

PLAN DOCENTE

Plan Experimental ECTS

FACULTAD DE LETRAS

UCLM

CURSO 2009-2010

DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Teoría e Historia del Teatro,
Código: 65617
Carácter: Obligatoria.
Curso: tercer curso de la Licenciatura de Filología Hispánica.
Duración: Anual.
Departamento: Filología Hispánica y Clásica.
Área de Conocimiento: Literatura Española.
Profesor: Agustín Muñoz-Alonso López
Despacho: 223. Ext: 3145.
E-mail: Agustin.Munoz@uclm.es

CRÉDITOS Y TIEMPO DE APRENDIZAJE

Créditos ECTS: 9.
Carga total de horas: 225

HORARIOS DE CLASE:

Jueves:
10'30-11'30

Viernes:
10'30-11'30
11'30-12'30

PRE-REQUISITOS

Ninguno que no se haya adquirido en los cursos anteriores.

OBJETIVOS

- Conocimiento de las principales obras, movimientos y tendencias del teatro universal.
- Comprensión del lenguaje teatral y los diversos elementos que intervienen en la puesta en escena de una obra dramática.

CONTENIDOS:

1. El análisis del texto dramático y espectacular.
2. El teatro clásico y su proyección en la cultura actual.
3. El teatro medieval y renacentista.
4. El teatro español del Siglo de Oro.
5. Shakespeare y el teatro isabelino.
6. El teatro clásico francés.
7. El teatro de los siglos XVIII y XIX.
8. La ópera.
9. El teatro del siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA: se entregará a lo largo del curso de acuerdo con el desarrollo del programa. En el cronograma se indican las obras de lectura obligatoria.

ACTIVIDADES:

1. Clases teóricas: exposición de los contenidos del programa.
2. Orientación y comentario previo de las lecturas obligatorias.
3. Lectura de las obras obligatorias del programa.
4. Realización de esquemas del temario teórico de Historia del Teatro.
5. Debate sobre las lecturas a partir de un cuestionario.
6. Exposición de trabajos individuales: comentario de un espectáculo teatral.
7. Prácticas en grupo: explicación y dramatización de las lecturas del programa.
8. Seminarios sobre diversos contenidos del programa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

A/ Alumnos que cursan la asignatura en la modalidad ECTS:

ACTIVIDAD	CRITERIOS	PRUEBA	PESO
Conceptos de la materia.	Dominio de los conocimientos teóricos y lectura de las obras obligatorias.	Ejercicios escritos, exposiciones en clase y entrevistas personales en tutoría.	40%
Asistencia y participación	Participación en clase, en los debates, en las actividades prácticas en grupo y en los seminarios.	Observación del profesor	40%
Realización de trabajos individuales.	Consulta de documentación, originalidad, presentación.	Exposición en clase.	20%

B/ Alumnos que cursan la asignatura según el sistema tradicional: examen oficial al final de curso (100% de la calificación).

DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA DEL PROCESO DOCENTE. CRONOGRAMA

TEMA	El análisis del texto dramático y espectacular
Fechas aprox.	Comienzo del curso- 2 de octubre
Actividades	- Clases teóricas. - Actividad práctica.
Tiempo de trabajo	15 horas.

TEMA	El Teatro Clásico
Fechas aprox.	Del 8 al 30 de octubre
Actividades	Clases Teóricas. Actividad práctica. Orientación lecturas obligatorias. (Edipo Rey y Antígona, Las Bacantes, Anfitrión, Antígona de Jean Anouilh).
Tiempo de trabajo	25 horas

TEMA	El teatro de la Edad Media y el Renacimiento.
Fechas aprox.	5 al 13 de noviembre
Actividades	Clases teóricas Orientación lectura obligatoria (Everyman) Seminario: Commedia dell'arte
Tiempo de trabajo	10 horas

TEMA	Teatro español del Siglo de Oro
Fechas aprox.	Del 19 al 27 de noviembre
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas. - Orientación lecturas obligatorias (El caballero de Olmedo, La vida es sueño, El gran teatro del mundo, El burlador de Sevilla). - Actividad práctica.
Tiempo de trabajo	30 horas

TEMA	Shakespeare y el teatro isabelino
Fechas aprox.	Del 3 al 18 de diciembre
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas - Orientación lecturas obligatorias (Hamlet, Macbeth, El Rey Lear, Ricardo III, La Tempestad) - Actividad práctica. - Seminario sobre Ricardo III - Seminario sobre Hamlet.
Tiempo de trabajo	25 horas

TEMA	Teatro Clásico Francés
Fechas aprox.	Del 4 al 12 de febrero
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas - Orientación sobre las lecturas obligatorias (El Cid de Corneille, Fedra de Racine y Don Juan de Molière). - Seminario sobre El burgués gentilhomme de Molière.
Tiempo de trabajo	15 horas

TEMA	La Ópera
Fechas aprox.	Del 18 al 19 de febrero
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas - Seminario sobre D. Giovanni.
Tiempo de trabajo	25 horas

TEMA	El teatro de los siglos XVIII y XIX
Fechas aprox.	Del 25 de febrero al 5 de marzo
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas - Orientación sobre las lecturas obligatorias (Fausto I de Goethe y Don Carlos de Schiller) - Actividad práctica.
Tiempo de trabajo	15 horas

TEMA	El Teatro del siglo XX
Fechas aprox.	Del 11 de marzo hasta final de curso
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas. - Orientación sobre las lecturas obligatorias (seleccionadas durante el curso). - Actividad práctica.
Tiempo de trabajo	65 horas