latín I.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _Dominio de la gramática latina.
- _Soltura en la traducción de textos poéticos y en el comentario métrico y estilístico de los textos traducidos.
- _Capacidad de identificar el origen latino de muchas estructuras morfosintácticas y formas literarias castellanas.
- _Comprensión general de las corrientes literarias del periodo objeto de estudio

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA (GRUPO B):

BLOQUE I. TRADUCCIÓN Y COMENTARIO DE TEXTOS LATINOS

- 1^{er} cuatrimestre: Virgilio, *Eneida*.
- 2º cuatrimestre: Ovidio, *Metamorfosis*.

BLOQUE II. TEMARIO DE LITERATURA LATINA DE LA ÉPOCA IMPERIAL

- Tema 1. Poesía épica.
- Tema 2. Poesía lírica.
- Tema 3. Poesía elegíaca.
- Tema 4. Retórica.
- Tema 5. Tragedia.
- Tema 6. Epistolografía.
- Tema 7. Historiografía.
- Tema 8. Poesía didáctica.
- Tema 9. Prosa científica y técnica.
- Tema 10. Fábula.
- Tema 11. Sátira.
- Tema 12. Epigrama.
- Tema 13. Filosofía.
- Tema 14. Novela.

BLOQUE III. LECTURAS EN CASTELLANO

- 1. Virgilio, *Eneida* (libros 1-4).
- 2. Propertio (libro I).
- 3. Séneca, *Medea*.
- 4. Ovidio, *Metamorfosis* (libros 1-4).
- 5. Tito Livio, *Ab urbe condita* (libro 1).
- 6. Apuleyo, cuento de *Eros y Psique* (en *El asno de oro*).

BLOQUE IV. MÉTRICA

- Tema 1. Fundamentos de prosodia.
- Tema 2. El hexámetro dactílico. El dístico elegíaco.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Lengua:

1. BASSOLS, M. (1992): *Sintaxis latina*, Madrid, 10ª ed.
2. RUBIO, L. (1983): *Introducción a la Sintaxis Estructural del Latín*, Barcelona.
3. RUBIO, L. y T. GONZÁLEZ ROLÁN (1985): *Nueva Gramática Latina*, Madrid.
4. VALENTÍ FIOL, E. (1985): *Gramática de la lengua latina*, Barcelona, 8ª ed.

Literatura:

1. BICKEL, E. (1982): *Historia de la Literatura Romana*, Madrid.
2. BIELER, L. (1987): *Historia de la Literatura Romana*, Madrid, 6ª ed.
3. KENNEY, E. J. y W. von CLAUSEN (eds.) (1989): *Historia de la literatura clásica (Cambridge University) II: literatura latina*, Madrid.

Métrica:

1. NOUGARET, L. (1986): *Traité de métrique latine classique*, París, 4ª ed.

Mitología:

1. GRIMAL, P. (1981): *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona.

Estilística:

1. LAUSBERG, H. (1975-6): *Manual de Retórica Literaria*, Madrid, 2ª ed.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: traducción de textos, comentario de textos literarios, preguntas sobre lecturas seleccionadas, ejercicios de análisis morfológico y sintáctico.

Periodicidad de la asignación/actividad: diaria.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oral diario y por escrito en examen.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Preparación de los textos que se van a corregir en clase:	90 horas
_Lecturas:	15 horas
_Estudio de métrica y estilística:	5 horas
_Estudio de aspectos gramaticales nuevos:	20 horas
_Estudio de los temas de literatura latina:	50 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen parcial eliminatorio y final. El alumno deberá responder a unas preguntas de literatura latina, analizar sintácticamente un texto, traducirlo y comentarlo métrica y estilísticamente.

Trabajo(s): ninguno.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	95%
_A la participación en clase:	5%

La participación en clase, pese al porcentaje atribuido en la evaluación final, es absolutamente imprescindible en nuestra asignatura, pues es la única manera de que el alumno pueda prepararse para el examen con ciertas garantías.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LENGUA ESPAÑOLA: NIVEL GRAMATICAL		CÓDIGO: 65845
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 2º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LENGUA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESORA: ÁNGELES ROMERO CAMBRÓN		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobada la asignatura de Lengua Española: Nivel Fónico y Léxico.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _Adquisición de nociones básicas de morfología y sintaxis.
- _Primera descripción gramatical de la lengua española.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

BLOQUE I. CONCEPTOS BÁSICOS

- Tema 1. La estructura del lenguaje y el nivel gramatical. La estructura sintáctica. Morfología y sintaxis.
- Tema 2. La teoría del sintagma y el principio de endocentricidad. Análisis en constituyentes inmediatos. Categoría, función y posición. Oración y enunciado.

BLOQUE II. SINTAXIS DE LA ORACIÓN SIMPLE

- Tema 3. El sintagma nominal. Tipos de núcleos nominales. Género, número y subcategorización del sustantivo.
- Tema 4. La estructura del SN: especificadores y complementos. Complemento restrictivo y complemento explicativo. El sintagma adjetivo y las oraciones de relativo. La aposición.
- Tema 5. Los especificadores I: los cuantificadores. Indefinidos y numerales. Combinatoria.
- Tema 6. Los especificadores II: los determinantes. El artículo, los demostrativos y los posesivos.
- Tema 7. Los pronombres. La deixis y la anáfora. Los pronombres personales. Los pronombres relativos, interrogativos y exclamativos.
- Tema 8. El verbo: tiempo, aspecto, modo y diátesis.
- Tema 9. La estructura del SV atributivo. Atribución y predicación. Identificación del atributo. El complemento predicativo.
- Tema 10. La estructura del SV predicativo. La noción de transitividad e intransitividad.
- Tema 11. Complementos subcategorizados y no subcategorizados. El complemento directo. El complemento indirecto. El complemento preposicional regido. Los complementos circunstanciales. Los complementos oracionales.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. ALCINA FRANCH, J. y J. M. BLECUA (1975): *Gramática española*, Barcelona, Ariel.
2. BELLO, A. y R. J. CUERVO (1847): *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos*, Madrid, Arco Libros, 1988.
3. BOSQUE, I. (1982): "La morfología", en F. Abad y A. García Berrio (coords.): *Introducción a la lingüística*, Madrid, Alhambra, págs. 115-153.
4. BOSQUE, I. y V. DEMONTE (eds.) (1999): *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 3 vols.
5. CUERVO, R. J. (1886-93): *Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana*, París, Roger & Chernoviz, vols. 1 y 2.
6. _____, (1954-94): *Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, vols. 3-8.
7. FERNÁNDEZ RAMÍREZ, S. (1951): *Gramática española*, Madrid, Revista de Occidente.
8. _____, (1986): *Gramática española* (20ª ed. ordenada y completada por I. Bosque y J. Polo), Madrid, Arco Libros.
9. GILI GAYA, S. (1941): *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf.
10. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1973): *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: ejercicios de análisis sintáctico, problemas de gramática española.

Periodicidad de la asignación/actividad: a lo largo del curso en función del desarrollo teórico.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Preparación de ejercicios y problemas de sintaxis:	75 horas
_Preparación de lecturas obligatorias:	15 horas
_Preparación de examen parcial y final:	90 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen parcial no eliminatorio y final.

Trabajo(s): lecturas obligatorias que se controlan en el examen escrito.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	30%
_Al resto de actividades	70%

Además el alumno deberá elegir obligatoriamente una asignatura del bloque siguiente:

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: TERCERA LENGUA Y SU LITERATURA: ÁRABE II		CÓDIGO: 65611
CARÁCTER: OBLIGATORIA	ANUAL	CURSO: 2º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA MODERNA	
PROFESORA: ROSARIO MONTORO MURILLO		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobada la asignatura de Tercera lengua y su literatura: Árabe I.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _Comprensión y expresión oral y escrita de la lengua extranjera objeto de la asignatura, nivel avanzado.
- _Comprensión general del periodo literario objeto de la asignatura.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

Lengua árabe:

- Tema 1. Formas verbales compuestas: II-X. Peculiaridades morfosemánticas de las formas. Sus correspondientes cuadros de conjugación en perfecto e imperfecto, participios y masdars.
- Tema 2. El número. Cardinales y ordinales. Descripción morfológica y empleo sintáctico: las horas, los días de la semana y los meses.
- Tema 3. Los modificantes: Kana y sus hermanas. Inna y sus hermanas. Exposición, sentido y utilización.
- Tema 4. La oración verbal compuesta. La oración de relativo. La oración condicional. Partículas condicionales.
- Tema 5. Otras modalidades de la oración: negativas; la excepción, interrogativas, partículas interrogativas. Enfáticas. Elativo. Exclamativas. Vocativo.

Literatura árabe:

- Tema 1. La Pre-Nahda, apertura a Occidente. Desarrollo de la prensa árabe moderna. El papel de la traducción. La lengua: medio y fin. Nueva realidad de los géneros literarios. Principales figuras.
- Tema 2. La época de entre-guerras. El trinomio política-sociedad-literatura. La prosa. Tendencias y autores más representativos.
- Tema 3. Periodo 1953-67: las literaturas revolucionarias en el masriq. Tendencias y figuras claves de la literatura árabe contemporánea. Naguib Mahfuz.
- Tema 4. El mundo árabe a partir del 1967: La cuestión árabe.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. CORRIENTE, F. (1980): *Gramática árabe*, Madrid, Instituto Hispano-Árabe de Cultura.
2. COWAN, D. (1998): *Gramática de la lengua árabe moderna*, Madrid, Cátedra.
3. HAYWOOD-NAHMAD (1992): *Nueva gramática árabe*, traducción de Francisco Ruiz, Madrid, Coloquio.
4. RAMMUNY, R. M. (1944): *Advanced standard arabic; Through authentic texts and audiovisual materials*, Michigan, University of Michigan Press.
5. SALEH, W. (2000): *Curso práctico de lengua árabe*, Madrid, Dar Alwah.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de medios audiovisuales.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: comentario de textos literarios, introducción a los repertorios bibliográficos relacionados con la materia, ejercicios de análisis morfológico y sintáctico, ejercicios de expresión y comprensión oral y escrita.

Periodicidad de la asignación/actividad: anual.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Lectura y comprensión de los textos seleccionados:	60 horas
_Elaboración de ejercicios para la corrección en clase:	90 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	30 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen parcial no eliminatorio y final.

Trabajo(s): ninguno.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final: se tendrán en cuenta los exámenes, la asistencia y participación en clase.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: TERCERA LENGUA Y SU LITERATURA: LENGUA Y LITERATURA GRIEGA EN SUS TEXTOS		CÓDIGO: 65612
CARÁCTER: OBLIGATORIA	ANUAL	CURSO: 2º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 3 PRACTICOS: 6	ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA GRIEGA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: SANTIAGO TALAVERA CUESTA		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobada la asignatura de Tercera lengua y su literatura: Lengua griega.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _Conseguir que los alumnos alcancen un conocimiento suficiente de la lengua griega en sus aspectos fonético-fonológico, morfosintáctico y léxico con el que puedan acceder a textos filosóficos, históricos y literarios originales.
- _Comprensión general del periodo literario objeto de la asignatura.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

BLOQUE I. TRADUCCIÓN Y COMENTARIO DE TEXTOS CULTURALES GRIEGOS

Ciclos míticos.
Textos históricos y filosóficos.

BLOQUE II. LITERATURA GRIEGA

- Tema 1. Poesía épica.
 - 1.1. Homero y los himnos homéricos.
 - 1.2. El ciclo y otros poemas épicos.
- Tema 2. Poesía didáctica.
 - 2.1. Hesiodo.
- Tema 3. La lírica temprana.
 - 3.1. Origen de la lírica.
 - 3.2. El yambo. Arquíloco.
 - 3.3. La elegía: Tirteo. Hiponacte.
 - 3.4. Solón.
 - 3.5. El canto lesbio: Alceo. Safo.
- Tema 4. Apogeo de la lírica arcaica.
 - 4.1. Teognis.
 - 4.2. Anacreonte.
 - 4.3. Lírica coral: Píndaro.
- Tema 5. Teatro. La tragedia.
 - 5.1. Origen de la tragedia.
 - 5.2. Esquilo.
 - 5.3. Sófocles.
 - 5.4. Eurípides.

Tema 6. Teatro. La comedia.

- 6.1. La comedia antigua.
- 6.2. Aristófanes.
- 6.3. La comedia media y nueva.

Tema 7. La historiografía.

- 7.1. Origen de la historia.
- 7.2. Herodoto.
- 7.3. Tucídides.
- 7.4. Jenofonte.

Tema 8. Filosofía.

- 8.1. Origen de la filosofía.
- 8.2. Platón y los sofistas.
- 8.3. Aristóteles.
- 8.4. La filosofía helenística.

Tema 9. La oratoria: Demóstenes y Esquines.

Tema 10. Tratados hipocráticos.

Tema 11. La novela. La fábula.

Tema 12. Plutarco. Luciano.

Tema 13. La transmisión de la literatura griega. La literatura griega en la literatura hispánica.

BLOQUE III. LECTURA DE UNA OBRA EN CASTELLANO RELACIONADA CON UNO DE LOS TEMAS ANTERIORES

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Diccionario:

1. PABÓN S. DE URBINA, J. M. (1994): *Diccionario Griego-Español*, Barcelona.

Lengua:

1. ALFAGEME, I. R. (1988): *Nueva gramática griega*, Madrid.
2. BERENGUER AMENÓS, J. (1999): *Gramática griega*, Barcelona.

Literatura:

1. ALSINA, J. (1991): *Teoría literaria griega*, Madrid.
2. LESKY, A. (1989): *Historia de la Literatura Griega*, Madrid.
3. LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.) (1992): *Historia de la literatura griega*, Madrid.
4. LÓPEZ SOTO, V. (1984): *Diccionario de autores, obras y personajes de la Literatura griega*, Barcelona.

Mitología:

1. RUIZ DE ELVIRA, A. (2000): *Mitología clásica*, Barcelona.

Estilística:

1. LAUSBERG, H. (1999): *Manual de Retórica Literaria*, Madrid.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de medios audiovisuales.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: traducción de textos, trabajos escritos, ejercicios de análisis morfológico y sintáctico.

Periodicidad de la asignación/actividad: diaria.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente a diario y por escrito en examen.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Traducción y comentario de textos que se van a corregir en clase:	90 horas
_Aspectos gramaticales nuevos:	20 horas
_Trabajo del tema de Literatura:	40 horas
_Lectura de Literatura:	10 horas
_Horas de estudio para la realización de exámenes:	20 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen parcial eliminatorio y final, consistentes en el análisis sintáctico y traducción de un texto griego.

Trabajo(s): desarrollo obligatorio de un tema de literatura según los criterios expuestos en clase.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	75%
_A los trabajos:	20%
_A la participación en clase:	5%

Además el alumno deberá elegir obligatoriamente una asignatura del bloque siguiente:

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LENGUA EXTRANJERA Y SU LITERATURA II: FRANCÉS		CÓDIGO: 65613
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 2º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA FRANCESA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA MODERNA	
PROFESOR:		

(DATOS NO DISPONIBLES)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LENGUA EXTRANJERA Y SU LITERATURA II: INGLÉS		CÓDIGO: 65614
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 2º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA INGLESA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA MODERNA	
PROFESORAS: BEATRIZ GONZÁLEZ (primer semestre)/ ROSARIO CABALLERO (segundo semestre)		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Conocimiento crítico de los periodos, autores y corrientes literarias del periodo objeto de estudio.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

Primer semestre:

BLOQUE I

Tema 1. Grammatical Points: Present perfect or Past simple. Present perfect continuous or simple. Present simple or continuous. *Yet, just, already. Both, neither, either.* Adverbs of frequency. Quantifiers: *a few, a little, ...* Gerund or *to + infinitive.* Question tags. *Used to + infinitive. Not...any more/ any longer. Make, let, allow to + infinitive. Can/ could/ be able to.* Future forms: *will/ going to, present continuous/ might/ may .* First, second and third conditionals. Modals of obligation: *must, have to, should.* Modals of deduction: *might/ could, must, can't.* Past perfect simple. Defining and non-defining relative clauses. Reported speech. The passive. Comparative and superlatives, *as... as.* Narrative tenses: past simple, past continuous, past perfect.

Tema 2. Vocabulary, Pronunciation, Speaking, Listening, Reading and Writing (according to the topic)

BLOQUE II

Tema 1. The Beginnings of English: Old and Middle English (600-1485). Old English: "Caedmon's Hymn", *Beowulf*; Middle English: *The Canterbury Tales*, Geoffrey Chaucer (ca. 1343-1400). *Sir Gawain and the Green Knight* (ca. 1375-1400) (anonymous). *Le Morte D'Arthur*, Sir Thomas Malory (ca. 1405-1471). Popular Ballads: *Lord Randall**.

Tema 2. The Sixteenth Century (1485-1603): Sir Thomas More (1478-1535), *Utopia*. Christopher Marlowe (1564-1593), *The Tragical History of Doctor Faustus*. William Shakespeare and *A Midsummer Night's Dream* (a fragment)*.

Tema 3. The Early Seventeenth Century. "Metaphysical poets": John Donne (1572-1631), George Herbert (1593-1633), Henry Vaughan (1621-1695), Andrew Marvell (1621-1678). "Cavalier poets": Ben Jonson (1572-1637), Robert Herrick (1591-1674). John Webster, *The Duchess of Malfi* (1623). John Milton (1608-1674), *Paradise Lost* (1667).

Tema 4. The Eighteenth Century: Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (1719). Samuel Richardson, *Pamela* (1740-1). Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy* (1759-67). Jonathan Swift (1667-1745), *Gulliver's Travels* (1726)*.

Tema 5. The Romantic Period (1757-1827): William Blake (1757-1827), Mary Wollstonecraft (1759-1797), William Wordsworth (1770-1850), Sir Walter Scott (1771-1832), Samuel Taylor Coleridge (1772-1834), Lord Byron (1788-1824), P.B. Shelley (1792-1822), John Keats (1795-1821). Jane Austen (1775-1817), *Sense and Sensibility* (1811), *Pride and Prejudice* (1813), *Mansfield Park* (1814), *Emma* (1816), *Northanger Abbey* (1818). Mary Shelley (1797-1851), *Frankenstein* (1818, 1831) *.

Lecturas obligatorias:

CLIVE, Oxendon & CHRISTINA Latham-Koenig (2002). *English File. Intermediate Student's Book*. Oxford University Press.

* Las demás lecturas obligatorias le serán proporcionadas al alumno.

Segundo semestre:

BLOQUE III

En este tercer bloque los alumnos reforzaran los contenidos gramaticales del primer semestre. Estos contenidos se abordaran a través de una serie de géneros discursivos, en torno a los cuales giran las unidades didácticas.

Tema 1. Folkstories

Tema 2. Encyclopaedia texts

Tema 3. Biographies and history texts

Tema 4. Personal descriptions

Se proyectarán además dos películas en inglés como complemento de las unidades didácticas.

III. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: comentario de textos literarios, lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias.

Periodicidad de la asignación/actividad: quincenal.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: por escrito.

IV. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final.

Trabajo(s): ninguno.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

A los exámenes: 100%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LENGUA EXTRANJERA Y SU LITERATURA II: ALEMÁN		CÓDIGO: 65615
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 2º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA ALEMANA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA MODERNA	
PROFESOR: HANS CHRISTIAN HAGEDORN		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobada la asignatura de Lengua Extranjera y su Literatura I: Alemán.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Comprensión y expresión oral y escrita en la lengua alemana, nivel intermedio/avanzado.

_Comprensión general de las corrientes literarias del periodo objeto de estudio.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

BLOQUE I. LENGUA ALEMANA

El temario se organizará en torno a los siguientes contenidos generales: *gramática básica* (conjugación de los verbos regulares e irregulares en indicativo: presente, pasado, voz pasiva, Konjunktiv, futuro, verbos reflexivos, uso de infinitivo con *zu*; expresiones verbales con preposiciones; los verbos separables e inseparables; profundización en la declinación de los artículos, pronombres, sustantivos, posesivos y adjetivos; comparativo y superlativo; profundización en las preposiciones; las oraciones subordinadas; estilo indirecto); *sintaxis*; *fonética*; *morfología*; *ampliación de vocabulario*.

BLOQUE II. LITERATURA ALEMANA

Introducción a las épocas y corrientes literarias más importantes desde finales del siglo XIX hasta el presente.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. AUFDERSTRABE, H. et al. (2002): *Delfin. Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache (Lehrbuch + Arbeitsbuch)*, Ismaning, Max Hueber.
2. BEUTIN, W. et al. (1991): *Historia de la literatura alemana*, Madrid, Cátedra.
3. BRECHT, B. (2000): *Vida de Galileo, Madre Coraje*, Madrid, Alianza.
4. FRENZEL, E. y H. A. FRENZEL (1993): *Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte*, Köhln, Kiepenheuer und Witsch, 2 vols.
5. GRASS, G. (2001): *El tambor de hojalata*, Madrid, Alfaguara.
6. KAFKA, F. (2000): *La Metamorfosis y otros relatos*, Madrid, Cátedra.
7. LUSCHER, R. y R. SCHÄPERS (1992): *Deutsch 2000. Gramática del alemán contemporáneo*, Ismaning, Max Hueber.
8. MANN, Th. (2000): *La muerte en Venecia*, Barcelona, Plaza & Janés.
9. ROETZER, H. G. y M. SIGUÁN (1990): *Historia de la literatura alemana*, Barcelona, Ariel, 3 vols.
10. SCHLINK, B. (2001): *El lector*, Madrid, Anagrama.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clases magistrales con apoyo de medios audiovisuales y trabajo en laboratorio multimedia.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: exposiciones orales, trabajos escritos, comentario de textos literarios, traducción de textos, preguntas sobre lecturas seleccionadas, ejercicios de análisis sintáctico, ejercicios de comprensión y expresión orales y escritos que el alumno realiza de manera independiente, con corrección y análisis en clase y en tutorías.

Periodicidad de la asignación/actividad: en lengua, asignación de prácticas semanales y cuatrimestrales; en literatura, práctica anual.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Elaboración de ejercicios para la corrección en clase y tutorías:	90 horas
_Lectura, estudio y anotación de los textos obligatorios:	60 horas
_Consulta bibliográfica:	5 horas
_Realización de un trabajo obligatorio:	15 horas
_Horas de estudio para la realización de los exámenes:	10 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: exámenes orales y escritos sobre lengua alemana: uno parcial y no eliminatorio, y otro final. Examen final escrito sobre literatura alemana.

Trabajo(s): trabajo escrito obligatorio sobre literatura y exposición oral obligatoria.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	60%
_A los trabajos:	20%
_A la asistencia a clase:	10%
_A la participación en clase:	10%

En los exámenes, a la parte escrita le corresponde un 75% de la nota, y a la parte oral, un 25%. Por lo que respecta a la evaluación del aprovechamiento de los créditos prácticos, la mitad del porcentaje asignado corresponde al trabajo de literatura y su exposición en clase, y la otra mitad corresponde a la correcta realización de los ejercicios de comprensión y expresión orales y escritas.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LENGUA EXTRANJERA Y SU LITERATURA II: ITALIANO		CÓDIGO: 65616
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 2º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA ITALIANA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA MODERNA	
PROFESORAS: FLAVIA CARTONI (Lengua) / M ^a JOSEFA CALVO MONTORO (Literatura)		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobada la asignatura de Lengua extranjera y su literatura I: Italiano.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Comprensión y expresión oral y escrita de la lengua italiana, nivel intermedio/avanzado.

_Comprensión general de las corrientes literarias del periodo literario objeto de estudio

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

BLOQUE I. CONTENIDOS FUNCIONALES

Tema 1. Hablar de tú o de usted. Dar órdenes.

Tema 2. Expresar la necesidad o no de un hecho.

Tema 3. Pedir un favor y responder a la solicitud de un deseo.

Tema 4. Expresar la posibilidad y la imposibilidad de un hecho.

Tema 5. Congratularse por algo o desaprobalo.

Tema 6. Hacer comparaciones.

Tema 7. Expresar deseos, hipótesis y condiciones y excluir posibilidades.

BLOQUE II. CONTENIDOS GRAMATICALES

Tema 1. Los pronombres *combinati*.

Tema 2. El pretérito imperfecto.

Tema 3. Futuro imperfecto y perfecto.

Tema 4. Imperativo directo e indirecto.

Tema 5. Adjetivos y pronombres indefinidos, interrogativos y relativos.

Tema 6. Las partículas *ci* y *ne*.

Tema 7. Grados de comparación del adjetivo. Superlativo relativo y absoluto.

Tema 8. El condicional simple y compuesto.

Tema 9. Adjetivos y pronombres indefinidos, interrogativos y relativos.

Tema 10. El subjuntivo.

BLOQUE III. LITERATURA

G. Boccaccio, *El Decameron*. Humanismo y Renacimiento. Niccolò Machiavelli. *Il Principe*. La cultura de las cortes. Ludovico Ariosto: *Orlando Furioso*. La crisis del Renacimiento. Torquato Tasso: *La Gerusalemme liberata*. El Barroco. Marino y el *antimarinismo*.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Bibliografía básica:

1. BOCCACCIO: *Decameron*, Milán, Mondadori Oscar Classici, 1995.
2. CONFORTI, C. y L. CUSIMANO (1997): *Linea diretta II. Corso d'italiano per principianti*, y *Libro degli esercizi*, Perugia, Guerra Edizioni.
3. GINZBURG, N. (2003): *Le voci della sera*, Turín, Einaudi Tascabili.
4. PETRONIO, G. (1990): *Historia de la literatura italiana*, Madrid, Cátedra.

Otra bibliografía de consulta:

1. CARRERA DÍAZ, M. (1992): *Manual de gramática italiana*, Barcelona, Ariel.
2. DISC. Sabatini Coletti. *Dizionario della Lingua Italiana. Con CD-ROM*, Florencia, Giunti, 1997.
3. *Lo Zingarelli 2004. Vocabolario della lingua italiana. Con CD-ROM*, Bologna, Zanichelli.
4. SALVI, G. y L. VANELLI (1992): *Grammatica essenziale di riferimento della lingua italiana*, Florencia, Le Monnier.
5. SEGRE, C. y C. MARTIGNONE (eds.) (1991): *Testi nella storia*, Milán, Bruno Mondadori, 4 vols.
6. TAM, L. (2003) *Grande dizionario di spagnob-italiano; italiano-spagnolo. Con CD-ROM*, Milán, Hoepli.

Se considera necesaria la consulta de la gramática de Carrera Díaz para profundizar y ampliar el aprendizaje de los aspectos contrastivos entre el italiano y el español. Asimismo, para reforzar los aspectos normativos de la lengua italiana se considera importante la consulta de la gramática de Salvi-Vanelli. En el apartado de literatura, es preciso profundizar en el estudio de cada corriente literaria a través de los textos seleccionados en la antología recomendada, donde el alumno podrá encontrar textos comentados que le servirán para ampliar sus conocimientos de forma autónoma.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: para la parte de lengua, aplicación del método combinado para la enseñanza de L2 con especial predominio del método comunicativo; para la parte de literatura, clase de comentario de textos. Apoyo de medios audiovisuales y de recursos disponibles en Internet.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: trabajos escritos, comentario de textos literarios, lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias, traducción de textos, preguntas sobre lecturas seleccionadas, ejercicios de análisis morfológico y sintáctico, ejercicios de expresión y comprensión oral y escrita.

Periodicidad de la asignación/actividad: anual.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Lectura y comprensión de los textos seleccionados:	60 horas
_Elaboración de los ejercicios para la corrección en clase:	90 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	30 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: exámenes parciales y final. Se hacen dos pruebas cuatrimestrales. El alumno no podrá presentarse a la segunda sin haber aprobado la primera. Para la parte de literatura, el parcial elimina materia; para la parte de lengua, no, aunque cada parcial se centre en los temas lingüísticos desarrollados en cada cuatrimestre.

Trabajo(s): opcional un trabajo de literatura.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	80%
_A los trabajos:	10%
_A la participación en clase:	10%

3^{er} CURSO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: TEORÍA E HISTORIA DEL TEATRO		CÓDIGO: 65617
CARÁCTER: OBLIGATORIA	ANUAL	CURSO: 3º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: AGUSTÍN MUÑOZ-ALONSO LÓPEZ		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Conocimiento crítico de los periodos, autores y corrientes literarias del periodo objeto de estudio.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

Tema 1. El análisis del texto dramático y espectacular. Teatro y literatura. Principios esenciales de la puesta en escena.

Tema 2. El teatro clásico y su proyección en la cultura actual. Los orígenes del teatro griego: religión y teatro. Obras, géneros y autores del teatro griego y latino. La representación del teatro clásico. El género de la tragedia y el concepto de lo trágico a través de la historia.

Lecturas obligatorias:

1. Esquilo, *La Orestíada*.
2. Sófocles, *Antígona*. *Edipo Rey*.
3. Eurípides, *Hipólito*. *Las Bacantes*.
4. Séneca, *Medea*.
5. Plauto, *Anfitrión*.
6. Jean Anouilh, *Antígona*.
7. Jean Cocteau, *La máquina infernal*.
8. Jean Paul Sartre, *Las moscas*.
9. Miguel de Unamuno, *Fedra*.

Tema 3. El teatro medieval y renacentista. Teatro religioso y teatro profano en la Edad Media. El teatro de los humanistas. La Commedia dell'arte.

Lecturas obligatorias:

1. *Everyman*.
2. *Farsas*.

Tema 4. El teatro español desde sus orígenes hasta el siglo XVIII. El teatro español durante la Edad Media. *La Celestina*. El teatro anterior a Lope de Vega. La Comedia española del Siglo de Oro.

Tema 5. Shakespeare y el drama isabelino. El teatro inglés anterior a Shakespeare. La obra de William Shakespeare. Marlowe y otros dramaturgos.

Lecturas obligatorias:

1. Ch. Marlowe, *Fausto*.
2. William Shakespeare, *Hamlet*, *Macbeth*, *El rey Lear*, *Ricardo III*, *El sueño de una noche de verano*, *La Tempestad*.

Tema 6. El teatro clásico francés. Corneille. Racine. Molière y el desarrollo de la comedia.

Lecturas obligatorias:

1. Racine, *Fedra*.
2. Corneille, *El Cid*.
3. Molière, *Tartufo. Don Juan*.

Tema 7. El teatro de los siglos XVIII y XIX. Lessing y la *Dramaturgia de Hamburgo*. Goldoni. El teatro del neoclasicismo español. Romanticismo y teatro: el *Sturm und Drang*, Schiller y Goethe. El teatro romántico español. La modernidad de George Büchner.

Lecturas obligatorias:

1. Schiller, *Don Carlos*.
2. Goethe, *Fausto*.
3. Georg Büchner, *Woyzeck*.

Tema 8. La ópera. Música y Teatro. La puesta en escena. Orígenes y desarrollo. Principales obras y autores. Las óperas de Mozart. Repercusión de la obra de Wagner.

Lecturas obligatorias:

1. Mozart y Da Ponte, *Don Giovanni*.

Tema 9. La renovación teatral del siglo XX. Naturalismo y Simbolismo. Maeterlinck. El teatro nórdico: Ibsen y Strindberg. Yeats y el teatro irlandés. Stanislavski y el *Teatro de Arte de Moscú*. Los dramas de Chejov. Alfred Jarry, Antonin Artaud y el teatro de las vanguardias. El teatro expresionista. Las teorías teatrales de Gordon Craig, Appia y Meyerhold. Pirandello. Bertold Brecht. El teatro del existencialismo. Beckett y el teatro del absurdo. El teatro norteamericano: O'Neill, T. Williams, Arthur Miller.

Tema 10. El teatro español del siglo XX. Su relación con los autores y corrientes del teatro contemporáneo.

Tema 11. La escena contemporánea. Teóricos y creadores: Grotowski, T. Kantor, Peter Brook.

Lecturas obligatorias:

1. Alfred Jarry, *Ubú rey*.
2. Ibsen, *Casa de muñecas, Hedda Gabler, Un enemigo del pueblo*.
3. Maeterlinck, *Los ciegos, La intrusa, El pájaro azul*.
4. Chejov, *La Gaviota, El jardín de los cerezos, El tío Vanya*.
5. Pirandello, *Seis personajes en busca de autor*.
6. Bertold Brecht, *Madre Coraje*.
7. Samuel Beckett, *Esperando a Godot, Fin de partida*.
8. Arthur Miller, *La muerte de un viajante*.
9. Obras actuales de libre elección.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. ALONSO DE SANTOS, J. L. (1998): *La escritura dramática*, Madrid, Castalia.
2. BOBES, M^a del C. (ed.) (1997): *Teoría del teatro*, Madrid, Arco Libros.
3. BROOK, P. (1994): *El espacio vacío*, Barcelona, Península.
4. CEBALLOS, E. (1992): *Principios de dirección escénica*, México, Grupo Editorial Gaceta.
5. OLIVA, C. y F. TORRES MONREAL (1990): *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra.
6. PAVIS, P. (1999): *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós.
7. PORTILLO, R. y J. CASADO (1992): *Abecedario del teatro*, Sevilla, Centro Andaluz de Teatro.
8. SÁNCHEZ, J. A. (ed.) (1999): *La escena moderna. Manifiestos y textos sobre el teatro de la época de las vanguardias*, Madrid, Akal.
9. UBERSFELD, A. (1997): *La escuela del espectador*, Madrid, Publicaciones de la ADE.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de medios audiovisuales.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: exposiciones orales, trabajos escritos, comentario de textos literarios, lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias, asistencia a representaciones teatrales, visitas a instituciones culturales u otros.

Periodicidad de la asignación/actividad: semanal.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Preparación del examen escrito:	10 horas
_Lectura, comprensión y análisis de textos:	170 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final, consistente en: a) la exposición por escrito de los contenidos esenciales de la Historia del Teatro; y b) la comprobación oral del trabajo realizado durante el curso.

Trabajo(s): análisis obligatorio de un espectáculo teatral contemplado durante el curso.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	40%
_A los trabajos:	10%
_A la asistencia a clase:	30%
_A la participación en clase:	20%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA		CÓDIGO: 65618
CARÁCTER: OBLIGATORIA	ANUAL	CURSO: 3º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESORA: ANA RODADO RUIZ		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobada la asignatura de Introducción a la Literatura española (Edad Media y Siglo de Oro).

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Conocimiento crítico de los periodos, autores y corrientes literarias del periodo objeto de estudio.

_Perfeccionamiento del comentario de textos medievales.

_Adquisición de claves para comprender la cultura medieval, a través del conocimiento general del periodo histórico correspondiente (nociones básicas sobre arte, filosofía, historia de las mentalidades, vida cotidiana, etc.).

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

Tema 1. La poesía épica.

- 1.1. *Cantar de Mio Cid*.
- 1.2. *Cantar de Rodrigo*.
- 1.3. Otros cantares de gesta.

Tema 2. La poesía lírica primitiva.

- 2.1. Las jarchas.
- 2.2. Lírica trovadoresca.
- 2.3. Lírica gallego-portuguesa.
- 2.4. Lírica latina.

Tema 3. La literatura en el siglo XIII.

- 3.1. Poesía: el Mester de Clerecía. La obra poética de Gonzalo de Berceo. El *Libro de Alexandre*. El *Libro de Apolonio*. El *Poema de Fernán González*. Poemas hagiográficos de carácter juglaresco. Poemas de debate.
- 3.2. Prosa: Alfonso X el Sabio. Las colecciones de *exempla*.

Tema 4. La literatura del siglo XIV.

- 4.1. Poesía: el Arcipreste de Hita: el *Libro de Buen Amor*. López de Ayala: el *Rimado de Palacio*. Últimos poemas del Mester de Clerecía.
- 4.2. Prosa: la prosa didáctica. La obra de Don Juan Manuel. La prosa historiográfica. Los libros de viajes. La prosa caballeresca. El *Libro del Caballero Zifar*.

Tema 5. La literatura en el siglo XV.

- 5.1. Poesía: los cancioneros cuatrocentistas. Tipología. Los poetas: Mena, Santillana, Manrique. El *Cancionero General*. La poesía tradicional en la Edad Media tardía. El Romancero.
- 5.2. Prosa: prosa didáctica e historiográfica. Prosa de ficción sentimental. Diego de San Pedro, Rodríguez del Padrón, Juan de Flores. Prosa caballeresca. El *Amadís de Gaula*.

Tema 6. El teatro medieval.

- 6.1. Orígenes.
- 6.2. Gómez Manrique, Juan del Encina, Lucas Fernández.
- 6.3. *La Celestina*.

Lecturas obligatorias:

1. *Poema de Mio Cid*, Crítica/Cátedra.
2. *Libro de Alexandre*, Cátedra.
3. *Libro de Apolonio*, Castalia/Planeta.
4. *Poema de Fernán González*, Cátedra/Clásicos Castellanos/Planeta.
5. *Sendebarr*, Cátedra.
6. Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*, Planeta/Castalia/Taurus.
7. *Libro del Caballero Zifar*, Cátedra.
8. *Poesía de Cancionero*, Cátedra/Akal.
9. *Romancero Viejo*, Cátedra/Planeta.
10. Diego de San Pedro, *Cárcel de amor*, Castalia/Cátedra.
11. Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula*, Cátedra.
12. Fernando de Rojas, *La Celestina*, Crítica/Cátedra/Castalia.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. CURTIUS, E. R. (1981): *Literatura europea y Edad Media Latina*, Madrid, FCE, 3ª ed.
2. DÍEZ BORQUE, J. M. (1988): *Comentario de textos literarios*, Madrid, Playor.
3. DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. (1985): *Diccionario de métrica española*, Madrid, Paraninfo.
4. JONES, R. O. (dir.) (1984): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona, Ariel, t. I.
5. LAUSBERG, H.: *Manual de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1975 (del t. I), 1976 (del t. II), 1980 (del t. III).
6. LÁZARO CARRETER, F. y E. CORREA CALDERÓN (1976): *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra.
7. LÓPEZ ESTRADA, F. (1983): *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, Gredos, 5ª ed.
8. PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B. y M. RODRÍGUEZ CÁCERES (1981): *Manual de Literatura Española*, Tafalla (Navarra), Cénlit, tomos I y II.
9. RICO, F. (dir.): *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica, 1980 (del t. I), 1991 (del Suplemento).
10. SPANG, K. (1991): *Fundamentos de retórica*, Pamplona, EUNSA, 3ª ed.

Los alumnos dispondrán de una bibliografía específica comentada para cada uno de los temas del programa. Es fundamental la consulta bibliográfica para la preparación de la asignatura (prácticas, trabajo, prueba de prácticas y examen final).

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de medios audiovisuales.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: trabajos escritos, reseñas, comentario de textos literarios, introducción a los repertorios bibliográficos relacionados con la materia, lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias, lecturas comentadas de textos críticos e historiográficos (fragmentos), adquisición de nociones básicas de crítica textual, utilización de medios informáticos en la consulta bibliográfica.

Periodicidad de la asignación/actividad: semanal.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: por escrito.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Lectura individual detallada, estudio y anotación de los textos obligatorios:	60 horas
_Preparación de las clases prácticas:	50 horas
_Realización del trabajo obligatorio:	40 horas
_Preparación de la prueba de prácticas y del examen final:	30 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final, que constará de: a) una prueba de conocimientos de historia de la literatura medieval española y de las lecturas obligatorias; y b) una prueba de prácticas, consistente en un breve cuestionario sobre los contenidos tratados y un comentario de texto.

Trabajo(s): obligatorio, a elección del alumno. El trabajo personal sobre el texto o textos elegidos deberá combinarse con la consulta bibliográfica. Fecha de entrega: primera semana del mes de marzo.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_Al examen:	60%
_A la prueba de prácticas:	40%

El trabajo puede incrementar la nota final hasta dos puntos. Se valorarán positivamente la asistencia a clase y la participación del alumno.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: BIBLIOGRAFÍA		CÓDIGO: 65619
CARÁCTER: OBLIGATORIA	CUATRIMESTRE: 2º	CURSO: 3º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 1,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobada la asignatura de Metodología de la Investigación Humanística.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

BLOQUE I. INTRODUCCIÓN

Tema 1. La Bibliografía. Evolución histórica. Concepto actual. Fines y aplicaciones. Terminología.

Tema 2. El libro: su estructura.

- 2.1. El libro: definiciones, terminología y estructura.
- 2.2. Partes externas del libro.
- 2.3. Partes internas del libro.
- 2.4. La realización del libro.

Tema 3. Nociones de tipografía.

- 3.1. Elementos: la letra o tipo; caracteres; cuerpos y medidas; blancos o espacios.
- 3.2. Composición: manual, linotipia, fotocomposición.
- 3.3. Procedimientos de impresión: relieve, hueco, offset. Sistemas de impresión.

Tema 4. Biblioteconomía.

- 4.1. La biblioteca: concepto y tipología.
- 4.2. Clasificación general de las bibliotecas. La Biblioteca Nacional.
- 4.3. Catalogación.
- 4.4. Clasificación.
- 4.5. Registro y sellado.

Tema 5. Bibliografía general.

- 5.1. El repertorio bibliográfico. Evolución histórica. Clases.
- 5.2. Bibliografía española regional y local.
- 5.3. Tipobibliografías.
- 5.4. Las publicaciones periódicas.
- 5.5. Bibliografías especiales.

BLOQUE II. BIBLIOLOGÍA

Tema 6. El origen de la escritura.

- 6.1. El libro oral y la protohistoria del libro.
- 6.2. La escritura: significado, nacimiento y desarrollo.

Tema 7. El libro manuscrito.

- 7.1. Materiales escriptorios.
- 7.2. El libro y las bibliotecas en Grecia.
- 7.3. El libro y las bibliotecas en Roma.
- 7.4. El libro y las bibliotecas en la Edad Media.

Tema 8. El libro impreso.

- 8.1. Origen y difusión de la imprenta.
- 8.2. El libro y las bibliotecas en el siglo XVI.
- 8.3. El libro y las bibliotecas en los siglos XVII y XVIII.
- 8.4. El libro y las bibliotecas en los siglos XIX y XX.

Tema 9. La ilustración del libro.

Tema 10. La encuadernación. Aspectos técnicos e históricos. El ex-libris.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. ESCOLAR SOBRINO, H. (dir.) (1993-1996): *Historia ilustrada del libro español*, Madrid, Fundación G. Sánchez Ruipérez/Pirámide, 3 vols.
2. _____, (2000): *Manual de historia del libro*, Madrid, Gredos.
3. GASKELL, Ph. (1999): *Nueva introducción a la bibliografía material*, Gijón, Trea.
4. MARTÍN ABAD, J. (2003): *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1475-1520)*, Madrid, Ediciones del Laberinto (col. Arcadia de las Letras).
5. MARTÍNEZ DE SOUSA, J. (2001): *Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas*, Gijón, Trea.
6. MCKERROW, R. B. (1998): *Introducción a la bibliografía material*, Madrid, Arco Libros.
7. MONTANER FRUTOS, A. (1999): *Prontuario de bibliografía. Pauta para la realización de descripciones, citas y repertorios*, Gijón, Trea.
8. SIMÓN DÍAZ, J. (1983) *El libro español antiguo: análisis de su estructura*, Madrid, Ollero & Ramos, 2000.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de vídeo y recursos disponibles en Internet.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: exposiciones orales, reseñas, introducción a los repertorios bibliográficos relacionados con la materia, asistencia a representaciones teatrales, visitas a instituciones culturales u otros.

Periodicidad de la asignación/actividad: mensual.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: por escrito.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Consulta bibliográfica individual:	20 horas
_Realización de una reseña obligatoria:	40 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	30 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final, consistente en: a) tres preguntas cortas de la primera parte del programa (6 puntos); y b) un tema de la segunda parte del programa (4 puntos).

Trabajo(s): reseña obligatoria de una de las obras generales que tratan sobre la historia del libro y de las bibliotecas.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	75%
_A los trabajos:	25%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LINGÜÍSTICA ROMÁNICA		CÓDIGO: 65620
CARÁCTER: OBLIGATORIA	CUATRIMESTRE: 1º	CURSO: 3º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 1,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA ROMÁNICA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: BRUNO CAMUS BERGARECHE		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Conocimiento y comprensión a un nivel básico de los principios generales del cambio lingüístico, los conceptos que lo describen y la terminología técnica que le corresponde.

_Conocimiento y comprensión a un nivel básico del marco histórico y los acontecimientos que afectan a la evolución desde el latín a las lenguas románicas contemporáneas.

_Familiaridad con las lenguas románicas en sus aspectos históricos, lo que incluye su clasificación y las relaciones que las vinculan históricamente.

_Conocimiento y comprensión a un nivel básico de los grandes procesos de evolución lingüística que ligan el latín y las lenguas románicas actuales, muy especialmente los referidos a la fonética.

_Adquisición de las primeras herramientas para el análisis de los hechos relevantes para la descripción en términos de lingüística histórica de textos de latín vulgar y lenguas románicas medievales.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

BLOQUE I: La Lingüística románica y su objeto de estudio. Historia de las lenguas románicas.

1. Definición de la disciplina.
 - 1.1. El método histórico-comparativo y la lingüística del siglo XIX.
 - 1.2. Filología y Lingüística románica: su evolución histórica.
2. Las lenguas románicas.
 - 2.1. La Romania.
 - 2.2. Clasificación y distribución de lenguas, hablas y dialectos románicos.
3. El latín y su evolución.
 - 3.1. Romanización y latinización.
 - 3.2. El Latín vulgar: definición y fuentes.
 - 3.3. Diferenciación regional del latín. Sustrato y superestrato.
4. Nacimiento y desarrollo de las lenguas románicas.

BLOQUE II: Del latín a las lenguas románicas. Rasgos generales de la evolución lingüística interna.

5. Lingüística histórica y cambio lingüístico: algunos conceptos básicos.
 - 5.1. Factores internos y externos en el cambio lingüístico.
 - 5.2. Tipos de cambio fonético.
 - 5.3. Analogía.
 - 5.4. Cambios léxicos y semánticos.
6. La constitución de los sistemas fonológicos románicos. I. Vocalismo.
 - 6.1. Acento de intensidad, pérdida de la cantidad vocálica.
 - 6.2. Diptongación.
 - 6.3. Vocalismo átono: Síncopa y apócope.

7. La constitución de los sistemas fonológicos románicos. II. Consonantismo.
 - 7.1. Debilitamiento de consonantes.
 - 7.2. Palatalización.
8. La constitución de la sintaxis románica.
 - 8.1. Desaparición de la flexión de caso.
 - 8.2. Cambios en el orden de palabras y la configuración sintáctica de SN y SV: Determinantes y auxiliares.
 - 8.3. Morfologización del pronombre personal: los clíticos.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. BEC, P. (1970-71): *Manuel pratique de Philologie romane*, Paris, Picard.
2. HARRIS, M. B. y N. VINCENT (1988): *The Romance Languages*, London, Croon-Helm.
3. HOCK, H. (1986): *Principles of Historical Linguistics*, Berlin, De Gruyter.
4. LAUSBERG, H. (1967²): *Lingüística románica*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1973.
5. PÖCKL, W., F. RAINER y B. PÖLL (2003³): *Introducción a la Lingüística románica*, Madrid, Gredos, 2004 [versión esp. de Fernando Sánchez Miret].
6. POSNER, R (1996): *Las lenguas románicas*, Madrid, Cátedra, 1998.
7. RENZI, L. (1976): *Introducción a la Filología románica*, Madrid, Gredos, 1982.
8. TAGLIAVINI, C. (1972⁷): *Orígenes de las lenguas neolatinas*, México, FCE, 1973.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de retroproyector y ordenador. La clase magistral se da procurando fomentar las preguntas de los alumnos y la resolución de las dudas que se plantean de modo inmediato

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas:

- Ejercicios sobre textos que permiten seleccionar, tras su lectura y comprensión, los datos relevantes para el análisis de hechos relacionados con la Lingüística histórica: determinación de etimologías, comentario sobre procesos de evolución fonética, morfológica y sintáctica, dialectología
- Tres seminarios monográficos dedicados a la resolución de una cuestión a partir de materiales suministrados por el profesor. Son voluntarios y se trabaja en grupos de cinco alumnos como máximo. Cada uno de ellos se desarrolla a lo largo de cinco sesiones y se celebran una vez por semana, con control estricto del trabajo realizado por cada grupo.

Periodicidad de la asignación/actividad: Los ejercicios prácticos se resuelven conjuntamente con la teoría en sesiones más o menos semanales. Los seminarios se celebran una vez a la semana.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: La participación en el seminario se califica con punto y medio sobre la calificación del examen escrito. En el examen figuran cuestiones relacionadas con las actividades de prácticas realizadas en clase.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Horas de estudio y preparación de los materiales de la asignatura dados en clase:	60 horas
_Ampliación de la información recibida, lecturas de manuales, aprendizaje y enseñanza tutorizada:	15 horas
_Realización de los ejercicios para la corrección en clase:	15 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final, consistente en preguntas de desarrollo teórico, ejercicios prácticos sobre textos y definición de conceptos.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final: La calificación final se basa en la obtenida en el examen con la consideración de otros factores como la asistencia a clase, más un punto y medio suplementario si se ha participado en los distintos seminarios.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LINGÜÍSTICA		CÓDIGO: 65863
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 3º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LINGÜÍSTICA GENERAL DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESORA: ÁNGELES CARRASCO GUTIÉRREZ		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Conocimiento del modo en que se ha tratado de dar respuesta tanto a preguntas consideradas *centrales* en el estudio del lenguaje, y que definen lo que se denomina *Lingüística Interna*, como a preguntas consideradas *periféricas* en el estudio del lenguaje, y que contribuyen a definir lo que se denomina *Lingüística Externa*.

_Adquisición de las claves tanto para entender las distintas propuestas teóricas con las que se ha respondido a unas y otras preguntas como para distinguir cómo se aplican estos diferentes compromisos epistemológicos a la resolución de problemas concretos.

_Acercamiento a datos y fenómenos procedentes de lenguas muy diversas.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

Tema 1. El lenguaje y la Lingüística.

Bloque I. FORMACIÓN DE LAS IDEAS LINGÜÍSTICAS MODERNAS

Tema 2. Principios generales de Gramática Tradicional.

Tema 3. Principios generales de Gramática Estructural.

Tema 4. Principios generales de Gramática Generativa.

Bloque II. ESTRUCTURA Y USO DEL LENGUAJE

Tema 5. Conceptos básicos de Fonética.

Tema 6. Conceptos básicos de Fonología.

Tema 7. Conceptos básicos de Morfología.

Tema 8. Conceptos básicos de Sintaxis.

Tema 9. Conceptos básicos de Semántica.

Tema 10. Conceptos básicos de Pragmática.

Bloque III. CAMBIO LINGÜÍSTICO Y DIVERSIDAD DE LENGUAS

Tema 11. El cambio lingüístico. Principales tipos de cambios y factores que los determinan.

Tema 12. Las tipologías lingüísticas y el establecimiento de universales.

Bloque V. LA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR

Tema 13. Lengua, sociedad y cultura. Fundamentos de Sociolingüística.

Tema 14. Lengua, mente y cerebro. Fundamentos de Psicolingüística.

Lecturas obligatorias:

PINKER, S. (1994): *El instinto del lenguaje. Cómo crea el lenguaje la mente*, Madrid, Alianza, 1995.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Manuales y obras de referencia básicos:

1. AKMAJIAN, A. et alii (1984): *Linguistics. An Introduction to Language and Communication*, Cambridge, The MIT Press, 2001, 5ª ed.
2. CRYSTAL, D. (1987): *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, Madrid, Taurus, 1994.
3. FROMKIN, V. y R. RODMAN (1974): *An introduction to language*, Nueva York, Holt, Rinehart & Winston, 1998⁶.
4. HUALDE, J. I., A. OLARREA y A. M. ESCOBAR (2001): *Introducción a la teoría y estructura del lenguaje*, Madrid, Verbum.
5. MORENO CABRERA, J. C. (1991): *Curso universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis, 2 vols.
6. NEWMeyer, F. J. (comp.) (1988): *Panorama de la Lingüística moderna de la Universidad de Cambridge*, Madrid, Visor, 1990, 4 vols.
7. O'GRADY, W., M. DOBROVOLSKY y F. KATAMBA (eds.) (1997): *Contemporary linguistics. An introduction*, Londres, Longman.
8. RAMALLO, F., G. REI-DOVAL y X. P. RODRÍGUEZ YÁÑEZ (eds.) (2000): *Manual de ciencias da linguaxe*, Vigo, Edicións Xerais de Galicia.
9. ROBINS, H. R. (1964): *Lingüística General. Estudio introductorio*, Madrid, Gredos, 1995, 4ª ed.

Cada tema del programa irá acompañado de una bibliografía más específica para que el alumno que lo desee pueda ampliar los contenidos vistos en clase.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: preguntas sobre lecturas seleccionadas, transcripciones fonéticas, ejercicios de análisis morfológico y sintáctico, preguntas sobre los contenidos teóricos vistos en clase.

Periodicidad de la asignación/actividad: semanal.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Lectura y comprensión de las lecturas obligatorias y otros textos breves:	60 horas
_Elaboración de ejercicios para la corrección en clase:	75 horas
_Horas de estudio para la realización de los exámenes (parcial y final):	45 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen parcial eliminatorio y final, que constarán de dos partes en las que el alumno tendrá que demostrar: a) que ha asimilado los distintos contenidos de la asignatura; y b) que es capaz de dar respuestas razonadas a ejercicios similares a los corregidos en clase.

Trabajo(s): ninguno.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	60%
_A la asistencia a clase:	10%
_A la realización de prácticas:	30%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: TEORÍA DE LA LITERATURA		CÓDIGO: 65878
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 3º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: TEORÍA DE LA LITERATURA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESORA: MARÍA RUBIO MARTÍN		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _Adquisición de una visión histórica del pensamiento literario y reconocimiento de las principales corrientes críticas.
- _Análisis e identificación de las principales características de los diferentes niveles de estructuración de la obra literaria.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

Tema 1. La ciencia de la literatura.

- 1.1. Concepto de literatura.
- 1.2. Funciones de la literatura.
- 1.3. El conocimiento de la obra literaria. Teoría literaria, crítica literaria e historia literaria.
- 1.4. La filología.
- 1.5. La edición de textos.
- 1.6. Relaciones interdisciplinarias de la teoría literaria.
- 1.7. El estudio inmanentista de la obra literaria.
- 1.8. La obra literaria y el hecho literario. Crítica intrínseca y crítica extrínseca.
- 1.9. La Poética lingüística.
- 1.10. La especificidad de la obra literaria.

Tema 2. Literatura general y comparada.

- 2.1. Orígenes.
- 2.2. Fuentes.
- 2.3. Definición.
- 2.4. Direcciones de la literatura comparada.
- 2.5. Metodología.

Tema 3. La teoría literaria y la era electrónica.

- 3.1. La Galaxia Gutemberg.
- 3.2. El tercer entorno.
- 3.3. El lenguaje electrónico: habla, escritura y escritura electrónica.
- 3.4. La filología digital.
- 3.5. Nuevos espacios para la Teoría Literaria.

Tema 4. Poética y retórica.

- 4.1. Orígenes de la Retórica y de la Poética.
- 4.2. Contenidos de la Retórica clásica. La *rhetorica recepta*. Los géneros del discurso. Las partes del discurso. Las operaciones retóricas.
- 4.3. Los contenidos de la Poética clásica. Teoría de los géneros literarios. El concepto de imitación
- 4.4. La *Poética* de Aristóteles. El concepto aristotélico de mimesis. La tragedia. Partes cualitativas de la tragedia. Partes cuantitativas de la tragedia. Finalidad de la tragedia. Comentario de *Edipo Rey*.
- 4.5. El *Ars Poetica* de Horacio. Los tópicos menores de la Epístola horaciana: mimesis, decoro, unidad y coherencia, el concepto de verosimilitud. La tópica mayor horaciana: *Ingenium/ars, Res/verba, Docere/delectare*.
- 4.6. La Retórica y la Poética en la Edad Media.
- 4.7. La Retórica y la Poética en la Edad Renacentista.
- 4.8. El Neoclasicismo y la revolución romántica.

Tema 5. La teoría literaria en el siglo XX.

- 5.1. Teorías inmanentistas. Formalismo Ruso. New Criticism. Estilística. Estructuralismo.
- 5.2. Antes del texto. La Sociocrítica. El Psicoanálisis.
- 5.3. Más allá del texto. Estética de la Recepción. Deconstrucción. Crítica Feminista. Teoría empírica de la literatura y teoría de los polisistemas. Estudios de género. Estudios étnicos.

Tema 6. La estructura de la obra literaria.

- 6.1. La expresividad literaria.
- 6.2. La ficción.
- 6.3. La construcción imaginaria.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. AGUIAR E SILVA, V. M. (1968): *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1979, 3ª reimpr.
2. ALBALADEJO MAYORDOMO, T. (1989): *Retórica*, Madrid, Síntesis.
3. AULLÓN DE HARO, P. (coord.) (1984): *Introducción a la Crítica literaria actual*, Madrid, Playor.
4. DOMINGUEZ CAPARROS, J. (2002): *Teoría de la Literatura*, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces.
5. GARRIDO GALLARDO, M.-A. (2000): *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis.
6. HERNÁNDEZ, M. T. y A. GARCÍA BERRIO (1988): *La Poética: tradición y modernidad*, Madrid, Síntesis.
7. REYES, G. (ed.) (1989): *Teorías literarias en la actualidad*, Madrid, El Arquero.
8. RYAN, M. (1999): *Teoría literaria. Una introducción práctica*, Madrid, Alianza.
9. SELDEN, R. (1985): *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel, 1987.
10. VILLANUEVA, D. (coord.) (1994): *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de medios audiovisuales.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: exposiciones orales, comentario de textos literarios, introducción a los repertorios bibliográficos relacionados con la materia, preguntas sobre lecturas seleccionadas.

Periodicidad de la asignación/actividad: anual.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: por escrito y participación del alumno en clase.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Lectura y comprensión de los textos seleccionados:	60 horas
_Elaboración de los ejercicios para la corrección en clase:	80 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	40 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final, consistente en tres preguntas correspondientes al temario y una correspondiente a las clases prácticas.

Trabajo(s): ninguno.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes: 100%

La participación en clase se valorará positivamente a partir de la nota obtenida en el examen.

4.1.4. *Asignaturas optativas***1^{er} CURSO**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: HISTORIA DE ESPAÑA EN LA EDAD MEDIA		CÓDIGO: 65824
CARÁCTER: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 1º	CURSO: 1º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 1,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA MEDIEVAL DEPARTAMENTO: HISTORIA	
PROFESOR: JESÚS MOLERO GARCÍA		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Conocer las líneas maestras de la evolución histórica de las sociedades medievales hispánicas para poder contextualizar los contenidos relacionados con la Historia de la Literatura y de la Lengua.

_Conocer y valorar las aportaciones del período medieval a la sociedad actual.

_Analizar las interrelaciones que se producen entre los hechos históricos para evitar cualquier interpretación simplista del pasado y del presente.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

Tema 1. Introducción. Teoría y epistemología de la Historia. El concepto de Edad Media. La periodización. Fuentes. El proceso de conformación política de la comunidad hispánica. El concepto de España en la Edad Media. Problemática actual: los nacionalismos, uso y abuso de la historia, ¿qué historia de España?.

BLOQUE I. LA FORMACIÓN DEL MEDIEVO HISPÁNICO: La monarquía hispanovisigoda (siglos VI-VII)

Tema 2. Crisis del Imperio Romano e invasiones germánicas. La construcción del estado: de Tolosa a Toledo. Evolución político-religiosa: del arrianismo al catolicismo. Significado político: San Isidoro de Sevilla.

Tema 3. Aspectos socioeconómicos y culturales. El predominio de las aristocracias. Relaciones de dependencia personal. La cultura: ¿romanidad o germanismo?. El papel del cristianismo. El legado de la etapa visigótica.

BLOQUE II. LA ALTA EDAD MEDIA (SIGLOS VIII-X): PREDOMINIO ANDALUSÍ Y FORMACIÓN DE LOS REINOS HISPANOCRISTIANOS.

Tema 5. La conquista islámica de la Península Ibérica. Evolución política del estado andalusí: del waliato al califato de Córdoba. Conflictividad social, étnica y religiosa. La situación de los mozárabes. Orígenes y formación de los reinos cristianos. El neogoticismo astur. Los orígenes de Castilla. La monarquía Navarra y los condados orientales. Economía rural y urbana en el alto medievo.

Tema 6. El legado cultural islámico. Vida cotidiana. Sincretismo e innovación. La ciencia y el pensamiento. La transmisión de la cultura islámica al mundo cristiano. Primeras manifestaciones culturales en el norte cristiano.

BLOQUE III. FEUDALISMO Y CONSOLIDACIÓN DE LOS REINOS HISPANOCRISTIANOS (SIGLOS XI-XIII)

Tema 7. La cuestión del feudalismo hispánico. Reconquista y evolución política durante la plena Edad Media. Modalidades y grandes áreas de repoblación: las extremaduras, los valles del Tajo, Guadiana y Guadalquivir, la Cataluña Nueva y el valle del Ebro. Los grandes concejos y las Órdenes Militares. El sistema de repartimientos.

Tema 8. Estructuras socioeconómicas y culturales en la plena Edad Media. Agricultura y ganadería: orígenes de la Mesta. Señores y campesinos. Ciudades, gobierno municipal y actividades mercantiles. Las minorías socioreligiosas. El movimiento monástico. El camino de Santiago. El "renacimiento cultural" del XII. Bibliotecas, escuelas y Universidades. La Península como crisol cultural: la Escuela de Traductores de Toledo. La etapa alfonsí.

BLOQUE IV. CRISIS Y RENOVACIÓN EN LA BAJA EDAD MEDIA (SIGLOS XIV Y XV)

Tema 9. La crisis bajomedieval. La inestabilidad social: crisis de rentas y reacción señorial. El movimiento de *remensa* en Cataluña. Los conflictos urbanos: oligarquías y proletariado. Antisemitismo y problema converso. Conflictividad política y organización del estado: predominio nobiliario, guerra civil en Castilla, la expansión mediterránea de la Corona de Aragón. Principales instituciones y órganos de gobierno. La recuperación económica: gremios y expansión mercantil. Los primeros descubrimientos.

Tema 10. Religiosidad y cultura en la Baja Edad Media. Crisis en la Iglesia y corrientes reformadoras. Manifestaciones religiosas ante la crisis. Los nuevos tipos de producción intelectual: el primer humanismo y la cultura cortesana. Centros y niveles de enseñanza. El desarrollo de las ciencias.

LECTURAS: No se plantean lecturas obligatorias, no obstante, se sugieren varias lecturas voluntarias de las que el alumno podrá examinarse para subir nota.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Manuales Universitarios para preparar la asignatura:

1. AYALA, C. et alii (2004): *Economía y sociedad en la España Medieval*, Madrid, Istmo.
2. AZNAR, F. (1998): *España Medieval: musulmanes, judíos y cristianos*. Madrid, Anaya.
3. BENASSAR, B. (1989): *Historia de los españoles*, I. Barcelona, Crítica.
4. BONNASIE, P., GUICHARD, P. y GERBER, M.-Cl. (2001): *Las Españas medievales*, Barcelona, Crítica.
5. GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A. y RUIZ DE AGUIRRE, J. R. (1988): *La época medieval*. Vol. II de la *Historia de España* "Alfaguara" dirigida por Miguel Artola. Madrid, Alianza Editorial.
6. IRADIEL, P., MORETA, S. y SARASA, E. (1989): *Historia medieval de la España cristiana*. Madrid, Cátedra.
7. MARTÍN, J. L. (1993): *La España Medieval*. Vol. 2 del *Manual de Historia de España* coordinado por Javier Tusell, Madrid, Historia 16.
8. MITRE, E. (1984): *La España medieval. Sociedades, estados, culturas*. Madrid, Istmo.

Propuesta de lecturas optativas:

1. LÓPEZ ALONSO, C. (1986): *La pobreza en la España medieval*. Madrid.
2. LADERO QUESADA, M. A. (2003): *La formación medieval de España: territorios, regiones y reinos*, Madrid.
3. CARLÉ, M.C. (1988): *La sociedad hispana medieval. Grupos periféricos: Las mujeres y los pobres*. Buenos Aires.
4. GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A. (1996): *La vida en una aldea medieval*. Madrid, 1996.
5. BUENO DOMÍNGUEZ, M. L. (1997): *Dejando hablar a la Edad Media. Entre lo real y lo imaginado*. Zamora. Zamora.
6. CÓRDOBA DE LA LLAVE, R. (1994): *El instinto diabólico. Agresiones sexuales en la Castilla medieval*. Córdoba.
7. CANTERA MONTENEGRO, E. (1998): *Aspectos de la vida cotidiana de los judíos en la España Medieval*. Madrid.
8. IZQUIERDO BENITO, R. et alii (2002): *Castilla-La Mancha medieval*, Ciudad Real.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de medios audiovisuales.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: trabajos escritos, reseñas, introducción a los repertorios bibliográficos relacionados con la materia, comentario de textos históricos, visitas a museos, exposiciones y yacimientos arqueológicos, comentarios de mapas, tablas, gráficos y material audiovisual.

Periodicidad de la asignación/actividad: irregular, adaptándose al desarrollo de los contenidos teóricos de la materia.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA E NCRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Consulta bibliográfica y ampliación de apuntes:	20 horas
_Prácticas externas fuera del horario de clase:	10 horas
_Preparación de prácticas:	10 horas
_Lecturas complementarias y elaboración de trabajos:	30 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	20 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final, que contendrá preguntas relativas a la parte teórica y práctica del programa. Se valorará la madurez en la integración de conocimientos, la correcta expresión escrita, el orden y la claridad expositiva.

Trabajo(s): optativo, consistente en: a) reseña escrita de alguna monografía sobre algún aspecto de la historia medieval (mentalidades, historia urbana, minorías sociorreligiosas, vida cotidiana, etc.); o b) trabajo individual o en grupo: *La historia medieval de España y su reflejo literario*, en el que se analizará el contexto histórico en el que se desarrolla alguna obra destacada de la literatura medieval castellana (*Poema de Mío Cid*, *Libro del Buen Amor*, *La Celestina*, *El Romancero*, etc.).

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	80%
_A los trabajos:	15%
_A la participación en clase:	5%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: MITOLOGÍA GRECORROMANA		CÓDIGO: 65868
CARÁCTER: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 1º	CURSO: 1º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 1,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA CLÁSICA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: MARCOS JESÚS HERRÁIZ PAREJA		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

- _Nociones elementales de geografía de Grecia e Italia.
- _Nociones elementales de algunas obras literarias griegas y romanas.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _Claves para entender la cultura grecorromana a través de sus mitos
- _Comprensión de la influencia de la mitología greco-romana en la cultura occidental.
- _Comprensión de los textos literarios en los que aparecen personajes mitológicos.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

- Tema 1. Introducción al concepto de mito. Fuentes.
- Tema 2. Cosmogonía y Teogonía.
- Tema 3. Los Dioses Olímpicos. Los Héroes y su relación con los dioses. Mitología de Tebas. Mitología ateniense. La guerra de Troya.

Las lecturas consistirán en una antología de textos seleccionados por el profesor.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Instrumentos básicos:

1. AGHION, C. B. y F. LISSARRAGUE (1997): *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad*, Madrid, Alianza.
2. ALAMILLO, A. (1997): *La mitología en la vida cotidiana*, Madrid, Acento Editorial.
3. DAVIDSON REID, J. (1993): *The Oxford guide to Classical Mythology in the Arts, 1330-1900s*, I-II, Oxford.
4. FALCÓN, C., E. FERNÁNDEZ-GALIANO y R. LÓPEZ MELERO (1980): *Diccionario de la mitología clásica I-II*, Madrid.
5. GRIMAL, P. (1994): *Diccionario de mitología: griega y romana*, Barcelona, Paidós.
6. MARTIN, R. (1996): *Diccionario de la mitología griega y romana*, Madrid, Espasa Calpe.
7. MOORMANN, E. M. y W. VITTERHOEVE (1997): *De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Madrid, Akal.
8. RUIZ DE ELVIRA, A. (1975): *Mitología clásica*, Madrid, Gredos.

Tradición:

1. COSSÍO, J. M^a (1998): *Fábulas mitológicas en España*, Istmo.
2. CURTIUS, E. R. (1948): *Literatura Europea y Edad Media Latina I-II*, México, FCE.
3. HIGHET, G. (1954): *La tradición clásica I-II*, México, FCE.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo del cañón de ordenador para la proyección de imágenes, esquemas y textos.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: comentario de textos literarios, históricos y filosóficos, lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias, preguntas sobre lecturas seleccionadas, ejercicios de expresión y comprensión escrita, ejercicios sobre etimologías, ejercicios de interpretación de diapositivas, asistencia a representaciones teatrales, visitas a instituciones culturales u otros.

Periodicidad de la asignación/actividad: diaria.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: por escrito.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Lectura y comprensión de los textos a comentar:	45 horas
_Lectura de una obra de tema mitológico:	25 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	20 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final, consistente en el desarrollo de un tema.

Trabajo(s): lectura obligatoria de una obra relacionada con un mito de la que el alumno tendrá que examinarse oralmente en horas de tutorías.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	95%
_A la participación en clase:	5%

2º CURSO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: TEXTOS LITERARIOS MEDIEVALES Y DEL SIGLO DE ORO		CÓDIGO: 65633
CARÁCTER: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 2º	CURSO: 2º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 1,5 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: JOAQUÍN GONZÁLEZ CUENCA		

I. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

Análisis y comentario de textos representativos de la literatura medieval y del Siglo de Oro. Está previsto hacer el comentario de un fragmento de *El Libro del Buen Amor*, un *milagro* de Berceo y tres sonetos del Siglo de Oro, pero, por la naturaleza de la asignatura, el programa está necesariamente abierto a las propuestas e intereses de los estudiantes a lo largo del curso. En este orden de cosas, se impartirá también aquella materia teórica de la que los estudiantes manifiesten carencia.

II. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Por ser una materia eminentemente práctica y pormenorizada, la bibliografía se irá ofreciendo al hilo de las clases. La bibliografía general es la ofrecida en *Teoría de la literatura* en su apartado de "Comentario de textos".

III. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final.

Trabajo(s): obligatorio y tutorizado.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO		CÓDIGO: 65634
CARÁCTER: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 1º	CURSO: 2º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 1,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA MODERNA DEPARTAMENTO: HISTORIA	
PROFESOR: JERÓNIMO LÓPEZ-SALAZAR PÉREZ		

I. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

BLOQUE I. LA TRANSICIÓN A LOS TIEMPOS MODERNOS

Monarquía y sociedad en tiempos de los Reyes Católicos. Consolidación del poder real. Instituciones y personas. La unidad religiosa. La Inquisición. La expulsión de los judíos. Final de la Reconquista, proyección exterior y expansión ultramarina. El problema sucesorio y la regencia.

BLOQUE II. LA VIDA MATERIAL EN LA ÉPOCA DE LOS AUSTRIAS

La expansión demográfica del siglo XVI. La economía agraria y sus problemas. La Mesta. Industria, comercio, moneda y finanzas. El cambio de coyuntura. La crisis del siglo XVII: cronología, factores y repercusiones sectoriales. El papel del Estado. Hacienda, fiscalidad y arbitrios. Mundo urbano y mundo rural. El diagnóstico de los contemporáneos: la literatura arbitrista.

BLOQUE III. LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

Movilidad y polarización social. La contaminación clasista de la sociedad estamental. El Estado y su influjo en la estructura social de la época de los Austrias. La nobleza: jerarquía, función social y mentalidad nobiliaria. El régimen señorial. El estamento eclesiástico: jerarquía, rentas, formación e influencia social. Las oligarquías urbanas. El complejo tercer estado: debilidad burguesa y heterogeneidad del campesinado. Pobreza, marginación y delincuencia. Vida cotidiana y vida privada en el Siglo de Oro. Las formas de protesta. La conflictividad social.

BLOQUE IV. LAS MINORÍAS SOCIORRELIGIOSAS EN EL SIGLO DE ORO

El problema converso: cronología, significación y polémica historiográfica. Los estatutos de limpieza de sangre. Papel social y cultural de los judeoconversos. La religiosidad de los convertidos. El problema morisco. Formas de vida y resistencias a la asimilación. La expulsión de los moriscos.

BLOQUE V. LOS AUSTRIAS MAYORES

La figura del Emperador Carlos V. Coronas reinos y territorios. Comunidades y Germanías. La idea imperial carolina. Las empresas del Emperador. Los medios de acción: corte, burocracia, hacienda, diplomacia y ejército. El fracaso de la idea imperial. Felipe II: mito e historia. La Leyenda Negra. El cierre de la España de la Contrarreforma. Cortes, Monarquía y conflictos interiores. Los problemas exteriores.

BLOQUE VI. CULTURA, ESPIRITUALIDAD Y MENTALIDADES EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVI

Renacimiento y Humanismo en España y sus problemas. El erasmismo español. Ortodoxia y tolerancia. Los alumbrados. Los protestantes españoles. La mística. La uniformidad religiosa y la Contrarreforma. Las Universidades. Las mentalidades. Cultura popular y cultura de élites en el siglo XVI.

BLOQUE VII. LOS AUSTRIAS MENORES

La figura de Felipe III. El gobierno de los validos. Reformismo, Cortes y Monarquía. Panorama político, social y cultural de la España del *Quijote*. El reinado de Felipe IV. El programa de Olivares. Los problemas exteriores. Las revueltas en la Monarquía Hispánica. El fin de la hegemonía. Carlos II: gobiernos nobiliarios, neoforalismo, reformismo y problema sucesorio.

BLOQUE VIII. CULTURA Y MENTALIDADES EN LA ESPAÑA DEL BARROCO

Las creaciones culturales de la España del Barroco y su significado. El pensamiento económico y sus escuelas. El pensamiento político del Barroco español. Mentalidad elitista y mentalidad popular en la época barroca. La cultura popular en el siglo XVII. Las manifestaciones de la religiosidad y las actitudes ante la muerte. Supersticiones y fiestas.

II. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. BATAILLON, M. (1979): *Erasmus y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*, México.
2. CARANDE, R. (1990): *Carlos V y sus banqueros*, Barcelona.
3. CARO BAROJA, J. (1978): *Las formas complejas de la vida religiosa. Religión, sociedad y carácter en la España de los siglos XVI y XVII*, Madrid.
4. DADSON, T. J. (1998): *Libros, lectores y lecturas. Estudios sobre las bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro*, Madrid.
5. DÍAZ MEDINA, A. y M. FERNÁNDEZ ÁLVAREZ: *Los Austrias mayores y la culminación del Imperio (1516-1598)*, vol. 8 de la *Historia de España*, Madrid, Gredos.
6. DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. (1973): *Los Reyes Católicos y los Austrias*, Barcelona.
7. _____, A. (dir.) (1988): *Historia de España*, vol. 5: *El Siglo de Oro (siglo XVI)* y vol. 6: *La crisis del siglo XVII*, Barcelona.
8. _____, (1993): *La sociedad española en el siglo XVII*, Granada, 2ª edición, 2 vols.
9. FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, M. (1989): *La sociedad española en el Siglo de Oro*, Madrid.
10. GARCÍA CÁRCCEL, R., A. SIMÓN TARRÉS, A. RODRÍGUEZ SÁNCHEZ y J. CONTRERAS (1991): *Manual de Historia de España. Siglos XVI y XVII*, vol. 3 de la *Historia de España de Historia 16*, Madrid.
11. JOVER ZAMORA, J. M. (dir.): *Historia de España*, fundada por don Ramón Menéndez Pidal, Madrid, Espasa Calpe, volúmenes correspondientes a los siglos XVI y XVII.
12. MARAVALL, J. A. (1984a): *Estudios de Historia del pensamiento español. La época del Renacimiento*, Madrid.
13. _____, (1984b): *Estudios de Historia del pensamiento español. La época del Barroco*, Madrid.
14. MARCOS MARTÍN, A. (2000): *España en los siglos XVI, XVII y XVIII. Economía y sociedad*, Barcelona.
15. RODRÍGUEZ-SAN PEDRO, L. E. y J. L. SÁNCHEZ LORA (2000): *Los siglos XVI-XVII. Cultura y vida cotidiana*, Madrid.

III. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final.

Trabajo(s): recensión optativa de un obra histórica que tenga relación con aspectos literarios o culturales.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE*		CÓDIGO: 65831
CARÁCTER: OPTATIVA	ANUAL	CURSO: 2º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA GENERAL DEL ARTE DEPARTAMENTO: HISTORIA DEL ARTE	
PROFESORA: ISABEL RODRIGO VILLENA		

*Los datos de esta asignatura han sido proporcionados por la profesora Isabel Rodrigo Villena y corresponden al curso 2003/2004. Estos datos pueden experimentar cambios puesto que no está confirmado que sea esta misma profesora quien imparta Historia del Arte en cursos posteriores.

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _Diferenciación de estilos artísticos.
- _Conocimiento de las principales obras de la historia universal del arte.
- _Desarrollo de la capacidad para establecer discursos y reflexiones a través de la imagen.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

INTRODUCCIÓN

La historia del arte. Conceptos y terminología básica.

BLOQUE I. EL ARTE PREHISTÓRICO Y PROTOHISTÓRICO

Orígenes. Manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas durante el Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales. Interpretaciones.

BLOQUE II. EL ARTE ANTIGUO

tema 1. Un arte para la eternidad: Egipto, Mesopotamia y Persia. Características generales de la arquitectura, escultura y pintura.

Tema 2. El arte clásico: Grecia y Roma.

2.1. El arte griego. Antecedentes. Las Cícladas: Creta y Micenas. La arquitectura: órdenes arquitectónicos, principales edificios, la Acrópolis. Evolución de la escultura y cerámica griegas.

2.2. El arte romano. Antecedentes. El arte etrusco. La arquitectura: materiales, tipologías arquitectónicas, el urbanismo romano. La escultura: el retrato y el relieve. La pintura pompeyana. Los mosaicos.

2.3. El arte paleocristiano. La arquitectura: catacumbas. La escultura: los relieves y sarcófagos. La pintura: principales motivos iconográficos.

BLOQUE III. EL ARTE MEDIEVAL

Tema 1. La Alta Edad Media.

1.1. El arte bizantino (Oriente). La arquitectura (la basílica bizantina, el monasterio). El icono bizantino y el debate de las imágenes. Las artes figurativas: escultura, pintura y mosaico.

1.2. El arte prerrománico (Occidente). Características generales del arte de los pueblos invasores. El arte visigodo, el arte carolingio, el arte asturiano, el arte mozárabe.

1.3. El arte islámico. Características generales del arte islámico. El arte islámico en la Península Ibérica. Principales manifestaciones: la Alhambra de Granada y la Mezquita de Córdoba.

1.4. El arte románico. Concepto y cronología. La arquitectura. Características generales, tipologías: la iglesia abacial y la iglesia de peregrinación. La escultura: el relieve y sus principales motivos iconográficos. La pintura: la pintura mural, los beatos.

Tema 2. La Baja Edad Media.

2.1. El arte cisterciense. San Bernardo y el Cister. El Monasterio: una arquitectura para el recogimiento.

2.2. El arte gótico. El espíritu del gótico. Características generales de la arquitectura, escultura y pintura góticas a lo largo de Europa: Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y la Península Ibérica.

2.3. El arte mudéjar (Península Ibérica). Características generales de la arquitectura y escultura mudéjares.

BLOQUE IV. EL ARTE MODERNO

Tema 1. El Renacimiento. Concepto. Contexto socio-cultural. El humanismo. El arte del Quattrocento y el Cinquecento en Italia y en el resto de Europa (Países Bajos y España).

Tema 2. El Manierismo. Concepto. Características teóricas y prácticas del manierismo. La arquitectura. La escultura y la pintura.

Tema 3. El Barroco. Concepto. Cronología y características generales. La arquitectura. La escultura. La pintura: naturalismo, clasicismo, decorativismo. El caso español: la imaginería y los pintores barrocos. Velázquez.

Tema 4. El Rococó. Concepto. El siglo XVIII: un cambio de sensibilidad. Du Bos. Características generales de la arquitectura, pintura y escultura.

BLOQUE V. EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Tema 1. El Neoclasicismo. Contexto socio-cultural. La ilustración y sus consecuencias artísticas. La arquitectura: clasicismo y utopía. La pintura: historia y mitología. La escultura.

Tema 2. El Romanticismo. Concepto. Características generales. El revival arquitectónico y los nuevos materiales. La pintura: lo sublime y lo pintoresco.

Tema 3. Realismo, Impresionismo y Postimpresionismo. La pintura realista: Courbet, Millet, Daumier. Del impresionismo al postimpresionismo: características generales y principales pintores.

Tema 4. Las vanguardias históricas. Fauvismo. Cubismo. Expresionismo. Futurismo. Dadaísmo. Suprematismo y Constructivismo. Neoplasticismo. Surrealismo. Características generales y artistas principales.

Tema 5. El arte actual. De expresionismo abstracto y el informalismo europeo a la postmodernidad.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. AA. VV.: *Historia del Arte*, Madrid, *Historia 16*.
2. AA. VV.: *Summa Artis*, Madrid, Espasa Calpe.
3. BORRÁS, G. y G. FATÁS (1990): *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza.
4. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1992): *Historia del arte*, Barcelona, Gredos, 2 vols.
5. RAMÍREZ, J. A. (dir.) (1996-1997): *Historia del arte*, Madrid, Alianza, 4 vols.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo del cañón de ordenador para la proyección de imágenes.

Créditos prácticos: (información no disponible)

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Búsqueda de imágenes y consulta bibliográfica:	90 horas
_Asociación imagen-contenido (realización de esquemas con fotos, etc.):	45 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	45 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen parcial eliminatorio y final.

Trabajo(s): optativo, sobre el artista, obra o tendencia artística que el alumno elija.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	90%
_A la participación en clase:	10%

3^{er} CURSO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: ESPAÑA CONTEMPORÁNEA: HISTORIA Y CULTURA		CÓDIGO: 65635
CARÁCTER: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 2º	CURSO: 3º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 2,5 PRÁCTICOS: 2	ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA CONTEMPORÁNEA DEPARTAMENTO: HISTORIA	
PROFESOR: ISIDRO SÁNCHEZ SÁNCHEZ		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

_Conocimiento básico de la historia contemporánea de España y de la evolución cultural durante los siglos XIX y XX.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_El objetivo principal es proporcionar a los alumnos un marco de referencia lo suficientemente flexible que facilite la comprensión de los fenómenos históricos más significativos durante los siglos XIX y XX para poder ponerlos en relación con la evolución cultural española en sentido amplio.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

1. Época contemporánea: conceptos, contenidos y límites.
2. Demografía. Los contrastes regionales.
3. Crisis del Antiguo Régimen y Revolución liberal .
4. Estado liberal y apertura capitalista.
5. Restauración.
6. Segunda República.
7. Guerra Civil.
8. Franquismo.
9. Transición y democracia.

Lecturas obligatorias (el listado puede variar de curso a curso):

1. Textos contenidos en los seis cuadernillos entregados: a) Plan de trabajo; b) Textos; c) Conceptos; d) Franquismo; e) Voto femenino e Historia; f) Cine y literatura.
2. Dos capítulos de sendos libros y una obra referida a un período concreto, en este caso al Franquismo:
 - Fernando García de Cortázar: *Historia de España. De Atapuerca al euro*. Barcelona, Planeta, 2002 (Parte de Historia Contemporánea). Interesante obra que compagina la narración y análisis de los fenómenos históricos con abundantes ejemplos literarios.
 - Pierre Vilar: *Historia de España*. Barcelona, Crítica, 1999 (Parte de Historia Contemporánea). Se trata de un significativo e importante libro del hispanista francés muerto recientemente a la edad de 97 años que con su obra fue un referente tanto para la historiografía catalana como española.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. AGUADO, A. y M. D. RAMOS (2002): *La modernización de España (1917-1939). Cultura y Vida Cotidiana*, Madrid, Síntesis.
2. ÁLVAREZ JUNCO, J. (2001): *Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Madrid, Taurus.
3. BAHAMONDE, Á. y J. A. MARTÍNEZ (1994): *Historia de España. Siglo XIX*, Madrid, Cátedra.
4. CALLAHAN, W. J. (2002): *La Iglesia católica en España (1875-2002)*, Barcelona, Crítica.
5. CARR, R. (2000): *España 1808-1975*, Barcelona, Ariel, 10ª edición.
6. MARTÍNEZ, J. A. (coord.) (1999): *Historia de España siglo XX 1939-1996*, Madrid, Cátedra.
7. MORADIELLOS GARCÍA, E. (2000): *La España de Franco (1939-1975). Política y sociedad*, Madrid, Síntesis.
8. NÚÑEZ FLORENCIO, R. (1998): *Tal como éramos. España hace un siglo*, Madrid, Espasa Calpe.
9. PÉREZ PICAZO, Mª T. (1996): *Historia de España del siglo XX*, Barcelona, Crítica.
10. RUIZ, D. (2002): *La España democrática (1975-2000)*. Madrid, Síntesis.
11. SERRANO, C. (1999): *El nacimiento de Carmen. Símbolos, mitos y nación*, Madrid, Taurus.
12. URÍA, J. (ed.) (2003): *La cultura popular en la España contemporánea. Doce estudios*. Madrid, Biblioteca Nueva.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de sonido, vídeo y ordenador.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: exposiciones orales, trabajos escritos, preguntas sobre lecturas seleccionadas, ejercicios de interpretación de diapositivas, comentario de textos históricos.

Periodicidad de la asignación/actividad: cuatrimestral.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: por escrito.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Lectura y comprensión de los textos seleccionados:	35 horas
_Elaboración de trabajos:	25 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	30 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: exámenes parcial eliminatorio y final.

Trabajo(s): optativo.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	80%
_A los trabajos:	10%
_A la asistencia a clase:	5%
_A la participación en clase:	5%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA		CÓDIGO: 65636
CARÁCTER: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 1º	CURSO: 3º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 1,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LENGUA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: JOSÉ RAMÓN HEREDIA RANZ		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Conocimiento de los materiales y la metodología empleada en la enseñanza del español a extranjeros. La asignatura trata de tender un puente entre la lingüística teórico-descriptiva y la lingüística aplicada, haciendo explícita la relación entre ambas y poniendo al alumno en contacto con la segunda (o con su dominio por excelencia: el de la enseñanza de idiomas).

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

Tema 1. Introducción: conceptos teórico-metodológicos.

Tema 2. Introducción a la pragmática y su aplicación a la enseñanza del español/LE.

Tema 3. Teorías sobre la adquisición y aprendizaje de lenguas segundas o extranjeras.

Tema 4. Métodos de enseñanza.

Tema 5. Diseño de cursos de español/LE: niveles, objetivos, contenidos, evaluación.

Lecturas obligatorias:

- BRUCART, J. M^a (1998): "Gramática y adquisición en la enseñanza del español como lengua extranjera", en Á. Celis y J. R. Heredia (coords.): *Lengua y cultura en la enseñanza del español a extranjeros. Actas del VII Congreso Internacional de ASELE*, Cuenca, Ed. de la UCLM, págs. 17-43.
- CANALE, M. (1983): "De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje", traducción española en M. Llobera *et al.* (1995): *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*, Madrid, Edelsa, págs. 63-81.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- ESCANDELL, M^a V. (1993): *Introducción a la pragmática*, Barcelona/Madrid, Anthropos/UNED. [Reedición en Ariel, Barcelona.]
- LARSEN-FREEMAN, D. y M. H. LONG (1990): *Introducción al estudio de la adquisición de segundas lenguas*, trad. esp., Madrid, Gredos, 1994.
- LLOBERA, M. *et al.* (1995): *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*, Madrid, Edelsa.
- MARCOS, F. y J. SÁNCHEZ LOBATO (1990): *Lingüística aplicada*, Madrid, Síntesis.
- MUÑOZ LICERAS, J. (ed.) (1992): *La adquisición de lenguas extranjeras*, Madrid, Visor.
- RICHARDS, J. A. *et al.* (1985): *Longman Dictionary of Applied Linguistics*. [Hay traducción española en Ariel, Barcelona.]
- RICHARDS, J. C. y T. S. RODGERS (1986): *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*, trad. esp., Madrid, Cambridge University Press, 1998.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de retroproyector.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: reseñas, ejercicios de análisis sintáctico a propósito de la ilustración de diferentes formas de enseñanza de las estructuras sintácticas básicas del español, planteamiento y discusión en clase de problemas sobre diversos aspectos de la enseñanza del español como lengua extranjera, información sobre cursos, asociaciones, revistas, editoriales, instituciones para la enseñanza del español.

Periodicidad de la asignación/actividad: sin especificar.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Reelaboración (y ampliación bibliográfica) de lo visto en clase:	30 horas
_Lectura de textos y confección de reseñas:	30 horas
_Preparación del examen final:	30 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final con posibilidad de recuperación, consistente en: a) un cuestionario sobre la totalidad de la materia, con enunciados V/F; b) temas y/o preguntas para desarrollar algunos aspectos del programa; c) cuestiones en que se valoran y comentan materiales didácticos.

Trabajo(s): reseñas obligatorias de las lecturas asignadas.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	80%- 100%
_A los trabajos:	hasta un 20%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y CIENTÍFICO		CÓDIGO: 65834
CARÁCTER: OPTATIVA	ANUAL	CURSO: 3º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOSOFÍA DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA	
PROFESORA: KARINA P. TRILLES CALVO		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Conocimiento crítico de los periodos, autores y corrientes filosóficos de la historia occidental.

_Comprensión general de las cuestiones fundamentales de la Filosofía y de la Ciencia.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN

Tema 1. Historicidad de la Filosofía.

Tema 2. Preliminares: Homero y Hesiodo.

BLOQUE 2: LA ANTIGÜEDAD

Tema 1. El nacimiento de la filosofía griega: los milesios.

Tema 2. Heráclito.

Tema 3. El pitagorismo.

Tema 4. Parménides

Tema 5. Platón.*

Tema 6. Aristóteles.

BLOQUE 3: PATRÍSTICA Y ESCOLÁSTICA

Tema 1. San Agustín.

Tema 2. San Anselmo de Canterbury.

Tema 3. Santo Tomás.

BLOQUE 4: EL RENACIMIENTO

Tema 1. Los orígenes de la ciencia moderna.

BLOQUE 5: LA MODERNIDAD FILOSÓFICA

Tema 1. El racionalismo de René Descartes.*

Tema 2. El empirismo de John Locke.

BLOQUE 6: LA ILUSTRACIÓN

Tema 1. La Ilustración inglesa: David Hume.

Tema 2. La Ilustración alemana: I. Kant.*

Tema 3. La Ilustración francesa: J.J. Rousseau.*

BLOQUE 7: EL IDEALISMO ABSOLUTO DE HEGEL

BLOQUE 8: LAS FILOSOFÍAS DEL SIGLO XIX

Tema 1. Ciencia y Filosofía: W. Dilthey. El método de la comprensión.*

Tema 2. Marx y el capitalismo.

Tema 3. F. Nietzsche y la creación de valores.*

BLOQUE 9: EL SIGLO XX

Tema 1. S. Freud y el inconsciente.

Tema 2. El quijotismo de Miguel de Unamuno.*

Tema 3. La Fenomenología: Husserl, Merleau-Ponty.

Tema 4. El raciovitalismo de J. Ortega y Gasset.*

Tema 5. La hermenéutica: el juego en Gadamer.*

Los temas que van seguidos del símbolo "*" tendrán textos de lectura obligatoria que serán proporcionados con la suficiente antelación.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. ABBAGNANO, N.: *Historia de la Filosofía*, Barcelona, Hora, 1982 (vols. 1-3); 1998 (vol. 4, en dos tomos).
2. COPLESTON, F. (1983-1985): *Historia de la filosofía*, Barcelona, Ariel, 9 vols.
3. CROMBIE, A. C.: *Historia de la ciencia*, Madrid, Alianza, 2 vols.
4. DAMPIER, W. C. (1992): *Historia de la Ciencia y de sus relaciones con la Filosofía y la Religión*, Madrid, Tecnos.
5. DUQUE, F. (1998): *Historia de la Filosofía moderna: La era de la crítica*, Madrid, Akal.
6. GEYMONAT, L. (dir.) (1976-): *Storia del pensiero filosofico e scientifico*, Milano, Garzanti, 9 vols.
7. GUTHRIE, W. K. C.: *Historia de la filosofía griega*, Madrid, Gredos, 6 vols.
8. PÉREZ DE TUDELA, J. (1998): *Historia de la Filosofía Moderna. De Cusa a Rousseau*, Madrid, Akal.
9. REALE, G. y D. ANTISERI (1988): *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona, Herder, 3 vols.
10. TATON, R. : *Historia general de las ciencias*, Barcelona, Destino, 4 vols.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: comentario de textos filosóficos, preguntas sobre lecturas seleccionadas, lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias, trabajos escritos.

Periodicidad de la asignación/actividad: mensual.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: por escrito.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Lectura individual detallada y anotación de los textos obligatorios:	80 horas
_Consulta bibliográfica individual:	20 horas
_Realización de un trabajo obligatorio (elección de un tema, consulta bibliográfica, organización del material y redacción):	60 horas
-Horas de estudio para la realización del examen:	20 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen parcial eliminatorio y final. El alumno deberá responder obligatoriamente a seis preguntas de los siguientes tipos: a) delimitación de la problemática propia de una corriente o sistema filosófico representativo; b) análisis crítico de un texto filosófico; c) etc.

Trabajo(s): optativo. Comentario de una novela con contenido filosófico que el alumno deberá seleccionar de entre las proporcionadas por la profesora. El alumno deberá ofrecer una síntesis de los contenidos y de las problemáticas presentes, y una opinión personal.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes parciales:	60%
_A los trabajos:	20%
_A la asistencia a clase:	10%
_A la participación en clase:	10%

4.2. SEGUNDO CICLO

4.2.1. Prerrequisitos

Generales:

- _Correcto dominio del lenguaje escrito (ortografía, puntuación, redacción).
- _Capacidad de lectura y comprensión de textos.
- _Capacidad de comprensión y expresión coherente de ideas y pensamientos complejos.
- _Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- _Capacidad de análisis y síntesis.

Teóricos:

- _Conocimiento básico de la lengua latina.
- _Conocimientos básicos de crítica textual; distinción de tipos de ediciones de textos.
- _Conocimientos básicos de métrica, retórica y poética.
- _Conocimientos básicos de los períodos históricos y/o literarios objeto de las distintas asignaturas.
- _Conocimientos básicos de: a) fonética y fonología; b) lexicología y lexicografía; c) morfología; y d) sintaxis.

4.2.2. Objetivos

Generales:

- _Familiaridad con la consulta bibliográfica: capacidad de búsqueda, documentación, comprensión crítica y aplicación de las fuentes bibliográficas al estudio de los textos.
- _Práctica en el trabajo de investigación.

Teóricos:

- _Conocimiento crítico de los estilos, autores y corrientes literarias de los períodos objeto de estudio.
- _Profundización en cuestiones de: a) fonética y fonología; b) morfología; y c) sintaxis.
- _Adquisición de nociones básicas de semántica y pragmática.
- _Comprensión del fenómeno del cambio lingüístico y sus causas.
- _Comprensión del fenómeno de la variación lingüística y sus causas.

4.2.3. Asignaturas obligatorias y troncales

4º CURSO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: SINTAXIS DEL ESPAÑOL		CÓDIGO: 65621
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 4º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LENGUA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESORA: ÁNGELES ROMERO CAMBRÓN		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobada la asignatura de Lengua Española: Nivel Gramatical.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _Profundización en los problemas de morfosintaxis del español.
- _Dominio de la sintaxis básica de la oración simple en español.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

BLOQUE I. FUNDAMENTOS DEL ANÁLISIS GRAMATICAL

Tema 1. La estructura sintáctica.

- 1.1. La teoría del sintagma y el principio de endocentricidad.
- 1.2. Análisis en constituyentes inmediatos

Tema 2. Categoría, función y posición. Definición de las distintas categorías.

Tema 3. El sustantivo.

- 3.1. La recategorización del adjetivo como sustantivo.
- 3.2. La aposición.
- 3.3. Los sustantivos con complementos argumentales.

Tema 4. El adjetivo. Las clases de adjetivos y su comportamiento sintáctico.

Tema 5. El adverbio, la preposición y la conjunción.

Tema 6. La estructura de la oración. Tematización y rematización.

BLOQUE II. LA ORACIÓN SIMPLE

Tema 7. El predicado atributivo.

- 7.1. Atribución frente a predicación.
- 7.2. Usos de *ser* y *estar*. Los verbos *semiatributivos*.
- 7.3. Atribución clasificadora e identificadora.
- 7.4. El complemento predicativo.

Tema 8. El predicado predicativo. Los complementos regidos y no regidos.

Tema 9. El complemento directo. Definición. Análisis de algunas construcciones de interés. El complemento directo preposicional.

Tema 10. El complemento indirecto. Definición. Otros complementos no regidos en dativo. El *leísmo* en la construcción impersonal refleja.

Tema 11. La impersonalidad gramatical.

Tema 12. La diátesis.

12.1. La pasiva perifrástica.

12.2. La voz media. Otros valores de los verbos reflexivos.

Tema 13. La pasiva refleja y la impersonal refleja.

BLOQUE III. LA ORACIÓN COMPUESTA

Tema 14. Relaciones sintácticas y relaciones interoracionales. Coordinación y subordinación. Las relaciones de coordinación.

Tema 15. Las oraciones completivas. La selección modal.

Tema 16. Las oraciones de relativo. Las relativas sin antecedente.

Tema 17. Las oraciones causales y finales. Las modales, comparativas y consecutivas. Las condicionales y concesivas.

Lecturas obligatorias:

1. El cap. X ("Pronombres interrogativos, relativos y exclamativos") del vol. 3.2 y el VI ("Los modos verbales") del vol. 4 de la *Gramática* de S. Fernández Ramírez.
2. El *Diccionario* de Cuervo (introducción y algunas entradas seleccionadas).

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. ALCINA FRANCH, J. y J. M. BLECUA (1975): *Gramática española*, Barcelona, Ariel.
2. BELLO, A. y R. J. CUERVO (1847): *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos*, Madrid, Arco Libros, 1988.
3. BOSQUE, I. y V. DEMONTE (dirs.) (1999): *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 3 vols.
4. CUERVO, R. J. (1886-93): *Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana*, París, Roger & Chernoviz, vols. 1 y 2.
5. _____, (1954-94): *Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, vols. 3-8.
6. FERNÁNDEZ RAMÍREZ, S. (1951): *Gramática española*, Madrid, Revista de Occidente.
7. _____, (1986): *Gramática española* (20ª ed. ordenada y completada por I. Bosque y J. Polo), Madrid, Arco Libros.
8. HERNANZ, Mª LI. y J. Mª BRUCART (1987): *La sintaxis. 1. Principios teóricos. La oración simple*, Barcelona, Crítica.
9. RADFORD, A. (1981): *Transformational Syntax*, Cambridge, Cambridge University Press. [Hay traducción española: *Introducción a la sintaxis transformativa*, Barcelona, Teide, 1988.]
10. _____, (1997): *Syntax. A minimalist introduction*, Cambridge, Cambridge University Press.
11. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1973): *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: ejercicios de análisis sintáctico y problemas de sintaxis.

Periodicidad de la asignación/actividad: quincenal.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Preparación de ejercicios y problemas de sintaxis:	75 horas
_Preparación de lecturas obligatorias:	15 horas
_Preparación de examen parcial y final:	90 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen parcial no eliminatorio y final.

Trabajo(s): lecturas obligatorias que se controlan en el examen.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes parciales: 30%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: HISTORIA DE LA LENGUA I		CÓDIGO: 65622
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 4º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LENGUA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: ADELINO ÁLVAREZ RODRÍGUEZ		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _Comprensión del fenómeno del cambio lingüístico y sus causas.
- _Transcripción y correcta pronunciación de los textos del español antiguo.
- _Comprensión general del periodo histórico objeto de la asignatura.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

CUESTIONES INTRODUCTORIAS

- Tema 1. El carácter heteróclito del lenguaje humano.
- Tema 2. Relaciones entre los distintos niveles de la estructura lingüística.
- Tema 3. Sincronía frente a diacronía en el estudio del lenguaje.
- Tema 4. Las grandes preguntas de la lingüística diacrónica.

BLOQUE I. HISTORIA EXTERNA

- Tema 5. La situación lingüística de la Península Ibérica antes de la latinización.
- Tema 6. Conquista, romanización y latinización de Hispania. Comparación con otras zonas de la Romania.
- Tema 7. El latín, base de las futuras lenguas romances. Cuestiones en torno al latín.
- Tema 8. Los helenismos y grecolatinismos en la historia del español. Colonias griegas prerromanas y ocupación bizantina.
- Tema 9. Las invasiones germánicas en la Península Ibérica. Elementos germánicos en el romance hispano.
- Tema 10. La invasión de los árabes y su presencia plurisecular en España. El elemento árabe en español.
- Tema 11. La diferencia lingüística dentro de la Península Ibérica. Lenguas y dialectos románicos y peninsulares en la Edad Media.
- Tema 12. El castellano primitivo.
- Tema 13. La influencia cultural y lingüística francesa durante la Edad Media.
- Tema 14. La lengua de los primeros textos en prosa.
- Tema 15. La situación de la lengua en época alfonsí.
- Tema 16. La lengua en el siglo XIV.
- Tema 17. El humanismo prerrenacentista.
- Tema 18. El español de los siglos XVI y XVII.
- Tema 19. La lengua en el siglo XVIII: el nacimiento del español moderno.
- Tema 20. El español en el siglo XIX.
- Tema 21. La lengua española en los últimos tiempos.
- Tema 22. Variedades del español.

BLOQUE II. HISTORIA INTERNA

A. LEXICOLOGÍA

Tema 23. La pérdida de elementos léxicos. Factores.

Tema 24. Las modificaciones del significado.

B. ONOMÁSTICA

Tema 25. Antroponimia y toponimia.

C. FONÉTICA Y FONOLOGÍA

Tema 26. El acento latino y el acento romance.

Tema 27. El sistema vocálico latino.

Tema 28. Las vocales prototónicas simples.

Tema 29. Las vocales prototónicas simples. Evolución condicionada.

Tema 30. Los diptongos tónicos latinos.

Tema 31. Las vocales no prototónicas: resultado en el latín tardío vulgar y ulterior evolución.

Tema 32. El consonantismo del latín clásico.

Tema 33. Del consonantismo latino al romance: los fenómenos de palatalización y lenición en la Romania.

Tema 34. Las consonantes iniciales simples.

Tema 35. Las consonantes interiores simples.

Tema 36. Las consonantes iniciales agrupadas.

Tema 37. Las consonantes interiores geminadas.

Tema 38. Las consonantes interiores agrupadas: grupos primarios.

Tema 39. Las consonantes interiores agrupadas: grupos secundarios.

Tema 40. Las consonantes finales primarias.

Tema 41. Las consonantes finales secundarias.

Tema 42. Evolución de la estructura silábica.

Tema 43. Fenómenos de fonética sintáctica.

Tema 44. Los cambios fonéticos esporádicos.

Lecturas obligatorias:

1. LAPESA, R.: *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos.
2. MENÉNDEZ PIDAL, R.: *Manual de gramática histórica*, Madrid, Espasa Calpe. (Sólo lo referente a fonética.)

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. ALONSO, A.: *De la pronunciación medieval a la moderna en español*, Madrid, Gredos.
2. LAPESA, R.: *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos.
3. MENÉNDEZ PIDAL, R.: *Orígenes del español*, Madrid, Espasa Calpe.
4. _____.: *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa Calpe.
5. PENNY, R.: *A history of the Spanish language*, Cambridge, Cambridge University Press. (Interesa, sobre todo, el capítulo dedicado a la lexis.)
6. VALDÉS, Juan de: *Diálogo de la lengua*.
7. *Enciclopedia lingüística hispánica*, Madrid, CSIC. (Interesa lo referente a extranjerismos.)

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral y exposiciones orales de los alumnos.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: reseñas, transcripciones fonéticas, prácticas para determinar la fecha de un texto, ejercicios sobre etimologías.

Periodicidad de la asignación/actividad: quincenal y mensual.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Lectura y comprensión de los textos seleccionados:	60 horas
_Elaboración de ejercicios para la corrección en clase:	90 horas
_ Horas de estudio para la realización del examen:	30 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen parcial no eliminatorio y final, que constarán de cuatro partes: a) definiciones y ejemplos; b) exposición de temas; c) evoluciones fonéticas; y d) transcripciones fonéticas de textos antiguos.

Trabajo(s): obligatorio, de una extensión de 10 a 15 DINAS, consistente en un resumen y la crítica de una obra encomendada.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	70%
_A los trabajos:	15%
_A la asistencia a clase:	5%
_A la participación en clase:	10%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA HISPANOAMERICANA I		CÓDIGO: 65623
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 4º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 4,5 PRÁCTICOS: 4,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: MATÍAS BARCHINO PÉREZ		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

_Conocimientos básicos de la cultura, geografía e historia de Hispanoamérica.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _Comprensión general de la evolución histórica de la literatura hispanoamericana en conexión con el contexto histórico social de la misma.
- _Comprensión general de los estilos y tendencias de la literatura hispanoamericana, así como de los autores más relevantes.
- _Conocimiento de las zonas geográfico-culturales del espacio hispanoamericano y de sus caracteres generales.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

- Tema 1. Introducción y conceptos básicos sobre la Literatura Hispanoamericana.
- Tema 2. Las culturas prehispánicas y su persistencia en la literatura contemporánea.
- Tema 3. Escritos sobre el descubrimiento y conquista de Indias.
- Tema 4. La literatura virreinal en los siglos XVI y XVII: lírica, épica, prosa y teatro.
- Tema 5. Siglo XVIII. La literatura de la Ilustración en América.
- Tema 6. Siglo XIX. El neoclasicismo y la literatura de la independencia.
- Tema 7. Romanticismo y literatura gauchesca.
- Tema 8. Corrientes de la prosa y la novela hispanoamericana del siglo XIX.
- Tema 9. El modernismo y posmodernismo en Hispanoamérica.
- Tema 10. Poesía hispanoamericana del siglo XX.
- Tema 11. Narrativa hispanoamericana del siglo XX (1900-1940).
- Tema 12. La nueva narrativa hispanoamericana.
- Tema 13. Corrientes del teatro y el ensayo hispanoamericano en el siglo XX.

Lecturas obligatorias:

Todas las lecturas obligatorias tienen ediciones comentadas y bien introducidas que se recomiendan. Se deben leer críticamente tanto los textos como las introducciones de los mismos y las notas que les acompañan. Es necesario planificar la realización de las lecturas obligatorias teniendo en cuenta la necesidad de hacerlas en paralelo a los contenidos teóricos del curso. Es obligatorio elaborar fichas de lectura de todas las lecturas (resúmenes argumentales, temas principales, personajes, metros en el caso de poesía y recursos estructurales, formales y estilísticos). Las fichas serán revisadas y aprobadas por el profesor porque son condición necesaria para presentarse al examen.

1. Álgvar Núñez Cabeza de Vaca, *Naufragios*, ed. de J. F. Maura, Madrid, Cátedra.
2. Sor Juana Inés de La Cruz, *Poesía lírica*, ed. de J. C. González Boixo, Madrid, Cátedra.
3. Esteban Echeverría, *El matadero. La cautiva*, ed. de L. Fleming, Madrid, Cátedra.
4. José Hernández, *El gaucho Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro*, Cátedra/Planeta/ Castalia.
5. José Martí, *Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos*, ed. I. A. Schulman, Madrid, Cátedra. (También es posible leer su *Poesía completa*, Alianza.)
6. Rubén Darío, *Azul. Cantos de vida y esperanza*, ed. de J. M^a Martínez, Madrid, Cátedra.
7. Pablo Neruda, *Residencia en la tierra*, ed. de H. Loyola, Madrid, Cátedra.
8. Jorge Luis Borges, *Narraciones*, ed. M. Ricardo Barnatán, Madrid, Cátedra.
9. Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, ed. J. C. González Boixo; y *El llano en llamas*, ed. C. Blando Aguinaga, Madrid, Cátedra.
10. Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, ed. J. Joset, Madrid, Cátedra.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. BELLINI, G. (1998): *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia.
2. ESTEBAN, Á. (1999): *Literatura Hispanoamericana*, Granada, Comares.
3. FERNÁNDEZ, T (coord.) (1995): *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas.
4. FRANCO, J. (1983) *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel.
5. GOIC, C. (1988): *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica.
6. GULLÓN, R. (coord.) (1993): *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Alianza.
7. IÑIGO MADRIGAL, L. (coord.) (1982): *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra.
8. OVIEDO, J. M. (1995): *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza.
9. PEDRAZA, F. B. (coord.) (1991): *Manual de literatura hispanoamericana*, Tafalla (Navarra), Cénlit.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de grabaciones y películas.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: reseñas y fichas de lecturas, comentario de textos literarios, introducción a los repertorios bibliográficos relacionados con la materia, lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias, preguntas sobre lecturas seleccionadas, comentario de textos literarios, asistencia al Seminario de Narrativa Hispanoamericana y a conferencias y otras actividades organizadas por el Departamento, organización de debates y coloquios en clase con textos y materiales proporcionados previamente o sobre textos literarios o temas de actualidad de la Literatura Hispanoamericana, asistencia a representaciones teatrales, coloquios o congresos relacionados con la asignatura.

Periodicidad de la asignación/actividad: mensual.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: por escrito. Control de asistencia y de participación en las actividades de clase.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Consulta bibliográfica individual:	20 horas
_Lectura individual detallada, estudio y anotación de los textos obligatorios:	100 horas
_Realización de fichas de lectura:	20 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	25 horas
_Realización de comentarios de textos:	15 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen parcial eliminatorio y final, que constarán de tres partes diferenciadas y evaluadas de forma diferente: a) una pregunta sobre alguno de los temas del temario o un aspecto parcial de los mismos, en el que se valorará la asimilación de conceptos básicos y relación entre los mismos, la expresión escrita y la aportación de pruebas, así como la coherencia en la expresión y postura crítica del alumno; b) una cuestión sobre los libros de lectura obligatoria; y c) un comentario de texto guiado y su valoración.

Trabajo(s): con carácter obligatorio: a) tres comentarios de texto; y b) fichas de lectura. Con carácter opcional: a) trabajo breve (de 8 a 20 páginas) sobre un aspecto concreto de la cultura o la literatura hispanoamericanas, previamente acordado con el profesor (se valorará el uso de la bibliografía existente, la redacción y la originalidad del trabajo); y b) informes sobre actividades paralelas que se hayan podido realizar.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	75%
_A los trabajos y fichas:	15%
_A la asistencia a clase:	5%
_A la participación en clase:	5%

OTROS (Actividades optativas que pueden compensar la asistencia y participación en clase):

_Actividades paralelas:	5%
_A los trabajos optativos:	10%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: DIALECTOLOGÍA Y SOCIOLINGÜÍSTICA DEL ESPAÑOL		CÓDIGO: 65624
CARÁCTER: OBLIGATORIA	CUATRIMESTRE: 1º	CURSO: 4º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LENGUA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: JOSÉ RAMÓN HEREDIA RANZ		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Comprensión del fenómeno de la variación lingüística y sus causas en los ámbitos temporal, social y estilístico.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

- Tema 1. La variación lingüística: lengua y dialecto.
- Tema 2. Historia de la dialectología (I).
- Tema 3. Historia de la dialectología (II).
- Tema 4. Dialectología, geografía lingüística y sociolingüística: tendencias actuales.
- Tema 5. Introducción a la dialectología y sociolingüística del español.
- Tema 6. Dialectos históricos.
- Tema 7. El andaluz y las hablas meridionales peninsulares.
- Tema 8. El español de Canarias.
- Tema 9. El español de América (I).
- Tema 10. El español de América (II).

Lecturas obligatorias:

1. COSERIU, E. (1981): "Los conceptos de 'dialecto', 'nivel' y 'estilo de lengua' y el sentido propio de la dialectología", *Lingüística Española Actual*, III, págs. 1-32.
2. ROSENBLAT, Á. (1970): *El castellano de España y el castellano de América. Unidad y diferenciación*, Madrid, Taurus.

A elegir entre:

3. ÁLVAREZ, Á.: "La lengua española en Castilla-La Mancha" (manuscrito facilitado por el autor de su artículo publicado en la *Enciclopedia de Castilla-La Mancha*).
4. SILVA-CORVALÁN, C. (1994): "Direcciones en los estudios sociolingüísticos de la lengua española", en *Actas del Congreso de la Lengua Española*, Madrid, Instituto Cervantes, págs. 399-415.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. ALVAR, M. (1996): *Manual de dialectología hispánica: I El español de España y II El español de América*, Barcelona, Ariel.
2. CHAMBERS, J. K. y P. TRUDGILL (1994): *La dialectología*, Madrid, Visor.
3. GIMENO, F. (1990): *Dialectología y sociolingüística*, Alicante, Universidad de Alicante.
4. LÓPEZ MORALES, H. (1989): *Sociolingüística*, Madrid, Gredos.
5. MORENO FERNÁNDEZ, F. (1998): *Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje*, Barcelona, Ariel.
6. ZAMORA VICENTE, A. (1967): *Dialectología española*, Madrid, Gredos.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de retroproyector.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: reseñas, lectura de mapas lingüísticos, comentario de textos dialectales, audición de muestras de habla y canciones populares o tradicionales.

Periodicidad de la asignación/actividad: sin periodización fija.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Reelaboración (y ampliación bibliográfica) de lo visto en clase:	60 horas
_Lectura de textos obligatorios y confección de reseñas:	60 horas
_Preparación de exámenes:	60 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final, consistente en: a) un cuestionario sobre toda la materia con enunciados V/F, al que se atribuye un valor de entre el 30 y el 35% del total; b) un tema y varias preguntas cortas a elegir entre varias opciones, a los que se atribuyen entre el 65 y el 70% restante.

Trabajo(s): reseñas obligatorias de las tres lecturas asignadas.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	80%- 100%
_A los trabajos:	hasta un 20%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA (S. XVI)		CÓDIGO: 65625
CARÁCTER: TRONCAL	CUATRIMESTRE: 1º	CURSO: 4º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 1,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobadas las asignaturas de Introducción a la Literatura española (Edad Media y Siglo de Oro) y Metodología de la Investigación Humanística.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Conocimiento crítico de los estilos, autores y corrientes literarias del periodo objeto de estudio.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

1. Literatura española del Siglo de Oro. Conceptos, límites, terminología y periodización.
2. Los orígenes del teatro castellano: Juan del Encina.
3. Corrientes poéticas del siglo XVI. La introducción del petrarquismo: Boscán y Garcilaso.
4. La prosa doctrinal renacentista: diálogos, epístolas y misceláneas. Antonio de Guevara.
5. La novela corta, el cuento y géneros afines en el Siglo de Oro.
6. La prosa historiográfica en el Siglo de Oro.
7. *El Lazarillo de Tormes* y la creación de la novela picaresca.
8. La novela pastoril.
9. Otras fórmulas narrativas: la novela morisca y la novela bizantina.
10. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI.
11. Fray Luis de León.
12. Fernando de Herrera.
13. Introducción a la literatura espiritual en el Siglo de Oro.
14. Santa Teresa de Jesús.
15. San Juan de la Cruz.
16. El teatro prelopesco.

Lecturas obligatorias:

1. Juan del Encina, *Églogas*.
2. Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*.
3. Alfonso de Valdés, *Diálogo de Mercurio y Carón*.
4. Juan de Valdés, *Diálogo de la lengua*.
5. *Lazarillo de Tormes*.
6. *El Abencerraje*.
7. Fernando de Herrera, *Poesía*.
8. Fray Luis de León, *Poesía*.
9. San Juan de la Cruz, *Poesía*.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. ALONSO, Á. (2002): *La poesía italianista*, Madrid, Ediciones del Laberinto (col. Arcadia de las Letras).
2. BATAILLON, M. (1979): *Erasmus y España*, Madrid, FCE, 2ª ed.
3. GÓMEZ, J. (2000): *Forma y evolución del diálogo renacentista*, Madrid, Ediciones del Laberinto (col. Arcadia de las Letras).
4. PRIETO, A. (1984): *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, vol. I.
5. _____, (1986): *La prosa española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra.
6. _____, (1987): *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, vol. II.
7. RALLO, A. (2002): *Erasmus y la prosa renacentista española*, Madrid, Ediciones del Laberinto (col. Arcadia de las Letras).
8. RICO, F. (1988): *Problemas del Lazarillo*, Madrid, Cátedra.
9. _____, (1993): *El sueño del humanismo (de Petrarca a Erasmo)*, Madrid, Alianza.
10. _____, (dir.) (1980-), *Historia y crítica de la Literatura Española*, Barcelona Crítica.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: trabajos escritos, comentario de textos literarios, introducción a los repertorios bibliográficos relacionados con la materia, lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias.

Periodicidad de la asignación/actividad: quincenal.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: por escrito.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Lectura individual detallada y anotación de los textos obligatorios:	30 horas
_Consulta bibliográfica individual:	10 horas
_Realización de un trabajo obligatorio:	30 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	20 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final, que constará de tres partes: a) una pregunta sobre un tema del programa no desarrollado en clase (2 puntos); b) una pregunta sobre un tema dado en clase o un aspecto de una de las lecturas obligatorias (4 puntos); y c) comentario de un texto perteneciente a uno de los autores de las lecturas obligatorias (4 puntos).

Trabajo(s): monografía obligatoria sobre un aspecto de cualquier obra literaria española del siglo XVI o sobre un tema relacionado con el período que nos ocupa. La elección del tema es libre por parte del alumno, pero tiene que consultarlo con el profesor.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	75%
_A los trabajos:	25%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA (S. XVII)		CÓDIGO: 65626
CARÁCTER: TRONCAL	CUATRIMESTRE: 2º	CURSO: 4º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 1,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobada la asignatura de Introducción a la literatura española (Edad Media y Siglo de Oro).

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Conocimiento crítico de los estilos, autores y corrientes literarias del periodo objeto de estudio.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

- Tema 1. El Barroco como concepto de época. La realidad histórica. El arbitramento. Análisis de la *Epístola censoria* de Quevedo. Estoicismo y epicureísmo. Las odas de Francisco de Medrano. Análisis de la *Epístola moral a Fabio*.
- Tema 2. La evolución del estilo literario barroco. Los llanos y el arte de la dificultad. La polémica cultista. Análisis de poemas de Lope y Quevedo.
- Tema 3. La poesía barroca. Géneros y variantes. Lope de Vega: su trayectoria lírica. Góngora. Quevedo: las variantes de su lírica. Los poetas del barroco sevillano. Villamediana. Otros poetas. Análisis de la lírica de Lope y de Quevedo.
- Tema 4. La novela barroca. Géneros y variantes. Cervantes y el *Quijote*. Mateo Alemán y la evolución de la picaresca. Análisis de *El buscón*. La novela italiana y su evolución. Análisis de *La prudente venganza*. El relato lucianesco. El costumbrismo moralizante.
- Tema 5. La comedia española. El marco espectacular y los géneros dramáticos. Variedades de la comedia. Análisis de *La discreta enamorada*. La tragicomedia y la tragedia. Análisis de *El caballero de Olmedo*. Lope de Vega. Calderón.

Lecturas obligatorias:

1. *Lope de Vega esencial*, ed. de F. B. Pedraza Jiménez, Taurus, Madrid, 1990.
2. Francisco de Quevedo: *Poesía original*, ed. de J. M. Blecua, Planeta, 1963.
3. Francisco de Quevedo: *El buscón*, introd. de R. Navarro Durán, ed. de M. Rodríguez Cáceres, Octaedro, Barcelona, 2001.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Manual básico:

1. PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B. y M. RODRÍGUEZ CÁCERES (1981): *Manual de literatura española*, vol. III: *Barroco: introducción, prosa y poesía*, Tafalla (Navarra), Cénlit.

Bibliografía general:

1. ALONSO, D. (1971): *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 5ª ed.
2. AMEZÚA, A. G[onzález] de (1956-1958): *Cervantes, creador de la novela corta española*, Madrid, CSIC, 2 vols.
3. ARELLANO, I. (1995): *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra.
4. COLLARD, A. (1967): *Nueva poesía. Conceptismo y culteranismo en la crítica española*, Madrid, Castalia.
5. HATZFELD, H. (1973): *Estudios sobre el Barroco*, Madrid, Gredos, 3ª ed.
6. LÁZARO CARRETER, F. (1974): *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra.
7. MARAVALL, J. A. (1975): *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Esplugues de Llobregat (Barcelona), Ariel.
8. NAVARRO, R. (1991): "El placer de la dificultad (En torno a la creación de la lengua poética de la Edad de Oro)", en *Anuario brasileño de estudios hispánicos*, I, págs. 63-76.
9. OROZCO DÍAZ, E. (1975): *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra.
10. PABST, W. (1972): *La novela corta en la teoría y la creación literaria*, Madrid, Gredos.
11. PALOMO, Mª del P. (1976): *La novela cortesana (forma y estructura)*, Barcelona, Planeta.
12. PARKER, A. A. (1971): *Los pícaros en la literatura. La novela picaresca en España y Europa (1599-1753)*, Madrid, Gredos.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de medios audiovisuales.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: trabajos escritos, reseñas, comentario de textos de obras íntegras (tanto en clase como fuera de ella), introducción a los repertorios bibliográficos relacionados con la materia, lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias, asistencia a representaciones teatrales, visitas a instituciones culturales u otros.

Periodicidad de la asignación/actividad: semanal.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: por escrito.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Lectura individual detallada, estudio y anotación de los textos obligatorios:	40 horas
_Consulta bibliográfica individual:	10 horas
_Realización de un trabajo obligatorio:	30 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	10 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final.

Trabajo(s): monografía obligatoria (10-20 págs.) sobre un aspecto concreto de una obra de la época. El tema se acordará con cada uno de los alumnos.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	50%
_A los trabajos:	50%

Los dos ejercicios son eliminatorios. Hay que aprobar ambos a lo largo del curso.

5º CURSO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA (SS. XVIII Y XIX)		CÓDIGO: 65627
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 5º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESORES: JESÚS MARÍA BARRAJÓN MUÑOZ / ASUNCIÓN CASTRO DÍEZ (en años alternativos)		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobada la asignatura de Introducción a la Literatura Española (ss. XVIII y XIX).

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Conocimiento crítico de los estilos, autores y corrientes literarias del periodo objeto de estudio.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

BLOQUE I. SIGLO XVIII

- Tema 1. Introducción al siglo XVIII. Periodización literaria: la prosa, el teatro y la poesía en el transcurso del siglo.
- Tema 2. La poesía del XVIII español. Evolución y principales direcciones: poesía barroquista, rococó, ilustrada, neoclásica, prerromántica. Análisis de la poesía de Juan Meléndez Valdés.
- Tema 3. Panorama general de la prosa y la novela del siglo XVIII. El género narrativo y su proceso de formación en la segunda mitad del siglo. Comentario de *Fray Gerundio de Campazas*, del padre Isla, *Eusebio*, de Montengón, y *Cornelia Bororquia*, de Luis Gutiérrez.
- Tema 4. El teatro neoclásico. Polémicas, poéticas dramáticas, géneros. La tragedia, la comedia moratiniana, la comedia sentimental. Análisis de *Raquel*, de García de la Huerta, *El señorito mimado*, de Tomás de Iriarte, y *El delincuente honrado*, de Jovellanos. El teatro popular. Ramón de la Cruz.
- Tema 5. Los géneros ensayísticos. El periodismo.

BLOQUE II. SIGLO XIX

- Tema 1. El romanticismo: una nueva cosmovisión. El sistema romántico. La filosofía y el arte en la época del romanticismo. Acercamiento a algunas autores y obras destacadas del romanticismo europeo.
- Tema 2. Universo y evolución de la lírica romántica y posromántica. Análisis de la evolución de algunos de los poetas más representativos: de Campoamor a Núñez de Arce. La poesía escrita por mujeres. La poesía de Bécquer: las *Cartas literarias a una mujer* en relación con la poética contenida en las *Rimas*.
- Tema 3. La revolución teatral del romanticismo: recepción, novedades temáticas, formales y escénicas. *El trovador*, de Antonio García Gutiérrez, en el contexto de la renovación del teatro romántico.

- Tema 4. La novela histórica: Enrique Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre*. El costumbrismo y sus tres representantes principales: Larra, Mesonero Romanos y Estébanez Calderón. Aproximación a la obra de Mesonero Romanos.
- Tema 5. La novela realista y naturalista. Panorama general: etapas, evolución, principales representantes. Las etapas de la narrativa galdosiana a través de algunas de sus obras más representativas: *Doña Perfecta*, *La desheredada*, *Misericordia*. La evolución del realismo y naturalismo clariniano: *Su único hijo*.
- Tema 6. El teatro español en la segunda mitad del siglo XIX: del romanticismo de levita al teatro realista y simbolista. La alta comedia. El melodrama y el teatro social. Comentario de *Un drama nuevo*, de Tamayo y Baus.
- Tema 7. Introducción a la literatura de "Fin de siglo".

Lecturas obligatorias (este listado puede variar ligeramente cada año):

1. J. Meléndez Valdés, *La lira de marfil. Poesías selectas*, Castalia.
2. V. García de la Huerta, *Raquel*, Castalia.
3. G. M. de Jovellanos, *El delincuente honrado*, en *Poesía. Prosa. Teatro*, ed. de J. H. R. Polt, Taurus.
4. R. de la Cruz, *Sainetes*, Crítica.
5. P. Isla, *Prólogo con Morrión de Fray Gerundio de Campazas*, Cátedra.
6. L. Gutiérrez, *Cornelia Bororquia*, Vosa.
7. G. A. Bécquer, *Rimas. Cartas literarias a una mujer*, Castalia.
8. G. Gutiérrez, *El trovador*, Castalia.
9. VV. AA., *Poesía española del siglo XIX*, Cátedra.
10. E. Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre*, Castalia.
11. B. Pérez Galdós, *Doña Perfecta*, Cátedra.
12. *La desheredada*, Cátedra.
13. *Misericordia*, Cátedra.
14. Una entre: Clarín, *Su único hijo*, Cátedra; Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*, Castalia.
15. M. Tamayo y Baus, *Un drama nuevo*, Cátedra.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. GARCÍA DE LA CONCHA, V. (dir.) (1995-1998): *Historia de la literatura española*. Siglo XVIII. Siglo XIX, Madrid, Espasa Calpe, vols. 6-8.
2. HUERTA, Javier (ed.) (2003): *Historia del teatro español II. Del siglo XVIII a la época actual*, Madrid, Gredos.

Siglo XVIII:

1. AGUILAR PIÑAL, F. (1978): *La prensa española del siglo XVIII*, Madrid, CSIC
2. _____, (1981-94): *Bibliografía de autores del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 8 vols.
3. _____, (dir.) (1996): *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Valladolid, Trotta.
4. ÁLVAREZ BARRIENTOS, J., F. LÓPEZ e I. URZAINQUI (1995): *La república de las letras en la España del siglo XVIII*, Madrid, CSIC.
5. ANDIOC, R. (1975): *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia/Fundación Juan March.
6. ARCE, J. (1981): *La poesía del siglo XVIII*, Madrid, Alhambra.
7. AULLÓN DE HARO (1987): *Los géneros ensayísticos en el siglo XVIII*, Madrid, Taurus.

8. CARNERO, G. (1983): *La cara oscura del siglo de las luces*, Madrid, Cátedra/Fundación Juan March.
9. CASO GONZÁLEZ, J. M. (1971): *Los conceptos de Rococó, Neoclasicismo y Prerromanticismo en la literatura española del siglo XVIII*, Oviedo, Universidad de Oviedo.
10. DÍEZ BORQUE, J. M. (1988): *Historia del teatro en España. Siglo XVIII. Siglo XIX*, Madrid, Taurus.
11. DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. (1976): *Sociedad y estado en el siglo XVIII*, Madrid, Ariel.
12. FERNÁNDEZ MONTESINOS, R. (1980): *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XVIII*, Madrid, Castalia.
13. FERRERAS, J. I. (1987): *La novela en el siglo XVIII*, Madrid, Taurus.
14. MARCO, J. (1971): *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, Taurus.
15. RULL, E. (1987): *La poesía y el teatro en el siglo XVIII*, Madrid, Taurus.
16. SALA VALLDAURA (1996): *El teatro del siglo XVIII*, Lleida, Universitat de Lleida.
17. SARRAILH, J. (1957): *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*, México, FCE.
18. SEBOLD, R. P. (1985): *Descubrimiento y fronteras del Neoclasicismo español*, Madrid, Cátedra/Fundación Juan March.
19. _____. (1989): *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochescas*, Barcelona, Anthropos.

Siglo XIX:

1. ABELLÁN, J. L. (1984): *Historia del pensamiento español*, Madrid, Espasa Calpe, vols. IV y V.
2. ABRAMS, M. H. (1975): *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*, Barcelona, Barral.
3. BOTREL, J.-F. (1993): *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
4. BOWRA, C. M. (1972): *La imaginación romántica*, Madrid, Taurus.
5. GARRIDO PALAZÓN, M. (1992): *La filosofía de las Bellas Letras y la historia literaria en España (1777-1844)*, Macarena (Granada), Instituto de estudios almerienses/Campus universitario de Almería.
6. GIES, D. T. (1996): *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge, University Press.
7. HERNÁNDEZ-PACHECO, J. (1995): *La conciencia romántica*, Madrid, Tecnos.
8. NAVAS RUIZ, Ricardo (ed.) (2000): *Poesía española. 6. El siglo XIX*, Barcelona, Crítica.
9. PAZ, A. de (1992): *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías*, Madrid, Tecnos.
10. PEERS, E. A. (1973): *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 2ª ed., 2 vols.
11. ROMERO TOBAR, L. (1994): *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia.
12. RUBIO CREMADES, E. (2001): *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Castalia.
13. SEBOLD, R. P. (1983): *Trayectoria del romanticismo español*, Barcelona, Crítica.

Con cada tema se proporcionará al alumno una bibliografía más específica de consulta que le sirva, tanto para la preparación del examen, como para la realización de un trabajo de iniciación a la investigación.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo audiovisual ocasionalmente.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: exposiciones orales, trabajos escritos, comentario de textos literarios, introducción a los repertorios bibliográficos relacionados con la materia, lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias.

Periodicidad de la asignación/actividad: a lo largo del curso en función del desarrollo teórico.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oral y en examen final por escrito.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Lectura individual detallada, estudio y anotación de los textos obligatorios:	80 horas
_Consulta bibliográfica individual:	20 horas
_Realización de un trabajo obligatorio:	60 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	20 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final sobre los contenidos y lecturas obligatorias del programa de índole teórica y práctica: a) desarrollo extenso de un tema acerca de algún asunto relacionado con el temario; y b) comentario (guiado a través de preguntas) acerca de un texto literario. El alumno debe demostrar la comprensión de las nociones que identifican cada período literario, así como la aplicación de la teoría a los textos estudiados y el dominio de una terminología apropiada para la expresión de ideas complejas. Se valorarán también la redacción, ortografía y capacidad de organización de las ideas.

Trabajo(s): optativo, de una extensión no menor de 20 págs., sobre alguno de los contenidos del programa (aunque siempre debe contar con el visto bueno del profesor, quien, asimismo, deberá aprobar un guión previo). El alumno deberá demostrar el manejo de la bibliografía fundamental, así como el dominio de la metodología adecuada (estructuración, citación bibliográfica, etc.) para la realización de un trabajo de estas características.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final: el único requisito para superar la asignatura será aprobar el examen final, puesto que el trabajo tendrá carácter voluntario. Sin embargo, la realización de dicho trabajo será imprescindible para aquellos alumnos que quieran acceder a nota alta. La nota del trabajo incrementará la nota final. Asimismo se valorará la participación en clase en aquellas actividades que se vayan proponiendo a lo largo del curso (comentario de textos, preparación de temas y exposición de los alumnos mediante trabajos en grupos). Aproximadamente los porcentajes en la nota final serán los siguientes:

_A los exámenes:	50%
_A los trabajos:	35%
_A la asistencia y participación en clase:	15%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: HISTORIA DE LA LENGUA II		CÓDIGO: 65628
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 5º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LENGUA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: ADELINO ÁLVAREZ RODRÍGUEZ		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobada la asignatura de Historia de la Lengua I.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _Profundización en los problemas de morfosintaxis histórica del español.
- _Traducción, datación y análisis de textos medievales y clásicos.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

D. FORMACIÓN DE PALABRAS

Tema 45. Los distintos tipos de afijación: prefijos, infijos, interfijos y sufijos. Su presencia en español.

Tema 46. La sufijación: desarrollo histórico.

Tema 47. La prefijación: desarrollo histórico.

Tema 48. La composición: desarrollo histórico.

Tema 49. La interfijación: orígenes y funciones.

Tema 50. Otros procedimientos lexicogenéticos.

E. MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

Tema 51. Características generales de la morfología y sintaxis románicas frente a las latinas.

Tema 52. El sustantivo.

Tema 53. El adjetivo.

Tema 54. El sustantivo y el adjetivo: los apreciativos.

Tema 55. Los pronombres indefinidos y el artículo indefinido.

Tema 56. Los demostrativos: sistema latino y sistema hispano. Problemática en torno al artículo definido.

Tema 57. Los pronombres personales.

Tema 58. Personas gramaticales y tratamientos.

Tema 59. Los pronombres posesivos.

Tema 60. Pronombres relativos e interrogativos.

Tema 61. Los modelos de conjugación.

Tema 62. Temas verbales: suerte histórica de las formas pertenecientes al tema de infectum.

Tema 63. Temas verbales: suerte histórica de las formas pertenecientes al tema de perfectum.

Tema 64. Temas verbales: suerte histórica de las formas pertenecientes al tema de participio.

Tema 65. El verbo: formas analíticas de consolidación romance.

Tema 66. Significado y evolución de las relaciones entre *ser*, *estar*, *haber* y *tener*.

Tema 67. Los adverbios.

Tema 68. Las preposiciones.

Tema 69. Las conjunciones.

Tema 70. La oración simple.

Tema 71. La oración compuesta: oraciones coordinadas.

Tema 72. La oración compleja: subordinadas sustantivas.

Tema 73. La oración compleja: subordinadas adjetivas.

Tema 74. La oración compleja: adverbiales, circunstanciales no adverbiales y otras.

Tema 75. El orden de palabras.

Lecturas obligatorias:

1. FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ, I. (1994): "Isoglosas internas del castellano. El sistema referencial del pronombre átono de tercera persona", en *RFE*, LXXIV.
2. LAPESA, R.: "Sobre problemas y métodos de una sintaxis histórica", en *Homenaje a X. Zubiri*.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. CANO AGUILAR, R.: "Perspectivas de la sintaxis histórica española", *AL*, XXIX.
2. LAPESA, R.: *Estudios de morfosintaxis histórica del español*, Madrid, Gredos.
3. MEILLET, A.: "L'évolution des formes gramaticales", en *Linguistique historique et linguistique générale*.
4. MENÉNDEZ PIDAL, R: *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa Calpe. (Sólo la morfología.)
5. URRUTIA CÁRDENAS, H. y M. ÁLVAREZ: *Esquemas de morfosintaxis histórica del español*, Bilbao, Universidad de Deusto.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: reseñas, traducción de textos antiguos, ejercicios de análisis morfológico y sintáctico diacrónicos, prácticas para determinar la fecha de un texto, ejercicios sobre etimologías, comentario de textos históricos.

Periodicidad de la asignación/actividad: semanal y quincenal.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: por escrito y oralmente.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Lectura y comprensión de los textos seleccionados:	60 horas
_Elaboración de ejercicios para la corrección en clase:	90 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	30 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen parcial no eliminatorio y final que constarán de tres partes: a) definiciones y ejemplos; b) tema; c) traducción, datación y análisis diacrónico de un texto antiguo.

Trabajo(s): obligatorio, consistente en un resumen y la crítica de una obra encomendada.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	75%
_A los trabajos:	10%
_A la asistencia a clase:	5%
_A la participación en clase:	10%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA		CÓDIGO: 65629
CARÁCTER: OBLIGATORIA	ANUAL	CURSO: 5º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LENGUA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: LUIS GARCÍA FERNÁNDEZ		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _Nociones básicas de semántica y pragmática.
- _Comprensión de las diferentes teorías sobre la naturaleza del significado y de las teorías sobre el lugar de la pragmática dentro de las disciplinas lingüísticas.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

BLOQUE I. SEMÁNTICA

- Tema 1. Los estudios sobre el significado.
- Tema 2. El signo lingüístico y la comunicación.
- Tema 3. El significado.
- Tema 4. La referencia.
- Tema 5. Semántica y sintaxis.
- Tema 6. Semántica y lógica.
- Tema 7. Modelos de semántica formal.
- Tema 8. Las relaciones léxicas I: La homonimia y la polisemia.
- Tema 9. Las relaciones léxicas II: La sinonimia y la oposición.
- Tema 10. Las relaciones léxicas III: Jerarquías y series proporcionales.
- Tema 11. Las relaciones léxicas IV: Los campos léxicos y la composicionalidad del significado léxico.
- Tema 12. La noción de prototipo.
- Tema 13. Predicados, argumentos y adjuntos.
- Tema 14. El modo de acción.
- Tema 15. El aspecto.
- Tema 16. El tiempo.
- Tema 17. Modalidad y modo.
- Tema 18. Intensionalidad.
- Tema 19. Presuposición, implicación e implicatura.
- Tema 20. La correferencia y la elipsis.
- Tema 21. La cuantificación.
- Tema 22. La negación.
- Tema 23. La deixis.

BLOQUE II. PRAGMÁTICA

- Tema 24. Pragmática, semántica y lingüística.
- Tema 25. La teoría de los actos de habla I.
- Tema 26. La teoría de los actos de habla II.
- Tema 27. Las máximas conversacionales.
- Tema 28. La teoría de la relevancia.
- Tema 29. Las relaciones interpersonales: cortesía e ironía.
- Tema 30. La teoría de la argumentación.
- Tema 31. Análisis del discurso I: conceptos generales.
- Tema 32. Análisis del discurso II: los marcadores del discurso.
- Tema 33. Análisis de la conversación.
- Tema 34. La metáfora.
- Tema 35. Pragmática y literatura.

Lecturas obligatorias:

1. CHIERCHIA, G. (1997): "Semantica e Grammatica Universale" y "Significato e uso", en *Semantica*, Bologna, Il Mulino, caps. 1 y 5.
2. CRUSE, D. A. (2000): "Lexical decomposition", en *Meaning in Language. An Introduction to Semantics and Pragmatics*, Oxford, Oxford University Press, cap. 13.
3. DEMONTE, V. (1989): "La representación de la estructura semántica de la oración: la teoría de los papeles temáticos", "Restricciones sintácticas sobre la interpretación semántica: la teoría del ligamiento" y "Las categorías vacías", en *Teoría sintáctica: de las estructuras a la acción*, Madrid, Síntesis, caps. 3, 6 y 7.
4. ESCANDELL VIDAL, M. V. (1993): *Introducción a la pragmática*, Barcelona, Anthropos.
5. LEVINSON, S. C. (1989): *Pragmatics*, Cambridge, Cambridge University Press. [Hay traducción española: "La presuposición", *Pragmática*, Barcelona, Teide, 1989, cap. 4.]
6. MOESCHLER, J. y A. REBOUL (1994): *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*, Paris, Seuil. [Hay traducción española: "Introducción", *Diccionario enciclopédico de pragmática*, Madrid, Arrecife, 1999, págs. 17-42.]

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. CASALEGNO, P. (1997): "Il linguaggio del pensiero", en *Filosofia del linguaggio. Un'introduzione*, Roma, NIS, cap. 13.
2. CHIERCHIA, G. (1997): "Semantica e Grammatica Universale" y "Significato e uso", en *Semantica*, Bologna, Il Mulino, caps. 1 y 5.
3. HURFORD, J. R. y B. HEASLEY (1983): *Semantics. A coursebook*, Cambridge, Cambridge University Press. [Hay traducción española: *Curso de semántica*, Madrid, Visor, 1988.]
4. LEONETTI, M. (1990): *El artículo y la referencia*, Madrid, Taurus.
5. LEVINSON, S. (1983): *Pragmatics*, Cambridge, Cambridge University Press. [Hay traducción española: "El ámbito de la pragmática", en *Pragmática*, Barcelona, Teide, 1989, cap. 1.]
6. LYONS, J. (1977): *Semantics*, London, Cambridge University Press. [Hay traducción española: "Referencia, sentido y denotación", en *Semántica*, Barcelona, Teide, 1980, cap. 7.]
7. REYES, G. (1990): *La pragmática lingüística. El estudio del uso del lenguaje*, Barcelona, Montesinos.
8. _____, (1995): *El abecé de la pragmática*, Madrid, Arco Libros.
9. ULLMANN, S. (1962): *Semantics*, New York, Blackwell. [Hay traducción española: "El significado", en *Semántica*, Madrid, Aguilar, 1987 y Madrid, Taurus, 1991.]
10. VERSCHUEREN, J. (1999): "Introduction" y "Language and language use", "Key notions", "Context", *Understanding Pragmatics*, London, Arnold, caps. 1-3. [Hay traducción española: *Para entender la pragmática*, Madrid, Gredos, en prensa.]

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: ejercicios y cuestiones relacionados con los contenidos teóricos, preguntas sobre lecturas seleccionadas.

Periodicidad de la asignación/actividad: a lo largo del curso en función del desarrollo teórico.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: corrección en clase y mediante preguntas en el examen final.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Lectura individual detallada, estudio y anotación de los textos obligatorios:	80 horas
_Consulta bibliográfica individual:	20 horas
_Realización de un trabajo optativo:	60 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	20 horas

VI. EVALUACIÓN: Cada año se concertará al inicio de curso con el profesor el sistema de evaluación entre varias opciones. En todo caso habrá un examen final obligatorio. Posibilidad de un trabajo optativo, considerado de iniciación a la investigación en semántica y pragmática.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	60%
_A los trabajos:	30%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX		CÓDIGO: 65630
CARÁCTER: TRONCAL	ANUAL	CURSO: 5º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESORES: ASUNCIÓN CASTRO DÍEZ / JESÚS MARÍA BARRAJÓN MUÑOZ (en años alternativos)		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobada la asignatura de Introducción a la literatura del siglo XX.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Conocimiento crítico de los estilos, autores y corrientes literarias del periodo objeto de estudio.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

- Tema 1. Introducción a la literatura española en el Fin de siglo. Contexto histórico y cultural. La noción de crisis. Modernismo y 98. Actitudes estéticas y corrientes de pensamiento.
- Tema 2. La poesía en el Fin de siglo. Simbolismo y exotismo. Poetas: Villaespesa, Antonio Machado. Estudio de la poesía de Manuel Machado: de *Alma* a *El mal poema*.
- Tema 3. La novela del 98: ideología y renovación formal. Autores: Ángel Ganivet, Pío Baroja, Miguel de Unamuno, José Martínez Ruiz. *Camino de perfección* de Baroja y *La voluntad* de Azorín como expresión de la crisis existencial del Fin de siglo. Los cuentos de Baroja. La continuidad de los modelos realistas: las colecciones de novela corta.
- Tema 4. Valle Inclán. La prosa decadentista: *Las Sonatas*. El esperpento.
- Tema 5. El teatro en el Fin de siglo. Teatro burgués: Jacinto Benavente. Evolución del sainete: Carlos Arniches. Teatro poético.
- Tema 6. Introducción a la literatura española entre 1914 y 1936. Novecentismo y vanguardia. Principales movimientos europeos de vanguardia. La vanguardia en España: el precedente de Ramón Gómez de la Serna. El ultraísmo. *La deshumanización del arte* de Ortega.
- Tema 7. La poesía de Juan Ramón Jiménez.
- Tema 8. La narrativa novecentista. Autores. Estudio de la narrativa de Gabriel Miró. Narrativa de vanguardia.
- Tema 9. El teatro entre 1914 y 1936. Panorama general: continuidad e intentos de renovación. Autores: Jacinto Grau, Alejandro Casona, Enrique Jardiel Poncela, Federico García Lorca.
- Tema 10. El grupo poético del "27". La obra literaria de Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, Federico García Lorca, Rafael Alberti.
- Tema 11. Literatura de preguerra: la "rehumanización" o "el nuevo romanticismo" en narrativa. Manifestaciones poéticas: la obra de Miguel Hernández.
- Tema 12. Introducción a la literatura española desde la guerra civil a la actualidad. La literatura durante la guerra. El exilio literario. Literatura de posguerra: etapas, generaciones, tendencias literarias. La literatura española desde la transición: panorámica general.
- Tema 13. La narrativa entre 1939 y 1975. La continuidad realista y la renovación: tremendismo, realismo social, la renovación experimental de los sesenta. Algunas obras y autores representativos: *Nada* de Carmen Laforet, *La familia de Pascual Duarte* y *La colmena* de Cela, la narrativa de Miguel

Delibes, *El Jarama* de Sánchez Ferlosio, los cuentos de Ignacio Aldecoa; *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos, *La saga/fuga de J. B.* de Torrente Ballester, la narrativa de Juan Goytisolo, el magisterio de Juan Benet, *Últimas tardes con Teresa* de Juan Marsé, etc.

Tema 14. La poesía entre 1939 y 1975. Garcilasisimo, poesía existencial y social, disidentes de la poesía social, los novísimos. Antologías. Comentarios de poemas de autores representativos: Blas de Otero, José Hierro, postistas; Ángel González, Jaime Gil de Biedma, Claudio Rodríguez, Antonio Gamoneda; Antonio Martínez Sarrión, Leopoldo María Panero, Antonio Colinas, Luis Antonio de Villena, Pere Gimferrer, Guillermo Carnero, etc.

Tema 15. El teatro entre 1939 y 1975. Continuidad de los modelos de preguerra: teatro burgués y de humor. Teatro de la "generación realista": el teatro social. La renovación teatral: fantasía y simbolismo, la singularidad de Nieva y Arrabal, el teatro independiente. Obras y autores representativos: Miguel Mihura, Alfonso Paso; Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre; Francisco Nieva, Fernando Arrabal.

Lecturas obligatorias (este listado puede variar ligeramente cada año):

1. Manuel Machado, *Alma Caprichosa. El mal poema*, Castalia.
2. Ramón del Valle Inclán, *Sonatas y Los cuernos de don Friolera*, Espasa Calpe.
3. Pío Baroja, *Camino de perfección*, Caro Raggio; o *Cuentos*, Alianza.
4. Gabriel Miró, *Nuestro Padre San Daniel*, Austral.
5. Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*, Alianza.
6. Juan Ramón Jiménez, *Antología*, Cátedra.
7. *Antología comentada de la generación del 27*, ed. de V. García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe (col. Austral), 1998.
8. Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, Cátedra.
9. *Antología de la poesía española del siglo XX. II: 1940-1980*, ed. de J. Paulino Ayuso, Castalia.
10. Francisco Nieva, *Los españoles bajo tierra*, Cátedra.
11. Selección de una obra entre: Carmen Laforet, *Nada*; Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa*; Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*; Gonzalo Torrente Ballester, *La saga/fuga de J. B.*

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. CRISPIN, J. (2002): *La estética de las generaciones de 1925*, Valencia, Pre-Textos/Vanderbilt University.
2. DEBICKI, A. P. (1997): *Historia de la poesía del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*, Madrid, Gredos.
3. DOUGHERTY, D. y M^a F. VILCHES DE FRUTOS (ed. y coord.) (1992): *El teatro en España. Entre la tradición y la vanguardia, 1918-1939*, Madrid, CSIC/Fundación García Lorca.
4. JIMÉNEZ, J. O. (ed.) (1979): *El simbolismo*, Madrid, Taurus.
5. MAINER, J. C. (1981): *La Edad de Plata (1902-1939)*, Madrid, Cátedra.
6. RUBIO JIMÉNEZ, J. (1993): *El teatro poético en España. Del Modernismo a las vanguardias*, Murcia, Universidad de Murcia.
7. RUIZ RAMON, F. (1984): *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra.
8. SHAW, D. L. (1989): *La generación del 98*, Madrid, Cátedra, 6^a ed.
9. TORRE, G. de (2001): *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Visor.
10. SANZ VILLANUEVA, S. (1984): *Literatura actual*, en *Historia de la literatura española*, 6/2, Barcelona, Ariel.
11. OLIVA, César, *El teatro español desde 1939*, Alhambra, Madrid, 1989
12. SOLDEVILA DURANTE, Ignacio, *Historia de la novela española (1936-2000)*, Cátedra, Madrid, 2001, vol. I.

Con cada tema se facilitará al alumno un amplio listado bibliográfico de consulta que le sirva, tanto para la preparación del examen, como para la realización de un trabajo de iniciación a la investigación.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo audiovisual ocasionalmente.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: exposiciones orales, trabajos escritos, comentario de textos literarios y lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias, introducción a los repertorios bibliográficos relacionados con la materia.

Periodicidad de la asignación/actividad: a lo largo del curso en función del desarrollo teórico.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Lectura individual detallada, estudio y anotación de los textos obligatorios:	80 horas
_Consulta bibliográfica individual:	20 horas
_Realización de un trabajo optativo:	60 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	20 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final sobre los contenidos y lecturas obligatorias del programa de índole teórica y práctica: a) desarrollo extenso de un tema acerca de algún asunto relacionado con el temario; y b) comentario (guiado a través de preguntas) acerca de un texto literario. El alumno debe demostrar la comprensión de las nociones que identifican cada período literario, así como la aplicación de la teoría a los textos estudiados y el dominio de una terminología apropiada para la expresión de ideas complejas. Se valorarán también la redacción, ortografía y capacidad de organización de las ideas.

Trabajo(s): optativo, de una extensión no menor de 20 págs., sobre alguno de los contenidos del programa (aunque siempre debe contar con el visto bueno del profesor, quien, asimismo, deberá aprobar un guión previo). El alumno deberá demostrar el manejo de la bibliografía fundamental, así como el dominio de la metodología adecuada (estructuración, citación bibliográfica, etc.) para la realización de un trabajo de estas características.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final: el único requisito para superar la asignatura será aprobar el examen final, puesto que el trabajo tendrá carácter voluntario. Sin embargo, la realización de dicho trabajo será imprescindible para aquellos alumnos que quieran acceder a nota alta. La nota del trabajo incrementará la nota final. Asimismo se valorará la participación en clase en aquellas actividades que se vayan proponiendo a lo largo del curso (comentario de textos, preparación de temas y exposición de los alumnos mediante trabajos en grupos). Aproximadamente los porcentajes en la nota final serán los siguientes:

_A los exámenes:	50%
_A los trabajos:	35%
_A la asistencia y participación en clase:	15%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA HISPANOAMERICANA II		CÓDIGO: 65631
CARÁCTER: TRONCAL	CUATRIMESTRE: 1º	CURSO: 5º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 2 PRÁCTICOS: 2,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: MATÍAS BARCHINO PÉREZ		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobada la asignatura de Literatura Hispanoamericana I.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Comprensión general de la evolución histórica de la poesía hispanoamericana del siglo XX, en conexión con el contexto histórico social de la misma.

_Comprensión general de los estilos y tendencias de la poesía hispanoamericana del siglo XX.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

Tema 1. La poesía modernista hispanoamericana. La poética de Rubén Darío y la difusión del Modernismo. Algunas figuras de la poesía modernista: Amado Nervo, Ricardo Jaimes Freire, Guillermo Valencia, Leopoldo Lugones, Julio Herrera y Reissig, etc.

Tema 2. Poesía posmodernista hispanoamericana. Gabriela Mistral.

Tema 3. Movimientos de vanguardia en Hispanoamérica. El Creacionismo de Vicente Huidobro. La obra poética de J. L. Borges y Oliverio Girondo. Otros movimientos vanguardistas y posvanguardistas hispanoamericanos.

Tema 4. Fundadores de la nueva poesía hispanoamericana: César Vallejo, Pablo Neruda, Nicolás Guillén, Octavio Paz y Nicanor Parra.

Tema 5. Tendencias y figuras de la poesía hispanoamericana desde los años 50: poesía conversacional y poesía trascendentalista.

Tema 6. Otros poetas y nuevas corrientes de fin de siglo XX.

Lecturas obligatorias:

Todas las lecturas obligatorias tienen ediciones comentadas y bien introducidas que se recomiendan. Se deben leer críticamente tanto los textos como las introducciones de los mismos y las notas que les acompañan. Es necesario planificar la realización de las lecturas obligatorias teniendo en cuenta la conveniencia de hacerlas en paralelo a los contenidos teóricos del curso.

1. Vicente Huidobro, *Altazor*, ed. de R. de Costa, Madrid, Cátedra, 1983.
2. César Vallejo, *Poemas humanos. España, aparta de mí este cáliz*, ed. de F. Martínez García, Madrid, Castalia, 1987.
3. Octavio Paz, *Libertad bajo palabra*, ed. de E. María Sentí, Madrid, Cátedra, 1991.
4. Nicanor Parra, *Poemas y antipoemas*, ed. de R. de Costa, Madrid, Cátedra, 1988.
5. *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1987*, ed. de J. Olivio Jiménez, Madrid, Alianza, 1993.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. ALEMANY, C. (1997): *Poética coloquial hispanoamericana*, Alicante, Universidad de Alicante.
2. BINNS, N. (1999): *Un vals entre un montón de escombros. Poesía hispanoamericana entre la modernidad y la postmodernidad (Nicanor Parra y Enrique Lihn)*, Berna, Peter Lang.
3. DEBICKI, A. P. (1976): *Poetas hispanoamericanos contemporáneos. Punto de vista y perspectiva*, Madrid, Gredos.
4. GRÜNFIELD, M. G. (ed.) (1995): *Antología de la poesía latinoamericana de vanguardia (1916-1935)*, Madrid, Hiperión.
5. LE CORRE, H. (2001): *Poesía hispanoamericana posmodernista*, Madrid, Gredos.
6. PAZ, O. (1974): *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix-Barral, 1993.
7. SCHOPF, F. (1986): *Del vanguardismo a la antipoesía*, Roma, Bulzoni.
8. SCHWARTZ, J. (ed.) (1991): *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra.
9. VV. AA. (1993): *Las vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana*, Roma, Bulzoni/Universidad Complutense.
10. YURKIEVICH, S. (1984): *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Barcelona, Ariel.

Información general sobre la poesía hispanoamericana del siglo XX puede encontrarse en la bibliografía que se acompaña en la asignatura de Literatura Hispanoamericana I, especialmente Oviedo (1995) y Fernández (1995).

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de grabaciones y películas, y exposiciones orales de los alumnos.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: comentario de textos literarios, lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias, preguntas sobre lecturas seleccionadas, comentario de novedades bibliográficas relacionadas con la materia, asistencia a representaciones teatrales, coloquios o congresos relacionados con la asignatura.

Periodicidad de la asignación/actividad: mensual.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: por escrito. Control de asistencia y de participación en las actividades de clase.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Consulta bibliográfica individual:	10 horas
_Lectura individual detallada, estudio y anotación de los textos obligatorios:	50 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	15 horas
_Realización de comentarios de textos:	15 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final, que constará de dos partes diferenciadas y evaluadas de forma diferente: a) una pregunta sobre alguno de los temas del temario o un aspecto parcial de los mismos, en el que se valorará la asimilación de conceptos básicos y relación entre los mismos, la expresión escrita y la aportación de pruebas, así como la coherencia en la expresión y postura crítica del alumno; y b) un comentario de texto poético perteneciente a uno de los libros de lectura obligatoria.

Trabajo(s): cuatro comentarios de textos obligatorios que serán seleccionados entre las lecturas obligatorias o previo acuerdo con el profesor. También con el acuerdo del profesor, el alumno puede elaborar un trabajo breve (de 8 a 20 páginas) de carácter optativo sobre un aspecto concreto o un texto de poesía hispanoamericana del siglo XX. Se valorará el uso de la bibliografía existente, la redacción, el manejo de una terminología técnica apropiada y la originalidad del trabajo. Asimismo, se podrán entregar informes sobre actividades paralelas en relación con la asignatura.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	75%
_A los trabajos y fichas:	15%
_A la asistencia a clase:	5%
_A la participación en clase:	5%

OTROS (Actividades optativas que pueden compensar la asistencia y participación en clase):

_Actividades paralelas:	5%
_A los trabajos optativos:	10%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: MORFOLOGÍA DEL ESPAÑOL		CÓDIGO: 65632
CARÁCTER: OBLIGATORIA	CUATRIMESTRE: 2º	CURSO: 5º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 1,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LENGUA ESPAÑOLA, FILOLOGÍA ROMÁNICA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: BRUNO CAMUS BERGARECHE		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

- _Adquisición de las claves para entender el funcionamiento de los modelos de descripción morfológica más relevantes
- _Profundización en los problemas de descripción de la morfología del español
- _Desarrollo de la capacidad para el análisis avanzado de los problemas de morfología en español

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

Tema 1. Conceptos generales de Morfología.

Definición y ámbito de la Morfología. Unidades y primitivos de la descripción morfológica. Morfología flexiva y Morfología léxica. Procesos morfológicos. Modelos de descripción en Morfología: presentación y discusión.

Tema 2. La descripción de la flexión en español. I La flexión nominal.

Las categorías flexivas de los nombres y adjetivos españoles: Género y Número. Su realización formal.

Tema 3. La descripción de la flexión en español. II. La flexión verbal.

La determinación de las categorías flexivas del verbo español: Modo, Tiempo, Número y Persona (Tema verbal, Aspecto, Voz). La realización formal de las categorías flexivas del verbo español: análisis, determinación y descripción de las marcas flexivas.

Tema 4. Derivación en español.

Características generales de la derivación española. La derivación apreciativa. Formación de nombres. Formación de adjetivos. Formación de verbos. Prefijación. Procedimientos marginales: acortamiento, combinación, acronimia.

Tema 5. Composición en español.

Los compuestos en español: definición y delimitación. Tipos de compuestos en español, productivos e improductivos. Nombres compuestos. Adjetivos compuestos. Los compuestos sintagmáticos o impropios.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. AKMAJIAN, A., R. A. DEMERS, A. K. FARMER y R. M. HARNISH (eds.) (1990): *Linguistics: An Introduction to Language and Communication*, Cambridge, Mass., MIT Press, cap. 2.
2. BOSQUE, I. (1982): "La Morfología", en F. Abad y A. García Berrio (coords.): *Introducción a la Lingüística*, Madrid, Alhambra, págs. 115-153.
3. BOSQUE, I. y V. DEMONTE (dirs.) (1999): *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, vol. 3, 5ª parte, págs. 4305-5097.
4. LANG, R. P. (1992): *Word Formation in Spanish*, Londres, Croon Helm. [Hay trad. española, Madrid, Cátedra, 1994].

5. MATTHEWS, P. (1974): *Morphology*, Cambridge, CUP [Hay Trad. esp.: Madrid: Paraninfo, 1980].
6. PENA, J. (1990): "Sobre modelos de descripción en Morfología", *Verba*, 17, págs. 5-75.
7. PENA, J. (1991): "La palabra: estructura y procesos morfológicos", *Verba*, 18, págs. 69-128.
8. RAINER, F. (1993): *Spanische Wortbildungslehre*, Tubinga, Niemeyer.
9. SCALISE, S. (1994): *Morfología*, Bolonia, Il Mulino.
10. VARELA, S. (2005): *Morfología Léxica: La formación de palabras*, Madrid, Gredos.
11. _____, (1990): *Fundamentos de Morfología*, Madrid, Síntesis.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de retroproyector y ordenador. La clase magistral se da procurando fomentar las preguntas de los alumnos y la resolución de las dudas que se plantean de modo inmediato

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: a) Ejercicios de análisis morfológico que permiten, simultáneamente a la impartición de los contenidos teóricos, reforzar y repasar los conceptos básicos de la asignatura y su aplicación. b) Dos seminarios monográficos dedicados a la resolución de una cuestión a partir de materiales suministrados por el profesor. Son voluntarios y se trabaja en grupos de cinco alumnos como máximo. Cada uno de ellos se desarrolla a lo largo de cinco sesiones y se celebran una vez por semana, con control estricto del trabajo realizado por cada grupo.

Periodicidad de la asignación/actividad: Los ejercicios prácticos se resuelven conjuntamente con la teoría en sesiones más o menos semanales. Los seminarios se celebran una vez a la semana.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: La participación en el seminario se califica con punto y medio sobre la calificación del examen escrito.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Horas de estudio y preparación de los materiales de la asignatura dados en clase y los seminarios:	60 horas
_Ampliación de la información recibida, lecturas de manuales, aprendizaje y enseñanza tutorizada:	15 horas
_Realización de los ejercicios para la corrección en clase:	15 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: final.

Trabajo(s): ninguno.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final: La calificación final se basa en la obtenida en el examen con la consideración de otros factores como la asistencia a clase, el trabajo desarrollado en el aula, especialmente en las sesiones de prácticas, más un punto y medio suplementario si se ha participado en los distintos seminarios.

4.2.4. Asignaturas optativas

4º CURSO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: FONÉTICA Y FONOLOGÍA		CÓDIGO: 65638
CARÁCTER: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 2º	CURSO: 4º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 1,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LENGUA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESORA: ALICIA MELLADO PRADO		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _Profundización en cuestiones de fonética y fonología general.
- _Dominio de la descripción fonética desde la perspectiva articulatoria y acústica.
- _Conocimiento de la necesidad mutua de la fonética (y su evidencia empírica) y la teoría fonológica para una explicación de los hechos lingüísticos del nivel fónico. Interacción de éste con los niveles morfológico, sintáctico y pragmático.
- _Conocimiento del objeto de estudio de la teoría fonológica a través de distintos modelos.
- _Aplicaciones de la fonética y la fonología.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

- Tema 1. La Fonética Lingüística.
 - 1.1. La construcción de una teoría fonética.
 - 1.2. La fonética descriptiva.
 - 1.3. Fonética y comunicación.
- Tema 2. La relación Fonética-Fonología.
- Tema 3. La descripción del habla. Niveles, segmentos y rasgos.
 - 3.1. Fonética articulatoria.
 - 3.1.1. Clasificación de los sonidos.
 - 3.1.2. Las vocales cardinales.
 - 3.1.3. Los sonidos en la secuencia fónica.
 - 3.1.4. La sílaba.
 - 3.1.5. Los rasgos prosódicos.
 - 3.1.6. La base articulatoria del español.
 - 3.2. Fonética acústica.
 - 3.2.1. Propiedades acústicas de los sonidos.
 - 3.2.2. El análisis espectrográfico.
 - 3.3. Fonética perceptiva.
- Tema 4. El objeto de estudio de la teoría fonológica I: La fonología estructural.
 - 4.1. Unidades de análisis I: el fonema.
 - 4.1.1. Oposición fonológica distintiva y unidad fonológica distintiva.
 - 4.1.2. Procedimientos de análisis: la conmutación, los pares mínimos.
 - 4.1.3. Criterios de análisis: similaridad fónica y distribución complementaria.
 - 4.1.4. Distinción entre fonemas y variantes: reglas de Trubetzkoy.
 - 4.1.5. Variación libre y variantes combinatorias (el alófono).
 - 4.2. Unidades de análisis II: los rasgos distintivos.
 - 4.2.1. La teoría del rasgo: génesis y desarrollo.

- 4.2.2. Los rasgos distintivos en la fonología clásica.
- 4.2.3. La Escuela de Praga: las oposiciones fonológicas de Trubetzkoy.
- 4.2.4. Los rasgos distintivos de Jakobson.
- 4.2.5. Los universales.

Tema 5. El objeto de estudio de la teoría fonológica II: La fonología generativa y los nuevos modelos fonológicos.

Tema 6. Fonética y fonología aplicadas.

- 6.1. La enseñanza de la pronunciación.
- 6.2. Aplicaciones clínicas.

Lecturas obligatorias:

Se deberán realizar en el siguiente orden:

1. LLISTERRI BOIX, J. (1996): "Los sonidos del habla", en C. Martín Vide (ed.): *Elementos de Lingüística*, Barcelona, Octaedro, págs. 67-127.
2. JAKOBSON, R. y K. HALLE (1967): *Fundamentos del lenguaje*, Madrid, Ayuso, 1993.
3. MALMBERG, B. (1959). "La Fonología y la Escuela de Praga. Diversas teorías del fonema", en B. Malmberg: *Los nuevos caminos de la Lingüística*, México, Siglo XXI, págs. 83-108.
4. GIL FERNÁNDEZ, J. (2000) "Un cuarto de siglo de fonología española", en J. Gil Fernández (ed.): *Panorama de la fonología española actual*, Madrid, Arco Libros, págs. 19-100.
5. POCH OLIVÉ, D. (1999): *Fonética para aprender español: pronunciación*, Madrid, Edinumen.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. ALARCOS LLORACH, E. (1950): *Fonología española*, Madrid, Gredos.
2. GIL FERNÁNDEZ, J. (1988): *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis.
3. _____, (ed.) (2000): *Panorama de la fonología española actual*, Madrid, Arco Libros.
4. LAVER, J. (2001): "Linguistic Phonetics", en M. Aronoff y J. Rees-Miller (eds.): *The Handbook of Linguistics*, Oxford, Blackwell, págs. 150-179.
5. MARTÍNEZ CELDRÁN, E. (1989): *Fonología General y Española. Fonología Funcional*, Barcelona, Teide.
6. _____, (1998a): *Lingüística. Teoría y aplicaciones*, Barcelona, Masson.
7. _____, (1998b): *Análisis espectrográfico de los sonidos del habla*, Barcelona, Ariel.
8. QUILIS, A. (1981): *Fonética acústica de la lengua española*, Madrid, Gredos.
9. _____, (1993): *Tratado de fonología y fonética españolas*, Madrid, Gredos.

Otros:

1. INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION (1999): *Handbook of the International phonetic Association: A Guide to the Use of the International Phonetic Alphabet*, Cambridge, Cambridge University Press.
2. CD-ROM *The Sounds of the International Phonetic Alphabet*, University College London.
3. LADEFOGED, P. (2001): *Vowels and Consonants: An Introduction to the Sounds of Language*, Malden, Mass., Blackwell.
4. TRASK, R. L. (1996): *A Dictionary of Phonetics and Phonology*, Londres, Routledge.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de medios audiovisuales.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: exposiciones orales, trabajos escritos, reseñas, preguntas sobre lecturas seleccionadas, transcripciones fonéticas, análisis de espectrogramas.

Periodicidad de la asignación/actividad: semanal y mensual.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Lectura y comprensión de los textos seleccionados:	30 horas
_Elaboración de los ejercicios para la corrección en clase:	35 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	25 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final, consistente en: a) un cuestionario sobre los temas tratados en clase; y b) una práctica de descripción articulatoria y de reconocimiento de documentos de análisis de habla.

Trabajo(s): obligatorio, consistente en la aplicación de la teoría fonético-fonológica a un caso de enseñanza de pronunciación o de una corrección clínica de un trastorno del habla.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	25%
_A los trabajos:	50%
_A la asistencia a clase:	10%
_A la participación en clase:	15%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: ESPAÑOL NORMATIVO Y COLOQUIAL		CÓDIGO: 65639
CARÁCTER: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 2º	CURSO: 4º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 2 PRÁCTICOS: 2,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LENGUA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: JOSÉ RAMÓN HEREDIA RANZ		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _Introducción a la corrección idiomática.
- _Caracterización del español coloquial.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

BLOQUE I. ESPAÑOL NORMATIVO

Una tercera parte de las horas lectivas se dedica a ejercicios y práctica de corrección idiomática: ortografía (puntuación), gramática, léxico y estilo.

BLOQUE II. ESPAÑOL COLOQUIAL

Se le dedican las dos terceras partes restantes divididas a su vez en dos bloques.

A. Desarrollo del temario.

Tema 1. Lengua oral y lengua escrita.

Se examinan y analizan los conceptos de lengua oral y lengua escrita, atendiendo a un doble criterio: el general o "de código" (lenguaje/escritura) y el del uso (estilos o registros oral y escrito).

Tema 2. Niveles y usos de la lengua.

Presentación del marco teórico de la variación intraindiomática: dialectos, diatipos y registros; los registros orales.

Tema 3. La lengua coloquial: definición y visión de conjunto.

Definición y delimitación de la lengua coloquial. Rasgos generales: la sintaxis coloquial; fonética, léxico y paralenguaje coloquiales.

B. Exposiciones de los alumnos.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Español normativo:

1. CASSANY, D. (1995): *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.
2. GÓMEZ TORREGO, L. (1995): *Manual del español correcto*, Madrid, Arco Libros, 2 vols., 6ª ed.
3. _____. (1996): *Ejercicios de gramática normativa*, Madrid, Arco Libros, 2 vols.
4. MOLINER, M. (1966-67): *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 2 vols.
5. MONTOLÍO, E. et al. (coords.) (2000): *Manual práctico de escritura académica*, I-III, Barcelona, Ariel.
6. SECO, M. (1986): *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 9ª ed.

Español coloquial:

1. BEINHAUER, W. (1973): *El español coloquial*, Madrid, Gredos, 3ª ed.
2. BRIZ, A. (1998): *El español coloquial en la conversación. Esbozo de pragmagramática*, Barcelona, Ariel.
3. CALSAMIGLIA, H. y A. TUSÓN (1999): *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel.
4. GREGORY, M. y S. CARROLL (1986): *Lenguaje y situación. Variedades del lenguaje y sus contextos sociales*, México, FCE.
5. SECO, M. (1978): "La lengua coloquial: *Entre visillos* de Carmen Martín Gaité", en *El comentario de textos*, I, Madrid, Castalia, 3ª ed., págs. 361-379.
6. VIGARA, A. Mª (1992): *Morfosintaxis del español coloquial. Esbozo estilístico*, Madrid, Gredos.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral y exposiciones orales de los alumnos.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: reseñas, ejercicios de corrección idiomática, comentario de textos coloquiales.

Periodicidad de la asignación/actividad: semanal.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito (en el examen).

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Reelaboración de lo visto en clase y preparación de ejercicios:	30 horas
_Preparación de exposición en clase:	20 horas
_Confección de memoria sobre exposiciones:	10 horas
_Preparación del examen:	30 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final, consistente en un cuestionario sobre español normativo y el desarrollo de un tema amplio de español coloquial y/o comentario de texto coloquial.

Trabajo(s): exposición obligatoria de un tema de español coloquial y memoria-reseña de las exposiciones realizadas por los alumnos.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	70%
_A los trabajos:	30%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: CERVANTES Y SU OBRA		CÓDIGO: 65640
CARÁCTER: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 1º	CURSO: 4º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 1,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: JOAQUÍN GONZÁLEZ CUENCA		

I. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

Tema 1. Introducción a la bibliografía cervantina.

Tema 2. Vida y personalidad de Cervantes.

Tema 3. La literatura en la época de Cervantes.

Tema 4. Introducción a la obra literaria de Cervantes.

Tema 5. Obra poética.

Tema 6. Teatro.

6.1. Teoría dramática de Cervantes.

6.2. Obra teatral de la primera época.

6.3. Obra teatral de la segunda época. Comedias y entremeses.

Tema 7. Narrativa

7.1. Teoría cervantina de la novela.

7.2. *La Galatea*.

7.3. *Novelas ejemplares*.

7.4. *El Persiles*.

Tema 8. *El Quijote*.

8.1. Génesis, elaboración y ediciones.

8.2. El *Quijote* de 1505 y el de 1515.

8.3. La lengua y la técnica literaria del *Quijote*.

8.4. Principales interpretaciones del *Quijote*.

8.5. La recepción del *Quijote* en su época y en la posteridad.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: TEATRO DEL SIGLO DE ORO		CÓDIGO: 65641
CARÁCTER: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 1º	CURSO: 4º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 1,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Conocimiento crítico de los estilos, autores y corrientes literarias del periodo objeto de estudio.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

- Tema 1. La evolución del espectáculo y el drama en el siglo XVI. El género celestinesco. La generación de los Reyes Católicos. Teatro y parateatro. Profesionalización de los actores. Lope de Rueda. La tragedia clasicista.
- Tema 2. La instauración del teatro comercial. El corral de comedias. El corral de Almagro. Compañías. La profesionalización del dramaturgo.
- Tema 3. Lope de Vega y la evolución de la comedia. Análisis del Arte nuevo de hacer comedias. Etapas de la dramaturgia de Lope. Análisis de *La dama boba* y *El castigo sin venganza*.
- Tema 4. Los discípulos de Lope. Tirso de Molina. Evolución de su teatro. Análisis de *Marta la piadosa*. Guillén de Castro. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara. Otros.
- Tema 5. Evolución del espectáculo. Los géneros menores. Los autos. Nuevos espacios escénicos. El teatro cortesano. Análisis de *La gloria de Niquea*.
- Tema 6. Calderón. Evolución de sus comedias. Nueva idea de la tragedia y la comedia. Análisis de *La vida es sueño*.
- Tema 7. La nueva promoción de dramaturgos. Rojas Zorilla. Moreto. Otros.

Lecturas obligatorias:

1. Lope de Vega: *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. de F. B. Pedraza Jiménez, en *Lope de Vega esencial*, Madrid, Taurus, 1991.
2. Lope de Vega: *La dama boba y El perro del hortelano*, ed. de R. Navarro Durán, Barcelona, Octaedro, 2001.
3. Lope de Vega: *El castigo sin venganza*, ed. de F. B. Pedraza Jiménez, Barcelona, Octaedro, 2000.
4. Tirso de Molina: *Marta la piadosa. Don Gil de las calzas verdes*, ed. de I. Arellano, Barcelona, PPU, 1988.
5. Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño*, introd. de R. Navarro Durán, ed. de M. Rodríguez Cáceres, Barcelona, Octaedro, 2001.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Bibliografía general básica:

1. ARELLANO, I. (1995): *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra.
2. DÍEZ BORQUE, J. M. (dir.) (1983): *Historia del teatro en España, 1. Edad Media. Siglo XVI. Siglo XVII*, Madrid, Taurus.
3. MCKENDRIK, M. (1994): *El teatro en España (1490-1700)*, Palma de Mallorca, Olañeta.
4. PEDRAZA JIMÉNEZ, F. y M. RODRÍGUEZ CÁCERES (1981): *Manual de literatura española, IV. Barroco: teatro*, Tafalla (Navarra), Cénlit.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de medios audiovisuales.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: lectura de las obras señaladas, comentario de textos de obras íntegras, tanto en clase como fuera de ella, visita al corral de comedias de Almagro, trabajos escritos, reseñas, introducción a los repertorios bibliográficos relacionados con la materia.

Periodicidad de la asignación/actividad: semanal.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: por escrito.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Lectura individual detallada, estudio y anotación de los textos obligatorios:	35 horas
_Consulta bibliográfica individual:	10 horas
_Realización de un trabajo obligatorio:	25 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	20 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final.

Trabajo(s): monografía obligatoria (10-20 págs.) sobre un aspecto concreto de una obra de la época. El tema se acordará con cada uno de los alumnos.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	50%
_A los trabajos:	50%

Para obtener el aprobado en esta asignatura, el alumno deberá superar un examen, según el modelo que le entregará el primer día de clase, y presentar una monografía que merezca un juicio favorable. Estos ejercicios deben ser aprobados independientemente. No promedian si uno de ellos está suspenso.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LÍRICA DEL SIGLO DE ORO		CÓDIGO: 65642
CARÁCTER: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 2º	CURSO: 4º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 1,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobadas las asignaturas de Introducción a la Literatura española (Edad Media y Siglo de Oro) y Metodología de la Investigación Humanística.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Conocimiento crítico de los estilos, autores y corrientes literarias del periodo objeto de estudio.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

LA POESÍA SATÍRICA Y BURLESCA DEL BARROCO

Tema 1. Introducción y panorama general.

Tema 2. Temas y códigos de la poesía barroca.

Tema 3. La poesía satírica y burlesca del siglo XVI: Diego Hurtado de Mendoza, Baltasar de Alcázar, etc.

Tema 4. La poesía satírica y burlesca del Barroco.

4.1. Géneros y formas métricas.

4.2. Temas y motivos.

4.3. Autores principales.

4.3.1. Góngora. Los romances: la parodia del romancero nuevo. Las parodias mitológicas: la *Fábula de Leandro y Hero* y la *Fábula de Píramo y Tisbe*. Síntesis de los dos estilos. Las letrillas. Los sonetos.

4.3.2. Lope de Vega. La parodia del petrarquismo en las *Rimas de Tomé de Burguillos*. *La Gatomaquia*.

4.3.3. Quevedo. Poemas satírico-burlescos. Poemas obscenos y prostibularios: las jácara.

4.3.4. Otros poetas: Alonso Maluenda, Pantaleón de Ribera, Juan de Salinas, Gabriel del Corral, Polo de Medina, Trillo y Figueroa, Conde de Rebolledo, Pedro de Quirós, Miguel de Barrios, etc.

Lecturas obligatorias:

1. Luis de Góngora, *Letrillas y Romances*.
2. Francisco de Quevedo, *Poemas satíricos y burlescos*.
3. Lope de Vega, *Rimas de Tomé de Burguillos* y *La Gatomaquia*.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. ARELLANO, I. (1984): *Poesía satírico burlesca de Quevedo*, Madrid, Iberoamericana, 2003.
2. DÍEZ FERNÁNDEZ, J. I. (2002): *La poesía erótica en los Siglos de Oro*, Madrid, Ediciones del Laberinto (col. Arcadia de las Letras).
3. JAMMES, R. (1987): *La obra poética de don Luis de Góngora y Argote*, Madrid, Castalia.
4. PEDRAZA, F. B. (2003): *El universo poético de Lope de Vega*, Madrid, Ediciones del Laberinto, (col. Arcadia de las Letras).
5. PÉREZ LASHERAS, A. (1995): *Más a lo moderno: sátira, burla y poesía en la época de Góngora*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: exposiciones orales, comentario de textos literarios, introducción a los repertorios bibliográficos relacionados con la materia, lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias.

Periodicidad de la asignación/actividad: quincenal.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Lectura individual detallada y anotación de los textos obligatorios:	40 horas
_Consulta bibliográfica individual:	10 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	40 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final, consistente en: a) una pregunta sobre alguno de los puntos del programa, especialmente sobre alguno de los autores de lectura obligatoria (5 puntos); y b) comentario de un poema de alguno de los autores de lectura obligatoria (5 puntos).

Trabajo(s): exposición optativa oral sobre algunos de los poetas del último punto del programa. El alumno que la realice será evaluado y se tendrá en cuenta la nota en la evaluación final, siempre que el examen esté aprobado.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	100%
------------------	------

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS		CÓDIGO: 65646
CARÁCTER: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 1º	CURSO: 4º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 2 PRÁCTICOS: 2,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: TEORÍA DE LA LITERATURA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESORA: MARÍA RUBIO MARTÍN		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobada la asignatura de Teoría de la literatura.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- _Reconocer las marcas textuales de cada uno de los géneros naturales.
- _Identificar las peculiaridades de cada género histórico.
- _Iniciación al análisis de las obras literarias como clases de textos.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

Tema 1. Concepto de género.

- 1.1. Definiciones.
- 1.2. Géneros naturales y géneros históricos.
- 1.3. Formas simples y formas complejas.
- 1.4. Serie genérica.
- 1.5. Dominantes y variables.
- 1.6. Antigénero y contragénero.
- 1.7. Plurigénero o multigénero.

Tema 2. Historia de la teoría de los géneros.

- 2.1. Poética de los géneros en la Antigüedad.
- 2.2. La Edad Media.
- 2.3. Discusión y consolidación del modelo poético antiguo: los siglos XVI y XVII.
- 2.4. Modelos neoclásico y romántico.
- 2.5. La nueva poética de los géneros: el siglo XX.

Tema 3. Tipologías.

Tema 4. Géneros líricos: historia, constitución y características esenciales.

Tema 5. Géneros épico-narrativos: historia, constitución y características esenciales.

Tema 6. Géneros teatrales: historia, constitución y características esenciales.

Tema 7. Géneros didáctico-argumentativos: historia, constitución y características esenciales.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. DIJK, T. A. van (ed.) (1985):, *Discourse and Literature. New Approaches to the Analysis of Literary Genres*, Amsterdam, John Benjamins. [Trad. al castellano: *Discurso y literatura. Nuevos planteamientos sobre el Análisis de los Géneros Literarios*, Madrid, Visor, 1999.]
2. GARCIA BERRIO, A. y J. HUERTA CALVO (1992): *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra.
3. GARRIDO GALLARDO, M. A. (ed.) (1988): *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco Libros.
4. HAMBURGER, K. (1957): *Logique des genres littéraires*, París, Seuil, 1986.
5. HERNANDI, P. (1978): *Teoría de los géneros literarios*, Barcelona, Bosch.
6. HUERTA CALVO, J. (1984): "La crítica de los géneros literarios", en P. Aullón de Haro (coord.) (1984): *Introducción a la Crítica literaria actual*, Madrid, Playor, págs. 83-139.
7. JOLLES, A. (1930): *Formes simples*, París, Seuil, 1972.
8. LÁZARO CARRETER, F. (1974): "Sobre el género literario", en F. Lázaro Carreter: *Estudios de poética*, Madrid, Taurus, 1985, págs. 113-120.
9. POZUELO YVANCOS, J. M^a. (1985): "Teoría de los géneros y poética normativa", en J. M. Pozuelo: *Del formalismo a la Neorretórica*, Madrid, Taurus, 1988, págs. 69-80.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral en la que se hace una exposición resumida de los principales contenidos de la asignatura.

Créditos prácticos: a) iniciación al análisis de textos literarios según sus marcas genéricas; b) seminarios monográficos; c) trabajo guiado y presencial en grupos; y d) trabajo guiado individual.

VI. EVALUACIÓN:

La evaluación será continua. A lo largo del curso se realizarán tres tipos de pruebas de cuyos resultados dependerá la nota final: a) examen tipo test de evaluación de los contenidos teóricos; b) calificación de los trabajos en grupo dependientes de los seminarios; y c) trabajo individual sobre un texto.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ESPAÑOLA		CÓDIGO: 65827
CARÁCTER: OPTATIVA	ANUAL	CURSO: 4º
CRÉDITOS: 9 TEÓRICOS: 6 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOSOFÍA DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA	
PROFESORA: PILAR SÁNCHEZ OROZCO		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Esta asignatura se centra en poner los estudios filosóficos sobre la tradición intelectual española a la altura de nuestra situación en el seno de la Unión Europea. Trata de dar a conocer nuestra historia intelectual como la historia de un país que, sin perder su identidad, ha sido capaz de integrarse en un incesante diálogo con los demás países europeos.

Para conseguir este objetivo se seguirán de forma paralela dos líneas de actuación:

1. Despertar y potenciar el interés por el estudio de las variables que conforman el pensamiento español, realizando un recorrido histórico por la tradición intelectual española, vinculándola desde el principio –y a lo largo de todas sus etapas- con las grandes tradiciones intelectuales europeas.
2. Desde esa visión general de la Historia del pensamiento español, como marco de referencia, profundizar en una selección de textos de autores concretos de cada época.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:**BLOQUE I. INTRODUCCIÓN**

Tema 1. El problema de las filosofías nacionales.

Tema 2. El problema histórico de la filosofía española.

BLOQUE II. EDAD ANTIGUA Y MEDIA

Tema 1. La filosofía hispano-romana. *Séneca* y el senequismo.

Tema 2. La filosofía hispano-visigoda. *San Isidoro de Sevilla*.

Tema 3. La filosofía hispano-musulmana. *Avempace. Ibn Tufayl. Averroes*.

Tema 4. La filosofía hispano-judía. *Ibn Gabirol. Maimonides*.

Tema 5. La Escuela de Traductores de Toledo.

Tema 6. La filosofía cristiana en el medievo. El pensamiento de *Ramón Llull*.

Tema 7. La filosofía cristiana de los siglos XIII al XV.

Tema 8. El prerrenacimiento y el primer humanismo castellano.

BLOQUE III. EDAD MODERNA

Tema 1. El Renacimiento: problema y caracteres.

Tema 2. El erasmismo español: nombres y problemas.

Tema 3. La culminación del espíritu erasmiano: *Luis Vives*.

Tema 4. De los médicos - filósofos a la filosofía crítica: *Juan Huarte de San Juan. Francisco Vallés, el divino*.

Tema 5. La recuperación de la tradición clásica. De la dignidad del hombre al precartesianismo: *Francisco Sánchez, el escéptico*

Tema 6. La espiritualidad: Ascética y Mística.

Tema 7. El descubrimiento y conquista de América: su repercusión en el pensamiento español de la época.

Tema 8. La Escolástica renovada. *Francisco de Vitoria. Juan de Mariana. Francisco Suárez*.

Tema 9. La significación de *Fray Bartolomé de las Casas*.

Tema 10. El Barroco: pensamiento de la decadencia y sus derivaciones políticas.

Tema 11. El pensamiento literario del Barroco: Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo y Baltasar Gracián.

Tema 12. El cambio de mentalidad científico-filosófica. Los novatores.

Tema 13. La Ilustración española. Características generales. Principales representantes.

Tema 14. Las utopías españolas del siglo XVIII.

BLOQUE IV. EDAD CONTEMPORÁNEA

Tema 1. Los inicios del constitucionalismo español.

Tema 2. El liberalismo español.

Tema 3. De la Filosofía tradicional a la Neoescolástica.

Tema 4. La apertura a la filosofía europea: Krause y el krausismo.

Tema 5. Sanz del Río y la importación del krausismo.

Tema 6. La Institución Libre de Enseñanza: Francisco Giner de los Ríos.

Tema 7. Menéndez Pelayo y la polémica de la ciencia española.

Tema 8. El siglo XX.: Del Regeneracionismo a la Generación del 98.

Tema 9. La filosofía de *Unamuno*.

Tema 10. El modernismo: La filosofía de *Eugenio D`Ors*.

Tema 11. La filosofía del 14: La filosofía de *Ortega y Gasset*.

Tema 12. La Escuela de Madrid. Manuel García Morente. Xabier Zubiri.

Tema 13. El exilio filosófico republicano. Ferrater Mora. José Gaos. María Zambrano. García Bacca. Otros filósofos.

Tema 14. Estado actual de la filosofía española. Principales corrientes y representantes.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Manuales generales:

1. ABELLÁN, J. L. (1979-1991): *Historia crítica del pensamiento español*, Madrid, Espasa-Calpe, 7 vols.
2. ABELLÁN, J. L. y L. MARTÍNEZ GÓMEZ (1977): *El pensamiento español de Séneca a Zubiri*, Madrid, U.N.E.D.
3. DÍAZ DÍAZ, G. (1980): *Hombres y documentos de la Filosofía española* (diccionario), Madrid, C.S.I.C.
4. FRAILE, G. (1971-1972): *Historia de la Filosofía española*, Madrid, B.A.C., 2 vols.
5. MACEIRAS, M. y otros (2002): *Pensamiento filosófico español*, Madrid, Síntesis, 2 vols.

Cuestiones previas:

1. BUENO, G. (1991): "Sobre el concepto de historia de la filosofía española", *El Basilisco*, n.º 10.
2. GARCÍA CAMARERO, Ernesto y Enrique (1970): *La polémica de la ciencia española*, Madrid, Alianza Editorial.

Antigüedad y Edad Media:

1. CARRERAS Y ARTAU, Tomás y Joaquín (1943): *Historia de la Filosofía española. Filosofía cristiana de los siglos XIII al XV*, Madrid, Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, 2 vols..
2. FRAILE, G.(1971): *Historia de la Filosofía Española. Desde la época romana hasta finales del Siglo XVII*, Madrid, B.A.C.

Pensamiento hispano-árabe:

1. CRUZ HERNÁNDEZ, M. (1996): *Historia del pensamiento en el mundo islámico*, Madrid, Alianza, vol. 2.
2. MARTÍNEZ LORCA, A. (coord.) (1990): *Ensayos sobre la filosofía en Al-Andalus*, Barcelona, Anthropos.
3. _____, (ed.) (1993): *Al encuentro de Averroes*, Madrid, Trotta.
4. RAMÓN GUERRERO, R. (1985): *El pensamiento filosófico árabe*, Madrid, Cíncel.

Pensamiento hispano-judío:

1. ANTELO, A. (1991): *Judíos españoles de la Edad de Oro (Siglos XI y XII)*, Madrid, Fundación Amigos de Sefarad.
2. AXELROD-KORENBROT, A. (1981): *Maimónides filósofo*, México, Universidad Autónoma.
3. BARYLKO, J. (1985): *La filosofía de Maimónides*, Buenos Aires, Marymar.
4. HESCHEL, A. J. (1995): *Maimónides*, Barcelona, Muchnik.
5. MILLÁS VALLICROSA, J. M. (1993): *Selemó Ibn Gabirol como poeta y filósofo*, Granada, Universidad de Granada.
6. ORIAN, M. (1984): *Maimónides: vida, pensamiento y obra*, Barcelona, Riopiedra.

Pensamiento cristiano:

1. CRUZ HERNÁNDEZ, M. (1977): *El pensamiento de Ramón Llull*, Madrid, Castalia.

Renacimiento:

1. ABELLÁN, J. L. (1982): *El erasmismo español*, Madrid, Espasa-Calpe.
2. BATAILLON, M. (1965): *Erasmo y España*, México, Fondo de Cultura Económica.
3. CASTILLA URBANO, F. (1992): *El pensamiento de Francisco de Vitoria*, Barcelona, Anthropos.
4. FERNÁNDEZ SANTAMARÍA, J. A. (1990): *Juan Luis Vives. Escepticismo y prudencia en el Renacimiento*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
5. FONTÁN, A. (1992): *Juan Luis Vives (1492-1540) Humanista. Filósofo. Político*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia.
6. NOREÑA, C. G. (1978): *Juan Luis Vives*, Madrid.
7. OCAÑA GARCÍA, M. (1996): *El hombre y sus derechos en Francisco de Vitoria*, Madrid, Ediciones Pedagógicas.
8. RÁBADE, S. (1997): *Francisco Suárez*, Madrid, Ediciones del Orto.
9. SOLANA, M. (1941) *Historia de la Filosofía Española. Época del Renacimiento*, Madrid, Real Academia de Ciencias Exactas, Física y Naturales, 3 vols.

Barroco:

1. ALLISON PEERS, E.: *El misticismo español*, Madrid, Espasa-Calpe.
2. AYALA, F. (1974): *Cervantes y Quevedo*, Barcelona, Seix Barral.
3. CASTRO, A. (1972): *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Noguer [también en Crítica].
4. CORREA CALDERÓN, E. (1970): *Baltasar Gracián. Su vida y su obra*, Madrid, Gredos.
5. DIEZ DE REVENGA, F. R. J. (1988): *Saavedra Fajardo, escritor actual y otros estudios*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio.
6. FERNÁNDEZ SANTAMARÍA, J. A. (1983): *Razón de Estado y Política en el pensamiento español del Barroco (1595-1640)*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales.
7. HIDALGO-SERNA E. (1993): *El pensamiento ingenioso en Baltasar Gracián*, Barcelona, Anthropos.
8. KRABBENHOFT, K. (1994): *El precio de la cortesía: retórica e innovación en Quevedo y Gracián*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
9. MARAVALL, J. A. (1990): *La cultura del barroco*, Barcelona, Ariel.
10. _____, (1994): *Teoría española del Estado en el siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos.
11. RIVERA DE ROSALES, J. (1998): *Sueño y Realidad. La ontología poética de Calderón de la Barca*, Hildesheim, Olms.
12. MURILLO FERROL, F. R. (1957): *Saavedra Fajardo y la política del Barroco*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos.
13. SAINZ RODRÍGUEZ, P.: *Introducción a la historia de la literatura mística en España*, Madrid.

14. SOBEJANO, G.(ed.) (1984): *Francisco de Quevedo*, Madrid, Taurus.

Ilustración:

1. EGUIAGARAY, F. (1968): *El P. Feijoo y la filosofía de la cultura de su época*, Madrid.
2. FERNÁNDEZ SANZ (1990): *Utopía y realidad en la Ilustración española*, Madrid, Universidad Complutense.
3. _____, (1995): *Jovellanos (1744-1811)*, Madrid, Ediciones del Orto.
4. MARTÍNEZ LOIS, A. (1989): *El Padre Feijoo. Naturaleza, hombre y conocimiento*, La Coruña, Diputación Provincial de La Coruña.
5. PEÑALVER SIMÓ, P. (1953): *Modernidad tradicional en el pensamiento de Jovellanos*, Sevilla.
6. SARRAILH, J.: *La España Ilustrada en la segunda mitad del siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica.

Siglo XIX:

1. CACHO, V. (1962): *La Institución Libre de Enseñanza*, Madrid, Rialp.
2. DÍAZ, E. (1973): *La filosofía social del Krausismo español*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo.
3. JIMÉNEZ GARCÍA, A. (1986): *El Krausismo y la Institución Libre de la Enseñanza*, Madrid, Cincel.
4. LÓPEZ MORILLAS, J. (1980): *El Krausismo español*, México, Fondo de Cultura Económica.
5. _____, (1988): *Racionalismo pragmático. El pensamiento de Francisco Giner de los Ríos*, Madrid, Alianza.
6. ORDEN JIMÉNEZ, R. V. (1998): *Sanz del Río: traductor y divulgador de Krause*, Pamplona, Universidad de Navarra.
7. UREÑA, E. (1997): *El "Ideal de humanidad" de Sanz del Río y su original alemán*, Madrid, Universidad Pontificia de Comillas.

Siglo XX:

1. ABELLÁN, J. L. (1978): *Panorama de la filosofía española actual*, Madrid, Espasa-Calpe, 1978.
2. ABELLÁN, J. L. y MONCLÚS A. (1989): *El pensamiento español contemporáneo y la idea de América, Tomo I El pensamiento en España desde 1939, Tomo II El pensamiento en el exilio*, Barcelona, Anthropos.
3. ARANGUREN, J. L. (1945): *La filosofía de E. D´Ors*, Madrid.
4. CEREZO GALÁN, P.(1996): *Las máscaras de lo trágico. Filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno*, Madrid, Trotta.
5. FERRATER MORA, J. (1973): *Ortega y Gasset. Etapas de una filosofía*, Barcelona, Seix Barral.
6. _____, (1985): *Unamuno. Bosquejo de una filosofía*, Madrid, Alianza.
7. GARAGORRI, P. (1986): *Introducción a Unamuno*, Madrid, Alianza.
8. _____,; *Introducción a Ortega*, Madrid, Alianza Editorial.
9. GONZÁLEZ CAMINERO (1987): *Unamuno y Ortega*, Madrid, Universidad Pontificia de Comillas.
10. GONZÁLEZ GARCÍA, M. (1992): *Filosofía y cultura*, Madrid, Siglo XXI.
11. LÓPEZ QUINTÁS, A. (1970): *Filosofía Española contemporánea*, Madrid, B.A.C.
12. _____, (1972): *El pensamiento filosófico de Ortega y D´Ors*, Madrid, Guadarrama.
13. MARÍAS, J. (1971) *Acerca de Ortega*, Madrid, Revista de Occidente.
14. MARTÍNEZ SANTAMARTA, C. (1981): *El hombre y Dios en Xavier Zubiri*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
15. MOLINUEVO, J. L. (1984): *El idealismo de Ortega*, Madrid, Narcea.
16. PAREDES MARTÍN, M. C. (1994): *Ortega y Gasset. Pensamiento y conciencia de crisis*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
17. ORTEGA MUÑOZ, J. F. y otros (1982): *María Zambrano o la metafísica recuperada*, Málaga, Universidad de Málaga.

18. PARIS, C. (1989): *Unamuno. Estructura de su mundo intelectual*, Barcelona, Península.
19. PINTOR RAMOS, A. (1979): *Génesis y formación de la filosofía de Zubiri*, Salamanca.
20. _____, (1993): *Realidad y sentido. Desde una inspiración zubiriana*, Salamanca, Universidad Pontificia.
21. RIVERA DE VENTOSA, E. (1985): *Unamuno y Dios*, Madrid, Encuentro.
22. ROCHA BARCO, T. (1998): *María Zambrano: la razón poética o la filosofía*, Madrid, Tecnos.
23. SÁEZ CRUZ, J. (1995): *La accesibilidad de Dios: Su mundanidad y trascendencia en X. Zubiri*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca.
24. SAN BALDOMERO UCAR, J. M. (1998): *La filosofía de Xavier Zubiri versus la filosofía griega*, Madrid, Fundación Universitaria Española.
25. SAN MARTÍN, J. (1994): *Ensayos sobre Ortega*, Madrid, U.N.E.D.
26. SAN MARTÍN, J. (1998): *Fenomenología y cultura en Ortega*, Madrid, Tecnos.
27. SERRANO PONCELA, E. (1978): *El pensamiento de Unamuno*, México, Fondo de Cultura Económica.
28. SESÉ, B: *Antonio Machado (1875-1939). El hombre. El poeta. El pensador*, Madrid, Gredos, 2 volúmenes.
29. VV.AA. (1995): *Del sentido a la realidad. Estudios sobre la filosofía de Zubiri*, Madrid, Trotta.

Ediciones Orto (Madrid) ha editado breves monografías de: Aranguren, Balmes, D'Ors, Feijoo, Ganivet, Ga. Morente, Gracián, Ibn Tufail, Jovellanos, Las Casas, Lulio, Mariana, Molina, Molinos, Ortega, Santayana, Sanz del Río, Séneca, Suárez, Unamuno, Vitoria, Vives, Zambrano, Zubiri.

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con empleo de medios audiovisuales. Las sesiones se organizarán, en la medida de lo posible y en función del número de alumnos, en forma de seminario con el fin de permitir en todo momento la participación activa del alumnado. De modo que las sesiones se desarrollarán en dos fases: en la primera, el profesor entregará materiales y ofrecerá una exposición teórica general y se realizará una selección de autores y de textos de cada época para tratarlos después con más profundidad. En un segundo momento, los alumnos expondrán y debatirán sobre los temas, los autores y los textos presentados previamente por el profesor.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: exposiciones orales, trabajos escritos y reseñas.

Periodicidad de la asignación/actividad: semanal.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	90 horas
_Lectura y comprensión de los textos seleccionados:	90 horas
_Elaboración de ejercicios para la corrección en clase:	30 horas
_Horas de estudio para la realización del examen final:	60 horas

V. EVALUACIÓN:

Será posible una evaluación continua siempre y cuando el alumno asista de manera continuada a las sesiones del curso (lo que supone un número de faltas inferior al 20%). Los elementos que permitirán esta evaluación continua e individualizada serán los siguientes: a) la exposición escrita y oral de los resultados de las lecturas necesarias para el desarrollo del programa; b) los debates sobre los mismos; y c) la realización de una breve memoria sobre el contenido del curso.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A la asistencia y participación en clase:	30%
_A las exposiciones escritas y orales:	50%
_A la memoria del curso:	30%

Los alumnos que no puedan cumplir estos requisitos serán evaluados a través de:
a) dos exámenes eliminatorios y un examen final (para quienes no hayan superado uno o ninguno de los dos parciales) que contendrán aspectos de información histórica y teórica, de acuerdo con los objetivos, el programa, los textos y las explicaciones de clase; y b) trabajos optativos sobre los contenidos del programa.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	70% o 100%
_A la asistencia a clase y realización de prácticas:	30%

5º CURSO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LINGÜÍSTICA II		CÓDIGO: 65637
CARÁCTER: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 2º	CURSO: 5º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 1,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: INGÜÍSTICA GENERAL DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESORA: ÁNGELES CARRASCO GUTIÉRREZ		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobada la asignatura de Lingüística.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Adquisición de las claves para entender propuestas teóricas recientes elaboradas para dar respuesta a la pregunta de cómo son las lenguas. (Se pretende fundamentalmente que el alumno añada a los conocimientos adquiridos en la asignatura de Lingüística sobre modelos que inciden en los aspectos formales de las gramáticas información también sobre modelos que reivindican sus aspectos funcionales y cognitivos.)

_Capacidad para distinguir cómo se aplicarían estos nuevos compromisos epistemológicos a problemas concretos de análisis y tratamiento de entidades gramaticales diversas.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

Tema 1. Las tradiciones formalista y funcionalista.

Tema 2. Funcionalismos enraizados en la tradición estructural.

2.1. La Gramática Funcional de Simon C. Dik.

2.1.1. Conceptos básicos.

2.1.2. Aplicaciones descriptivas.

2.2. La Gramática Sistemico-Funcional de M.A.K. Halliday.

2.2.1. Conceptos básicos.

2.2.2. Aplicaciones descriptivas.

Tema 3. Funcionalismos enraizados en la tradición generativa.

3.1. La Gramática Cognitiva de Ronald Langacker.

3.1.1. Conceptos básicos.

3.1.2. Aplicaciones descriptivas.

3.2. La Gramática de Papel y Referencia de Robert D. Van Valin.

3.2.1. Conceptos básicos.

3.2.2. Aplicaciones descriptivas.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. BROWN, K. y J. MILLER (eds.) (1996): *Concise Encyclopedia of Syntactic Theories*, Oxford, Pergamon Press.
2. DIK, S. C. (1989): *The Theory of Functional Grammar. 1. The Structure of the Clause*, editado por K. Hengeveld, Berlín, Mouton de Gruyter, 1997, 2ª ed.
3. _____, (1997): *The Theory of Functional Grammar. 2. Complex and Derived Constructions*, editado por K. Hengeveld, Berlín, Mouton de Gruyter.
4. DROSTE, F. G. y J. E. JOSEPH (eds.) (1991): *Linguistic Theory and Grammatical Description*, Amsterdam, John Benjamins.
5. EDMONSON, J. A. y D. A. BURQUEST (1994): *A Survey of Linguistic Theories*, Dallas, The Summer Institute of Linguistics, 2ª ed.
6. HALLIDAY, M.A.K. (1985): *An Introduction to Functional Grammar*, Londres, Edward Arnold, 1994, 2ª ed.
7. JACOBS, J. et alii (eds.) (1993/1995): *Syntax. An International Handbook of Contemporary Research*, Berlín, Mouton de Gruyter, 2 vols.
8. LANGACKER, R. W. (1987): *Foundations of Cognitive Grammar. 1. Theoretical Prerequisites*, Stanford, Cal., Stanford University Press.
9. _____, (1991): *Foundations of Cognitive Grammar. 2. Descriptive Application*, Stanford, Cal., Stanford University Press.
10. VAN VALIN, R. D., Jr. y R. LAPOLLA (1997): *Syntax. Structure, Meaning and Function*, Cambridge, Cambridge University Press.

Cada tema del programa irá acompañado de una bibliografía más específica para que el alumno que lo desee pueda ampliar los contenidos vistos en clase.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: preguntas sobre lecturas seleccionadas; ejercicios y preguntas sobre los contenidos teóricos vistos en clase.

Periodicidad de la asignación/actividad: semanal.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Lectura y comprensión de los textos seleccionados para prácticas:	30 horas
_Elaboración de ejercicios para la corrección en clase:	30 horas
_Horas de estudio para la realización del examen final:	30 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: para los alumnos que asistan regularmente a clase, habrá pruebas escritas al término de cada tema del programa. Para los alumnos que no asistan con regularidad, habrá un examen final. En ambos casos, los alumnos tendrán que demostrar: a) que han asimilado los distintos contenidos teóricos de la asignatura; y b) que son capaces de dar respuestas razonadas a ejercicios similares a los corregidos en clase.

Trabajo(s): ninguno

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	60%
_A la asistencia a clase y realización de prácticas:	40%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURAS MEDIEVALES HISPÁNICAS		CÓDIGO: 65643
CARÁCTER: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 2º	CURSO: 5º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 1,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESORA: ANA RODADO RUIZ		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobadas las asignaturas de Introducción a la Literatura española (Edad Media y Siglo de Oro) y Literatura Española de la Edad Media.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Comprensión general de las corrientes literarias y autores fundamentales del periodo objeto de estudio.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

- Tema 1. Introducción general. Características de las literaturas hispánicas no castellanas: literatura hispano-latina, hispano-árabe, hispano-hebrea, catalana, gallega y vasca. Periodización.
- Tema 2. Los inicios de la literatura catalana. La lírica trovadoresca. Ramón Llull. Arnau Vilanova.
- Tema 3. Último medievalismo y primer humanismo. Las crónicas. La escuela catalano-provenzal. La prosa: San Vicente Ferrer, Eiximenis. Bernat Metge.
- Tema 4. La renovación poética del siglo XV: Jordi de Sant Jordi, Ausiàs March. Los libros de caballerías. La escuela de Valencia.
- Tema 5. La lírica gallego-portuguesa. Textos conservados. Autores. Géneros. Métrica. Estilo. Alfonso X el Sabio.
- Tema 6. La poesía narrativa y religiosa. La prosa primitiva. La escuela gallego-castellana.
- Tema 7. Literaturas medievales hispánicas y sus relaciones con la literatura francesa: lírica, narrativa, teatro.
- Tema 8. Literaturas medievales hispánicas y sus relaciones con la literatura italiana: lírica, narrativa, teatro.

Lecturas obligatorias:

1. RIQUER, M. de (ed.) (1975): *Los Trovadores. Historia Literaria y Textos*, Barcelona, Planeta.
2. R. Llull, *Libro de amigo y amado*, Barcelona, Planeta, 1985.
3. B. Metge, *El sueño*, Barcelona, Planeta, 1985.
4. A. March, *Obra poética completa*, Madrid, Castalia, 1982.
5. J. Martorell y M. J. de Galba, *Tirant lo Blanc*, Madrid, Alianza, 1984.
6. ALVAR, C. y V. BELTRÁN (eds.) (1985): *Antología de la poesía gallego-portuguesa*, Madrid, Alhambra.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. ALVAR, C. (1977): *La literatura trovadoresca en España y Portugal*, Madrid, CUPSA.
2. CASTELLET, J. M. y J. MOLAS (eds.) (1969): *Ocho siglos de poesía catalana*, Madrid, Alianza.
3. DÍAZ PLAJA, G. (ed.): *Historia general de las literaturas hispánicas*, Barcelona, Barcino, 1949 (del tomo I), 6 vols.
4. DÍEZ BORQUE, J. M. (1980): *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*, Madrid, Taurus.
5. ESPALADER, A. M. (1989): *Literatura catalana*, Madrid, Taurus.
6. PENA, X. R. (1986): *Literatura galega medieval. I. A Historia. II. Antoloxía (Lírica e Prosa)*, Barcelona, Sotelo Blanco.
7. RIQUER, M. de y A. COMAS (1980-81): *Historia de la literatura catalana*, Barcelona, Ariel, 4 vols.
8. RODRIGUES LAPA, M. (1981): *Lições de Literatura Portuguesa. Época Medieval*, Coimbra, 10ª ed.
9. TARRÍO VARELA, A. (1988): *Literatura gallega*, Madrid, Taurus.
10. TAVANI, G. (1987): *A poesía lírica galego-portuguesa*, Vigo, Galaxia.

Los alumnos dispondrán de una bibliografía específica para cada uno de los temas del programa. Es importante la consulta bibliográfica para la preparación de la asignatura (prácticas, prueba de prácticas y examen final).

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de retroproyector y ordenador.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: trabajos escritos, comentario de textos literarios, introducción a los repertorios bibliográficos relacionados con la materia, lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias, lecturas comentadas de textos críticos (fragmentos), utilización de medios informáticos en la consulta bibliográfica.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: por escrito.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Lectura individual detallada, estudio y anotación de los textos obligatorios:	40 horas
_Preparación de las clases prácticas:	30 horas
_Preparación de la prueba de prácticas y del examen final:	20 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final concebido como una prueba de conocimientos de historia de las literaturas medievales hispánicas y de las lecturas obligatorias; y prueba de prácticas, consistente en un breve cuestionario sobre los contenidos tratados y en un comentario de texto.

Trabajo(s): optativo, sobre cualquier tema relacionado con el programa. Habrá de combinarse el trabajo personal sobre el texto o textos elegidos con la consulta bibliográfica. Fecha de entrega: primera semana del mes de mayo.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_Al examen:	60%
_A la prueba de prácticas:	40%

El trabajo puede incrementar la nota final hasta dos puntos. Asimismo, se valorarán positivamente la asistencia y la participación en clase.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX		CÓDIGO: 65644
CARÁCTER: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 2º	CURSO: 5º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 2 PRÁCTICOS: 2,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESOR: MATÍAS BARCHINO PÉREZ		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobadas las asignaturas de Literatura Hispanoamericana I y Literatura Hispanoamericana II.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Comprensión general de la evolución histórica de la narrativa hispanoamericana del siglo XX, en conexión con su contexto histórico y social.

_Comprensión general de los estilos, autores y tendencias de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

Tema 1. Introducción general a la narrativa hispanoamericana. El problema de la prosa narrativa en América y los antecedentes de la novela. Novela realista y naturalista. Los géneros narrativos del siglo XIX.

Tema 2. Corrientes de la novela hispanoamericana anterior a 1940. Géneros narrativos en la primera mitad de siglo. Novela modernista y posmodernista. Novela regionalista y de la tierra. Novela de la revolución mexicana y la novela histórica. Novela indigenista. Narrativa de vanguardia. El realismo mágico: Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, Arturo Uslar Pietri.

Tema 3. El cuento hispanoamericano del siglo XX. El modernismo y los inicios de la renovación del género. La narrativa fantástica: Jorge Luis Borges, Bioy Casares y Julio Cortázar. Los cuentos del "boom". Otra narrativa breve: Arreola, Monterroso.

Tema 4. Principales representantes de la renovación de la novela hispanoamericana después de 1940. La visión mágico-mítica de América y la renovación de la novela: el "boom". La narrativa de Juan Rulfo y Juan Carlos Onetti. Las narrativas de Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, José Donoso, Mario Vargas Llosa, Augusto Roa Bastos, José Lezama Lima, Leopoldo Marechal. Otros novelistas y narradores.

Tema 5. La narrativa hispanoamericana de los setenta hasta hoy. Nuevas corrientes de experimentación narrativa: Severo Sarduy, Gabriel Cabrera Infante, Manuel Puig, Alfredo Bryce Echenique. Diversidad de escritores y tendencias. La novela femenina. Nuevos nombres de la novela hispanoamericana. La irrupción de la narrativa chicana en los EE.UU.

Lecturas obligatorias:

Todas las lecturas obligatorias tienen ediciones comentadas y bien introducidas que se recomiendan. Se deben leer críticamente tanto los textos como las introducciones de los mismos y las notas que les acompañan. Es necesario planificar la realización de las lecturas obligatorias teniendo en cuenta la conveniencia de hacerlas en paralelo a los contenidos teóricos del curso.

1. Juan Carlos Onetti, *El astillero*, Madrid, Cátedra.
2. Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel*, Cátedra y otras.
3. Julio Cortázar, *Rayuela*, Cátedra y otras.
4. Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*, Cátedra y otras.
5. Alfredo Bryce Echenique, *Un mundo para Julius*, Cátedra y otras.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. BURGOS, F. (ed.) (1997): *El cuento hispanoamericano en el siglo XX*, Madrid, Castalia.
2. DONOSO, J. (1999): *Historia personal del boom*, Madrid, Alfaguara.
3. FUENTES, C. (1969): *La nueva novela latinoamericana*, México, Joaquín Mortiz.
4. MENTON, S. (1999): *Historia verdadera del realismo mágico*, México, FCE.
5. OVIEDO, J. M. (1989): *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX (1920-1980)*, Madrid, Alianza.
6. SHAW, D. (1981): *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra.
7. VARGAS LLOSA, M. (1997): *La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*, México, FCE.
8. VILLANUEVA, D. y J. M. VIÑA LISTE (1991): *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual. Del "realismo mágico" a los años ochenta*, Madrid, Espasa Calpe.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de grabaciones y películas, y exposiciones orales de los alumnos.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: trabajo escrito, lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias, preguntas sobre lecturas seleccionadas, comentario de novedades bibliográficas relacionadas con la materia, asistencia a otras actividades, representaciones teatrales, coloquios o congresos relacionados con la asignatura.

Periodicidad de la asignación/actividad: mensual.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: por escrito. Control de asistencia y de participación en las actividades de clase.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Consulta bibliográfica individual:	10 horas
_Lectura individual detallada, estudio y anotación de los textos obligatorios:	50 horas
_Horas de estudio para la realización del examen:	15 horas
_Realización de trabajo:	15 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final, que constará de dos partes diferenciadas y evaluadas de forma diferente: a) una pregunta sobre alguno de los temas del temario o un aspecto parcial de los mismos, en el que se valorará la asimilación de conceptos básicos y relación entre los mismos, la expresión escrita y la aportación de pruebas, así como la coherencia en la expresión y postura crítica del alumno; y b) un comentario guiado sobre un texto narrativo perteneciente a uno de los libros de lectura obligatoria.

Trabajo(s): obligatorio y previamente acordado con el profesor, con una extensión de entre 10 y 20 págs. El trabajo debe abordar un aspecto concreto o un texto de narrativa hispanoamericana del siglo XX, siempre de algún autor y obra que no se incluya en las lecturas obligatorias. Se valorará el uso de la bibliografía existente, la redacción, el manejo de una terminología técnica apropiada y la originalidad del trabajo. El alumno también podrá entregar informes sobre actividades paralelas en relación con esta Asignatura que se hayan podido realizar.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los exámenes:	60%
_A los trabajos:	30%
_A la asistencia a clase:	5%
_A la participación en clase:	5%

OTROS (Actividades optativas que pueden compensar la asistencia y participación en clase):

_Actividades paralelas:	5%
-------------------------	----

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: ÚLTIMAS TENDENCIAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA		CÓDIGO: 65645
CARÁCTER: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 1º	CURSO: 5º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 2 PRÁCTICOS: 2,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESORES: ASUNCIÓN CASTRO DÍEZ / JESÚS MARÍA BARRAJÓN MUÑOZ (en años alternativos)		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: conviene tener aprobada la asignatura de Introducción a la literatura española del siglo XX y estar matriculado en la asignatura de Literatura española del siglo XX.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Conocimiento crítico de las tendencias, autores y obras principales de la literatura española más reciente, desde la transición hasta nuestros días.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

BLOQUE I. LA POESÍA

- Tema 1. Panorama general de los últimos treinta años de la poesía española: culturalismo, metapoética, realismo. Generaciones, grupos, corrientes.
- Tema 2. La poesía en los años sesenta y setenta: la generación del 70.
- 2.1. La poesía de los 'novísimos': caracterización, desarrollo. *Arde el mar*, de Pere Gimferrer. La poesía de algunos de sus representantes: Guillermo Carnero y Leopoldo María Panero.
- 2.2. Otras poéticas de esta generación: Juan Luis Panero y Antonio Carvajal.
- Tema 3. La poesía a partir de 1975.
- 3.1. La evolución de los 'novísimos'. L. A. de Cuenca y L. A. de Villena.
- 3.2. La irrupción de otros poetas de la generación del 70.
- 3.3. La incorporación de una nueva generación y sus principales direcciones: poesía figurativa, realista o de la experiencia; poesía minimalista, pura o del silencio; poesía neosurrealista y experimental. Acercamiento a algunos de sus representantes: Felipe Benítez. Reyes, Luis García Montero, Carlos Marzal, Blanca Andreu, Amparo Amorós, Juan Carlos Suñén, Julio Llamazares, Jorge Riechman, Vicente Gallego.
- Tema 4. La poesía en los últimos años. Principales direcciones y representantes. La poesía de los últimos años a través de las antologías.

BLOQUE II. LA NOVELA

- Tema 1. Panorama general de los últimos treinta años de narrativa española. Generaciones, grupos, corrientes, novela y mercado.
- Tema 2. Valoración de las corrientes experimentalistas en los sesenta y setenta. *Tiempo de Silencio* de Luis Martín Santos *La saga/fuga* de J. B. de Torrente Ballester. El magisterio de Juan Benet.
- Tema 3. La transición: eclecticismo y desencanto. Los discursos de la posmodernidad, algunas direcciones narrativas: la renuncia al formalismo y la recuperación de la narratividad, la noción de realismo posmoderno, la revalorización de los subgéneros, sincretismo y multiplicidad de voces. Síntomas de cambio: la narrativa de Eduardo Mendoza.

Tema 4. Las dos últimas décadas del siglo XX. Consolidación de tendencias y auge del género. Convivencia de generaciones: escritores de posguerra, el protagonismo de la "generación del 68", las nuevas promociones. Auge de la novela escrita por mujeres. Auge de la narrativa en las lenguas de las autonomías. Valoraciones de la crítica.

Tema 5. Novelas y escritores representativos en los ochenta y noventa. Manuel Vázquez Montalbán, Luis Mateo Díez, José María Merino, Javier Tomeo, Juan Pedro Aparicio, Luis Landero, Soledad Puértolas, Juan José Millás, Javier Marías, Gustavo Martín Garzo, Antonio Muñoz Molina, Almudena Grandes, Manuel Rivas, Bernardo Atxaga, Julio Llamazares, etc. Últimas promociones.

Tema 6. El auge del cuento en las últimas décadas. Bernardo Atxaga, José María Merino, Luis Mateo Díez, Manuel Rivas, Cristina Fernández Cubas. El microrrelato.

BLOQUE III. PANORAMA GENERAL DE LOS ÚLTIMOS TREINTA AÑOS DE TEATRO ESPAÑOL

Lecturas obligatorias:

Antologías poéticas:

1. CANO BALLESTA, J. (2001): *Poesía española reciente (1980-2000)*, Madrid, Cátedra.
2. MAINER, J. C. (pról.) (1998): *El último tercio del siglo (1968-1998)*. *Antología consultada de la poesía española*, Madrid, Visor.

Antologías de cuentos:

1. ENCINAR, Á. y A. PERCIVAL (1993): *Cuento español contemporáneo*, Madrid, Cátedra.
2. VALLS, F. (1993): *Antología del relato breve español, 1975-1993*, Madrid, Espasa Calpe (Col. Austral 326).

Narrativa: se establecerá para cada curso un número variable de novelas y cuentos sobre los que trabajar en clase de acuerdo con los alumnos.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. ALONSO, S. (2003): *La novela española en el fin de siglo 1975-2001*, Madrid, Marenostrum.
2. CARRILLO, N. (1997): *El cuento literario español en la década de los 80*, Burgos, Universidad de Burgos.
3. RAGUÉ-ARIAS, M^a J (1996): *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel.
4. RICO, F. (dir.) (1992): *Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres*, vol. 9: 1975-1990, Barcelona, Crítica.
5. _____, (2000): *Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres*, vol. 9/1: 1975-2000, Barcelona, Crítica.
6. ROMERA CASTILLO, J. y F. GUTIÉRREZ CARBAJO (eds.) (2001): *El cuento en la década de los noventa*, Madrid, Visor.

Para el estudio de la poesía, además de las introducciones de las antología incluidas en las lecturas obligatorias, pueden consultarse también las que anteceden a las siguientes antologías:

1. GARCÍA-POSADA, M. (1995): *La nueva poesía (1975-1992)*, Barcelona, Crítica.
2. LANZ, J. J. (1997): *Antología de la poesía española 1960-1975*, Madrid, Espasa Calpe.
3. VILLENA, L. A. (2003): *La lírica de Orfeo*, Madrid, Visor.

A lo largo del curso se facilitará al alumno una bibliografía específica más extensa.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: comentario de textos literarios y exposiciones orales de los alumnos en relación con las lecturas obligatorias, introducción a los repertorios bibliográficos relacionados con la materia, trabajos escritos.

Periodicidad de la asignación/actividad: semanal.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito.

VI. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Lectura individual detallada, estudio y análisis de los textos obligatorios:	55 horas
_Realización de un trabajo obligatorio:	35 horas

VII. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final opcional, que consistirá en una prueba escrita sobre nociones teóricas y, sobre todo, prácticas (análisis e interpretación de los textos de lectura obligatoria), desarrolladas a lo largo del curso. Se reservará para aquellos alumnos que no hayan superado la materia mediante la evaluación continua que se efectuará en el desarrollo de las clases a lo largo del curso.

Trabajo(s): obligatorio, con una extensión de unas 20 páginas, sobre alguno de los contenidos del programa. Se valorará la dificultad del tema, madurez en el manejo de las fuentes, capacidad crítica, organización del material y redacción.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final: además de las clases correspondientes a la parte teórica, en que el profesor introducirá las nociones fundamentales de la época de estudio, el resto de las clases se conciben como espacio de debate, análisis y exposición oral en relación con las lecturas obligatorias y a la crítica literaria generada por éstas. El seguimiento de estas clases (que se entienden como una evaluación continua) y la realización del trabajo obligatorio constituyen los datos para la evaluación final del alumno:

_A los trabajos:	50%
_A la asistencia y participación en clase:	50%

Sin embargo, y puesto que la asistencia a clase no es obligatoria, para los alumnos que no cumplan con las condiciones de la evaluación continua, o que no superen la misma, existe la posibilidad de un examen final. En tal caso, los porcentajes de la nota final se repartirían del siguiente modo:

_Examen:	50%
_Trabajo:	50%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: NARRATOLOGÍA		CÓDIGO: 65647
CARÁCTER: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 2º	CURSO: 5º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 2 PRÁCTICOS: 2,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: TEORÍA DE LA LITERATURA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESORA: MARÍA RUBIO MARTÍN		

I. PRERREQUISITOS ESPECÍFICOS:

Asignaturas: Conviene tener aprobada la asignatura de Teoría de la literatura y Teoría de los géneros literarios.

II. OBJETIVOS EPECÍFICOS:

- _Reconocer las principales características de los géneros narrativos.
- _Distinguir cada uno de los géneros históricos.
- _Iniciación al análisis de los textos narrativos.

III. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

- Tema 1. Definición y caracterización de los textos narrativos.
- Tema 2. Historia y tipología del género narrativo.
- Tema 3. Los niveles del texto narrativo.
- Tema 4. Modalidades de representación.
- Tema 5. La configuración del tiempo y el espacio.
- Tema 6. La creación de la historia y los personajes.
- Tema 7. Juegos narrativos y metaficción.

IV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. ANDERSON IMBERT, E. (1979): *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona, Ariel, 1991.
2. AUERBACH, E. (1942): *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 1975.
3. BAJTIN, M. (1975): *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.
4. BAL, M. (1985): *Teoría de la narrativa. (Una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra.
5. BAQUERO GOYANES, M. (1970): *Estructuras de la novela actual*, Barcelona, Planeta, 1975.
6. BARTHES, R. (1966): "Introducción al análisis estructural de los relatos", en VV. A.A. (1974): *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo.
7. BOBES NAVES, Mª C. (1993): *La novela*, Madrid, Síntesis.
8. BOURNEUF, R. y R. OULLET (1972): *La novela*, Barcelona, Ariel, 1983.
9. BREMOND, C. (1966): "La lógica de los posibles narrativos", en *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974, págs. 87-109.
10. FORSTER, E. M. (1927): *Aspectos de la novela*, Madrid, Debate, 1990.
11. GULLON, G. y A. GULLON (1974): *Teoría de la novela*, Madrid, Taurus.

V. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral en la que se hace una exposición resumida de los principales contenidos de la asignatura.

Créditos prácticos: a) iniciación al análisis de textos narrativos; b) seminarios monográficos ("La muerte de la novela"; "El cuento"; "*Soldados de Salamina*, de Javier Cercas"); c) trabajo guiado y presencial en grupo; y d) trabajo guiado individual.

VI. EVALUACIÓN:

La evaluación será continua. A lo largo del curso se realizarán tres tipos de pruebas de cuyos resultados dependerá la nota final: a) examen tipo test de evaluación de los contenidos teóricos; b) calificación de los trabajos en grupo dependientes de los seminarios; y c) trabajo individual sobre un texto.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA		CÓDIGO: 65867
CARÁCTER: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 1º	CURSO: 5º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 1,5 PRÁCTICOS: 3	ÁREA DE CONOCIMIENTO: LENGUA ESPAÑOLA DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	
PROFESORA: ALICIA MELLADO PRADO		

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

_Adquisición de un vocabulario de lingüística aplicada y didáctica de lengua extranjera.

_Conocimiento de los materiales y la metodología empleada en la enseñanza del español a extranjeros.

_Propuestas y desarrollo de materiales propios de cada alumno y de los grupos de trabajo que se creen en el curso.

II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

Tema 1. Aplicaciones de la Lingüística y Lingüística Aplicada. De la teoría a la práctica y de la práctica a la teoría.

Tema 2. Métodos, enfoques y diseño curricular.

Tema 3. Técnicas y recursos didácticos básicos.

Tema 4. Requisitos para un apropiado diseño y desarrollo de materiales.

Tema 5. La enseñanza y el aprendizaje de ELE en el Marco de Referencia Europeo.

Tema 6. Los materiales en el Marco de Referencia Europeo.

Tema 7. Análisis de muestras de materiales didácticos de ELE en distintos tipos de soporte.

Tema 8. El análisis de necesidades.

Tema 9. Adaptación y uso de materiales ya existentes.

Tema 10. Soportes. Textos, imágenes, voces.

Tema 11. Explotación de los Realía.

Tema 12. Materiales y destrezas.

12.1. Materiales para la Expresión Oral (EO).

12.2. Materiales para la Expresión Escrita (EE).

12.3. Materiales para la Comprensión Oral (CO).

12.4. Materiales para la Comprensión Escrita (CE).

Tema 13. Materiales, competencia comunicativa y competencias.

13.1. Competencia lingüística.

13.2. Competencia sociocultural.

13.3. Competencia retórica.

Tema 14. Alumnos y estilos de aprendizaje.

Tema 15. El espacio del aula.

Tema 16. Materiales para la explotación individual y materiales para la dinámica de grupos.

Tema 17. El alumno como diseñador de materiales en el enfoque por tareas.

Tema 18. Materiales para Fines Específicos.

Tema 19. Materiales para la evaluación.

Tema 20. Los materiales didácticos editados y las editoriales de ELE.

Lecturas obligatorias:

1. GARCÍA SANTA-CECILIA, Á. (2000): *Cómo se diseña un curso de lengua extranjera*, Madrid, Arco Libros.
2. LINDSTROMBERG, S. (ed.) (1997): *The Standby Book. Activities for the language classroom*, Cambridge, Cambridge University Press. [Hay traducción al castellano: VALERO, A. (2001): *110 Actividades para la clase de idiomas*, Madrid, Cambridge University Press.]

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. GARCÍA SANTA-CECILIA, Á. (1995): *El currículo de español como lengua extranjera*, Madrid, Edelsa.
2. _____, (2000): *Cómo se diseña un curso de lengua extranjera*, Madrid, Arco Libros.
3. LARSEN FREEMAN, D. (2000): *Techniques and Principles in Language Learning*, Oxford, Oxford University Press, 2002, 2ª ed.
4. LINDSTROMBERG, S. (ed.) (1997): *The Standby Book. Activities for the language classroom*, Cambridge, Cambridge University Press. [Hay traducción al castellano: VALERO, A. (2001): *110 Actividades para la clase de idiomas*, Madrid, Cambridge University Press.]
5. MUÑOZ, C. (ed.): *Segundas lenguas: Adquisición en el aula*, Barcelona, Ariel.
6. NUNAN, D. (1989): *Designing Tasks for the Communicative Classroom*, Cambridge, Cambridge University Press. [Hay traducción al castellano: GONZÁLEZ DAVIES, M.: *El diseño de tareas para la clase comunicativa*, Madrid, Cambridge University Press.]
7. TOMLINSON, B. (2001). *Materials Development in Language Teaching*, Cambridge, Cambridge University Press.
8. VV. AA. (1990): *Didáctica de las segundas lenguas: Estrategias y recursos básicos*, Madrid, Santillana.
9. WOODWARD, T. (2001): *Planning lessons and courses*, Cambridge, Cambridge University Press. [Hay traducción al castellano: IBORRA, C. (2002): *Planificación de clases y cursos*, Madrid, Cambridge University Press.]
10. ZANÓN, J. (ed.) (1999): *La enseñanza del español mediante tareas*, Madrid, Edinumen.

Otros:

_Traducción al español del documento *Marco de referencia europeo para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas*: <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>
_Didactired y la *Didactiteca* del Centro Virtual del Instituto Cervantes: <http://cvc.cervantes.es>

IV. FORMA DE DESARROLLAR LA DOCENCIA:

Créditos teóricos: clase magistral con apoyo de medios audiovisuales.

Créditos prácticos:

Tipo de prácticas empleadas: exposiciones orales, trabajos escritos, reseñas, lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias, preguntas sobre lecturas seleccionadas, asistencia a EXPOLINGUA 05, presentación de materiales editados, visitas de autores de materiales y editoriales, presentación de la carpeta final de materiales y el *portafolio*.

Periodicidad de la asignación/actividad: semanal, mensual y cuatrimestral.

Procedimiento de evaluación y control de las prácticas: oralmente y por escrito.

V. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA EN CRÉDITOS ECTS:

_Asistencia a clase:	45 horas
_Lectura y comprensión de los textos seleccionados:	30 horas
_Análisis de muestras de materiales y elaboración de ejercicios para clase:	40 horas
_Horas de estudio para la realización del trabajo final:	20 horas

VI. EVALUACIÓN:

Exámenes: ninguno

Trabajo(s): obligatorio, consistente en la propuesta de materiales para una clase que cumpla con unos requisitos que los alumnos irán determinando a lo largo del curso.

Porcentajes atribuidos en la evaluación final:

_A los trabajos:	50%
_A la asistencia a clase:	10%
_A la participación en clase:	20%
_Exposición oral:	20%

OMBRE DE LA ASIGNATURA: PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA I		CÓDIGO: 65873
CARÁCTER: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 1º	CURSO: 5º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 1,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA MODERNA DEPARTAMENTO: HISTORIA	
PROFESOR: FRANCISO JOSÉ ARANDA PÉREZ		

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA II		CÓDIGO: 65874
CARÁCTER: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 2º	CURSO: 5º
CRÉDITOS: 4,5 TEÓRICOS: 3 PRÁCTICOS: 1,5	ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA MODERNA DEPARTAMENTO: HISTORIA	
PROFESOR: FRANCISO JOSÉ ARANDA PÉREZ		

I. CONTENIDOS DEL PROGRAMA:

BLOQUE I. PALEOGRAFÍA

Tema 1. Introducción. Historia. Definición. Objetivos. Tipos. Relaciones con otras disciplinas.

Tema 2. Tecnología de la escritura. Materias e instrumentos escriptorios.

Tema 3. Vocabulario y conceptos básicos de Paleografía.

Tema 4. Normas de transcripción. Textos latinos y españoles.

Tema 5. Los grandes ciclos de la escritura latina.

Tema 6. La escritura visigótico-mozárabe.

Tema 7. La escritura carolina.

Tema 8. La escritura gótica. Privilegios y textual.

Tema 9. La escritura gótica cursiva (1). Albalaes.

Tema 10. La escritura gótica cursiva (2). Cortesana.

Tema 11. El ciclo gótico cursivo moderno. Procesal.

Tema 12. Numerales.

Tema 13. La escritura humanística. Los inicios de la imprenta y la moderna caligrafía.

BLOQUE II. DIPLOMÁTICA

Tema 1. Introducción. Concepto. Definición. Génesis del documento.

Tema 2. Partes del documento.

Tema 3. Data y validación. Cláusulas cronológicas, signos de validación y sellos (Sigilografía).

Tema 4. Elaboración, tradición y conservación de documentos.

Tema 5. Tipología documental pública medieval y moderna.

Tema 6. Los archivos y la archivística.

II. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. Universidad Nacional de Educación a Distancia (1991): *Paleografía y diplomática*, Madrid.
2. MILLARES CARLO, A. (1983): *Tratado de paleografía española*, Madrid, Espasa Calpe.
3. MILLARES CARLO, A. y J. I. MANTECON (1975): *Álbum de Paleografía Hispanoamericana de los siglos XVI y XVII*, Barcelona, El Albir.
4. RIESCO TERRERO, Á., E. RUIZ GARCÍA, J. DOMÍNGUEZ APARICIO y A. B. SÁNCHEZ PRIETO (1995): *Aproximación a la cultura escrita. Material de apoyo*, Madrid, Playor.
5. ROMERO TALLAFIGO, M., L. RODRÍGUEZ LIÁÑEZ y A. SÁNCHEZ GONZÁLEZ (1996): *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*, Universidad de Huelva.

III. EVALUACIÓN:

Exámenes: examen final.

Trabajo(s): cuaderno de prácticas obligatorio.

5. ACCESO A SEGUNDO CICLO DE OTRAS TITULACIONES

Los alumnos que superen el primer ciclo de la Licenciatura de Filología Hispánica pueden acceder al segundo ciclo de la Licenciatura de Humanidades.

C. PROFESORADO

1. LOCALIZACIÓN Y DIRECCIONES ELECTRÓNICAS

Los profesores de las áreas más directamente relacionadas con la Licenciatura de Filología Hispánica están adscritos al Departamento de Filología Hispánica y Clásica. El resto de profesores que imparten docencia en la titulación están adscritos a los departamentos de Filología Moderna, Historia, Filosofía e Historia del Arte. En el directorio que sigue se recoge información sobre todos ellos:

Profesores del Departamento de Filología Hispánica y Clásica:

ADELINO ÁLVAREZ RODRÍGUEZ

Adelino.Alvarez@uclm.es

Despacho: 231 Extensión: 3150

MATÍAS BARCHINO PÉREZ

Matias.Barchino@uclm.es

Despacho: 223 Extensión: 3145

JESÚS BARRAJÓN MUÑOZ

Jesus.Barrajon@uclm.es

Despacho: 224 Extensión: 3146

BRUNO CAMUS BERGARECHE

Bruno.Camus@uclm.es

Despacho: 233 Extensión: 3152

LUIS DE CAÑIGRAL CORTÉS

Luis.Canigral@uclm.es

Despacho: 229 Extensión: 3148

ÁNGELES CARRASCO GUTIÉRREZ

Angeles.CGutierrez@uclm.es

Despacho: 227 Extensión: 3143

ASUNCIÓN CASTRO DÍEZ

Asuncion.Castro@uclm.es

Despacho: 224 Extensión: 3146

LUIS GARCÍA FERNÁNDEZ

Luis.GFdez@uclm.es

Despacho: 234 Extensión: 3153

RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL

Rafael.GCanal@uclm.es

Despacho: 225 Extensión: 3147

JOAQUÍN GONZÁLEZ CUENCA

Joaquin.Gonzalez@uclm.es

Despacho: 222 Extensión: 3144

JOSÉ RAMÓN HEREDIA RANZ
JoseRamon.Heredia@uclm.es
Despacho: 230 Extensión: 3149

MARCOS J. HERRÁIZ PAREJA
Marco.Herraiz@uclm.es
Despacho: 229 Extensión: 3148

ALICIA MELLADO PRADO
Alicia.Mellado@uclm.es
Despacho: 230 Extensión: 3149

AGUSTÍN MUÑOZ-ALONSO LÓPEZ
Agustin.Munoz@uclm.es
Despacho: 223 Extensión: 3145

FELIPE PEDRAZA JIMÉNEZ
Felipe.Pedraza@uclm.es
Despacho: 221 Extensión: 3107

PEDRO J. DEL REAL FRANCIA
PedroJose.Real@uclm.es
Despacho: 220 Extensión: 3142

ANA RODADO RUIZ
Ana.Rodado@uclm.es
Despacho: 232 Extensión: 3151

ÁNGELES ROMERO CAMBRÓN
Angeles.Romero@uclm.es
Despacho: 233 Extensión: 3152

MARÍA RUBIO MARTÍN
Maria.Rubio@uclm.es
Despacho: 232 Extensión: 3151

SANTIAGO TALAVERA CUESTA
Santiago.Talavera@uclm.es
Despacho: 220 Extensión: 3142

Profesores del Departamento de Filología Moderna:

M^a DEL ROSARIO CABALLERO RODRÍGUEZ
MRosario.Caballero@uclm.es
Despacho: 218 Extensión: 3128

M^a JOSEFA CALVO MONTORO
MariaJosefa.Calvo@uclm.es
Despacho: 216 Extensión: 3126

FLAVIA CARTONI
Flavia.Cartoni@uclm.es
Despacho: 216 Extensión: 3126

BEATRIZ GONZÁLEZ MORENO
Beatriz.Gonzalez@uclm.es
Despacho: 218 Extensión: 3128

H. CHRISTIAN HAGEDORN

Christian.Hagedorn@uclm.es

Despacho: 210 Extensión: 3117

ELENA E. MARCELLO

ElenaElisabetta.Marcello@uclm.es

Despacho: 216 Extensión: 3126

ROSARIO MONTORO MURILLO

Rosario.Montoro@uclm.es

Despacho: 207 Extensión: 3116

J. CARLOS RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

JoseCarlos.Rodriguez@uclm.es

Despacho: 214 Extensión: 3121

Profesores del Departamento de Historia:

FRANCISCO JOSÉ ARANDA PÉREZ

FcoJose.Aranda@uclm.es

Despacho: 303 Extensión: 3156

JERÓNIMO LÓPEZ-SALAZAR PÉREZ

Jeronimo.Lopez@uclm.es

Despacho: 304 Extensión: 3106

JESÚS MOLERO GARCÍA

Jesus.Molero@uclm.es

Despacho: 302 Extensión: 3155

ISIDRO SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Isidro.Sanchez@uclm.es

Despacho: 311 Extensión: 3163

Profesores del Departamento de Filosofía:

M^a DEL PILAR SÁNCHEZ OROZCO

Pilar.Sanchez@uclm.es

Despacho: 301 Extensión: 3125

KARINA PILAR TRILLES CALVO

KarinaPilar.Trilles@uclm.es

Despacho: 301 Extensión: 3125

Profesores del Departamento de Historia del Arte:

ISABEL RODRIGO VILLENA

Isabel.Rodrigo@uclm.es

Despacho: 329 Extensión: 3173

2. TUTORIAS

Los alumnos de Filología Hispánica cuentan con dos servicios de asesoramiento a cargo de los profesores de la titulación. El primero, y más específico, tiene que ver con la docencia impartida. Todos los profesores que imparten clase en la titulación reservan una serie de horas semanales para atender cualquier duda relacionada con los contenidos o con el funcionamiento de las distintas asignaturas. El horario de estas sesiones de atención de alumnos se hace público al comienzo de cada curso.

El segundo servicio es más general y en él están implicados sólo los profesores del Departamento de Filología Hispánica. En este departamento se han creado cinco equipos de tutores, uno por curso, integrados por profesores que desempeñan distintas labores encaminadas al mejor aprovechamiento de la licenciatura por parte del alumno. Estas tareas son fundamentalmente: a) recepción de los alumnos de primer curso; b) resolución de problemas referidos a la formalización de matrículas; c) información sobre actividades culturales y académicas; d) información sobre becas, programas de intercambio y salidas profesionales; y e) seguimiento de cada curso.

D. HORARIOS DE CLASES Y FECHAS DE EXÁMENES

Los horarios de clases y las fechas de los exámenes finales de febrero, junio y septiembre se actualizan anualmente y aparecen publicados en la *Guía Docente* de la Facultad de Letras.

E. CONFERENCIAS, SEMINARIOS, CURSOS DE DOCTORADO

La oferta de ciclos de conferencias y seminarios que se programan para cada año académico puede consultarse en la sección de *Actividades de Extensión Universitaria* que tiene el Departamento de Filología Hispánica en la página web de la Universidad de Castilla-La Mancha (<http://www.uclm.es>). El Departamento de Filología Hispánica tiene reservada también una sección para los cursos de doctorado. Esta sección se denomina *Programa Doctorado*. En ella puede obtenerse información sobre los estudios de tercer ciclo.

ÍNDICE DE LOS PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

	Págs.
Bibliografía	65
Cervantes y su obra	129
Dialectología y Sociolingüística del español	101
España contemporánea: historia y cultura	85
Español normativo y coloquial	127
Fonética y Fonología	124
Historia del Arte	82
Historia de España en la Edad Media	74
Historia de la Filosofía española	136
Historia de la Lengua I	95
Historia de la Lengua II	111
Historia del pensamiento filosófico y científico	89
Introducción a la Literatura española (Edad Media y Siglo de Oro)	19
Introducción a la Literatura española (SS. XVIII y XIX)	36
Introducción a la Literatura española del Siglo XX	39
La España del Siglo de Oro	80
Latín I (Grupo A)	23
Latín I (Grupo B)	24
Latín II (Grupo A)	42
Latín II (Grupo B)	43
Lengua española: nivel fónico y léxico	16
Lengua española: nivel gramatical	45
Lengua extranjera y su Literatura I: Alemán	32
Lengua extranjera y su Literatura I: Francés	30
Lengua extranjera y su Literatura I: Inglés	31
Lengua extranjera y su Literatura I: Italiano	34
Lengua extranjera y su Literatura II: Alemán	55
Lengua extranjera y su Literatura II: Francés	52
Lengua extranjera y su Literatura II: Inglés	53
Lengua extranjera y su Literatura II: Italiano	57
Lingüística	70
Lingüística II	142
Lingüística Románica	67

Lírica del Siglo de Oro	132
Literatura española de la Edad Media	62
Literatura española (S. XVI)	103
Literatura española (S. XVII)	105
Literatura española (SS. XVIII y XIX)	107
Literatura española del Siglo XX	116
Literatura hispanoamericana I	98
Literatura hispanoamericana II	119
Literaturas medievales hispánicas	144
Materiales para la enseñanza del español como lengua extranjera	154
Metodología de la enseñanza del español como lengua extranjera	87
Metodología de la investigación humanística	21
Mitología grecorromana	77
Morfología del español	122
Narrativa hispanoamericana del Siglo XX	146
Narratología	152
Paleografía y Diplomática I y II	157
Semántica y Pragmática	113
Sintaxis del español	92
Teatro del Siglo de Oro	130
Teoría de los géneros literarios	134
Teoría de la Literatura	72
Teoría e historia del Teatro	59
Tercera Lengua y su Literatura: Árabe I	26
Tercera Lengua y su Literatura: Árabe II	47
Tercera Lengua y su Literatura: Lengua Griega	28
Tercera Lengua y su Literatura: Lengua y Literatura Griega en sus textos	49
Textos literarios medievales y del Siglo de Oro	79
Últimas tendencias de la Literatura española	149