

# LITTÉRATURE FRANÇAISE III (2e MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE)

## PLAN DOCENTE EXPERIMENTAL ECTS CURSO 2009-2010

### I. DATOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Literatura francesa III  
CURSO: 3º Filología Francesa y Filología Inglesa  
DURACIÓN: 2º Cuatrimestre  
DEPARTAMENTO: Filología Moderna  
ÁREA DE CONOCIMIENTO: Filología Francesa  
PROFESORA: Montserrat Morales Peco  
DESPACHO: 215 EXTENSIÓN: 3122  
E-MAIL: [Montserrat.Morales@uclm.es](mailto:Montserrat.Morales@uclm.es)

### II. CRÉDITOS Y TIEMPO DE APRENDIZAJE

CRÉDITOS ECTS: 4,5  
CARGA TOTAL DE HORAS: 112,5

### III. HORARIOS

CLASE: Miércoles: 10h30-11h30. A 207  
Jueves: 9h30-10h30. A 004  
Viernes: 9h30-10h30. Seminario Modernas

TUTORÍAS: Miércoles: 12h30-13h30  
Jueves: 10h30-11h30 y 12h30-13h30  
Viernes: 11h30-13,30 y 17h-18h

### IV. PRE-REQUISITOS O CONOCIMIENTOS PREVIOS

El alumno ha de tener un nivel adecuado en lengua francesa para poder asimilar la teoría y la práctica de esta asignatura, que se imparte en dicho idioma.

### V. OBJETIVOS

Aproximación a los géneros, movimientos, escuelas literarias, a los escritores y sus obras de la segunda mitad del siglo XIX.

Iniciación a la historia, a las tendencias ideológicas y culturales de la segunda mitad del siglo XIX.

Despertar en el alumno una actitud crítica y, haciendo uso de métodos de análisis de textos y de las diferentes corrientes de crítica literaria, orientarle en una lectura y acercamiento personal a la obra literaria y al universo estético y vital de los autores.

Estimular el placer estético de la lectura.

### VI. COMPETENCIAS

Conocer a los escritores y las diferentes escuelas, así como las circunstancias históricas y culturales en las que están inmersos.

Analizar, explicar textos y obras literarias.

Adquirir un espíritu clarividente, culto, abierto y crítico.

Todo ello permitirá al alumno poder reseñar algún libro, redactar, para revistas especializadas o periódicos, críticas de obras literarias, o simplemente disponer de la base necesaria para desempeñar su futura labor docente, además de profundizar en el aprendizaje de la lengua francesa, a través de los textos literarios y, en especial, a través de las clases, ya que, como se ha indicado, la asignatura de Literatura Francesa III se imparte en francés.

## VII. CONTENIDOS

### A) *CONCEPTOS*

#### PROGRAMA

#### LITTÉRATURE FRANÇAISE III (2<sup>E</sup> MOITIÉ DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE)

##### LE ROMAN

###### **Thème 1 : Le roman réaliste**

Thème 1.1. : La doctrine réaliste

Thème 1.2. : Gustave Flaubert

Analyse de *Madame Bovary*

###### **Thème 2 : Le roman naturaliste**

Thème 2.1. : La doctrine naturaliste

Thème 2.2. : Émile Zola

Analyse de *Au bonheur des dames*

Thème 2.3. : Écrivains autour du naturalisme

###### **Thème 3 : Le récit du symbolisme et de la décadence**

Thème 3.1. : La désintégration du roman naturaliste

Huysmans et Villiers de l'Isle-Adam.

##### LE THÉÂTRE

###### **Thème 4 : La réaction contre le drame romantique**

Thème 4.1. : La réaction post-romantique bourgeoise

Thème 4.2. : Le théâtre réaliste-naturaliste

Thème 4.3. : La réaction symboliste

##### LA POÉSIE

###### **Thème 5 : La Poésie**

Thème 5.1. : La poésie parnassienne

Thème 5.2. : Entre le romantisme et la modernité poétique : Charles Baudelaire

Analyse de *Les fleurs du mal*.

Thème 5.3. : La révolution du langage poétique

Lautréamont. Rimbaud. Mallarmé.

Thème 5.4. : Paul Verlaine. La poésie symboliste.

### B) *PROCEDIMIENTOS*

- Asistencia a clases teóricas en las que se presentará los temas del programa, los seminarios sobre los autores y obras principales, y los comentarios de texto.

- El comentario y análisis de texto.

- Las lecturas y los trabajos escritos:

El alumno deberá leer y analizar tres obras literarias y dichos estudios habrán de ser expuestos ante el resto de la clase.

Explicamos en el apartado “Trabajo autónomo del alumno” en qué habrá de consistir el objeto de estudio de tales trabajos.

### C) ACTITUDES

Formar a conocedores y lectores avezados en el plano literario, histórico y cultural, capaces de forjarse su propio criterio ante las obras literarias.

Fomentar, mediante el trabajo en equipo, el espíritu de colaboración entre los alumnos, abriéndose a posibles diferencias de interpretación, al debate y la discusión siempre tan enriquecedores.

## VIII. BIBLIOGRAFÍA:

### Historias de la literatura francesa:

Javier del Prado (coord.), *Historia de la literatura francesa*, Madrid, Cátedra, 1994.

P.-G. Castex y P. Surer, *Manuel des études littéraires (XIXe siècle)*, París, Hachette, 1979.

Robert Mauzi, *Précis de littérature française du XIXe siècle*, París, PUF, 1990.

### Bibliografía aconsejada para la comprensión y preparación de los diferentes temas del programa:

#### Tema 1: “Le roman réaliste”

BECKER, Colette, *Lire le réalisme et le naturalisme*, París, Dunod, 1992.

MITTERAND, Henri, *Le regard et le signe. Poétique du roman réaliste et naturaliste*, París, PUF, 1987.

MITTERAND, Henri, *L'illusion réaliste*, París, PUF, 1994.

AURÉGAN, Pierre, *Flaubert*, París, Nathan, 1992.

LE CALVEZ, Eric, *Gustave Flaubert*, Éd. Textuel, 2006.

TURIEL, Frédéric, *Madame Bovary de Flaubert. Étude de l'oeuvre*, París, Hachette, 2000.

#### Tema 2: “Le roman naturaliste”

BECKER, Colette, *Lire le réalisme et le naturalisme*, París, Dunod, 1992.

CHEVREL, Yves, *Le naturalisme*, París, PUF, 1982.

MITTERAND, Henri, *Le regard et le signe. Poétique du roman réaliste et naturaliste*, París, PUF, 1987.

BORIE, Jean, *Zola et les mythes, ou de la nausée au salut*, París, Le Livre de Poche, 2003.

GENGEMBRE, Gérard, *Les Rougon-Macquart d'Émile Zola : analyse de l'œuvre*, París, Pocket, 2003.

#### Tema 3 : « Le récit du symbolisme et de la décadence »

BUENO ALONSO, Josefina, *Imágenes de mujer : el imaginario femenino en Barbey D'Aurevilly*, Alicante, Secretariado de Publicaciones, 1996.

COGNY, P., *Huysmans à la recherche de l'unité*, París, Nizet, 1973.

RAITT, A.W., *Villiers de l'Isle-Adam et le mouvement symboliste*, 1965.

#### Tema 4 : « La réaction contre le drame romantique »

BERTHIER, *Le théâtre au XIXe siècle*, París, PUF, 1986.

MARY, G., *Le théâtre symboliste. Ses origines, ses sources, pionniers et réalisateurs*, Paris, Nizet, 1973.

### **Tema 5 : « La poésie »**

MARTINO, P., *Páranse et symbolisme*, Paris, Armand Colin, 1967.

AZÚA, F. de, *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, Pamplona, Pamiela, 1992.

CONIO, Gérard, *Baudelaire: étude de Les fleurs du mal*, Alleur, Marabout, 1992.

THÉLOT, Jérôme, *Baudelaire : violence et poésie*, Paris, Gallimard, 1992.

GIUSTO, J.-P., *Rimbaud créateur*, Paris, PUF, 1980.

MARCHAL, B., *Lecture de Mallarmé*, Paris, José Corti, 1985.

FOREST, Philippe, *Le symbolisme ou la naissance de la poésie moderne*, Paris, Bordas, 1989.

## **IX. ACTIVIDADES**

### **Actividades en el aula:**

- Clases teóricas: explicación didáctica de los contenidos teóricos (tal autor, tal obra, tal época...) y prácticos del temario. La presentación de los temas se realizará haciendo uso de los medios de transmisión de conocimientos que puedan facilitar el aprendizaje y la comprensión del alumno: "Power Point", exposiciones virtuales de la página web de la Bibliothèque Nationale de France (por ejemplo, para el curso 2009/2010, consultaremos la exposición sobre Émile Zola), visualización de algún documental en francés sobre algún escritor, o de alguna escena cinematográfica inspirada en alguna obra literaria, o simplemente la lectura interpretativa de algún texto literario.

- Actividades prácticas: comentarios de texto y seminarios, estos últimos versarán sobre aspectos primordiales de cada una de las obras literarias de lectura obligatoria.

### **DISTRIBUCIÓN DE LOS SEMINARIOS, COMENTARIOS DE TEXTO Y PROYECCIONES DE ALGUNA EXPOSICIÓN VIRTUAL (PRÁCTICAS EN EL AULA), PARA EL CURSO 2009/2010:**

- 12, 17 et 18-II-10: Séminaire I : analyse en cours des procédés de description, de l'esthétique du montrable, la dynamique de l'action (avec les trois conflits et les temps forts de l'intrigue), l'histoire de l'échec et la fatalité dans *Mme. Bovary* de Flaubert. *Mme. Bovary* entre l'héritage et la rupture avec les tendances littéraires préalables de Flaubert.
- 19-II-10 : commentaire du texte « Tout à coup la *Marsellaise* retentit [...] immobile, les yeux grands ouverts, effrayante ». *L'éducation sentimentale* de Flaubert, IIIe partie, 1, pp.359 et 360, dans l'édition de Garnier Flammarion, 1985.
- 13-III-10 : projection de l'exposition virtuelle sur Émile Zola, sur le site <http://expositions.bnf.fr/Zola/index.htm>. L'élève devra faire un résumé de cette exposition commentée en cours par le professeur.
- 18, 19 et 24-III-10 : Séminaire II: étude de la lutte des appétits et des ambitions, du principe de l'observation, du désir de rompre avec le pessimisme, de quelques considérations sur l'espace et sa symbologie, du naturalisme, du traitement de la foule et des mythes dans *Au bonheur des dames* d'Émile Zola.
- 16-III-10 : lecture et étude d'un texte tiré du *Roman expérimental* de Émile Zola, afin de souligner et mettre en valeur les deux étapes que Zola distingue de l'écriture romanesque : l'observation et l'expérimentation.

- 17-III-10 : commentaire du texte « Quand la caissière lui eut rendu la monnaie [...], il ressemblait bien au mauvais sujet des romans populaires ». *Bel-Ami*, I, 1, de Maupassant.
- 14-IV-10 : commentaire du texte « À en juger par quelques portraits [...] les progressions de la croissance ». *À rebours* de Huysmans.
- 8-V-10: commentaire du sonnet “Correspondances” de Baudelaire. *Les fleurs du mal*, « Spleen et idéal », IV.
- 30, 6 et 7-V-10 : Séminaire III : étude des cycles amoureux et de la femme comme objet de désir dans *Les fleurs du mal* de Baudelaire.
- 13-V-10 : commentaire du poème « *Le bateau ivre* » de Rimbaud. *Poésies*, XLI.
- 14-V-10 : commentaire du poème « À la promenade » du recueil *Fêtes galantes* de Paul Verlaine.

Se dedicarán, en total, 45 horas para todas estas actividades en el aula, de las cuales 19 horas corresponderán a clases teóricas y 26 horas a actividades prácticas (17 horas para comentarios de texto y seminarios sobre estudios de las obras literarias, y 9 horas para la exposición de los trabajos de grupo fundamentados en la lectura y análisis de las obras literarias obligatorias).

#### **Actividades guiadas:**

Se utilizarán las horas de tutoría para orientar al alumno en los trabajos obligatorios, tanto individuales como en grupo. Se les ofrecerá un posible guión de trabajo y se les planteará una serie de preguntas a las que su trabajo deberá responder. Se les propondrá cierta bibliografía. Se aclararán todas las dudas que hayan surgido al leer la obra objeto de estudio y al iniciar su análisis.

Siempre que el alumno lo considere necesario estaremos a su disposición para cualquier consulta, tanto sobre el temario de la asignatura como sobre los trabajos, en las horas de tutoría.

Se fijarán 5 horas de tutoría para las consultas de los alumnos y la supervisión de los trabajos. Pero el alumno podrá acudir a nuestro despacho cuando lo necesite.

#### **Trabajo autónomo del alumno:**

El alumno deberá realizar, con carácter obligatorio dos trabajos, uno en equipo y otro individual. El objeto de estudio del **trabajo individual** será el análisis de algún aspecto de una de las lecturas obligatorias, que, para el curso 2009/2010, son las siguientes:

- *Madame Bovary* de Gustave Flaubert
- *Au bonheur de Dames* d'Émile Zola
- *Les fleurs du mal* de Baudelaire

Este trabajo deberá ser expuesto en clase, en las fechas previstas, y entregados al profesor para su posterior evaluación, al acabar el curso.

El **trabajo en equipo** se hará por parejas o a lo sumo grupos de tres personas. Consistirá en la elaboración de un **portafolios**. Para ello, los alumnos prepararán una carpeta o un archivador en el que irán adjuntando, día a día o semana a semana (según el ritmo de trabajo que se imponga voluntariamente cada grupo o alumno), esquemas, fotografías, ilustraciones comentadas, análisis, estudios personales, temas, comentarios de texto, etc. El portafolios recogerá cualquier tipo de idea personal que haya surgido al hilo de la explicación por parte del profesor de los temas de la asignatura o del análisis de alguna obra. Punto de

partida del portafolios: la curiosidad o deseo de profundizar en algún aspecto al que se haya aludido en clase. Modo de proceder: además de lo indicado, la elección de los temas a tratar será de carácter totalmente personal y voluntario.

El alumno asimismo deberá acudir a la biblioteca para consultar el material bibliográfico u ocupar parte de su tiempo en consultar información multimedia. Y dedicar en su casa algunas horas a la reflexión, comprensión y redacción de los trabajos.

Hemos programado 62,5 horas para el trabajo autónomo del alumno.

## X. CUADRO DE TAREAS Y DISTRIBUCIÓN DE TIEMPOS

FECHA	ACTIVIDAD CONCRETA	ACCIONES DEL PROFESOR	ACCIONES DEL ALUMNO	TIEMPO DE CLASE (A)	TIEMPO DE TRABAJO GUIADO (B)	TIEMPO DE TRABAJO DEL ALUMNO (C)	TIEMPO TOTAL (A+B+C)
3-II-10 19-II-10	Desarrollo del tema 1 “Le roman réaliste”, que comprende: “La doctrine réaliste”; “Gustave Flaubert” <b>Seminario I: días 12, 17 y 18</b> Comentario de texto: día 19	Explicación del tema e impartición de clases prácticas y seminarios	Asistencia a las clases teóricas y seminarios. Realización y exposición de los comentarios.	9 horas 3 semanas	5-II-10 1 hora Reunión del grupo “L'éducation sentimentale”	15 horas	25 horas
24-II-10 26-II-10	Exposición por parte de los alumnos de un análisis crítico de la novela <i>Mme. Bovary</i> de Flaubert	Asistencia a la explicación de los alumnos	Exposición de su estudio de la novela y debate posterior.	3 horas 1 semana		5 horas	8 horas
3-III-10 24-III-10	Desarrollo del tema 2 “Le roman naturalista”, que incluye: “La doctrine naturaliste”; “Émile Zola”; <i>Écrivains autour du naturalisme</i> ” Proyección de la exposición virtual sobre Zola: día 13 <b>Seminario II: días 18, 19 y 24</b> Comentarios de texto: días 16 y 17	Explicación del tema e impartición de clases prácticas y seminario.	Asistencia a las clases teóricas y seminarios. Realización y exposición de los comentarios	12 horas 3 semanas	5-III-10 1 hora Reunión del grupo “ <i>Germinal</i> ”	12 horas	25 horas
25-III-10 7-IV-10	Exposición por parte de los alumnos del análisis crítico de la novela <i>Germinal</i> de Zola	Asistencia a la exposición de los alumnos	Exposición de su estudio y debate posterior	3 horas 1 semana		5 horas	8 horas
8-IV-10 14-IV-10	Desarrollo del tema 3 “Le récit du symbolisme et de la décadence » Comentario de texto : día 14	Explicación del tema e impartición de clases prácticas	Asistencia a las clases teóricas. Realización y exposición de los comentarios	3 horas 1 semana	14-IV-10 1 hora Reunión con los alumnos: supervisar los PORTAFOLIOS	5 horas	9 horas
15-IV-10 21-IV-10	Desarrollo del tema 4 “La réaction contre le drame romantique”, que incluye : « La réaction post-romantique bourgeoise », « Le théâtre réaliste-naturaliste » y « La réaction symboliste »	Explicación del tema e impartición de clases prácticas	Asistencia a las clases teóricas.	3 horas 1 semana	16-IV-10 1 hora Reunión con los alumnos: supervisar los PORTAFOLIOS	5 horas	9 horas
22-IV-10 14-V-10	Desarrollo del tema 5 “La poésie”, que comprende: “La poésie parnassienne » ; « Entre le romantisme et la modernité poétique : Ch. Baudelaire » ; « La révolution du langage poétique » ; « Verlaine. La poésie symboliste ». Comentario de textos : días	Explicación del tema, impartición de clases prácticas y seminario	Asistencia a las clases teóricas y seminario. Realización y exposición de los comentarios de texto.	9 horas 3 semanas	28-IV-10 1 hora Reunión con el grupo “ <i>Les fleurs du mal</i> ”	10,5 horas	20,5 horas

	8, 13 y 14 Seminario III: días 30, 6 y 7						
18-V-10 21-V-10	Exposición, por parte de los alumnos, del análisis crítico de <i>Les fleurs du mal</i> de Baudelaire	Asistencia a la exposición de los alumnos	Exposición del estudio de la obra y posterior debate	3 horas 1 semana		5 horas	8 horas
Febrero- mayo 10	Cómputo final de horas dedicadas a las diferentes actividades			45 horas	5 horas	62,5	112,5 horas

## XI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura **Literatura francesa III**, los alumnos deberán ajustarse a los siguientes requisitos:

- Asistencia, como mínimo, al 80% de las actividades en el aula.
- Presentación de dos trabajos: uno individual y otro colectivo (portafolios), como hemos explicado en el apartado concerniente al trabajo autónomo del alumno.

Respecto de la **asistencia** a las clases se tendrán en cuenta, como criterios de evaluación:

- la participación activa del alumno durante la explicación de las diferentes lecciones del programa, los seminarios y los comentarios de texto.
- su participación en los debates surgidos al hilo de la exposición de los análisis de las obras.
- su participación en los trabajos de grupo.

Respecto de la **realización de los trabajos** se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- la estructuración del trabajo
- la apoyatura bibliográfica
- la argumentación
- la originalidad
- la presentación

La asistencia a clase supone el 50% de la calificación global

La presentación del portafolios supone el 25% de la calificación global

La presentación del trabajo individual supone el 25% de la calificación global.

Los alumnos que no cumplan con estos requisitos deberán realizar además de lo trabajos arriba indicados, un examen final, en el que habrán de demostrar que dominan los conocimientos teóricos y las prácticas de análisis de obras literarias y de comentarios de texto.