

GUÍA DOCENTE
Plan experimental ECTS
FACULTAD DE LETRAS
UCLM
CURSO 2009-2010

I DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Introducción a la crítica de arte			
Código: 65223			
Carácter: optativo			
Curso: Quinto			
Grupo (desdoblamientos, grupos por titulación): No			
Duración:		Anual <input type="checkbox"/>	Cuatrimestral 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Departamento: Historia del Arte			
Área de conocimiento: Historia del Arte			
Profesor/es: Julián Díaz Sánchez			
Despacho: 3.29		Extensión: 3173	
e-mail: Julian.Diaz@uclm.es			

II CRÉDITOS Y TIEMPO DE APRENDIZAJE

Créditos ECTS: 4'5
Carga total de horas: 112'5

III HORARIOS

Clase: Lunes, 10'30; Martes, 11'30; Miércoles, 10'30
Tutorías: Lunes, 9'30, Martes, 9'30, 12'30, Miércoles, 11'30, 16'00, 17'00

IV PRE-REQUISITOS O CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Conocimiento general de la Historia del Arte occidental, especialmente la época contemporánea.

V OBJETIVOS:

Análisis de la crítica de arte como fuente historiográfica
Conocimiento de las grandes etapas de la historia de la crítica de arte occidental
Conocimiento de la producción más relevante de la crítica de arte

VI COMPETENCIAS:

Conocimiento de los episodios más importantes de la crítica de arte (Hechos, nombres, épocas, lugares).

Análisis y contextualización de textos sobre arte.

Ejercicios de escritura de arte

VII CONTENIDOS:

A) CONCEPTOS

Cuestiones teóricas

1. Introducción: Visiones de la crítica de arte

2. Estrategias de la crítica de arte.

3. Funciones del texto crítico.

4. La construcción del discurso crítico.

Cuestiones históricas

5. La crítica en la segunda mitad del siglo XVIII.

6. Crítica y modernidad. La crítica en el siglo XIX.

7. La crítica en Estados Unidos desde 1945.

8. La crítica en España.

9. La red. Nuevos soportes de la crítica de arte

B) PROCEDIMIENTOS

Selección y consulta bibliográfica

Análisis de obras de arte

Comentario de textos sobre arte

Redacción de textos sobre arte

C) ACTITUDES

Valoración del discurso crítico como instrumento de análisis

Constancia de la importancia del texto crítico en la época contemporánea

Sentido de iniciativa, creatividad y curiosidad

Valoración de la importancia del trabajo en equipo

VIII BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS:

Bibliografía sumaria

- AA. VV., *Sobre la crítica de arte y su toma de posición*, MACBA, Barcelona, 1996.
- BENJAMIN, Walter, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*, Península, Barcelona, 1988 (1974).
- CALVO SERRALLER, Francisco, “La crítica de arte”, *Los espectáculos del arte*, Tusquets, Barcelona, 1993.
- DÍAZ SÁNCHEZ, Julián, y Ángel LLORENTE, *La crítica de arte en España (1939-1976)*, Istmo, Madrid, 2004.
- DUVE, Thierry de, *Clement Greenberg entre líneas*, Acto eds., Santa Cruz de Tenerife, 2005.
- FERNÁNDEZ CABALEIRO, Begoña, *Crítica y arte abstracto en la prensa madrileña*, UNED, Madrid, 2005.
- FRIED, Michael, *El lugar del espectador. Estética y orígenes de la pintura moderna*, A. Machado Libros, Madrid, 2000.
- GUASCH, Anna María (ed.), *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*, Serbal, Barcelona, 2003.
- HENARES, Ignacio, y Lola CAPARRÓS (eds.), *La crítica de arte en España (1830-1936)*, Universidad de Granada, 2008
- HUGHES, Robert, *A toda crítica. Ensayos sobre arte y artistas*, Anagrama, Barcelona, 2002 (1990)
- LORENTE, Jesús Pedro, *Historia de la crítica de arte. Textos escogidos y comentados*, Universidad de Zaragoza, 2005.
- MENNA, Filiberto, *Crítica de la crítica*, Universitat de València, 1997.
- ORS, Eugenio d’, *Tres lecciones en el Museo del Prado de introducción a la crítica de arte*, Tecnos, Madrid, 1989 (1941).
- SERRANO DE HARO, Amparo, *Palabra y pintura. La tradición crítica anglo-americana*, UNED, Madrid, 2000.
- SOLANA, Guillermo, *El impresionismo: la visión original. Antología de la crítica de arte (1867-1895)*, Siruela, Madrid, 1997.
- VENTURI, Lionello, *Historia de la crítica de arte*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980 (1936).

Textos para el trabajo en grupo

- ALIAGA, Juan Vicente, “Tiempos de receso. Algunas notas sobre la problemática de los géneros y el arte en 2003”, *Micropolíticas. Arte y cotidianidad 2001-1968* (Catálogo exposición), Espai d’Art de Castelló, 2003.
- BARTHES, Roland, “La muerte del autor” (1968), *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós, 1987 (1984).
- BAUDELAIRE, Charles, “Exposición Universal –1855- Bellas Artes” (1855), *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor, 1996, ed. de Guillermo Solana
- CIRLOT, Juan Eduardo, “Los pintores abstractos en la III Bienal”, *Goya*, 8, septiembre-octubre, 1955.
- DANTO, Arthur C., “La idea de obra maestra en el arte contemporáneo” (2000), DANTO, Arthur C., e. al., *¿Qué es una obra maestra?*, Barcelona, Crítica, 2002.
- GREENBERG, Clement, “Vanguardia y Kitsch” (1939), *Arte y cultura. Ensayos críticos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- , “Pintura tipo norteamericano” (1955, 1958), *Arte y cultura. Ensayos críticos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- KRAUSS, Rosalind, “Reticulas” (1978), *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza, 1996.
- KUSPIT, Donald KUSPIT, “Reflexiones críticas”, (*Artforum*, 29, febrero de 1991), *Signos de Psique en el arte moderno*, Madrid, Akal, 2003.
- MANN, Thomas, “El artista y la sociedad” (1952), *El artista y la sociedad*, Guadarrama, Madrid, 1975.
- MORENO GALVÁN, José María, “Visión esquemática de la III Bienal” (I), *Cuadernos Hispanoamericanos*, 75, marzo de 1956.
- , “Visión esquemática de la III Bienal” (II), *Cuadernos Hispanoamericanos*, 76, abril de 1956.
- VILLAESPESA, Mar, “Aproximaciones y cambios. En torno a las representaciones del Otro”, *Revista de Occidente*, 273, febrero de 2004

IX ACTIVIDADES:

Actividades en el aula:

Clases teóricas: explicación del temario
Orientación de trabajos en grupo
Exposición de trabajos en grupo

Actividades guiadas:

Orientación de trabajos: explicación y revisión de trabajos individuales y en grupo
Aclaración de dudas y actividades previas a la evaluación

Trabajo autónomo del alumno:

Consulta bibliográfica y de otros materiales multimedia
Estudio de contenidos del temario
Elaboración de trabajos (individual y en grupo)

Descripción metodológica del proceso docente y sistema de evaluación

Temas o módulos	Tipo de actividades	Tiempo de trabajo (1)	Tipo de prueba de evaluación	Porcentaje para la calificación
Desarrollo del programa teórico	Clases teóricas	29 horas	Examen escrito	25%
Realización del trabajo de grupo	Trabajo autónomo del alumno	30'5 horas	Exposición en clase y entrega de trabajo escrito. Asistencia obligatoria a dos tutorías.	25%
Exposición de trabajos en grupo en clase		9 horas		
Realización de trabajo individual	Trabajo autónomo del alumno	44 horas	Entrega de trabajo escrito. Asistencia obligatoria a dos tutorías.	50%
TOTAL DE HORAS		(2)112'5 horas		

X CRONOGRAMA (Se trata de una propuesta orientativa que puede sufrir cambios motivados por el propio desarrollo del proceso docente)

Temas/bloques/módulos	Actividades	Obligatorias SÍ/NO (1)	Fechas(2) (aproximadas)
Desarrollo del programa teórico	Clases teóricas	Sí	21 de septiembre a 25 de noviembre
Examen temario teórico		Sí	16 de enero
Realización del trabajo de grupo	Trabajo autónomo del alumno, dirigido por el profesor	Sí	Entrega del 1 al 22 de diciembre
Exposición de trabajos en grupo en clase		Sí	1 de diciembre a 22 de diciembre
Realización de trabajo individual	Trabajo autónomo del alumno, dirigido por el profesor	Sí	Entrega del 15 al 22 de diciembre

Actividad	Descripción detallada de las actividades fundamentales	Recursos, espacios, agrupamientos, metodología
Desarrollo temario	Lección magistral, recomendación bibliográfica, resolución de dudas y cuestiones.	Actividad de gran grupo, en el aula, explicación y proyección de imágenes.
Trabajo en grupo	Análisis y contextualización de un texto canónico (a elegir entre los citados en la bibliografía, “Textos para el trabajo en grupo”), en grupos de tres personas (en función de las dimensiones del gran grupo); se entregará el trabajo escrito (Cinco páginas como máximo, 10.500 caracteres, y cuatro como mínimo, 8.400 caracteres, ajustadas a las normas de presentación que se adjuntan) al profesor para su evaluación y se expondrán las conclusiones en clase. El profesor detallará los formatos y normas de presentación de dichos textos.	Orientación, resolución de dudas, exposición y debate en el gran grupo.
Trabajo individual	Escritura de un texto sobre una obra de arte de proyección internacional y de menos de treinta años de antigüedad (realizada entre 1977 y 2007); la elección ha de ser autorizada por el profesor. El texto debe seguir los códigos de la crítica de arte (que se desarrollarán en clase) y tener en cuenta las funciones del texto crítico, la extensión del texto será de 6.300 caracteres como mínimo (tres páginas) y 10.500 (cinco páginas), como máximo, ajustada a las normas de presentación que se facilitarán.	Entrega al profesor para su evaluación.

Normas de realización del trabajo individual

Extensión de entre 3 y cinco páginas numeradas (6.300 a 10.500 caracteres, a razón de 2.100 por página), en letra Times N. R, de 12 puntos y márgenes de 4 (superior), 4 (izquierdo), 3 (inferior) y 3 (derecho) centímetros, justificado, sangrado y con interlineado de 1'5 líneas. Sin portada, el nombre del autor irá en la primera página, debajo del título. Las páginas se sujetarán con un clip para facilitar el reciclaje posterior del papel.

Sin notas al pie, dado el carácter divulgativo del trabajo, podrán aclararse, mediante asterisco, algunos términos a pie de página.

Referencias bibliográficas, en su caso, al final del texto, por orden alfabético de autor, siguiendo las pautas de la bibliografía adjunta: autor (apellido y nombre), título (en cursiva), editorial, ciudad, año de la ed. consultada y, en su caso, año de la edición original entre paréntesis, sin separar libros de artículos (ejemplo: BAL, Mieke, “Conceptos viajeros en las humanidades”, *Estudios visuales*, 3, 2005) o capítulos de libro (ejemplo: BERNÁRDEZ SANCHÍS, Carmen, “De lejos, de cerca. Violencia, el canon y algunas enfermedades de la mirada”, BOZAL, Valeriano (ed.), *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*, Antonio Machado Libros, Madrid, 2005.)

El trabajo consiste en la aproximación crítica a una obra de arte notoria y realizada en 1976 o después. Ha de hacerse una descripción, un análisis de situación y una valoración crítica (argumentada) de la obra.

Normas de realización del trabajo en grupo

El trabajo escrito debe ser resultado de conversaciones (entre los componentes del grupo y con el profesor), lecturas, y la propia exposición del mismo en clase, por lo tanto es una redacción de conclusiones. Hecha esta salvedad, las normas de presentación del mismo son las mismas que para el trabajo individual.