

GUÍA PARA EL ESTUDIANTE
Plan experimental ECTS
FACULTAD DE LETRAS
UCLM
CURSO 2008-2009

I DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: TEORÍA LITERARIA ANGLOAMERICANA
Código:65021
Carácter:Optativa (Segundo Ciclo)
Curso: 4º
Grupo (deshablamiento, grupos por titulación):
Duración: Anual <input type="checkbox"/> Cuatrimestral 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Departamento: Filología Moderna
Área de conocimiento: Inglés
Profesor/es: Ángel Mateos-Aparicio Martín-Albo
Despacho: 217 Extensión: 3127
e-mail: Angel.Mateos@uclm.es
Página web:

II CRÉDITOS Y TIEMPO DE APRENDIZAJE

Créditos ECTS: 4,5
Carga total de horas: 112,5

III HORARIOS

Clase: Miércoles de 9:30 a 10:30, jueves y viernes 10:30 a 11:30
Tutorías: Por determinar

IV PRE-REQUISITOS O CONOCIMIENTOS PREVIOS:

No existen requisitos previos, aunque es muy recomendable que el alumno posea un nivel medio/alto de inglés (aproximadamente, el equivalente a las asignaturas de inglés de 2º o 3º curso), ya que tanto las clases como las lecturas deberán hacerse en dicha lengua. También es necesaria la participación activa en las clases.

V OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Esta asignatura está diseñada para servir de introducción a los aspectos básicos de las tres corrientes más relevantes de la crítica literaria angloamericana contemporánea: la crítica feminista, la postcolonial y la postmodernista. En este sentido, el aprendizaje tiene dos vertientes: una teórica, en la que deben asimilarse los conceptos básicos de cada una de las teorías críticas, y otra práctica, que consiste en aplicar dichos conceptos a la lectura y comentario de textos reales.

VI COMPETENCIAS:

1. Asimilar los conceptos básicos de las tres teorías de crítica literaria que presenta la asignatura, lo que significa identificarlos en un trabajo crítico, entenderlos y explicarlos tanto a una audiencia especializada como no especializada.
2. Ser capaz de realizar un comentario crítico de un texto literario de acuerdo con las pautas establecidas por las tres corrientes críticas. Esto implica manejar los conceptos básicos, la terminología adecuada, y otros trabajos críticos realizados de acuerdo con cualquiera de las teorías críticas estudiadas.
3. Ser capaz de analizar, entender y explicar un comentario crítico de un texto literario realizado por otro autor de acuerdo con cualquiera de las tres teorías críticas analizadas.
4. Realizar una interpretación del significado de un texto literario para explicar sus diversos aspectos en distintos contextos: en un congreso especializado, en una clase de otra asignatura de literatura de nivel universitario, o también en una clase de enseñanzas medias programada por los alumnos si eligen la carrera docente en el futuro. Por lo tanto, esta competencia implica dos competencias:
 - 4.1. Preparar los temas de literatura en una programación docente de enseñanzas medias.
 - 4.2. Preparar una unidad didáctica mediante el estudio de textos literario ingleses en enseñanzas medias. Los contenidos como crítica feminista y postcolonial permitirían tratar las cuestiones de género y de raza de manera transversal en la asignatura de inglés en la E.S.O. o el Bachillerato.
5. Iniciación al trabajo de posgrado y la investigación filológica. Comprender y producir textos especializados para la participación en congresos, conferencias, jornadas especializadas, etc.

VII CONTENIDOS:

A) CONCEPTOS

1. Teoría crítica feminista:
 - a. Orígenes, autoras y tendencias básicas.
 - b. Los conceptos de sexo y género, el canon literario, el concepto de discurso, la representación en literatura, la crítica feminista y la producción literaria feminista.
 - c. Práctica de la teoría literaria feminista.

2. Teoría crítica postcolonial:
 - a. Orígenes, autores y tendencias básicas.
 - b. Los conceptos de identidad, raza, nacionalidad e historia, el discurso y el canon, la representación y las consecuencias culturales y literarias del colonialismo.
 - c. Práctica de la teoría literaria postcolonial.

3. Teoría crítica postmodernista.
 - a. Orígenes, autores y tendencias básicas.
 - b. Las raíces del postmodernismo en la filosofía postestructuralista.
 - c. El concepto de discurso, la representación a través del lenguaje, la naturaleza de la ficción y de la narración, la interpretación y la intertextualidad.
 - d. Práctica de la teoría literaria postmodernista.

B) PROCEDIMIENTOS

1. Analizar, y reflexionar detenidamente sobre los conceptos heredados en la vida cotidiana sobre la realidad y sobre lo que es literatura. Dado que esta asignatura trata de teorías de la literatura, es imprescindible que el alumnado discuta de manera abierta qué es literatura y cuál es su relación con la realidad.
2. Comentar, analizar e interpretar textos de teoría literaria.
3. Comentar, analizar e interpretar textos literarios (tanto desde una perspectiva general como utilizando los conceptos desarrollados por las teorías literarias estudiadas).

C) ACTITUDES (Valores cuyo fomento se procurará en el desarrollo de la asignatura: fomentar el espíritu crítico, el trabajo en equipo, el espíritu de colaboración...)

1. El espíritu crítico y una mente abierta son esenciales en esta asignatura, y la naturaleza de las teorías literarias tratadas fomentarán dicho espíritu crítico.
2. El respeto a las opiniones de los demás y la capacidad de argumentar las opiniones propias son también esenciales y deben desarrollarse a lo largo de las discusiones que se entablen en las horas de clase.
3. Esta asignatura pretende también impulsar una actitud más completa hacia lo que es y lo que significa la literatura, más allá de lenguas, fronteras, autores y tipos.

VIII BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS:

Las lecturas obligatorias de esta asignatura son de dos clases (aquí se proporciona un resumen; la bibliografía será ampliada en clase):

- Artículos de teoría literaria: (solo algunos)

FEMINIST CRITICISM.

- Simone De Beauvoir, "Woman and the Other", (Introduction to *The Second Sex*), from Walder, D. ed. 1990. *Literature and the Modern World*. Oxford. OUP.
- Hélène Cixous, "The Laugh of the Medusa", from Walder, D. ed. 1990. *Literature and the Modern World*. Oxford. OUP.

POSTCOLONIAL CRITICISM.

- Arteaga, Alfred, "An Other Tongue", from Arteaga, A. ed. 1994. *Nation and Ethnicity in the Linguistic Borderlands*. Durham & London: Duke University Press.
- Said, Edward, "The Discourse of the Orient", from Walder, D. ed. 1990. *Literature and the Modern World*. Oxford. OUP.

POSTSTRUCTURALIST CRITICISM.

- Barthes, Roland, "The Death of the Author", from Walder, D. ed. 1990. *Literature and the Modern World*. Oxford. OUP.
- McHale, Brian. 1992. (Introduction to) *Constructing Postmodernism*. London: Routledge.

■ Novelas e historias (solo algunas):

Kate Chopin, *The Awakening*
 Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper"
 Chinua Achebe, *Things Fall Apart*
 Paul Auster, *Leviathan*

IX ACTIVIDADES Y ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA:

Actividades en el aula:

- Debates guiados: Representan la base de la docencia de esta asignatura y son actividades que se realizan en el aula. El profesor proporciona una guía de temas que hay que tratar (extraídos de los temas propuestos por las teorías críticas) y se establece una discusión entre los alumnos. El objetivo de estas clases es fomentar el espíritu crítico y enfrentar a los alumnos con los mismos temas que después analizarán en los textos de teoría literaria.
- Clases teórico-prácticas: Análisis y discusión sobre el contenido de los textos de teoría literaria que los alumnos deben haber leído previamente.
- Clases prácticas: Análisis, comentario y debate sobre los textos literarios de lectura obligatoria.
- Exposiciones orales

Actividades guiadas:

- Exposiciones: Las exposiciones orales que los alumnos deben realizar tienen una doble vertiente: por un lado, sirven para que los alumnos preparen el análisis y comentario de un texto literario y lo expongan, y por otra para iniciar el debate en las clases prácticas en el aula.
- Orientación de trabajos: explicación y revisión de las exposiciones y posteriores trabajos individuales y/o en grupo
- Tutorías de grupo: aclaración de dudas y actividades previas a la evaluación, instrucciones sobre búsqueda bibliográfica y manejo de la Biblioteca universitaria, etc.
- Aclaración de dudas y actividades previas a la evaluación

Trabajo autónomo del estudiante:

- Lectura y análisis de los textos obligatorios. Es imprescindible que se realice de manera previa a las clases teórico-prácticas y prácticas.
- Consulta bibliográfica y de otros materiales multimedia
- Estudio de contenidos del temario
- Elaboración de trabajos
- Preparación de pruebas de evaluación

Descripción metodológica del proceso docente y sistema de evaluación

Temas o módulos	Tipo de actividades	Tiempo de trabajo (1)	Tipo de prueba de evaluación	Porcentaje para la calificación
1. Teoría crítica feminista	- En el aula. - Guiadas - Trabajo autónomo.	- 8-10 horas - 2,5 horas - 20 horas lectura + 2 preparación exposición + 3-5 elaboración de trabajo Total: 37,5	- Exposición y trabajo (1) - Examen	40% 50% Asistencia: 10%
2. Teoría crítica poscolonial	- En el aula. - Guiadas - Trabajo autónomo.	- 8-10 horas - 2,5 horas - 20 horas lectura + 2 preparación exposición + 3-5 elaboración de trabajo Total: 37,5	- Exposición y trabajo - Examen	40% 50% Asistencia y participación: 10%
3. Teoría crítica postmodernista	- En el aula. - Guiadas - Trabajo autónomo.	- 8-10 horas - 2,5 horas - 20 horas lectura + 2	- Exposición y trabajo - Examen	40% 50%

		preparación exposición + 3- 5 elaboración de trabajo		Asistencia y participación: 10%
		Total: 37,5		
TOTAL DE HORAS	- En el aula. - Guiadas - Trabajo autónomo.	- 33 horas - 7,5 horas - 72 horas Total 112,5	- Exposición y trabajo - Examen	40% 50% Asistencia y participación: 10%

(1) Los alumnos realizarán una única exposición y su correspondiente trabajo escrito, que puede centrarse en una o varias teorías críticas o en uno o varios de los textos literarios estudiados.

X CRONOGRAMA

El calendario académico del curso 2008-2009 se acompaña en documento adjunto.

Temas/bloques/módulos	Actividades	Obligatorias SÍ/NO (1)	Fechas(2) (aproximadas)
1. Teoría feminista	1. Debates guiados 2. Teórico-prácticas 3. Prácticas 4. Exposiciones	SI SI NO SI	
2. Teoría postcolonial	1. Debates guiados 2. Teórico-prácticas 3. Prácticas 4. Exposiciones	SI SI NO SI	
3. Teoría postmodernista	1. Debates guiados 2. Teórico-prácticas 3. Prácticas 4. Exposiciones	SI SI NO SI	

XI CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Entre los objetivos de esta asignatura destacan el conocimiento básico de las teorías literarias feminista, postcolonial y postmodernista y su aplicación a la lectura, interpretación, análisis y comentario tanto en textos teóricos como literarios. Por este motivo, la evaluación estará dirigida a comprobar si los alumnos han adquirido dichas capacidades. Las pruebas de evaluación están diseñadas de acuerdo con estos objetivos.

1. Exposición oral y posterior trabajo: 40% de la nota final
 1. En la exposición oral se valorará la capacidad de analizar un texto crítico y literario y su presentación oral (20%)
 2. Una vez realizada la exposición oral, los alumnos deberán realizar un trabajo escrito ampliado de su presentación para aprender a manejar las técnicas críticas (20%)
2. Examen final: 60% de la nota final
 1. Parte primera: Explicación y comentario de varios fragmentos de diversos textos críticos (30%).
 2. Parte segunda: Análisis y comentario de varios fragmentos de textos literarios (30%).

Si el alumno se compromete a seguir el sistema ECTS debe realizar la(s) exposición(es) oral(es) que le sean asignadas, así como entregar la redacción de dicha presentación en un trabajo escrito y ampliado.

El examen final será distinto para los alumnos que han seguido el plan ECTS y para los que hayan optado por no ser evaluados por dicho sistema. En concreto, éstos últimos deberán realizar un examen más amplio para compensar el trabajo más intensivo del sistema ECTS. Del mismo modo, estos últimos no podrán optar al 10% de asistencia y participación en clase.