

**GUÍA PARA EL ESTUDIANTE**  
**Plan experimental ECTS**  
**FACULTAD DE LETRAS**  
**UCLM**  
**CURSO 2009-2010**

**I DATOS DE LA ASIGNATURA**

Asignatura: NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX
Código: 65644
Carácter: Optativa
Curso: 5º Filología Hispánica
Grupo (desdoblamientos, grupos por titulación): ÚNICO
Duración: Cuatrimestral 2º
Departamento: : Filología Hispánica y Clásica
Área de conocimiento: Literatura Española
Profesor/es: Matías Barchino
Despacho: 117 Extensión: 3154
e-mail: <a href="mailto:matias.barchino@uclm.es">matias.barchino@uclm.es</a>
Página web: <a href="http://www.ucml.es/profesorado/literaturahispanoamericana">www.ucml.es/profesorado/literaturahispanoamericana</a>

**II CRÉDITOS Y TIEMPO DE APRENDIZAJE**

Créditos ECTS: 4,5
Carga total de horas: 112,5

**III HORARIOS**

Clase: Lunes (10,30), martes (10,30) y miércoles (12,30)
Tutorías: Lunes, martes (12,30-13,30) y miércoles (11,30)

**IV PRE-REQUISITOS O CONOCIMIENTOS PREVIOS:**

En el Plan de Estudios vigente de Filología existen dos asignaturas troncales sobre Literatura Hispanoamericana: Literatura Hispanoamericana I (4º curso, anual) y Literatura Hispanoamericana II (5º curso, 1er cuatrimestre). Ambas están coordinadas con la presente Narrativa Hispanoamericana del siglo XX, para ofrecer al estudiante una preparación básica completa sobre la materia. Por tanto, esta asignatura de carácter optativo se programa para completar el ciclo profundizando en uno de los géneros más destacados de la Literatura Hispanoamericana del siglo XX como es la narrativa.

Es conveniente haber cursado, al menos, la asignatura Literatura Hispanoamericana I (4º curso) y Literatura Hispanoamericana II. En cualquier caso, es necesario tener algunas nociones básicas de historia, literatura y cultura hispanoamericana y muy aconsejable haber leído algunos textos y autores fundamentales que aparecen el programa de Literatura Hispanoamericana I como Jorge Luis Borges, Juan Rulfo y Gabriel García Márquez. Asimismo es necesario tener conocimientos básicos de análisis narrativo y un dominio de la terminología apropiada; es muy aconsejable, por ejemplo, haber cursado la asignatura Narratología de 4º curso, o dominar aspectos teóricos de la narración literaria.

## **V OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:**

- Obtener conocimiento crítico sobre las tendencias, autores y obras más destacables de la narrativa hispanoamericana del siglo XX en conexión con el contexto histórico social de la misma.
- Dominar conceptos fundamentales de la narrativa hispanoamericana del siglo XX como realismo mágico, novela indigenista, novela de la tierra, literatura fantástica, nueva narrativa hispanoamericana, boom, etc.
- Realizar una lectura comprensiva autónoma y análisis de textos y lecturas seleccionados de la narrativa hispanoamericana del siglo XX, realización de fichas de lectura.
- Realización de un trabajo individual autónomo y tutorizado, que incluye la elaboración de proyecto, redacción de borradores, consulta y manejo de bibliografía, búsqueda de documentación, comprensión crítica y aplicación al estudio de los textos narrativos hispanoamericanos.
- Familiarizar con el trabajo en plataforma Campus Virtual y otros medios informáticos y tecnologías de la comunicación.

## **VI CONTENIDOS:**

### **A) CONCEPTOS. TEMARIO.**

1. Panorama general de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
2. Narrativa hispanoamericana e ideología: la narrativa realista e indigenista. Literatura hispanoamericana y compromiso.
3. El realismo mágico y la literatura fantástica.
4. El cuento hispanoamericano del siglo XX: teoría y práctica del cuento : Julio Cortázar.
5. Renovación de las técnicas narrativas y principales representantes de la nueva novela hispanoamericana del siglo XX: Onetti
6. El "boom" de la literatura latinoamericana y la novela total : *Rayuela*.
7. Nuevas corrientes narrativas y autores de la narrativa hispanoamericana. Literatura y mercado. Literatura femenina.

### **B) PROCEDIMIENTOS**

- Exposición teórica y discusión.
- Comentar y analizar textos críticos y literarios seleccionados.
- Lectura crítica y comprensiva individual de textos.
- Selección de fuentes bibliográficas.
- Seminario temático.
- Reunión de materiales en prensa.

### **C) ACTITUDES**

Se fomentarán los valores generales propios de la enseñanza superior: asentar el trabajo crítico y la lectura personal, el trabajo en equipo y la colaboración; así los valores y el compromiso ético y deontología profesional.

## VII BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS:

El alumno ha de ampliar y fijar los conocimientos teóricos sobre la materia que se dan en clase mediante el uso de una bibliografía básica.

- Materiales y textos para trabajo en clase.
- Materiales disponibles en la página web.
- Lista de lecturas.
- Recursos informáticos.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

El alumno ha de ampliar y fijar los conocimientos teóricos sobre la materia que se dan en clase mediante el uso de una bibliografía. Información general sobre la narrativa hispanoamericana del siglo XX puede encontrarse en la bibliografía que se acompaña en la asignatura de 4º, Literatura Hispanoamericana I, aunque encontramos acercamientos a la narrativa especialmente interesantes en los manuales de J. M. Oviedo y T. Fernández y en el libro de Shaw.

*Palabra de América*, Barcelona, Seix Barral, 2003.

BURGOS, F., ed.: *El cuento hispanoamericano en el siglo XX*. Madrid, Castalia, 1997.

DONOSO, José, *Historia personal del boom*, Madrid, Alfaguara, 1999.

FUENTES, Carlos, *La nueva novela hispanoamericana*, México, Joaquín Mortiz, 1969.

MENTON, Seymour, *Historia verdadera del realismo mágico*, México, FCE, 1999.

OVIEDO, José Miguel, *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX (1920-1980)*, Madrid, Alianza, 1989.

SHAW, Donald, *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madrid, Cátedra, 1981.

VARGAS LLOSA, Mario, *La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*, México, FCE, 1997.

VILLANUEVA, D.- VIÑA LISTE, J.M.: *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual. Del "realismo mágico" a los años ochenta*. Madrid, Espasa Calpe, 1991.

BORGES-BIOY CASARES-OCAMPO, *Antología de la literatura fantástica*, Varias ediciones: Sudamericana, Edhasa, etc.

MENTON, Seymour, *Nueva novela histórica en Hispanoamérica (1970-1990)*, México, FCE, 1993.

CORTÁZAR, Julio, *Cuentos. Relatos*. Alfaguara, Alianza, Galaxia Gutemberg.

OVIEDO, José Miguel; *Historia de la Literatura Hispanoamericana. 4. De Borges al presente*. Caps. 22 y 23.

## VIII ACTIVIDADES Y ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA:

### Actividades en el aula:

- Clases teóricas: explicación del temario e introducción a los contenidos básicos y bibliografía por parte del profesor.
- Actividades prácticas como aplicación de los contenidos teóricos: realización de comentarios de textos, lecturas en clase, reunión y comentarios de noticias de actualidad sobre narrativa hispanoamericana.
- Análisis en el aula de textos y bibliografía.

- Trabajo en clase con materiales, textos, audiovisuales, etc. que permitan ampliar e ilustrar las previas sesiones de clase teórica.
- Seminario temático sobre cuento fantástico hispanoamericano centrado en Julio Cortázar.
- Prueba de evaluación.

#### **Actividades guiadas:**

- Tutorías y orientación de trabajos: explicación y revisión de trabajos individuales: aclaración de dudas y actividades previas a la evaluación, instrucciones sobre búsqueda bibliográfica y elaboración de trabajos prácticos.
- Organización de debates en clase y en el seminario.
- Manejo de plataforma campus virtual. - Además de la página web de la asignatura, el alumno dispondrá de los contenidos, textos y otras herramientas en la plataforma Campus Virtual de la UCLM : <https://campusvirtual.uclm.es/>, a través de la cual puede hacer sus tutorías virtuales y entrega de materiales.

#### **Trabajo autónomo del alumno:**

- Estudio de contenidos del temario.
- Consulta bibliográfica y de otros materiales.
- Elaboración de un trabajo individual: elaboración de un proyecto, un borrador y la redacción final.
- Trabajo con portafolios
- Realización de lecturas obligatorias individuales.

**LECTURAS OBLIGATORIAS INDIVIDUALES.** La realización de las lecturas programadas es tan importante como el contenido conceptual e histórico del temario y se han seleccionado cuidadosamente para dar una panorámica fundamental de la narrativa hispanoamericana del siglo XX, aunque alguno de los textos fundamentales ya se han leído en la asignatura de Literatura Hispanoamericana I de 4º. Todas las lecturas obligatorias tienen ediciones comentadas y bien introducidas que se recomiendan. Se deben leer críticamente tanto los textos como las introducciones de los mismos y las notas que les acompañan. Es necesario planificar la realización de las lecturas obligatorias teniendo en cuenta la conveniencia de hacerlas en paralelo a los contenidos teóricos del curso.

1. Juan Carlos Onetti, *El astillero*, ed. J. M. García Ramos, Madrid, Cátedra.
2. Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel*. ed. Trinidad Barrera, Madrid, Cátedra.
3. Julio Cortázar, *Rayuela*, ed. Andrés Amorós, Madrid, Cátedra. Otras ediciones.
4. Roberto Bolaño, *Estrella distante*, Anagrama.
5. Otra novela o serie de cuentos hispanoamericanos del siglo XX, preferiblemente de reciente publicación sobre la que se efectuará el trabajo individual. **El presente año se trabajará sobre Mario Vargas Llosa y la narrativa peruana.** Concertar con el profesor antes del fin de febrero.

-Además será necesaria la lectura de textos críticos y relatos breves para trabajo y seminario, recortes, textos en clase (Portafolios)

### TRABAJO INDIVIDUAL.

El alumno tendrá que realizar un trabajo o ensayo individual obligatorio sobre un tema o autor de narrativa hispanoamericana del siglo XX establecido previamente entre el alumno y el profesor, con la obligatoriedad de que su tema no sea sobre los libros de lectura obligatoria. Tendrá una extensión entre 15-20 páginas.

El alumno manifestará su intención de hacer el trabajo en tutorías con el profesor en la 4ª semana de curso (finales de febrero) y presentará un proyecto inicial o guión del mismo que será tutorizado antes de las vacaciones de Semana Santa (25 marzo). Posteriormente se entregará un borrador o muestra del trabajo hasta el 22 de abril. El plazo de entrega será desde la última semana de curso en mayo al día del examen.

TRABAJO EXTRA: El alumno puede efectuar como trabajo extraordinario una reseña de un libro o estudio sobre narrativa hispanoamericana, de una extensión máxima de 8 páginas, donde mostrará su lectura crítica del mismo. (Valoración máxima 1,5 puntos)

### Descripción metodológica del proceso docente y sistema de evaluación

Temas o módulos	Tipo de actividades	Tiempo de trabajo presencial	No presencial	Tipo de prueba de evaluación	Porcentaje para la calificación
Exposición teórica	Exposición teórica.	10	10	Examen escrito.	10
Lecturas personales	Trabajo individual.		30	Examen escrito.	50
Actividades prácticas, sesiones audiovisuales y comentarios de texto Tutorías/ Moodle	Lectura y comentario de textos.- Medios audiovisuales.- Entrega comentarios breves.	13	13  2,5	Comentarios escritos  Participación en aula.	10
Seminario.	Seminario Debates en el aula.- Lectura - Audiovisual	8	8	Asistencia obligatoria.- Trabajo seminario	10
Trabajo individual	Trabajo individual	1	10	Trabajo	20
Trabajo extra: reseña	Trabajo individual	1	15	Optativo	[15]
<b>TOTAL DE HORAS</b>		40	72,5	<b>112, 5</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## IX CALENDARIO Y CRONOGRAMA

### Calendario académico del curso 2007-2008 *Segundo cuatrimestre*

#### Febrero

Semana	Lunes	Martes	Miércoles
1 <sup>a</sup>	1. Panorama general de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.		
2 <sup>a</sup>	2. Panorama general de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.		
3 <sup>a</sup>	Narrativa hispanoamericana e ideología: la narrativa realista e indigenista. Literatura hispanoamericana y compromiso.		
4 <sup>a</sup>	Narrativa hispanoamericana e ideología: la narrativa realista e indigenista. Literatura hispanoamericana y compromiso.		

#### Marzo

Semana	Lunes	Martes	Miércoles
5 <sup>a</sup>	El realismo mágico y la literatura fantástica.		
6 <sup>a</sup>	El realismo mágico y la literatura fantástica.		
7 <sup>a</sup>	El cuento hispanoamericano del siglo XX: teoría y práctica del cuento : Julio Cortázar.		
8 <sup>a</sup>	El cuento hispanoamericano del siglo XX: teoría y práctica del cuento : Julio Cortázar.		
9 <sup>a</sup>	SEMANA SANTA		

#### Abril

Semana	Lunes	Martes	Miércoles
10 <sup>a</sup>	Renovación de las técnicas narrativas y principales representantes de la nueva novela hispanoamericana del siglo XX: Onetti		
11 <sup>a</sup>	Renovación de las técnicas narrativas y principales representantes de la nueva novela hispanoamericana del siglo XX:		
12 <sup>a</sup>	El "boom" de la literatura latinoamericana y la novela total : <i>Rayuela</i> .		
13 <sup>a</sup>	El "boom" de la literatura latinoamericana y la novela total : <i>Rayuela</i> .		

<b>Mayo</b>			
<b>Semana</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>
14 <sup>a</sup>	SEMINARIO: Mario Vargas Llosa y la narrativa peruana. - 5 MAYO MIÉRCOLES: INVESTIDURA DOCTOR HONORIS CAUSA VARGAS LLOSA		
15 <sup>a</sup>	Nuevas corrientes narrativas y autores de la narrativa hispanoamericana. Literatura y mercado. Literatura femenina.		
16 <sup>a</sup>	Nuevas corrientes narrativas y autores de la narrativa hispanoamericana. Literatura y mercado. Literatura femenina.		
<b>Temas/bloques/módulos</b>	<b>Actividades /horas presenciales</b>	<b>Obligatoriedad</b>	<b>Fechas (aproximadas)</b>
1. Panorama general.	Exposición teórica - 1 Lectura y comentario- 2	ECTS	Febrero
2. Literatura e ideología	Exposición teórica - 1 Lectura y comentario- 2	ECTS	Febrero
3. Realismo mágico y literatura fantástica	Exposición teórica - 1 Lectura y comentario- 1	ECTS	Febrero-Marzo
4. Cuento	Exposición teórica – 1 Audiovisual- 1	ECTS	Marzo
Seminario	Trabajo de Seminario 8	SÍ	Marzo-Abril
5. El boom y la novela total	Exposición teórica - 1 Lectura y comentario- 2	ECTS	Abril
6. Nuevas corrientes	Exposición teórica - 1 Lectura y comentario- 2 Audiovisual- 1	ECTS	Mayo

## **ACLARACIONES AL SISTEMA DE TRABAJO**

### **TRABAJO PRESENCIAL**

- Los temas tienen el siguiente esquema aproximado: una sesión de exposición teórica, una o varias de lecturas y comentario de textos y, en algún caso, una sesión audiovisual.
- Sesión de exposición teórica por parte del profesor, siempre acompañada con lecturas de textos.

- Sesiones audiovisuales sobre Cortázar, Vargas Llosa, y otros autores.
- El seminario sobre cuento hispanoamericano y la obra de Leonardo Valencia se celebrará en Toledo el día 12 de marzo y el día 5 de mayo en la Facultad con la presencia del autor.. La asistencia es obligatoria y se controlará la aportación del estudiante en esas sesiones mediante comentarios, participación en debates, etc.

## X CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

ACTIVIDADES Y ELEMENTOS QUE SERÁN OBJETO DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN SOBRE 100 (equivalente a 10)
Teoría, actividades prácticas y participación en clase - Examen (1cuestión sobre actividades en el aula)	10
Lecturas personales – Examen (2/3 preguntas sobre Lecturas)	50
Asistencia y participación activa en la mayoría de las sesiones presenciales del curso (80% de sesiones), entrega de comentarios solicitados y uso del Campus Virtual. Documentos: Comentario textos- Participación en Campus Virtual	10
Seminario : Participación y trabajo. Uso del Campus Virtual.	10
Trabajo individual (Guión-Borrador-Redacción)	20
Trabajo extra (Reseña)	[15]
TOTAL	100

Todas las actividades han de haberse evaluado y estar aprobadas. En caso de que alguna de las actividades presenciales obligatorias no se haya efectuado se puede optar, siempre que esté justificado y con el previo conocimiento del profesor por la **EVALUACIÓN FINAL NO ECTS** que consistirá en un único examen en la convocatoria oficial. Para los alumnos que no sigan el sistema ECTS, el examen final consistirá en:

- 2 Preguntas sobre contenidos teóricos procedentes del Manual:  
OVIEDO, José Miguel; *Historia de la Literatura Hispanoamericana. 4. De Borges al presente. Caps. 22 y 23.* (30%)
- 3 Preguntas sobre los 6 libros de lectura obligatoria. (50%)
- Presentación de un Trabajo individual (20%).

Las tres partes han de estar aprobadas para el aprobado final.

En esta modalidad de evaluación no existe la posibilidad de hacer un Trabajo extra.

**FICHA DE EVALUACIÓN ECTS  
PLAN EXPERIMENTAL ECTS**

**Fotografía**

**FACULTAD DE LETRAS  
UCLM  
CURSO 2007-2008**

APELLIDOS	Nombre
TELÉFONO	e-mail
ASIGNATURA	
TITULACIÓN	CURSO
GRUPO	
TIPO DE EVALUACIÓN	

<b>Actividades desarrolladas</b>	<b>Observación</b>	<b>Valoración</b>
<p><b>Actividades en el aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases teóricas: explicación del temario: participación activa.</li> <li>- Actividades prácticas y comentarios</li> <li>- Actividades audiovisuales</li> <li>- Debates</li> <li>- Participación en Seminario</li> </ul> <p><b>Actividades guiadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutorías personales</li> <li>- Participación en Campus Virtual</li> </ul> <p><b>Trabajo autónomo del alumno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema: originalidad, dificultad</li> <li>- Guión</li> <li>- Borrador</li> <li>- Redacción final</li> <li>- Manejo de bibliografía</li> </ul> <p><b>Prueba de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecturas</li> <li>- Actividades</li> <li>- Teoría</li> </ul> <p><b>Trabajo extra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema: originalidad, dificultad</li> <li>- Redacción final</li> <li>-</li> </ul>		
<b>CALIFICACIÓN FINAL</b>		